
કાળની

જીવનની

લ્હાણુ

શ્રી ભક્તિમાર્ગ
કાર્યાલયે



ગૃહસંસ્કાર અને
ચારિત્રનું ઘડતર કરતાં
આધ્યાત્મિક ચિત્રમય
પ્રગટ કરેલાં પુસ્તકો
વાંચવાં અને
ભવિષ્યની પ્રજા માટે
ઘરમાં વસાવવાં એ
આપણા જીવનની
એક સર્વોત્તમ
લ્હાણુ છે



કોઇપણ બુકસેલર
પાસેથી ખરીદો
અથવા નીચેના
સરનામે લખો



શ્રી ભક્તિમાર્ગ
કાર્યાલય
સલાપોસ ક્રોસરોડ,
પો. બો. નં. ૬
અમદાવાદ.

કાળની ગતિ

લેખક:

સ્વામીશ્રી માધવતીર્થજી



પ્રકાશક:

શ્રી ભક્તિમાર્ગ કાર્યાલય

સલાપસ ક્રોસરોડ–અમદાવાદ.



કિંમત ૩-૦-૦

દ્વિતીયાવૃત્તિ : ૧૯૪૪

: પ્રકાશક :
ભક્તિમાર્ગ કાર્યાલય
સલાપોસ ક્રોસ રોડ,
અ મ દા વા દ.

: મુદ્રક :
મગનભાઈ છોટાભાઈ દેસાઈ
શ્રી વીરવિજય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ
સલાપોસ ક્રોસરોડ—અમદાવાદ

પ્રકાશકનું નિવેદન

"**कालस्य गहना गतिः**" કહીને પ્રાચીન ઋષિમુનિઓએ એ કાલની ગતિ ગહન એટલે ન સમજી શકાય તેવી વર્ણવી છે.

આવા ગહન અને વિચિત્ર કાલની 'ગતિ' બતાવવાનો આ પુસ્તકમાં પ્રયાસ થઈ રહ્યો છે, એ આનંદનો વિષય છે. આ વિષયમાં સૂક્ષ્મ સ્વરૂપે શાસ્ત્રોમાં અને પુરાણોમાં છૂટું છવાયું વર્ણન છે, પશ્ચિમના વિદ્વાનોએ આ વિષય પર થોડો વખત થયાં પુસ્તકો લખ્યાં છે, પરન્તુ આપણી ભાષામાં આ વિષયને સ્પષ્ટ કરનારાં પુસ્તકો બહુ જ ઓછાં જોવામાં આવ્યાં છે.

પૂ. સ્વામીશ્રી માધવતીર્થજીના ગ્રન્થો અને લેખો જનતામાં અત્યન્ત લોકપ્રિય થયા છે, તેઓશ્રી સરલ ભાષામાં વેદાન્તના અતિ-ગૂઢ વિષયોને પણ સ્પષ્ટ સમજાવી શકે છે—આ ગહન વિષયને પણ તેઓશ્રીએ એટલી બધી સ્પષ્ટતાથી સમજાવ્યો છે કે એકાગ્ર ચિત્તથી વાંચનારને આ વિષય વાંચવા-સમજવાથી ઘણું જ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થઈ શકશે, એમ અમોને વિશ્વાસ છે.

કઠિન વિષયો સહેલાઈથી સમજી શકાય તે હેતુથી તે તે સ્થાને ચિત્રો મૂકીને સમજાવવાનો પ્રયાસ ઘણો જ સફલ થશે, એમ અમો માનીએ છીએ.

આવું સુંદર પુસ્તક જનતાના કલ્યાણાર્થે લખી આપીને પૂ. સ્વામીજીએ શ્રી ભક્તિમાર્ગ કાર્યાલયને ઉપકૃત કર્યું છે, તે બદલ અમો પૂ. સ્વામીજીના અત્યન્ત આભારી છીએ.

જનતા જનાર્દન આ પુસ્તક દ્વારા આત્મલાભ પ્રાપ્ત કરીને પોતાની જિજ્ઞાસ વૃત્તિને તૃપ્ત કરશે તો અમો અમારો શ્રમ સફલ માનીશું.

ભવદીય વિનમ્ર—
પં. મંગલજી ઉદ્ધવજી શાસ્ત્રી
સમ્પાદક : '**ભક્તિમાર્ગ**'

પ્રસ્તાવના.

કાળનેા સ્વભાવ સહેલાઈથી સમજી શકાય તેવેા નથી, આ પુસ્તકનાં કેાઇ કેાઈ પ્રકરણ, કેાઈ વાંચનારને સમજવાં મુશ્કેલ પડશે. એ બાબત ધ્યાનમાં રાખી અઘરા વિષયેા દૃષ્ટાંતેાથી અને ચિત્રેાથી સહેલા કરવા પ્રયત્ન કર્યો છે.

કાળનેા સ્વભાવ સમજાવવામાં, પેાતાના અનુભવ ઉપરાંત કેાઈ કેાઇ જગ્યાએ પુરાણેાની હકીકત, યેાગવાસિષ્ઠમાં આવેલ હકીકત અને નવા સાયન્સની શેાધેાનેા ઉપયેાગ પણ કરેલ છે.

કેાઇવાર કેાઇ માણસમાં એવી લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે કે જાણે થેાડી મીનીટમાં ઘણા વર્ષોના બનાવ પેાતાની નજર આગળ બની જતા લાગે છે અને કેાઈ વખતે કેાઇને એવી લાગણી રહે છે કે તેનેા વખત જતેા નથી; છતાં ઘડીઆળનેા કાંટેા કહે છે કે વખત ચાલ્યેા જાય છે. આ પ્રમાણે લાગણીથી કાળમાં ફેરફાર થાય છે તેાએ ઘણા માણસેા એક પ્રકારના કાળની ગતિથી એટલે ઘડીઆળના કાંટાથી પેાતાના જીવનના બનાવ માપે છે. ઘડીઆળ માત્ર એક ભાગના જીવનનેા વખત બતાવે છે, તે વખતનેા ભાગ બતાવે છે, અને તેથી તેને અંગ્રેજી ભાષામાં ટાઇમ-પીસ કહે છે. વળી, આપણી જગ્યા માટે પણ એવી જ ભૂલ થાય છે. કેટલેક વખતે બહુ ઉંડા વિચારમાં આપણે આપણા શરીરમાં હેાતા નથી અને બહુ સુખની લાગણી વખતે આપણા શરીરમાં સમાઈ શકતા નથી. છતાં, વ્યવહારિક ટેવથી એમ માનીએ છીએ કે આપણે શરીર જેવડા છીએ.

નિશાળેામાં અને કેાલેજેામાં પણ માત્ર એક પ્રકારના દેશ અને એક પ્રકારના કાળની ગતિ શીખવવામાં આવે છે. ભૂગેાળમાં પેાતાના શરીરથી બહાર રહેલ પ્રદેશની હકીકત અને ઇતિહાસમાં બીજા

માણુસોના જીવન જાણવાં પડે છે. પણુ વિદ્યાર્થીના પોતાના શરીરમાં, પ્રાણુમાં કે મનમાં જે બનાવો બને છે તે શા માટે ઉત્પન્ન થાય છે તેનો પૂરો ખુલાસો નિશાળોના શિક્ષણુથી મળતો નથી. નિશાળોમાં પદાર્થપાઠ શીખવવામાં આવે છે તે વખતે પદાર્થોના ગુણુ આપણી ઇંદ્રિયોના સાધનદ્વારા માપવામાં આવે છે. પણુ કોઇનું નાક એવું હોય કે સુગંધ આવે નહિ તો ગુલાબની સુગંધ કેવી છે તે કહી શકે નહિ અને કોઇ જન્મથી અંધ હોય તો લીમડાનો રંગ કેવો છે તે બરાબર જાણી શકે નહિ, છતાં તે કાંઇક વસ્તુઓ છે અને તેને ઇંદ્રિયોની મદદ વગર અથવા આત્મજ્ઞાન ઉમેરીને જાણી શકાય છે. આ રીત કેટલેક અંશે ધાર્મિક સંપ્રદાયો બતાવે છે,

ધાર્મિક સંપ્રદાયોમાં માણુસના સ્વભાવના ગુણુદોષ, અંતઃકરણુની વૃત્તિઓ અને આત્માના ક્ષેત્ર વિષે કેટલીક સમજણુ આપવામાં આવે છે. છતાં ત્યાં પણુ ભૂલનો સંભવ છે. પ્રાચીન કાળમાં કોઇ સંપ્રદાય, ભગવાન આપણી ઉપર કોઈ જગ્યાએ રહેલા છે એમ મનાવતા હતા અને હાલના કાળમાં નવા સંપ્રદાય એમ સમજાવે છે કે ભગવાન જગતમાં છે પણુ હમણા નથી; અમુક અમુક પ્રકારની ક્રિયા કરશો એટલે તે પછી ભગવાન મળશે, પ્રાચીન કાળના કેટલાક વિદ્વાનો ભગવાનની જગ્યાના સંબંધમાં ભૂલ કરતા હતા, હાલના કાળના કેટલાક વિદ્વાનો ભગવાનના કાળના સંબંધમાં ભૂલ કરે છે. જે ભગવાન ઉપર છે અથવા જે હવે પછી મળશે તે સાચા ભગવાન નથી. તે પોતાની માન્યતાના ભગવાન હોય છે.

જીવભાવે ઇશ્વરનો વિચાર કરવા બેસીએ છીએ અને જ્યારે બરાબર જવાબ મળતો નથી ત્યારે એમ માનીએ છીએ કે સત્ય કોઇને મળ્યું નથી, અથવા મળે તેમ નથી. પણુ તે સમજવા માટે જેવી બુદ્ધિની જરૂર છે અને તે પ્રાપ્ત કરવા માટે જેટલા પ્રેમની જરૂર છે તે મેળવવાનો પ્રયત્ન થતો નથી.

પણ પ્રયત્ન કેવી રીતે કરવો ? આત્મા ઉપર આવરણ કે અજ્ઞાન ચડતું નથી. જે વસ્તુની પૂરી જરૂરીઆત ઉત્પન્ન થઈ ન હોય તેના ઉપર આવરણ છે એમ ભૂલથી જણાય છે. જે વસ્તુ પૂરા પ્રેમપૂર્વક જોઈએ છીએ તેના ઉપરથી આવરણ ખસતું જતું હોય એમ જણાય છે, તેનો સ્વભાવ ખુલ્લો થતો જાય છે અને તે વિષેનું જ્ઞાન વધતું હોય એમ લાગે છે. ખરૂં જ્ઞાન વધતું નથી પણ ખોટું જ્ઞાન ઘણીવાર ફેરવવું પડે છે તેથી જ્ઞાન વધે છે એમ બોલાય છે અને આવરણ દૂર થાય છે એમ કહેવાની ટેવ થઈ હોય છે. તેથી ખોટું જ્ઞાન દુર કરવાની જરૂર છે. ભણેલું ભૂલવાની જરૂર છે. આ બાબત બહુ થોડા સમજે છે.

માણસનું જીવન અલ્પ છે તેમજ મહાન છે. દેહભાવે વિશ્વમાં તે એક નાના જીવરૂપે ચાલે છે, આત્મભાવે તે પ્રભુ છે, વિશ્વ તેનામાં ચાલે છે. દરેક કાળે જે જે મહાત્માઓ થયા છે તે માણસની પ્રભુતા પ્રગટ થાય તેવા ઉપાય બતાવી ગયા છે. તે પ્રાપ્ત કરવામાં કાળનો નિયમ નથી. કોઈને તે અનુભવ તરત થાય છે, કોઈને તરત થતો નથી. તેનું કારણ એમ નથી કે પ્રભુ ઉપર છે અથવા ભવિષ્યમાં છે પણ બહુ થોડા માણસને તેની ખરી જરૂર લાગે છે. જે માણસને જે કામ કરવામાં બહુ પ્રીતિ હોય છે તે કામ પૂરૂં કરતાં તેને બીજા માણસ કરતાં ઓછો વખત લાગે છે.

સાચી સમજણ મળી હોય તો અંતર્દશા જુદા પ્રકારની થાય છે, ખોટા પ્રશ્નને ખોટા પ્રશ્ન તરીકે જોઇ શકાય છે અને જ્યાં પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થાય છે ત્યાં જ ઉત્તર મળે છે અથવા બહુ સારી દશા હોય તો તેજ વખતે ત્યાં જ ઉત્તર મળે છે.

સત્સંગ વખતે સત્સંગ પૂરો થયા પછી કરવાના કામની જરૂ-રીઆત સતનો સંગ થવા દેતી નથી. આપણે અમુક દિવસે કરવાનું આજથી નક્કી કરીએ તો તે દિવસે તે કામ યાદ આવશે. તે આપણા

કામનો વખત છે. વળી અમુક જગ્યાએ અમુક કામ કરવાનું હમ ગુાથો નક્કી કરીએ તો તે જગ્યાએ તે કામ યાદ આવશે. તે આપણા જીવન માટે આપણે ઉત્પન્ન કરેલો આપણા કામનો પ્રદેશ છે. બધી જગ્યાએ બધે વખતે ભગવાન મળશે એવી દઢતા રાખી હોય તો બધે વખતે બધી જગ્યાએ ભગવાન મળે છે. ભગવાન સિવાય બીજા કામની જરૂરીઆત, ભગવાનથી જીવને જુદા કરવાનો પ્રયત્ન કરે છે.

જેનો સંગ થયા પછી જેનાથી કોઇ દિવસ જુદા ન થઇએ તેનો સંગ થયો કહેવાય. સંસારના સંબંધ કાયમ રહેતા નથી. તેમાં ખરો સંબંધ થતો નથી.

સંઘ અથવા સમાજ જેવું જગત દેખાય છે તેવું સાચું માની ચાલે છે. જ્યાં આત્મજ્ઞાન ન હોય ત્યાં સંબંધ કાચા રહે છે. ત્યાં ખરા સંબંધ થતા નથી અને જીવનના યુદ્ધ માટે હમેશાં તૈયારી રાખવી પડે છે.

જીવભાવે આખું જગત જોઇ શકાતું નથી અને જેટલું દેખાય છે તેટલું હમેશાં સારૂં લાગતું નથી. થોડુંક ગમે અને થોડુંક ન ગમે ત્યારે ભેદબુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય છે. તે વખતે તે માણસ પોતાનું જગત ઉત્પન્ન કરે છે. વળી તે કેવી રીતે ઉત્પન્ન થયું તે ખબર પડતી નથી, પણ જ્યારે એ બુદ્ધિ જાય છે ત્યારે એ બુદ્ધિનું જગત પણ જતું રહે છે.

જગત માટે એક પ્રકારનું માપ નથી. દરેક જગ્યાએ દરેક વખતે દરેક બનાવ માટે પોતાનું માપ રહે છે. તે માપ તે વખતે મળી શકે તો જગત એ ભગવાનની લીલા છે એમ અનુભવમાં આવશે. પણ સાધારણ સ્વભાવના માપથી બધા બનાવ સમજવા જતાં લીલાંને બદલે આપણો સ્વભાવ દેખાશે.

હાલના વખતમાં સેવાધર્મનો બહુ પ્રચાર થયો છે. જ્યાંસુધી આત્મજ્ઞાન થયું ન હોય ત્યાંસુધી કોઇ માણસો આપણા કરતાં વધારે અને કોઈ ઓછા વિદ્વાન લાગે છે. ખરી સેવામાં, માણસ પોતાના કરતાં

વધારે સદ્ગુણવાળાની સેવા કરે છે. તેવા ભાવથી સેવાનું રહસ્ય પણ સમજાય છે. પણ હાલ ઘણા માણસો સમાજસેવાના સંપ્રદાયના જોરથી પોતાનાથી ઓછી બુદ્ધિવાળાની સેવા કરી તેમની સ્તુતિથી પોતાને વિદ્વાન માને છે. આવી સ્થિતિમાં ખરી સેવા કઈ કહેવાય તે સમજવામાં આવતું નથી. ખોટી સેવાનાં દષ્ટાંતો શોધવા જશું તો ઘણાં મળી રહેશે. જે સેવાથી આપણો આત્મા દિવસે દિવસે ઉચ્ચ સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરતો જાય તે સેવા કરવામાં લાભ છે. સામાન્ય જ્ઞાનથી જે કર્તવ્ય પ્રાપ્ત થાય છે તે ખરું કર્તવ્ય નથી. તેમાં અપૂર્ણનો સંબંધ અપૂર્ણ સાથે થાય છે.

ખરી ફરજ બજાવતી વખતે માણસ પોતાનું કામ શરૂ કર્યા પહેલાં તે ભગવાનને અર્પણ કરી દે છે. અને તેનો અનુગ્રહ માગીને કામ શરૂ કરે છે. આવો ભાવ દરેક કામની શરૂઆતમાં હોય તો ભગવાનની સેવાનો વખત અને વ્યવહારિક કામનો વખત જુદો થઈ શકતો નથી. ત્યાં ખરી રીતે કામ નથી પણ સેવા છે. જ્યારે આવો ભાવ રાખી શકાતો નથી અને પોતાની મતલબ કામની શરૂઆતમાં આવે છે ત્યારે કામને અંતે પણ તેવી જ દશા રહે છે. માત્ર કર્મનું ફળ ભગવાનને અર્પણ કરવાનું નથી પણ કર્તૃત્વભાવ પણ તેને અર્પણ કરવાનો છે. આ બાબત સમજવામાં ન આવવાથી ઘણીવાર બે ત્રણ ફરજ એક વખતે ભેગી થાય છે અને તેમાંથી કેમ નીકળવું તે સૂઝતું નથી.

દેવજાતિ, સત્યાગ્રહ, આત્મબળ, સ્વરાજ્ય વગેરે સામાસિક શબ્દો, બે શબ્દોના બનેલા છે, સાચી સમજણ ઉત્પન્ન થઈ ન હોય ત્યારે પહેલા શબ્દો છોડીને બીજા શબ્દોનો અર્થ ગ્રહણ કરવા વૃત્તિ દોડે છે. તેથી પોતાની મતલબનો અર્થ મળે છે; દેવને બદલે જાતિ મળે છે, સત્યને બદલે આગ્રહ મળે છે, આત્માને બદલે બળ મળે છે, સ્વને બદલે રાજ્ય મળે છે, પહેલા શબ્દનો અર્થ મળવાને બદલે બીજા શબ્દનો અર્થ મળે ત્યારે કાળની ગતિ અવળી ચાલતી દેખાશે,

ખોટું ભવિષ્ય ઉત્પન્ન થશે અને તેનો અંત જણાશે નહિ; પણ પહેલા શબ્દોના અર્થ મળે તો જીવનનો છેડો જીવનની શરૂઆતમાં દેખાશે.

છેડાને સમાપ્તિ કહે છે, તે સમભાવની પ્રાપ્તિ છે. સમભાવે એક જ વસ્તુ મળે છે, જ્યાં જ્યાં મન જાય છે ત્યાં ત્યાં સમાધિ પ્રાપ્ત થાય છે, તેના આનંદરૂપ અમૃતના રસાસ્વાદની આસક્તિથી જીવન સમ–આપ્ત થાય છે.

આ પુસ્તક આત્મજ્ઞાન તરફ વળેલા જીજ્ઞાસુઓને ખાસ ઉપયોગી થાય તેવું છે. જ્યોતિષ જાણવાવાળા જોષીને પણ ઉપયોગી થાય તેવું છે. તેમને ગ્રહશાન્તિ માટે નવા ઉપાય આમાંથી મળી શકશે. કોલેજના વિદ્યાર્થીઓને પણ આ પુસ્તક ઉપયોગી થાય તેવું છે.

થોડા વખત પહેલાં “ માયા ” નામનું એક અંગ્રેજી પુસ્તક અમે પ્રસિદ્ધ કર્યું હતું. તેમાં પ્રો. આઇન્સ્ટાઇનનો સાપેક્ષવાદ બને તેટલી સરળતાથી સમજાવવા પ્રયત્ન કરેલ હતો. છતાં તે સિદ્ધાંત સમજવો કેટલાકને મુશ્કેલ લાગે છે, તેથી તે પુસ્તકનો સાર ગુજરાતીમાં આ પુસ્તકના બીજા વિભાગમાં આપવામાં આવ્યો છે.

ઉત્થાન કાર્યાલય
ગોવાગેટ, વડોદરા.

સ્વામી માધવતીર્થ.





પ્રકરણોની અનુક્રમણિકા

વિભાગ ૧–કાળની ઉત્પત્તિ

વિભાગ-૨ (સાપેક્ષવાદ)
(Theory of relativity)

વિભાગ-૩-કેટલાક વિચિત્ર બનાવ

ચિત્રોની અનુક્રમણિકા

:: શુદ્ધિપત્ર ::

પાનું	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૨૪	છેલ્લી	કકી નરી	નકી કરી
૩૧	૫	જીવત	જીવ
૫૧	૫	પ્રેમમી	પ્રેમથી
૫૮	૧૩	દેશકતો	દેશભક્તો
૭૩	૨૨	પોતાનું	પોતાને
૭૮	છેલ્લી	તશત	તરત
૯૮	૯	આપે છે	આવે છે
૧૦૫	અંગ્રેજીમાં બીજી	every of	very act of
૧૦૬	૧૯	બન્યાં નથી	બન્યા હતા
૧૩૬	છેલ્લી	thinks	things
૧૦૭	૩	દેખાય	દેખાવ
૧૨૨	૧૦	થોડો	ઘોડો
૧૨૩	૨૩	ઉપલેશ	ઉપદેશ
૧૨૪	૨૨	પરપર	પરસ્પર
૧૪૮	૪	માનમાં	મનમાં
૧૫૦	૧૮	શકાતી	શકતી
૧૬૭	૧૫	એવું	કેવું
૧૬૯	૨૧	spaees	spaces
૧૭૩	૩	દેખાય છે	દેખાતું નથી
૧૯૦	૨૩	partiole	particle
૨૩૭	૫	લાજતે	લાજને
૨૪૭	૧૫	હવેનુ	હવે તું
૨૫૬	૨૧	સુંસ્કાર	સંસ્કાર
૨૫૮	૨૫	જન્મથી	જન્મની
૨૬૩	૭	ઢળતો	ટળતો
૨૬૪	૮	તેમનું	તેમ તું
૨૮૩	૫	સંગ્રામ	સંઘાર
૨૮૪	૪	તેવું	તેનું
૩૪૮	૧૦	રીત	રીતે
૩૫૦	૩	અદ્રશ્ય	ત્યાં અદ્રશ્ય

વિભાગ ૧

કાળની ઉત્પત્તિ

—: સ્વામી શ્રી માધવતીર્થજીનાં પુસ્તકો :—

નામ	મળવાનું ઠેકાણું
૧ તે કોણ? (બીજી આવૃત્તિ) ૩—૦—૦	શ્રી ભક્તિમાર્ગ કાર્યાલય, સલાપસ ક્રોસરોડ પો.ઓ.નં. ૬ અમદાવાદ.
૨ પ્રયાગનો કુંભમેળો ૧—૪—૦	
૩ પ્રહ્લાદનો સત્યાગ્રહ ૧—૦—૦	”
	”
૪ કાળની ગતિ ૩—૦—૦	”
૫ હું કોણ? . ૨—૪—૦	શ્રી રામકૃષ્ણ સેવા સમિતિ— અમદાવાદ
	”
૬ તું કોણ? (ત્રીજી આવૃત્તિ) ૨—૦—૦	સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય ભદ્ર પાસે, અમદાવાદ.
૭ આર્યોના સંસ્કાર (ત્રીજી આવૃત્તિ) ૨—૦—૦	”
૮ રમણ મહર્ષિ	”
૯ નિત્યપ્રસાદ (બીજી આવૃત્તિ) ૧—૮—૦	ડૉ. લલ્લુભાઈ છગનલાલ શાહ ઠે. લાખાજીરાજ રોડ—રાજકોટ.
૧૦ Maya (માયા) (અંગ્રેજીમાં) ૧—૦—૦	જ્ઞાનસાધન આશ્રમ—છોટાઉદેપુર.
૧૧ અરવિંદઘોષનું તત્ત્વજ્ઞાન ૨—૮—૦	એન. એમ. ત્રિપાઠીની કું. લી. પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ. મુંબઈ ૨.
૧૨ સત્સંગનો મહિમા (ભેટ)	શ્રી રામકૃષ્ણ સેવાસમિતિ અમદાવાદ

કાળની ગતિ

પ્રકરણ ૧ લું

કાળનું માપ

સત્ય જાણવા માટે કાળનું સ્વરૂપ જાણવાની જરૂર છે. સત્ય એટલે જે ત્રણે કાળે એવું ને એવું રહે તે. એવું સત્ય માત્ર આત્મા છે, ચૈતન્ય છે, સૌને પ્રાપ્ત છે છતાં સૌને તેનો અનુભવ કેમ થતો નથી? એ પ્રશ્નના વિચારમાં કાંઈક આવરણ હોય તેવું જણાશે. તે આવરણ દૂર થઈ શકે તેવું છે તેથી તે સાચું નથી. તેને દૂર કરવાની યુક્તિ શોધી તે પ્રમાણે અનુભવ લેતાં આવડે એ જ પુરુષાર્થ છે. છતાં કોઈ પ્રારબ્ધને બહુ જોર આપે છે. તે કારણને લઈને કેટલાક જુદા જુદા મત જોવામાં આવે છે.

કોઇ કહે છે કે પંચમઆરો કઠણ છે માટે આ કાળમાં કોઈને મોક્ષ મળે તેમ નથી.

કોઈ કહે છે કે ફળની આશા રાખ્યા વગર એટલે નિષ્કામ ભાવે કર્મ કરતા રહો તો બધું બરાબર થઈ રહેશે.

ભક્તિમાર્ગવાળા વળી કોઇ કહે છે કે જીવ અને જગત ઉત્પન્ન થયા પહેલાં ભગવાન હતા. તેથી જે થયું છે તે તેની ઇચ્છાથી થયું છે અને જે થશે તે તેની ઇચ્છાથી થશે માટે આપણું કર્તવ્ય ફક્ત ભગવાનને શરણ થવામાં રહેલું છે.

કોઈ કહે છે કે જો કર્મ અથવા પ્રારબ્ધ સાચું હોય તો ઇશ્વરની જરૂર નથી અને ઈશ્વરની સત્તાથી બધું થતું હોય તો કર્મ અથવા પ્રારબ્ધ સાચું નથી.

જ્ઞાનમાર્ગવાળા કહે છે કે બંધન આત્માના અજ્ઞાનથી થયું છે માટે આત્માના જ્ઞાનથી ત્રુટશે.

વળી મહાત્મા ગાંધીજી, યરોડા જેલમાંથી આશ્રમ ઉપર મોકલાવેલા એક પત્રમાં લખે છે કે આ ક્ષણિક દેહે શાશ્વત ધર્મનો સાક્ષાત્કાર સંપૂર્ણ રીતે થવો શકય નથી. તેની દ્રષ્ટિમાં પણ આ ક્ષણિક દેહે કાળ નરમ લાગતો નથી.

જગતની રચના જાણવાની ઇચ્છા વારંવાર માણસોના મનમાં થયા કરે છે. જગત કેવી રીતે ઉત્પન્ન થયું છે, કેવી રીતે ચાલે છે અને ભવિષ્યમાં તેનું શું થશે, એ બાબતો ઉપર વિદ્વાન પુરુષોએ વિચાર કર્યો છે, કરે છે અને કરશે.

છતાં બધાને સત્ય મળી ગયું છે એમ કહી શકાય નહીં તેમ કોઈને નથી મળ્યું એમ પણ કહી શકાય નહીં.

પ્રકૃતિને લઈને આ પૃથ્વીના ઘણા માણસોના મનમાં જીવનની શરૂઆતમાં કેટલીક ખોટી માન્યતાઓ દાખલ થઈ જાય છે. તેમાં એક ખોટી માન્યતા કાળના સંબંધમાં છે.

પહેલાં માણસના જોવામાં બે વસ્તુ આવે છે. એક પોતે અને બીજું જગત. પણ પોતે કોણ અને જગત કેવું છે તે તરત તેના સમજવામાં આવતું નથી. તે માને છે કે જગતમાં બધું સમાઈ જાય છે પણ તે તેનું માનેલું જગત હોય છે. તેના માનેલા જગતમાં બધું સમાઈ જતું નથી. ત્યારે જગત કેવું છે ?

જગત જોતી વખતે આપણે આપણા વિચાર જગત ઉપર નાખીએ છીએ કે જગતના પદાર્થ આપણી દ્રષ્ટિ સાથે મળી જઇને આપણી અંદર વિચાર ઉત્પન્ન કરે છે કે આપણી બુદ્ધિ એવી છે કે તેનાથી સત્ય જાણી શકાય જ નહીં ! આ એક ઉપયોગી પ્રશ્ન જગત સાથેના આપણા સંબંધથી ઉત્પન્ન થાય છે.

જ્યારે કોઇ નવી બાબત સમજવાની જરૂર પડે છે ત્યારે જે માણસો તે બાબત બરાબર સમજ્યા હોય તેમના જેવું મન તૈયાર

કરવું પડે છે એટલું જ નહીં પણ નવું જાણવામાં કેટલીકવાર જૂનું તદ્દન ભૂલવાની પણ જરૂર પડે છે. જે જાણવા માટે જેવી બુદ્ધિની જરૂર હોય તેવી બુદ્ધિ પહેલાં કરવી જોઈએ. આ ઉપયોગી બાબત નથી સમજાતી તેથી કેટલાક માણસો કેટલીક બાબત માનતા નથી. દરેક વખતે લોકોના મનમાંથી ખોટી માન્યતાઓ દૂર કરવામાં તે વખતના મહાત્માઓને ઘણી મહેનત પડે છે અને તેમનો ઘણો વખત જાય છે.

આટલી મહેનત કર્યા છતાં બીજા કાળે બીજા પ્રકારના સ્વભાવવાળા માણસોના જન્મથી, થઈ ગએલા નિશ્ચય ફરીથી નવી રીતે કરવા પડે છે. જુદા જુદા ધર્મોએ પોતપોતાની દ્રષ્ટીથી કેટલીક ઉપયોગી બાબતો સમજી દર્શન શાસ્ત્રો રચ્યા છે, છતાં બીજા કાળે જન્મેલ કેટલાક માણસો કહે છે કે હજુ કોઈને સત્ય મળ્યું નથી તેથી ફરીથી વધારે આગ્રહથી તે પ્રાપ્ત કરવાની જરૂર છે. પણ વધારે તપાસ કરતાં એમ જણાશે કે જે માણસ આવું બોલે છે તેને પોતાને સત્ય મળ્યું હોતું નથી.

મુખ્ય મુશ્કેલી એ રહે છે કે એક માણસ સામાન્ય ભાવે એક જગ્યાએ બધે વખતે રહી શકતો નથી અથવા બધી જગ્યાએ એક જ વખતે રહી શકતો નથી. તેથી બીજા માણસના અનુભવ પોતાના અનુભવ સાથે સરખાવતાં ગોટાળામાં પડે છે. વળી, દરેક વખતે કેટલીક ખોટી માન્યતા ચાલુ હોય છે, કેટલીક દૂર થાય છે અને કેટલીક નવી ઉત્પન્ન થાય છે. બધાની બધી ભૂલો દૂર થાય એવો ઉપાય કોઈ મહાત્મા કે ગ્રંથકાર આપી શકતા નથી કારણ કે સત્ય બધા માણસની બધી લાગણીઓને સંપૂર્ણ રીતે સંતોષ આપે તેવું નથી.

જગત સાથેના આપણા સંબંધથી એક લાગણી કાળ વિષે ઉત્પન્ન થાય છે. સત્ય જાણવામાં તે વિચાર બહુ ઉપયોગી છે.

કાળનું માપ કરવા માટે આપણે કાંઈક સાધન લેવું પડે છે. આગલા વખતમાં જ્યારે ઘડીઆળો નહોતી ત્યારે માણસો સૂર્યના તડકાથી અથવા રેતીથી ભરેલી શીશાથી અથવા રાત્રે તારાની જગ્યા જોઈ વખત જોતા હતા. તે વખતના નિવૃત્તિમય જીવન માટે આ સાધનો ઉપયોગી હતાં પણ હાલ તેવાં સાધનોથી કેટલીક પ્રવૃત્તિ થઈ શકતી નથી.

તેથી વખત બરાબર બતાવે એવી ઘડીઆળની જરૂર પડી. સૂર્ય, ચંદ્ર અને પૃથ્વીની ગતિથી દીવસ અને રાત્રીનો અનુભવ થાય છે, તેની ગતિ પ્રમાણે અને બીજા ગ્રહોની ગતિ પ્રમાણે જ્યોતિષ-શાસ્ત્ર રચવામાં આવ્યું છે. જ્યોતિષશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે ઘડીઆળ રચવામાં આવી છે અને ઘડીઆળ પ્રમાણે જ્યોતિષશાસ્ત્ર અને માણસનો વ્યવહાર ચાલે છે.

પણ ઘડીઆળ જે વખત બતાવે છે તે ઘણે ભાગે તે જગ્યાનો ખરો વખત હોતો નથી. મુંબઈમાં મુંબઈનો વખત ચાલે છે અને કલકત્તામાં કલકત્તાનો વખત ચાલે છે અને લંડનમાં ગ્રીનીચનો વખત ચાલે છે અને અમેરીકામાં ન્યુયોર્કનો વખત ચાલે છે. તેથી લંડનમાં સાંજે થતી વાતચીત જ્યારે આંહી રેડીઓથી સાંભળવાની કોઈની ઈચ્છા થાય છે ત્યારે આંહી લગભગ પાંચ કલાક પછી તે યંત્ર ઉઘાડવું પડે છે. આંહીથી માણસો ઈંગ્લાંડ જાય છે ત્યારે તેમને પોતાની ઘડીઆળનો વખત ફેરવવો પડે છે. સામાન્ય વ્યવહાર રેલ્વેના વખતથી ચાલે છે પણ જ્યારે અમુક બનાવનો બરાબર વખત જોવો હોય ત્યારે તે બનાવ જે જગ્યાએ બન્યો હોય તે જગ્યાનો વખત ગણત્રીમાં લેવો જોઈએ.

તેથી જ્યારે કોઈ જોશી કોઈ માણસનું ભવિષ્ય અથવા તેની જન્મપત્રિકા જોવા માંડે છે ત્યારે પહેલાં તે તેના ગામનો વખત શોધી કાઢે છે. છતાં એક ગામ બહુ મોટું હોય તો તે ગામમાં તે

માણસનો જન્મ જે જગ્યાએ થયો હોય તે જગ્યાનો વખત ગણત્રીમાં લેવો જોઇએ, નહીતર ખરૂં જન્મફળ આવશે નહીં. આ બાબત બરાબર નથી સમજાતી તેથી કેટલીક જન્મપત્રિકાઓ સાચી પડતી નથી.

વળી, જ્યારે જગ્યા ગતિમાં હોય ત્યારે કાળનું માપ કાઢવું બહુ મુશ્કેલ પડે છે. ખગોળ શાસ્ત્રીઓ કહે છે કે સૂર્ય ઉગતો નથી અને આથમતો નથી પણ ટ્રેનમાં બેઠેલા માણસોને જેમ ઝાડ ચાલતાં લાગે છે તેમ આપણી પૃથ્વી એવી રીતે ફરે છે કે માણસોને સૂર્ય ઉગતો અને આથમતો લાગે છે. ચંદ્રની કળાઓ પણ ચંદ્રમાં નથી અને પૃથ્વી ફરે છે છતાં પૃથ્વી ઉપર રહેલા માણસોને ફરતી લાગતી નથી. જેમ ટ્રેનમાં બેઠેલ માખીને ટ્રેન ચાલતી લાગતી નથી અને માણસના માથા ઉપર જૂને માણસ ચાલતું લાગતું નથી તેમ. તેથી માણસને જેવી ગતિ દેખાય છે તેવી સાચી માની માણસનો વ્યવહાર ચાલે છે, અને યુરોપની ભાષામાં અને આંહીની ભાષામાં એમ બોલાય છે કે સૂર્ય ઉગે છે (Sun rises).

જગ્યા પ્રમાણે બનાવ ફરવા લાગે છે તેના બીજાં પણ થોડાંક દ્રષ્ટાંત સમજવા જેવાં છે. એક તોપ ફૂટે ત્યારે તે ફોડનારને તોપના તેજનો ચમકારો અને અવાજ એક વખતે સંભળાય છે પણ દૂર ઉભેલા માણસને તેજ પહેલું દેખાય છે અને અવાજ પછી સંભળાય છે. તેનું કારણ એ છે કે તેજની ગતિ અવાજની ગતિ કરતાં વધારે ઉતાવળી હોય છે.

તેવીજ રીતે બે નજીકના સ્ટેશન વચ્ચે ચાલતી ટ્રેનની સીટી, પહેલા સ્ટેશનના માણસોને ધીમી થતી લાગે છે, જે સ્ટેશને પહોંચવાની હોય ત્યાંના માણસોને તે વધતી લાગે છે અને એન્જીનના ડ્રાઈવરને તે સમાન લાગે છે.

વળી જગ્યા અને ગતિના ફેરફારથી કેટલાક ઉલટા બનાવ જોવામાં આવે છે. જેમકે દૂરથી જોવામાં આવતી કસરત કરતી ટુકડી જોયા પછી કસરતના માસ્તરના શબ્દ સંભળાય છે પણ ખરી રીતે શબ્દ પહેલાં નીકળે છે અને કસરત તે શબ્દ પ્રમાણે થાય છે.

વીજળીનું તેજ પહેલાં દેખાય છે અને ગર્જના પછી સંભળાય છે પણ વીજળીની જગ્યાએ તે બન્ને બનાવ એક વખતે બને છે.

બે વીજળીના ધડાકામાં નજીકની વીજળીનો ધડાકો પહેલાં સંભળાય છે પણ કદાચ તે ધડાકો દૂરની વીજળીના ધડાકા પછી ઉત્પન્ન થયો હોય છે કારણ કે તેજની ગતિ શબ્દની ગતિ કરતાં વધારે હોય છે. જે બનાવ એક જગ્યાએ ઉભેલા માણસ એક સાથે જોઇ શકે છે તે દૂર ઉભેલા માણસ જુદે જુદે વખતે બનેલા હોય તેવી રીતે જાણે છે, અથવા પહેલો બનાવ છેલ્લો અનુભવમાં આવે છે.

આપણી નજીક જે બનાવ બને છે તેનો વખત તરત સમજાય છે પણ આપણી નજીક જે વસ્તુ હોય તે ગતિમાં હોય અથવા આપણે ગતિમાં હોઈએ અથવા બનાવ આપણાથી દૂર બનતો હોય અને તેમાં પોતાની ગતિ હોય ત્યારે વખત સમજવો મુશ્કેલ પડે છે. આપણે એકજ વખતે બે જગ્યાએ હાજર રહી શકતા નથી, અને ઉપર જણાવ્યું તેમ બે જગ્યાનો એક કાળ હોતો નથી તેથી કેટલીક મુશ્કેલી ઉભી થાય છે.

હાલ સાયન્સવાળા દૂરની જગ્યાના બનાવો તેજની ગતિથી માપવાનો પ્રયત્ન કરે છે અને યોગી લોકો પણ અંતરાત્માના તેજની ગતિથી માપવાનો પ્રયત્ન કરે છે અને યોગી લોકો પણ અંતરાત્માના તેજથી દૂરની જગ્યાએ જઇ ત્યાંના બનાવ જાણી શકે છે.

જગતમાં કોઈ ન હોય અને એક માણસ એકલો હોય તો તે કેટલો મોટો છે તે કહી શકે નહી, તેમ કોઈ બનાવ બને નહીં તો

કાળની ખબર પડે નહીં અથવા બનાવ બને પણ કોઈના જાણવામાં તે ન આવે તો પણ કાળનો અનુભવ થાય નહીં, તેથી કાળના અનુભવ માટે દ્રષ્ટાને દ્રષ્ય સાથે સંબંધ થવો જોઇએ અને સંબંધ વખતે દૃષ્ટાની ગતિ અને દ્રષ્યની ગતિ જાણવી જોઇએ, અને માપ વખતે માપવાની વસ્તુ સ્થિર રહેવી જોઇએ, અથવા માપમાં ગતિ હોય તોએ માપ વખતે તે સ્થીર છે એમ માનવું જોઈએ.

ઘડીઆળના માપથી કેટલેાક વ્યવહાર ઠીક ચાલે છે અને સેકન્ડ, મીનીટ, કલાક, દીવસ, મહીનેા, વર્ષ વિગેરેની ગણત્રી થઈ શકે છે પણ કેટલીક બાબતમાં આ માપ કામ આવતું નથી. દુઃખમાં વખત જતેા નથી છતાં ઘડીઆળનેા કાંટેા ફર્યા કરે છે, તેથી જણાશે કે લાગણીથી પણ કાળમાં ફેરફાર જણાય છે.

આ બાબત બરાબર સમજવા માટે એક દ્રષ્ટાંત લઈએ. એમ માનેા કે કલાકના ૬૦ માઈલની ઝડપે ચાલતી ટ્રેનમાં તે ટ્રેનનેા ગાર્ડ છેલ્લા ડબામાંથી ચાલતી ટ્રેને ટીકીટેા તપાસવા નીકળે છે. તે ગાર્ડ કલાકના ૫ માઈલની ગતિએ ચાલે છે તેથી જમીન ઉપરથી જોનાર માણસની દ્રષ્ટીએ તે કલાકના ૬૫ માઈલ જાય છે. ટીકીટેા તપાસી તે પાછેા ૫ માઈલની ગતિએ પેાતાના ડબા તરફ જાય છે તે વખતે જમીન ઉપરથી જોનાર માણસની દૃષ્ટિએ તે કલાકના ૫૫ માઈલની ગતિએ ચાલે છે. આવી રીતે તેની ગતિમાં કલાકના ૧૦ માઈલનેા ફેર પડે છે પણ તેને પેાતાને તેની ખબર પડતી નથી, કારણ કે તે પેાતાના કામ માટે ટ્રેનને સ્થીર માની શકે છે. આંહીં પેાતાની લાગણીનેા કાળ છે.

લાગણીના કાળનેા બીજો દૃષ્ટાંત લઈએ. કેાઈ પ્રેમી જોડું સાથે બેસી પ્રેમની વાતેા કરતું હેાય અને કદાચ તેમને પરણ્યાને પહેલી રાત હેાય, તે વખતે તેમને લાગે કે કાળ જરા થંભી જાય તેા કેવું સારૂં. આ બનાવમાં તેઓએ પેાતાની લાગણીથી પેાતાનેા કાળ

ઉત્પન્ન કર્યો છે અને તે કાળ તે લાગણી સુધી રહે છે. જેને સવારમાં વહેલા ઉઠીને ઈશ્વર ભજન કરવું હોય તે એમ માનતો હોય કે સવાર વહેલી પડે તો કેવું સારૂં. સંયોગમાં કાળ ઓછો થતો લાગે છે અને વિયોગમાં કાળ વધી જતો લાગે છે. તેથી જ્યારે કોઈ માણસને એમ લાગે કે તેનો વખત જતો નથી ત્યારે એમ સમજવું કે તેને કોઈ ઉપર પ્રેમ કરતાં આવડતો નથી. જો કોઈ સંન્યાસીને એમ લાગે કે તેનો વખત જતો નથી તો એમ જાણવું કે તેને ભગવાન સાથે સંબંધ થયો નથી અને તેથી જગત સાથે પણ સંબંધ થયો નથી.

માટે કાળનું માપ અને કાળનો સ્વભાવ એ બન્ને એક બાબત નથી. સૂર્ય, ચંદ્ર અને પૃથ્વીની ગતિ ઉપરથી તૈયાર કરેલ ઘડીઆળથી કાળનું માપ સામાન્ય રીતે લેવામાં આવે છે અને દૂરના ગ્રહોની ગતિ તેજના કિરણથી મપાય છે. છતાં સૂર્ય, ચંદ્ર, પૃથ્વી કે ગ્રહો ઉત્પન્ન થયા પહેલાં ત્યાં શું હતું તે તે માપથી જાણી શકાતું નથી. જગત ઉત્પન્ન થયું ત્યારે તે બનાવ કોઈએ જોયો ન હોય તો તે કેવી રીતે ઉત્પન્ન થયું છે તેની સાચી ખબર પડે નહીં.

કોઈ બનાવનો વખત બરાબર માપવો હોય ત્યારે માપનાર તે બનાવથી જુદો રહેવો જોઈએ, અને માપનાર જુદો રહે ત્યારે બે જાતના કાળ ઉત્પન્ન થાય—એક દ્રશ્યનો કાળ અને બીજો દ્રષ્ટાનો કાળ.

દ્રશ્યનો કાળ એ પ્રકૃતિનો કાળ છે. બધું દ્રશ્ય એક સાથે એક વખતે જોઈ શકાતું નથી તેથી માણસ માત્ર થોડો કાળ માપી તે કાળથી આખો કાળ સમજવાનો પ્રયત્ન કરે છે. જ્યારે એક બનાવના કાળના માપથી બીજી ગતિમાં રહેલા બીજા બનાવના કાળનું માપ કરવા જઈએ છીએ ત્યારે કલ્પિત માપ ઉત્પન્ન થાય છે. તે માપ વ્યવહારમાં ચાલે છે. વ્યવહારમાં પણ જો કોઈની લાગણી આપણી લાગણીની વિરુદ્ધ પડે તો આપણી લાગણી ફરી બેસે છે અને તેટલો

વખત આપણેા કાળ પણ જુદી ગતિથી ચાલે છે. માના પેટમાં રહેલ બાળકને બહારના જેવી લાગણી હેાઈ શકે નહી. આપણા નવ મહીના તે તેને નવ મહીના લાગે નહીં. તેને ત્યાં દુઃખ હેાય તેા નવ વર્ષ જેવું લાગે અને સુખ હેાય તેા નવ મહીના લાગે, પણ વ્યવહાર માટે તે માના પેટમાંથી નીકળે છે ત્યારથી તેનાં વર્ષ ગણાય છે.

કેટલાક બનાવ માણુસ પોતે ઉત્પન્ન કરી શકે છે અને કેટલાક ઉપર તેની સત્તા ચાલતી નથી. જે બનાવ ઉપર તેની સત્તા ચાલતી નથી તેમાં પણ કેટલાક બનાવ કે જે ઓછી શકિતવાળા માણુસ ઉત્પન્ન કરી શકતા નથી તે વધારે શક્તિવાળા ઉત્પન્ન કરી શકે છે. જ્યાં કાળને આધાર માણુસ ઉપર રહે છે ત્યાં અનુભવનેા અથવા લાગણીનેા કાળ રહે છે.

લાગણીના કાળમાં યાદશક્તિથી ભૂતકાળ બને છે અને આશાથી ભવિષ્ય કાળ બને છે. જો આપણી અંદર એવી દશા ઉત્પન્ન થાય કે ભૂતકાળના કેાઇ બનાવ યાદ રાખવાની જરૂર ન રહે અને ભવિષ્યના સુખની આશાની જરૂર ન રહે તેા આપણે માટે માત્ર એકજ કાળ રહે.

દરેક યુગે વ્યવહારમાં કાળનું જે જે માપ ઉત્પન્ન થાય છે તે આખી વસ્તુને થેાડા માપથી જોઇ સાચી બતાવવા પ્રયત્ન કરે છે પણ તેથી માત્ર કાળનું માપ તે વ્યવહાર પુરતું મળે છે, તેનાથી કાળના સ્વભાવની ખબર પડતી નથી.

જીસસ, ક્રાઇસ્ટને થઇ ગયે ૧૯૪૪ વર્ષ થયાં છતાં તે પહેલાં પણ કાળ અને વર્ષોની ગણત્રી હતી, પણ ક્રીસ્ચીઅન પ્રજાનું રાજ્ય આ પૃથ્વી ઉપર વધારે જામવાથી જીસસ ક્રાઇસ્ટના જન્મ પછીનેા કાળ વ્યવહારના ઉપયેાગમાં લેવાય છે. આ દેશમાં અંગ્રેજી રાજ્ય આવ્યા પહેલાં વિક્રમનેા સંવત ચાલતેા હતેા અને હજુ પણ ઘણે ઠેકાણે તેનેા ઉપયેાગ

થાય છે. તેને ૨૦૦૦ વર્ષ થયાં છતાં વિક્રમ રાજાની પહેલાં પણ કાળ અને વર્ષોની ગણત્રી ચાલુ હતી.

સામાન્ય રીતે હાલ નિશાળોના ઇતિહાસથી કાળનું જ્ઞાન શરૂ થાય છે તેમાં અંગ્રેજ વાઇસરોયોનાં નામ અને તેમના કામ, તેમના માનેલા અને કરેલા સુધારા, તે પહેલાં ઈસ્ટ ઇન્ડીઆ કંપનીનું વેપાર માટે આંહી આવવું અને અંગ્રેજી રાજ્યની શરૂઆત, તે પહેલાં મોગલ શહેનશાહનું ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં રાજ્ય અને દક્ષિણમાં મરાઠાનું રાજ્ય, તે પહેલાં ઘોરી વંશ અને તે પહેલાં હિંદુઓનાં રાજ્યો. તે પહેલાં એમ શિખવવામાં આવે છે કે આંહીના લોકો જંગલી હતા અને નદી, સૂર્ય, સર્પ વિગેરેની પૂજા કરતા હતા.

જે ઇતિહાસ નિશાળોમાં શિખવવામાં આવે છે તે તદ્દન સાચો નથી અને તદ્દન ખોટો પણ નથી. અંગ્રેજી સંસ્કાર અને મુસલમાની સંસ્કાર આ દેશમાં આવ્યા પહેલાં આંહીના લોકો જંગલી ન હોતા. આંહી તે વખતે રામાયણ અને મહાભારતના ઇતિહાસ ચાલતા હતા. તેમાં વ્યવહારિક જ્ઞાન ઉપરાંત પરમાર્થિક જ્ઞાન સમાએલું છે. તેમાં બહુ લડાઈઓની વાતો નથી પણ માણસના સ્વભાવનાં વર્ણન છે. તે વખતે લોકો નિશ્ચિંત અને ધાર્મિક હતા. દુનીઆમાં શું બને છે તેની તેઓને બહુ ચિંતા ન હોતી પણ પોતાના સ્વભાવની અંદર શું બને છે તે તેઓ બારીક રીતે જોતા હતા.

અહીં જ્યારે રામાયણ અને મહાભારત જેવા અદ્ભુત ગ્રંથો લખવાવાળા ઋષીમુનિઓ હતા ત્યારે યુરોપમાં અક્ષરજ્ઞાન રહિત જંગલી માણસો હતા, તેથી તેઓ તે વખતનો પોતાનો ઈતિહાસ આપી શકતા નથી. તે વખતે અહીંના માણસો એટલા વિદ્વાન હતા કે હાલમાં થયેલી સાયન્સની શોધો જેવી શોધો કરી જીવનને બહિર્મુખ કરવું એ તેમને યોગ્ય લાગ્યું નહોતું.

જો કાપડની મીલોને બદલે હાલ ચરખો સારો લાગે છે તો

જે માણુસો સાયન્સની શોધોથી થતાં પાપ તે વખતે સમજી શકયા હતા અને તેથી એ દિશામાં જેઓએ લક્ષ્ન ન રાખ્યું તેનામાં કેટલી બુદ્ધિ હોવી જોઈએ. આ બાબત વધારે વિગતથી "આર્યોના સંસ્કાર"માં× સમજાવેલી છે.

હાલના વિમાનોમાં ધર્મી અને અધર્મી બન્ને પ્રકારના માણુસ બેસી શકે છે. રામાયણુમાં બતાવેલ પુષ્પક વિમાનમાં ફક્ત રામચંદ્રજી અને તેના ભક્તો બેસી શકતા હતા. તે હાલના વિમાન જેવું નહોતું. તેનો ખરો અર્થ એ છે કે માત્ર પુણ્યશાળી માણુસોજ ઉર્ધ્વગતિ કરી શકે છે.

રામાયણુ અને મહાભારતમાં આપેલા કેટલાક બનાવ હાલની દૃષ્ટિએ અશકય લાગે છે પણુ તે ઇતિહાસો આત્માના અનુભવ સમજાવવાના હેતુથી લખેલા હોવાથી તેની મુખ્ય ભાષા અને પુરાણોની મુખ્ય ભાષા એ સમાધિ ભાષા કહેવાય છે. સમાધિ ભાષાની દ્રષ્ટિએ તે ઇતિહાસો અને પુરાણોના બનાવો સમજી શકાય તેવા છે, કારણુ સમાધિ પ્રાપ્ત થયા પહેલાં માણુસના સ્વભાવમાં દૈવી અને આસુરી પ્રકૃતિનું જે યુદ્ધ ચાલે છે તેનું વર્ણુન કોઇ વિદ્વાન માણુસ કરવા બેસે તો તેમાંથી રામાયણુ, મહાભારત અને પુરાણોની કથા ઉત્પન્ન થઇ શકે. ખરી રીતે રામાયણુ વાલ્મીકિ ઋષિને સમાધિમાં મળ્યું હતું અને મહાભારત પણુ વ્યાસ મુનિને સમાધિમાં મળ્યું હતું.

તે ઇતિહાસ અને પુરાણોમાં માત્ર માણુસના સામાન્ય જીવનનું વર્ણુન નથી પણુ માણુસને ભગવાન સાથે કેવો સંબંધ છે, જગત કેવી રીતે ઉત્પન્ન થયું છે, કેવી સ્થિતિમાં છે અને કયાં તેનો લય છે વિગેરેનું વર્ણુન આપેલું છે. તેનો અહીં વિસ્તાર થઇ શકે તેમ નથી.

× મળવાનું ઠેકાણું:—સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય, ભદ્રપાસે, અમદાવાદ.

પૃથ્વીની ઉત્પતિ પહેલાં જળ હતું એમ શાસ્ત્રો કહે છે. જળ પહેલાં સૂર્ય, સૂર્ય પહેલાં વાયુ, તે પહેલાં આકાશ, આકાશ પહેલાં તન્માત્રા, તે પહેલાં અહંકાર, તે પહેલાં મહત્તત્વ, તે પહેલાં પ્રકૃતિ, તે પહેલાં બ્રહ્મ અને બ્રહ્મ પહેલાં ?

અહીં બુદ્ધિ અટકી પડે છે. બ્રહ્મ પહેલાં શું ? એને અતિપ્રશ્ન કહે છે, કારણ કે જે માપથી બીજી વસ્તુના કાળ માપી શકાય છે તે માપથી બ્રહ્મનો કાળ માપી શકાય નહિ. જો બ્રહ્મ પહેલાં કાંઇક હોય તો તે પહેલાં પણ કાંઇક હોવું જોઇએ, એટલું જ નહિ પણ તે નિત્ય રહે તેવું હોવું જોઇએ, અને જે નિત્ય હોય તે હાલ નથી એમ પણ કહી શકાય નહિ.

પુરાણોમાં મન્વંતરો અને કલ્પ વિષે કેટલીક હકીકત આપેલી છે એટલું જ નહિ પણ કલ્પના ત્રણ ભાગ કરેલા છે તેને બ્રાહ્મકલ્પ, પાદ્મકલ્પ અને વારાહકલ્પ કહે છે.

જેમ જીસસક્રાઇસ્ટથી તેનો કલ્પ ચાલે છે, વિક્રમ અને શાલિવાહનથી તેમનો સંવત ચાલે છે, તેમ બ્રાહ્મકલ્પ, વારાહકલ્પ અને પાદ્મકલ્પ એ તે તે વખતના ઋષિઓના જન્મથી ગણત્રીનાં વર્ષ છે. તેજ પ્રમાણે જૈનોનો સંવત મહાવીર સ્વામીથી શરૂ થાય છે અને પારસી અને મુસલમાનોએ પણ પોતાના ધર્મ ગુરુઓથી પોતાનો સંવત શરૂ કરેલ છે. નવું વર્ષ પણ હિંદુઓનું કે મુસલમાનોનું કે પારસીઓનું કે ખ્રિસ્તીઓનું એકજ દિવસે આવતું નથી. આ બધા કલ્પિત કાળ છે અને વ્યવહાર માટે જ ઉપયોગી છે. આ પ્રમાણે ભવિષ્યમાં પણ કોઈ મહાત્મા આવે અને તેનો કલ્પ ચાલે તો નવાઇ નથી.

કલ્પ વ્યવહાર પ્રમાણે એટલે જેવી કલ્પના કરી હોય તે પ્રમાણે જણાય છે. તેવી જ રીતે પુરાણોમાં જુદા જુદા લોકની કલ્પના કરેલ છે. લુક એટલે જોવું. તે ઉપરથી લોક શબ્દ થયેલ

છે. તેથી જેની જેવી દ્રષ્ટિ તેવેા તેનેા લેાક બને છે. ભેાગીની દ્રષ્ટીમાં ભેાગનેા લેાક દેખાય છે અને યેાગીની દ્રષ્ટિમાં યેાગનેા લેાક દેખાય છે.

આ પ્રમાણે પેાતાની દ્રષ્ટિથી પેાતાની જગ્યા બને છે અને પેાતાની કલ્પનાથી પેાતાનેા કાળ બને છે. જૈનધર્મમાં પણ ક્ષેત્ર અને કાળની બાબત કલ્પસૂત્રમાં લખેલી છે.

જે કાળ કલ્પનાથી ઉત્પન્ન થાય છે તેમાં માણસ કાળને ઉત્પન્ન કરે છે, કાળ માણસને ઉત્પન્ન કરતેા નથી.

કલ્પનામાંથી કાળ કેવી રીતે ઉત્પન્ન થાય છે તે નીચેના કારણેાથી જણાશેઃ—

૧. કાળનેા અનુભવ ઘણી વસ્તુ એક સાથે જોવાથી અથવા વારંવાર જોવાથી થાય છે. આ ક્રિયા બહારની વસ્તુમાંથી ઉત્પન્ન થતી નથી પણ જોનારની દૃષ્ટિમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે તેથી કાળ માણસના સ્વભાવમાંથી બને છે.

૨. એમ માનેા કે જગતની બધી ક્રિયા બંધ થઇ જાય, બધી ઘડીઆળેા બંધ થઇ જાય અને સૂર્ય અને પૃથ્વીની ગતિ બંધ થઈ જાય, તેા પણ જો માણસના મનમાં વિચાર આવ્યા કરશે તેા વિચારથી કાળ ઉત્પન્ન થશે.

૩. કાળની ગણત્રી માટે વિચારની જરૂર છે. જે બની ગયું તેજ બરાબર ફરીથી બનશે નહિ. છતાં જે બની ગયું તે યાદ ન રહે તેા ન બન્યા જેવું છે, તે યાદ કરવાનું કામ માણસના સ્વભાવમાં છે. બનાવ પેાતે કહેતેા નથી કે હું કયારે બન્યેા. યાદશક્તિમાં ભૂલ હેાય તેા તે ભૂલથી ભૂતકાળના બનાવ સુધારી શકાતા નથી.

૪. ગણીતના દાખલાએા મનમાં ગણી શકાય છે. વારંવાર ગણાતી રકમ યાદ ન રહે તેા દાખલા ગણી શકાય નહિ. કેાઈ રકમ ભૂલી જવાય તેા તે આવીને કહેતી નથી કે મને કેમ ભૂલી

ગયા? આ પ્રમાણે ગણીતનો કાળ મનમાં ઉત્પન્ન થાય છે.

૫. કોઈપણ માણસની દ્રષ્ટિમાં કોઈપણ વસ્તુ અમુક વખત રહે ત્યારે તેનો અનુભવ થાય છે. તે વખત દરમ્યાન ઘણા વિચાર આવે છે. તે વિચારને પરસ્પર સંબંધ નથી પણ બધાને દ્રષ્ટા સાથે સંબંધ છે. આ સંબંધ કાળથી ઉત્પન્ન થાય છે અને તે સ્વભાવની અંદર રહે છે.

૬. સામાન્ય રીતે કાળનો અંત જણાતો નથી. બહારના અનુભવથી તેની અનંતતાની ખાત્રી થતી નથી તેથી કલ્પનાથી તેનું અનંતપણું જણાય છે.

આ બધાં પ્રમાણોથી જણાશે કે માણસની લાગણીથી માણસનો કાળ ઉત્પન્ન થાય છે. બીજા પ્રાણીઓને તેમની લાગણીના પ્રમાણમાં કાળ રહે છે.

માણસની લાગણીથી ઉત્પન્ન થયેલ કાળ, જ્યાંસુધી તેવી લાગણી રહે છે ત્યાંસુધી ટકે છે. માણસની કલ્પનાનો કાળ પરમાત્માનો અંત આણવાને સમર્થ નથી પરંતુ દેહ અને ઘર વિષે અભિમાનવાળા પ્રાણીઓનો સંહાર કરવાને સમર્થ છે, એટલે કે જેની જેટલી કલ્પના રહે છે, તેને માટે તેટલો વખત રહે છે. દુઃખમાં વખત બહુ લાગે છે પણ ભગવાન સુખરૂપ હોવાથી માણસના દુઃખનો વખત તેને નિમેષ માત્ર છે. ટુંકામાં, ઈચ્છાઓની શરૂઆત છે અને તેનો અંત છે. આત્માની શરૂઆત નથી, અને તેનો અંત નથી.

માણસનાં અમુક હજાર વર્ષ પુરાં થાય ત્યારે કલિયુગ પુરો થશે એમ કહેવાય છે. તે પછી સત્યયુગ, દ્વાપર, ત્રેતા એમ ચારે યુગનું ચક્ર ચાલ્યાં કરે છે, એ પ્રમાણે પુરાણો કહે છે. પણ માણસના વર્ષ ક્યારથી ગણવાં? જીસસ ક્રાઈસ્ટના કે વિક્રમના સંવત તે ગણત્રીમાં ચાલે તેમ નથી. કારણ કે તે પહેલાં પણ માણસ હતા.

પુરાણોમાં એમ પણ કહેલું છે કે સત્વ, રજ અને તમ આ ત્રણ ગુણો ચિત્ત વિષે ફર્યાં કરે છે. જ્યારે મન, બુદ્ધિ અને ઈંદ્રીઓ સત્વગુણમાં રહે ત્યારે સત્યયુગ જાણવો કારણ કે તે વખતે જ્ઞાન અને વૈરાગ્યમાં રુચિ થાય છે. જ્યારે સકામ કર્મ ઉપર રુચિ થાય ત્યારે રજોગુણની વૃત્તિવાળો ત્રેતાયુગ જાણવો, અને પ્રાણીઓમાં લોભ, અસંતોષ, માન, દંભ, મત્સર થાય ત્યારે રજોગુણ અને તમોગુણ મિશ્રીત દ્વાપરયુગ આવ્યો જાણવો. જ્યારે લોકોમાં કપટ, મિથ્યા-ભાષણ, આળસ, નિદ્રા, હિંસા, દુઃખ, શોક, મોહ, ભય, વિગેરે આવે ત્યારે તમોગુણ જેમાં મુખ્ય છે એવો કલિયુગ આવ્યો જાણવો.

સત્વગુણી લાગણીથી જ્ઞાન પ્રમાણે કાળની દિશા નક્કી થાય છે, રજોગુણી લાગણીથી વાસના પ્રમાણે કાળની ગતિ ઉત્પન્ન થાય છે, અને તમોગુણી લાગણીથી જીવની સ્થિતિનો કાળ બંધાય છે. આ ત્રણે ગુણ સાથે રહે છે. કોઈ વખતે એક ગુણનું જોર રહે છે, કોઇ વખતે બીજા ગુણનું જોર રહે છે.

આ ઉપરથી એ સમજી શકાય છે કે એકજ વખતે જે જે પ્રકૃતિના જે જે માણસો હોય છે તેમને માટે તે તે યુગ લાગુ પડે છે. સાધુ પુરુષો કલિયુગમાં પણ સત્વ ગુણથી પોતાના કાળની દિશા ફેરવી સત્યયુગનો અનુભવ કરી શકે છે.

કોઇ માણસ સવારના પ્રાર્થના વખતે ભક્ત થાય છે, બપોરે વેપારી કે નોકર થાય છે, સાંજે બાળકોને રમાડવા પિતા થાય છે, રાત્રે પતિ થાય છે, તેમ જે વખતે જેવી લાગણી તે વખતે તેને માટે તેનો કાળ સમજવાનો છે. જે મહાત્માઓને વ્યવહારિક સંબંધની જરૂર નથી પણ જેમને નિત્ય પરમાત્મા સાથે સંબંધ રહે છે તેનો સંબંધ ફરતો નથી. તેથી તેમની જીંદગીમાં કેટલાં વર્ષ ગયાં કે કેટલાં રહ્યાં કે કયો યુગ ચાલે છે તેનો હિસાબ કરવાની તેમને જરૂર રહેતી નથી.

આ ઉપરથી જણાશે કે કાળની ગતિ માણસ પ્રમાણે એટલે જીવ પ્રમાણે અને તેની લાગણી પ્રમાણે ફરે છે. તેથી તે સમજવા પહેલાં શું જોઇએ છે તે નક્કી કરવું પડશે. જ્યારે અનિત્ય વસ્તુ જોઈએ ત્યારે અનિત્ય વસ્તુના કાળની અસર થશે અને નિત્ય વસ્તુ જોઈએ ત્યારે નિત્ય વસ્તુના કાળની અસર થશે. જેટલા વખતમાં દ્રષ્ય ફરે છે તેટલા વખતનાં દ્રષ્ટા ફરતો નથી. તેથી તે બન્નેનો કાળ એક નથી. જો કે જ્ઞાન થયા પછી આ ભેદ રહેતો નથી તો પણ સામાન્ય માણસના અનુભવના કાળનો વિચાર કરવા માટે આ ભેદની જરૂર છે.

સૂર્ય ઉગે છે, ઘડિયાળ ચાલે છે, સ્ટેશન આવ્યું એ શબ્દોમાં જેમ ઉગવાપણું, ચાલવાપણું કે આવવાપણું હોતું નથી છતાં વ્યવહાર માટે તેવી વાણીનો ઉપયોગ થાય છે, તેમ આત્મા બંધાય છે અને છૂટે છે એ ગુણ દ્રષ્ટિથી એટલે વ્યવહારિક દ્રષ્ટિથી બોલાય છે.

ગંજીપાના પાનાં બધાં ફાટીને તેના ટુકડા થઈ ગયા પછી તેનું શું થાય છે તે કોઈ જોતું નથી અને જોવાની જરૂર નથી. તેવીજ રીતે ગંજીપો બન્યા પહેલાં તેની શી દશા હતી, તેમાં કેવા કાગળ વપરાયા હતા અને તે કાગળ કેવા ચીંથરામાંથી બન્યા હતા તે બાબત પણ કોઈ જાણવાની મહેનત કરતું નથી અને તેની જરૂર પણ નથી. તેના ઉપયોગ વખતે તેનો કાળ શરૂ થાય છે અને ઉપયોગ પૂરો થયે તેનો કાળ પૂરો થાય છે.

પુરુષના વીર્યમાંથી અને સ્ત્રીના રજમાંથી નવ મહીને બાળક ઉત્પન્ન થાય છે અને બાળકમાંથી માણસ થાય છે તે સમજવું સહેલું છે, કારણ કે તેમાં સામાન્ય અનુભવનો કાળ છે; પણ પુરુષમાં વીર્ય અને સ્ત્રીમાં રજ ક્યારે અને કેવી રીતે ઉત્પન્ન થાય છે અને બન્નેમાં પ્રેમ કયારે અને કેવી રીતે ઉત્પન્ન થાય છે અને તે પ્રેમને કોણ ગતિ આપે છે અને ગતિ આપનારનો સ્વભાવ કેવો છે, તેનો વખત કેવો છે વિગેરે બાબત સમજવી સહેલી નથી. નાની જગ્યાના ફેરફારનો કે


૧લો મહિનો


૨જો મહિનો

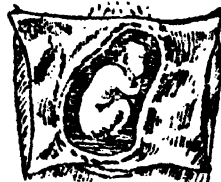

૩જો મહિનો


૪થો મહિનો


૫મો મહિનો


૬ઠ્ઠો મહિનો


૭ મો મહિનો


૮ મો મહિનો


૯ મો મહિનો


૧૦ મો મહિનો

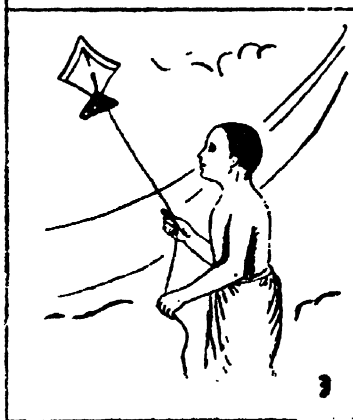
ગર્ભમાં બાળકની સ્થિતિ





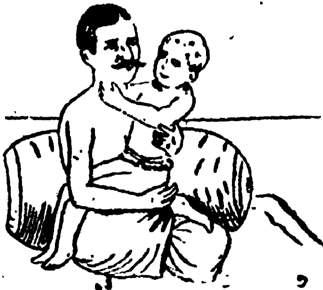


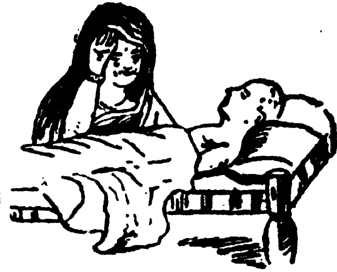




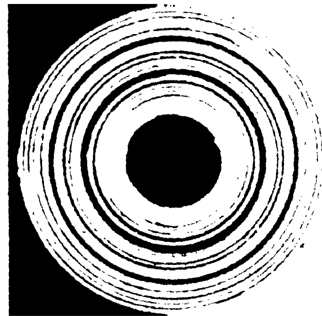


ઉમ્મર પ્રમાણે શરીરમાં ફેરફાર









વૃદ્ધાવસ્થા અને મરણ પછીની જીવની સ્થિતિ

નાની લાગણીના ફેરફારનો વિચાર સહેલાઇથી થઈ શકે છે પણ મોટી જગ્યાના ફેરફારનો વિચાર કે મોટી લાગણીના ફેરફારનો વિચાર સહેલાઈથી થઇ શકતો નથી. બહારની લાગણી જાણવી સહેલી છે પણ જેમ જેમ અંદરની લાગણી જાણવા પ્રયત્ન થાય છે તેમ તેમ મુશ્કેલી વધે છે. માણસમાં ઇચ્છા ઉત્પન્ન થતી જ ન હોય તો તેના કાળનું પણ ક્યાં ઠેકાણું રહેત? ઇચ્છાનું પરિણામ જાણવું સહેલું છે પણ ઇચ્છાનું કારણ જાણવું સહેલું નથી.

જગત ચાલ્યા કરે છે એ એક કાળ છે, અને એટલું જ સત્ય હોય તો વધારે વિચાર કરવાની જરૂર નથી. પણ કોઈ માણસને તે જગતનો ઉપયોગ પચીસ વર્ષ સુધી રહે છે, કોઈને પચાસ વર્ષ સુધી રહે છે. કોઈ જન્મથી અંધને બીલકુલ ઉપયોગ રહેતો નથી. તેથી જ્યારે સામાન્ય કાળમાં ઉપયોગનો વિચાર ઉમેરવામાં આવે છે ત્યારે કાળનો સ્વભાવ સમજવો મુશ્કેલ પડે છે. જેવા પ્રકારની ઇચ્છા અને તે પૂરી કરવા જેવા પ્રકારનું શરીર ધારણ કર્યું હોય તે ઉપર તે માણસનો કાળ બંધાય છે. શિવાજી મહારાજને હિંદુઓનું રાજ્ય સ્થાપવાની ઇચ્છા હતી પણ તે ઇચ્છા તેના જીવનમાં બરાબર પૂરી થઈ ન શકી તેથી તે પૂરી કરવા માટે ફરીથી જન્મ અને વખત લેવાની તેને જરૂર પડે તે સંભવ છે, પણ તેમના ગુરુ રામદાસ સ્વામીને જે આત્મજ્ઞાનની ઇચ્છા હતી તે તેને આ જીવનમાં પૂરી થઈ હતી તેથી તેને તે પૂરી કરવા માટે બીજા શરીરની જરૂર નહોતી. તેને શિવાજી મહારાજે પોતાનું રાજ્ય અર્પણ કર્યું હતું તો પણ તે સ્વીકાર્યું નહોતું.

છતાં જગત ચાલે છે, ફરે છે, ભવિષ્યમાં તેનું કાંઇક થશે. પણ જે ચાલે છે, ફરે છે, બને છે તે આખું જગત નથી. જે આખું નથી તેને આખું માનવાથી સત્ય મળશે નહિ. કાળની જગ્યા જગતના એક ભાગમાં રહે છે. આખું જગત ફરતું નથી તેથી આખા

જગતને કાળ નથી, આપણે જે જગત જોઈએ છીએ તે આપણું જગત છે, તે આખું જગત નથી.

વળી જગતનો અનુભવ જે પ્રમાણે માણુસ લે છે તે પ્રમાણે જગત ઉત્પન્ન થતું નથી. બાળકના જન્મ વખતે બાળક ઉત્પન્ન થતું નથી. તેને ખબર નથી કે પોતાનો જન્મ થયો. મુંબઈ જેણે ન જોયું હોય તે મુંબઈ જાય ત્યારે મુંબઈ ઉત્પન્ન થતુ નથી. આત્માનો અનુભવ જે વખતે થાય તે વખતે આત્મા ઉત્પન્ન થતો નથી.

જ્યાંસુધી આત્માનો અનુભવ થયો ન હોય ત્યાંસુધી બે પ્રકારનો કાળ રહે છે. એક દ્રષ્યનો કાળ અને બીજો દૃષ્ટાનો કાળ. તે બે કાળના સ્વભાવ પણ નીચે પ્રમાણે જણાવેલ સ્થિતિમાં ફરતા રહે છેઃ—

૧. જગ્યાની સ્થિતિ અને લાગણીની સ્થિતિ.	દ્રશ્યનો કાળ કાળની સ્થિતિ
૨. જગ્યાની ગતિ અને લાગણીની ગતિ.	કાળની ગતિ
૩. ઉપયોગના ત્રણ પ્રકાર એટલે કે અર્થ, કામ અને ધર્મ.	કાળની દિશા
૪, મોક્ષનો અથવા આત્માનો ઉપયોગ	દ્રષ્ટાનો કાળ.

જગ્યાની સાથે માણુસનો સંબંધ થાય ત્યારે જો જગ્યા ચાલતી ન હોય તો સમજણમાં ભૂલ આવતી નથી પણ બે સાથે ચાલતી ટ્રેન વખતે જ્યારે જગ્યાની ગતિને માણુસ સાથે સંબંધ થાય છે ત્યારે ગતિનો સાચો વખત જાણવો મુશ્કેલ પડે છે. એજ પ્રમાણે જો કે આપણે આ પૃથ્વી ઉપર રહી પૃથ્વીને સ્થિર માની આપણો વ્યવહાર કરી શકીએ છીએ પણ આ પૃથ્વી સૂર્યની આસપાસ એક સેકંડના ૧૮ માઈલની ઝડપે ફરે છે. તેથી જો કોઇ માણુસ આ પૃથ્વીથી અલગ રહી આ પૃથ્વીનો સ્વભાવ જુએ તો બધી વસ્તુમાં તેને ચેતન જણાય એટલે કે જે વસ્તુઓ આપણુને જડ લાગે છે તે

પણ તેને ચેતનરૂપ લાગે અને તેની લાગણી પ્રમાણે તે કાળની ગણત્રી કરે.

જગ્યાના સંબંધ વિના માત્ર લાગણીથી પણ કાળનો સ્વભાવ ફરતો લાગે છે તે વિષે થોડીક હકીકત ઉપર આપેલ છે તે ઉપરાંત સ્વપ્નામાં લાગણી ફરવાથી, ઘણા દીવસનું કામ થોડા સમયમાં થઈ જતું લાગે છે અને ઉંઘમાં ૬–૭ કલાક કેવી રીતે જાય છે તેની ખબર પડતી નથી કારણ કે તે સુખની લાગણીનો વખત છે. સ્વપ્નામાં જેમ આપણી વાસનાથી વસ્તુઓ બની જાય છે તેમ તે ક્રિયાનો જરૂર પડતો કાળ પણ તેવી વાસનાથી બની જાય છે:

જ્યારે લાગણી ઉપરાંત ઉપયોગનો વિચાર તેમાં ઉમેરાય છે. ત્યારે જાગ્રત અવસ્થામાં પણ જેવો જે માણસનો પુરુષાર્થ તે પ્રમાણે તેનો વખત જાય છે. અર્થ એટલે પૈસાની તૃપ્તિમાં જ જેણે જીવનનું ધ્યેય રાખ્યું હોય એવા સટોડીઆ માણસને એક ક્ષણ પણ તે વિચાર વગર જાય તે ગમતું નથી. મુંબઇ જેવા શહેરમાં રાત્રે પણ બિછાના પાસે તેઓ ટેલીફોન રાખે છે. પણ જે સાધુઓને પૈસામાં મન નથી તેમને શેર બજારમાં પાંચ મીનિટ રહેવું ભારે થઈ પડે છે. તેવી જ રીતે નવા પરણેલા માણસોને એટલે સ્ત્રીને પુરુષમાં અને પુરુષને સ્ત્રીમાં એટલું સુખ લાગે છે કે તે વખતે એક ક્ષણ પણ તે લાગણી વગર જાય તે તેમને ઠીક લાગતું નથી પણ સાધુ પુરુષોને આવા વિચારમાં રસ ન પડવાથી તેઓને સંસારી માણસો સાથે પાંચ મિનિટ ગાળવી મુશ્કેલ પડે છે, અને ત્રીજો પુરુષાર્થ કે જેમાં પરોપકાર, દેશભક્તિ વિગેરેનો સમાવેશ થાય છે તેમાં પણ જે રાજદ્વારી નેતા દેશનું ભલું કરવા તૈયાર થાય છે તે જો પ્રમાણિકપણે સેવા કરે તો હમેશાં ન્યુસપેપરમાં કાંઇક નવું જીવન ઘડાય તેવું લખાણ પ્રસિદ્ધ કરે છે અથવા પ્રસિદ્ધ થાય એવું ઇચ્છે છે અને લોકોને હમેશાં એમ જ થયા કરે કે આજે ન્યુસપેપરમાં

શું આવશે? હવે શું થશે? વિગેરે. આવા નેતાઓને પણ પરોપકારના વિચાર સિવાય એક ક્ષણ જાય તો નકામી લાગે છે, છતાં કેટલાક માણસો કે જેનો સ્વભાવ જુદા પ્રકારનો હોય તે આવી વાતોમાં રસ લઈ શકતા નથી. જીવનના બધા લાભની કિંમત માત્ર રાજદ્વારી વિચારોથી માપી શકાય નહિ.

પોતાના જીવનમાં ફીકી ક્ષણ જાય છે તે કોઈને ગમતું નથી.

ન્યુસપેપર વાંચીને તેમાં આપણા સ્વભાવને ગમે તેવું કાંઈ લખાણ આવે નહિ તો દુઃખ થાય છે, તે દુઃખ સાથે ન્યુસપેપરના અધિપતિને કાંઈ સંબંધ નથી. રેડીઓમાં ગવાતા ગાયનમાંથી કોઈને તે પસંદ ન પડે તો તે સાથે ગાનારને કાંઈ સંબંધ નથી. તેવી જ રીતે જગતમાં કોઈ બનાવ કોઈને પસંદ ન આવે તેની સાથે ભગવાનને સંબંધ નથી. ભગવાનના રાજ્યમાં નિરપેક્ષ કાળ છે. તેને મહાકાળ પણ કહે છે. તે મહાકાળ જ માણસની વૃત્તિથી ત્રણ કાળ રૂપ ભાસે છે તેથી તે મહાકાળનો અનુભવ વૃત્તિનિરોધની પહેલાં મળી શકે નહિ.

વૃત્તિ એક ભાગનો પરિચય આપે છે અને તેથી દ્રવ્યનો કાળ બતાવે છે પણ જે સત્તાથી દ્રવ્ય બની રહ્યું છે તે આખી વસ્તુ છે, આખી વસ્તુનો સ્વભાવ, સામાન્ય વૃત્તિથી જાણી શકાય નહિ. એમ ન કહી શકાય કે આખી વસ્તુ અમુક ભાગમાંજ સમાઈ ગઈ છે, અથવા અમુક વખતે જ પૂરી થઈ ગઈ છે. માણસ પોતાના નખમાં કે વાળમાં સમાઈ જતો નથી. નખ કે વાળને માણસનું નામ આપવામાં આવતું નથી. માણસના હાથ, પગ, મોઢું, પેટ, નાક, કાન, જીભ, વિગેરે તપાસવામાં આવે અને માણસને ચીરવામાં આવે તો પણ ખરો માણસ મળશે નહિ. સંસારી વૃત્તિઓથી ગાયન સંભળાય છે પણ ગાવાવાળો દેખાતો નથી.

પારમાર્થિક સત્તાના કાળમાં દ્રષ્ટા પહેલો છે અને જે પહેલો છે તેનાથી પાછળનું જગત ઉત્પન્ન થયું છે, તેમાં રહેલું છે અને તેમાંજ સમાશે. તે દ્રષ્ટા પુરુષનું શરીર માણુસ જેવું હોય નહિ, બ્રાહ્મણો એટલે બ્રહ્મજ્ઞાન તે પુરુષના મુખમાંથી નીકળેલ છે, ક્ષત્રીઓ અથવા રક્ષણુશક્તિ અથવા સત્વગુણુ એ પુરુષના હાથમાંથી નીકળેલા છે. વૈશ્યો અથવા રજોગુણુ એ પુરુષના પેટમાંથી નીકળેલા છે અને શદ્રો અથવા તમોગુણુ એ પુરુષના ચરણુમાંથી નીકળેલા છે, ચંદ્ર એ પુરુષનું મન છે, સૂર્ય તેની આંખ છે. પ્રાણુમાંથી વાયુ, નાભિમાંથી અંતરીક્ષ, મસ્તકમાંથી દ્યુલોક, પગમાંથી ભૂલોક, કાનમાંથી દિશાઓ થઇ છે. તેવીજ રીતે જુદા જુદા લોકની ઉત્પત્તિની કલ્પના વેદના કાળના ઋષિઓએ કરી છે. આ બધી કલ્પનાઓ બધા ધર્મવાળાને બધા પ્રકારે સાચી લાગે નહિ એ સંભવિત છે, પણુ આત્મા કાળથી અતીત છે, તેથી સૌથી પહેલો છે અને જે પહેલો હોય તેમાંથી બીજું ઉત્પન્ન થાય એ બાબત સમજી શકાય તેવી છે. વળી આત્માના સંબંધથી બીજી વસ્તુઓ જોવામાં આવે ત્યારે તે વસ્તુઓના નવા અર્થ કરવા પડે છે.

પણુ જગતમાંથી અથવા માણુસમાંથી આત્મા ઉત્પન્ન થશે એ વાત સમજી શકાય તેવી નથી. છતાં સાયન્સવાળા બહારની ક્રિયાથી અને યોગવાળા અંદરની ક્રિયાથી એમ માનતા આવ્યા છે કે જેમ બીજી વસ્તુઓની શોધ થઇ શકે છે તેમ આત્માની શોધ પણુ ભવિષ્યમાં થઇ શકશે. સ્વરાજવાદી એમ માને છે કે સ્વરાજ મળ્યા પછી મોક્ષને માટે વધારે સગવડ થશે.

ભવિષ્યના વિચારમાં દ્રષ્યના કાળનો સ્વભાવ આવે છે. તે કાળને ચોકસ ગતિ નથી, કારણુ કે તેમાં ઉપયોગનો વિચાર સમાએલો રહે છે. ઈ. સ. ૨૯૩૧ ની સાલમાં સૂર્યનું ગ્રહણુ થવાનું હોય તે આગળથી નક્કી નરી શકાય તેમ છે કારણુ કે સૂર્ય ચંદ્ર

અને પૃથ્વીની ગતિના માપ નીકળી શકે છે અને આપણી દ્રષ્ટિએ તે માપ ફરતા નથી પણ ઇ. સ ૨૯૩૧ માં જે જે બનશે તે બધું આગળથી નક્કી કરી શકાય તેમ નથી. કારણ કે તે બધું નક્કી કરવામાં ઉપયેાગનેા વિચાર આવી જાય છે અને ઉપયેાગના વિચારમાં કાળનેા સ્વભાવ તે માણુસ પ્રત્યે ફરી જાય છે. યેાગી લેાકેા થેાડુંક ભવિષ્યનું જીવન કહી શકે છે પણુ તેમની બધી બાબતેા સાચી પડતી નથી. તેમની સત્તા તેમની શક્તિના બંધાએલ ક્ષેત્ર ઉપર ચાલે છે.

સાયન્સવાળા સ્થૂલ તેજની મદદથી અને યેાગીએા અંદરના સૂક્ષ્મ તેજની મદદથી બહારની અને અંદરની કેટલીક ક્રિયાએાનું ભવિષ્ય જાણી શકે છે, પણ જ્યાં સુધી જે શક્તિની મદદથી બહારનું અને અંદરનું તેજ ચાલે છે તે શક્તિનેા અનુભવ ન થાય ત્યાંસુધી ખરા કાળની ખબર પડતી નથી. તેજથી કાળનું માપ થાય છે પણુ કાળનેા સ્વભાવ તેનાથી અનુભવમાં આવતેા નથી. આગલા વખતમાં કેટલાક વિદ્વાનેા ભગવાનને આપણી ઉપર બતાવતા હતા હાલના કેટલાક વિદ્વાનેા તેને ભવિષ્યમાં બતાવે છે.

ઉપર કહ્યું તેમ કાળનેા સ્વભાવ લાગણીથી ફરે છે, લાગણી ઉપયેાગ પ્રમાણે ફરે છે અને ઉપયેાગ ભગવાન તરફ વળે છે ત્યારે કાળનેા આધાર ભક્તિ ઉપર રહે છે. જગતમાં ઉત્પન્ન થએલ વસ્તુએા જે ક્રમ પ્રમાણે ઉત્પન્ન થઈ હેાય તે ક્રમ તે માણુસ માટે ચાલતેા નથી. એક માણુસને પાંચ પુત્ર હેાય અને તેને છેલ્લા પુત્ર ઉપર અધિક સ્નેહ હેાય તેા તેના સ્મરણુમાં પાંચમેા પુત્ર પહેલેા રહેશે. મા અને પુત્રના સંબંધમાં પુત્ર માને ભૂલી જાય તેાએ મા પુત્રને ભૂલતી નથી, અને પુત્રના દેાષ ગ્રહણુ કરતી નથી. જેના ઉપર આપણુને પ્રેમ હેાય તેના દેાષ આપણે ગ્રહણુ કરી શક્તા નથી; એટલું જ નહિ પણુ આપણે તેને સૌથી પહેલાં યાદ કરીએ છીએ. પ્રેમમાં કઈ વસ્તુ પહેલી ઉત્પન્ન થઈ તે જોવાતું નથી પણુ કઈ વસ્તુ ઉપર કેટલેા સ્નેહ છે ? તે જોવાય છે.

તેથી વાત્સલ્ય પ્રેમમાં નિરપેક્ષભાવ કાંઈક અંશે અનુભવમાં આવે છે. એ પ્રેમ જ્યારે ભગવાન ઉપર ઉતરે એટલે કે જ્યારે ભક્ત ભગવાનને મા તરીકે માને છે ત્યારે બાળક જેમ પોતાના ભવિષ્યની ચિંતા છોડે છે તેમ ભક્ત પણ પોતાના ભવિષ્યની ચિંતા છોડે છે. બાળકનું રક્ષણ કરવું એ માની ફરજ છે અને તેવો ભાવ હોય ત્યારે ભગવાન પણ તે પ્રમાણે પ્રત્યુત્તર આપે છે. એટલે કે બાળકની માફક ભક્ત પણ જો કોઈ વખત ભૂલ કરે તો એ માની માફક ભગવાન તેનો દોષ ધ્યાનમાં લીધા વગર તેની સંભાળ લે છે. આ સંબંધમાં જેટલો પ્રેમ હોય તેટલા પ્રમાણમાં ફળ નથી કારણ કે બાળકના પ્રેમના પ્રમાણમાં મા ફળ આપતી નથી. આ સંબંધમાં પ્રેમનું માપ જોવાનું નથી પણ પ્રેમનો પ્રકાર જોવાનો છે.

જગતના નિયમનના કાયદા જગતમાંથી ઉત્પન્ન થતા નથી, પણ જીવમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે, જગત પહેલાં ઉત્પન્ન થએલ નથી. મકાન ઈજનેરના પહેલાં ઉત્પન્ન થતું નથી. પવનના ઝપાટાથી ઘર પડી જાય છે પણ પવનના ઝપાટાથી પથ્થર અને લાકડાં ભેગાં થઈને ઘર ઉત્પન્ન થતું નથી. નાટકના બીજા અંકથી જોએલું નાટક બરાબર સમજાતું નથી. તેથી જ્યારે એવું જગત જોવામાં આવે કે જે ઉત્પન્ન કરનારના પહેલાં ઉત્પન્ન થયું ન હોય ત્યારે ઉપયોગનો અર્થ બરાબર સમજાવો જોઈએ. જેને જગતનો કોઈ ભાગ ઉપયોગી નથી તેની દ્રષ્ટિમાં તેટલું જગત ઉત્પન્ન થયું નથી. તેથી જેમ દીકરો બાપના વિવાહ જોઈ શકે નહિ તેમ જગતની ઉત્પતિનો વિચાર થઈ શકે તેવો નથી પણ જગતના ઉપયોગનો વિચાર થઈ શકે તેવો છે. પહેલાં વિચારમાં કાળના માપનો વિચાર સમાયેલો છે. કાળની ગતિ માટે કાંઇક માપ લેવું જોઈએ. માપ લાગણી અને ઉપયોગ પ્રમાણે ફરે છે. તે વખતે કાળના સ્વભાવની ખબર પડે છે. જ્યારે પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે શું ઉત્પન્ન થયું છે તે જાણ-

વાની પ્રેમી માણસને પરવા નથી પણ શું જોઈએ છે તે નક્કી કરવાની જરૂર રહે છે.

સામાન્ય માણસ જગતમાં જેવા વિષયો દેખે છે તે પ્રમાણે ઇચ્છા ઉત્પન્ન કરે છે અને આ દ્રષ્ટિએ કાર્યકારણ ભાવ હંમેશાં નિયત લાગે છે. પણ કોઇ મહાત્માને વિષય જોયા છતાં ઇચ્છા ઉત્પન્ન ન થાય તો એમ ન કહી શકાય કે વિષયનું કામ હમેશાં ઇચ્છા ઉત્પન્ન કરવાનું છે, તે બનાવમાં હમેશાંનો અર્થ ફરી જાય છે.

તેજસ્વી માણસ કાર્યકારણ ભાવ માનતા નથી એટલે કે વિષયો માણસને હંમેશાં દબાવી શકે એ વાત માનતા નથી. અંગ્રેજોની અથવા ધનવાનોની સત્તા આ દેશમાંથી કેમ ઓછી થાય એ બાબત સામાન્ય માણસોને થોડા વર્ષ સુધી સૂઝતી ન હોતી પણ જેનો આત્મા સત્ય તરફ વળેલો હોય તેને એ વાત મુશ્કેલ લાગતી નથી. તેવીજ રીતે ભગવાનનો સાક્ષાત્કાર કે જે સામાન્ય માણસને મુશ્કેલ લાગે છે તે વાત્સલ્ય ભાવથી અથવા મધુર પ્રેમથી મહાત્માઓને સરળ લાગે છે જે કામ કરતાં મજુરોને બહુ વખત લાગે છે તે કામ બુદ્ધિ-શાળી માણસો થોડા વખતમાં કરી શકે છે. તેથી કાળની ગતિ નિયત છે એમ કહી શકાય નહિ. અમુક કામ માટે અમુક વખત લાગવોજ જોઇએ એમ નકી માની શકાય નહિ. નિશ્ચય અને પ્રેમથી કાળની ગતિ અને કાળની દિશામાં ફેરફાર થાય છે.

ભગવાનના સાક્ષાત્કારમાં ભગવાન તરફથી કાળની જરૂર નથી. તે નિરપેક્ષ સ્વભાવવાળા છે. તેનો અનુગ્રહ બધા માણસ ઉપર કાયમ રહે છે પણ જે માણસને સાક્ષાત્કાર કરવો હોય તેને પોતાના તરફથી પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે વખત લાગે છે. સાધારણ વસ્તુના ઉપયોગમાં દૂરની વસ્તુ અને થોડા વખત પછી મળવાની વસ્તુની કિંમત રહે છે, પણ આત્માના અનુભવમાં નજીકની વસ્તુ અને

હમણાં જે હોય તેની કિંમત રહે છે, કારણ કે તે સુખ આપી શકે છે અથવા તેનું સુખ લઇ શકાય છે. સ્વભાવથી સંજોગો જીતવાના છે અને તે જીતથી કાળ પણ જીતી શકાય છે.

નિષ્કામ થયા પહેલાંના કર્મમાં પરિણામ પાછળથી આવે છે. નિષ્કામ થયા પછીના કર્મમાં પરિણામ શરૂઆતમાં આવે છે. પહેલામાં કર્મનું ફળ દેખાય છે, બીજી દશામાં કર્મનું કારણ દેખાય છે.

નિષ્કામી મહાત્માઓની દ્રષ્ટિમાં જેવું જગત છે તેવું બરાબર છે, જેવું હતું તેવું બરાબર હતું અને જેવું થશે તે બરાબર થશે. તેઓને જે હોય તેમાં સંતોષ રહે છે અને જે થશે તેમાંથી વધારે સંતોષ લેવાનો હોતો નથી.

કેટલાક માણસ કહે છે કે પુરુષ બળવાન નથી પણ કાલ બળવાન છે કારણ કે ઘણે વખતે માણસ પોતાનું ધાર્યું કામ કરી શકતા નથી. પણ જે સુખ માટે વખત જોઇએ તે સુખ માટે વખતની જરૂર પડે છે. તે કાળની સત્તા નીચે દબાય છે, જેને પોતાના સુખ માટે કોઈ વસ્તુની કે વખતની જરૂર નથી તેને માટે કાળ બળવાન નથી પણ પુરુષ બળવાન છે.

કોઇ માણસ શરીર છોડે છે એટલે પાછો થાય છે ત્યારે જૈન ધર્મમાં એમ લખવાનો રીવાજ છે કે પંચમ કાળ કઠણ છે અને ધરમ કરશે તે સુખી થશે. એનો અર્થ એ છે કે તેવી વૃત્તિથી કાળની દિશા ફરે છે અને સાચી દિશા મળે છે. તે દશામાં કાળની ગતિ વિઘ્ન કરતી નથી પણ મદદ કરે છે.

ખરી રીતે, મરણ પછીનું જીવન, આપણા સામાન્ય કાળથી માપી શકાય નહિ. તે માણસને સુખ હોય તો આપણાં સો વર્ષ તેને સો કલાક જેવાં લાગે અને દુઃખ હોય તો સો કલાક સો યુગ જેવા લાગે. કેટલાક બહુ દુઃખી માણસ પોતાનું મરણ તરત આવે એવું ભગવાન પાસે માગે છે તેથી એમ જણાઇ આવે છે કે મરણમાં પણ સુખ છે.

આપણા જીવનમાં જે કાળ આપણે મિનીટ, કલાક દિવસ, વર્ષ વિગેરેથી માપીએ છીએ તે આપણો કાળ છે, તે ખરો કાળ નથી. તે કાળનો અંત આપણા મરણ વખતે આવે છે. તેથી મરણ પછીની દશાનો કાળ, મરણ પહેલાંની દશાના કાળથી માપી શકાય નહિ. મરણ વખતે એક પ્રકારના કાળનો અંત આવે છે. મરણ પછી જેવી વાસના રહે છે અને જેવા સંસ્કાર હોય છે તે પ્રમાણે જીવ પોતાનો કાળ ફરીથી તૈયાર કરે છે. આત્મજ્ઞાન થાય અને ઇચ્છા ન રહે તો તે પૂરી કરવાનો વખત જોઇતો નથી. તેથી કાળની જરૂર પડતી નથી.

કીડામાંથી ભમરી થાય છે એ અનુભવ કેટલાક માણસો જાણે છે. કીડાનો કાળ અને ભમરીનો કાળ એ એક નથી. તે જીવ એક ચક્કરની ગતિ ઉપરથી ઉતરી બીજા પ્રકારના ચક્કરની ઉપર ચડે છે.

જેમ આપણા શરીરના અંગ જુદા જુદા પ્રકારનાં હોય છે તેમ કાળ પણ જુદા જુદા પ્રકારની ગતિના હોય છે. ઘડીઆળની અંદરનાં ચક્કરોની માફક તે જુદી જુદી ગતિએ ફરે છે.

શરીરનો કાળ એ પ્રાણનો કાળ નથી. શરીરનો નાનો ભાગ કપાઈ જાય તો પ્રાણને કાંઈ થતું નથી. પ્રાણનો કાળ એ મનનો કાળ નથી. ઉંઘમાં મન ચાલતું નથી પણ પ્રાણ ચાલે છે. મનનો કાળ એ આત્માનો કાળ નથી. મનના સંકલ્પથી જીવ સ્વપ્નામાં બીજે ગામ જાય છે, ત્યાં બે ત્રણ દીવસ કામ કરે છે પણ ઉઠે ત્યારે પોતાના ઘરમાં પોતાને વખતે ઉઠે છે. તેથી જણાઈ આવશે કે આત્માને મનના સંકલ્પથી ઉઠતા દેશ અને કાળની અસર થતી નથી. આત્માના કાળને શાસ્ત્રોમાં સ્વ–કાળ કહે છે.

આટલા પ્રકારના કાળ હોવા છતાં, વિચારની ટેવથી, માણસ એક પ્રકારના કાળમાં ગુંથાયેલો રહે છે. આપણા સમાજમાં એક

કહેવત છે કે “ શાક બગડયું તેનો દીવસ બગડયો, અથાણું બગડયું તેનું વરસ બગડયું અને બાયડી બગડી તેનો ભવ બગડયો ” પણ જેને આ વસ્તુઓ જોઈતી નથી તેનો વખત બગડતો નથી આવી ભાવનાઓથી એક પ્રકારના કાળના વિચાર રહે છે અને કાળની ખરી ગતિ કે કાળની ખરી દિશા અને કાળનો સ્વભાવ સમજાતાં નથી.

શરીર, પ્રાણ, મન અને આત્મા એ ચાર ક્ષેત્રમાંથી જે જે ક્ષેત્રનું સુખ વધારે પ્રમાણમાં જોઇએ તે ક્ષેત્ર માટે તેવો કાળ ગ્રહણ કરવો પડે છે.

નબળા વિચાર આવે, નબળાઈ વધે તેવાં કર્મ પરાણે કરવાં પડે, તે ખરૂં મરણ છે. તે દશામાં પોતાનો કાળ પોતાને સ્વાધીન રહી શકતો નથી. જ્ઞાન અને શક્તિ વધે એવાં કર્મ કરવાથી, માણસ બધા પ્રકારના ભયથી મુક્ત થાય છે; કારણ કે સુખ વધવાથી કાળ ટુંકો થાય છે. તેથી કયાં કર્મ કરવા લાયક છે તે જાણવા કરતાં કેવા જ્ઞાનથી કર્મ કરવાં તે જાણવું વધારે જરૂરનું છે.

સૃષ્ટિમાં એક કાળ નથી અને તેથી સૃષ્ટિની ઉત્પતિ થઈ છે કે નહિ અથવા કયારે થઇ તે નક્કી કરવું હોય તો કયા જીવે, કયારે, કેવા જ્ઞાનથી શું જોયું ? તે નક્કી કરવું જોઇએ. તે રીતે જોતાં જણાશે કે દરેકને પોતાની કલ્પનાની સૃષ્ટિ દેખાય છે અને એ સૃષ્ટિ તેની કલ્પના વખતે દેખાય છે તેથી દષ્ટિકાળે સૃષ્ટિની પ્રતીતિ છે.

નાટક ભજવનારને માટે એક કાળે આખું નાટક નજર આગળ રહે છે. પણ જોનાર એટલે પ્રેક્ષક તેમાંથી ત્રણ કાળ પાડી નાંખે છે. તેને માટે કાંઇક જોયું, કાંઈક જોવાય છે, કાંઈક જોવાશે એવી વૃત્તિઓ ઉત્પન્ન થાય છે તેવી વૃત્તિઓ નાટક ભજવનારના મનમાં ઉત્પન્ન થતી નથી.

ભગવાન પણ એક મોટા નાટકકાર છે તેથી તે નટવર કહેવાય

છેઃ તેની દ્રષ્ટિમાં બધું પોતાનું સ્વરૂપ છે. જેને બીજું દેખાય છે તે ત્રણ કાળની કલ્પના કરી બેસે છે.

કોઈ ટેબલ ઉપર કીડીઓ ચાલી જતી હોય ત્યાં આપણે પાંચ આંગળી મુકીએ તેા તે કીડીઓની નજરમાં ત્યાં પાંચ કુંડાળાં થયાં. ને એમ પણ કદાચ માને કે તેના જગમાં પાંચ જીવત જન્મ્યા અને આપણે પાંચ આંગળી ઉપાડી લઇએ ત્યારે તે કીડીઓ એમ માને કે એ પાંચ જીવ મરી ગયા, પણ આપણે જાણીએ છીએ કે એ કલ્પના કેવી ખેાટી છે.

તેવી જ રીતે આંહીથી જે મરી ગયા લાગે છે તે બીજે સ્થળે પોતાના કર્મ પ્રમાણે જીવન ગાળતા હોય, અથવા જેમ બ્રહ્મજ્ઞાનીની દ્રષ્ટિમાં લાગે છે તેમ બધું એક બ્રહ્મમાં કલ્પિત છે. એટલે કે જે દ્વૈતવાળું જીવન બ્રહ્મજ્ઞાનથી બાધ પામે છે તે જીવનને સાચા જીવન તરીકે માની શકાય નહિ.

એક ગામમાં બધા આંધળા અને બધા બહેરા હોય તેા તે ગામ કેવું છે એ કેાણ કહી શકે અને કેાણ સાંભળી શકે ? દુનીઆમાં એકજ માણસ હોય અને બીજી કોઈ વસ્તુ ન હોય તેા તે કેવડેા મેાટેા કહેવાય અથવા કયારે ઉત્પન્ન થયેા કહેવાય ? દેડકાં દર વર્ષે વરસાદ વખતે ઉત્પન્ન થાય છે અને તેમાંથી ઘણાં તરત મરી જાય છે. તેથી માણસના ૫૦ મા વર્ષમાં દેડકાંના ૫૦ જન્મ થાય છે. માણસના જીવનમાં પણ દુઃખમાં ૧ કલાક જતેા વધારે લાગે છે. અને સુખમાં ૫ કલાક જતાં વાર લાગતી નથી તેથી જીવની લાગણી ઉપર કાળ ફરે છે અને એમ પણ બેાલાય છે કે અમુક માણસના માથા ઉપર કાળ ફરે છે.

રવીવાર સેામવાર મંગળવાર વગેરે બાળકની દષ્ટિમાં નથી મરેલાંને નથી, ગાંડાને નથી, ઉંઘતા માણુસને માટે નથી, પશુ પક્ષીને

માટે નથી અને બ્રહ્મજ્ઞાનીને નથી. મુસલમાની રાજ્યમાં શુક્રવાર પવિત્ર મનાય છે, અંગ્રેજી રાજ્યમાં રવિવાર અને હિંદુના રાજ્યમાં સેામવાર પવિત્ર મનાય છે, તેથી માણસના વાર માણસની કલ્પનામા છે.

એક માણસને સ્વપ્નું આવ્યું. તેમાં તેણે એક પર્વત જોયા. તેણે માન્યું કે " આ પર્વત આંહી ઘણા કાળથી છે અને હું હમણાં આંહી પર્વત જોવા આવ્યેા છું." હવે જાગીને જો તે વિચાર કરે તેા ત્યાં સ્વપ્નાનેા પર્વત ઘણા કાળથી પડયેા નથી. પર્વત વિષે જે સ્થિરતા માની છે તે ખેાટી છે. સ્વપ્નાનેા જીવ (વાસ્તવિક રીતે) પહેલાં છે અને પર્વત તેની કલ્પનામાંથી પાછળથી નિકળેલ છે. તેવીજ રીતે જાગ્રતમાં પર્વતને જોઇને અથવા જગતને જોઇને માણસ એમ માની બેસે કે આ પર્વત અથવા આ જગત આહીં ઘણા કાળથી છે અને હું હમણાં જન્મ્યેા છું પણ ખરી રીતે જોતાં આપણેા આત્મા હમણાં જન્મ્યેા નથી. જન્મ દેહનેા છે, અને તે આપણું સ્વરૂપ નથી તેથી આપણે જગતની પહેલાંના (સ્વપ્નાના જગતની પેઠે) છીએ પણ ભૂલથી એમ માનીએ છીએ કે આપણે હમણાં જન્મ્યા.

ઘટાકાશમાં જેમ આકાશ નિર્લેપ છે તેમ આપણેા આત્મા કાળથી અતીત છે. તેથી ઘટને કાળ છે પણ આકાશને કાળ નથી. તેવી જ રીતે શરીરને કાળ છે પણ આત્માને કાળ નથી.



પ્રકરણ ૨ જું.

માન્યતા.

કેટલાક માણસો એમ માને છે કે માણસ સ્વભાવથી પશુ જેવો છે, કારણ કે તેના અંતઃકરણમાં પશુના જેવી વૃત્તિઓ છે. તેથી તે ધીરે ધીરે સુધરે છે. કેટલાક એમ માને છે કે માણસ નિત્ય, શુદ્ધ, બુદ્ધ, મુક્ત અને આનંદમય છે. તેના સ્વભાવમાં જે દોષ દેખાય છે તે અંતઃકરણના છે, તેના આત્માના નથી. આત્માનું સ્વરૂપ કાળથી અતીત હોવાથી, દોષ વખતે પણ તે બગડે નહિ, તેથી સ્વરૂપથી જે બગડતો નથી તેને સુધારવાની જરૂર નથી પણ તેને પોતાનું સ્વરૂપ સમજવાની જરૂર છે.

પહેલી માન્યતા સમજવી સહેલી છે પણ બીજી સમજવી સહેલી નથી. તેનું ખરૂં કારણ એ છે કે જે બુદ્ધિ વ્યવહારમાં ઉપયોગી થાય છે તે બુદ્ધિ સ્વરૂપની સમજણ માટે કામ આવતી નથી. તેથી કેટલીકવાર એક માણસની વાતો બીજા માણસો સમજી શકતા નથી અને એક યુગની વાતો પણ બીજા યુગના માણસો સમજી શકતા નથી. નવા યુગના માણસોને નવી નવી જરૂરીયાત પ્રમાણે નવી નવી ટેવ પડે છે અને તેથી સમજણ શક્તિની હદ બંધાય છે.

દરેક કાળે વ્યવહાર અને પરમાર્થના સંબંધ બરાબર રાખવાનો પ્રયત્ન થાય છે. પણ વ્યવહાર ફરતો રહે છે તેથી તે સંબંધ બરાબર રાખવા માટે જે ઉપાય પહેલાના કાળમાં લેવામાં આવ્યા હોય તે બીજા કાળમાં ચાલતા નથી.

જે કેળવણીથી માણસના જીવનનો હેતુ સમજાય તે સાચી કેળવણી કહી શકાય છે. પણ આવી કેળવણી ક્યારે શરૂ થાય છે

તે કહેવું મુશ્કેલ છે. અભણ માણસમાં અને નાની ઉમરના માણસમાં આ વિદ્યા કેટલીક વાર જોવામાં આવે છે અને મેાટી ઉમરના માણસેામાં આ વિદ્યા કેટલીકવાર આવતી નથી.

સત્ય કેાને કહેવું એ નક્કી થઈ ગયેલ છે અને સત્યનેા અનુભવ થયેા હેાય તેવા મહાપુરુષેા પણ આ દેશમાં થઈ ગયા છે પણ દરેક કાળે નવી નવી પ્રકૃતિના માણસેા જન્મતા હેાવાથી તેજ સત્ય તે તે કાળના માણસેાને સમજાવવા માટે નવી પદ્ધતિની જરૂર રહે છે. તેથી એક જ સત્ય સમજાવવા માટે ઘણા સંપ્રદાયેા થયા છે અને થશે.

છતાં જેને સત્ય સમજવું હેાય તેને કેાઇ માન્યતા લઇને ચાલવું પડે છે. કેાઈ માન્યતા લીધા વગર પેાતે માણસ છે કે નહિ તે પણ નક્કી થઈ શકતું નથી. અવ્યક્તની ઉપાસના કરનાર એટલે કેાઈ પણ વાત માન્યા વિના જે માણસ સત્ય શેાધવા નીકળે છે તેને ઘણું દુઃખ ભેાગવવું પડે છે, એમ ગીતામાં કહેલું છે. આ જગતમાં થઈ ગએલા મહાપુરુષેા જેને ઉત્તમ જીવન કહે છે તેમાં શ્રદ્ધા રાખવી જોઈએ.

પણ મહાત્મા કહેવા કેાને! વેષથી કે ચમત્કારથી આ બાબતનેા નિર્ણય થઈ શકતેા નથી. કેટલાક ગરીબ માણસેા પણ સાદેા વેશ પહેરે છે અને કેટલાક અનીતિવાળા માણસેા પણ ચમત્કાર બતાવી શકે છે. વળી કેટલાક સાચા સાધુએા પણ સારી ટેવથી રહે છે અને તેમના આત્માની શક્તિથી કેટલાક ચમત્કાર સહજ દેખાઈ આવે છે.

તેથી એટલું માની શકાય કે જે માણસના સંબંધથી આપણું જીવન ઉચ્ચ સ્થિતિમાં આવે તે માણસ આપણે માટે તેટલેા વખત ગુરુ તરીકે માની શકાય અને તેજ પ્રમાણે આપણા જીવનથી જે માણસેા પેાતાનું જીવન સુધારતા હશે તે આપણને ગુરુ કહેશે.

આ ઉપરથી જડ અને ચેતન એ બે શબ્દોના અર્થ પણ સમજી શકાશે. જે વસ્તુના અથવા માણસના સંબંધથી આપણે મોટા બનીએ તે આપણે માટે ચેતન અને જેના સંબંધમાં આવવાથી આપણે નાના બનીએ અને હલકા બનીએ એ જડ લાગશે.

કુદરતની કોઈ વિશાળ જગ્યાએ જઈને બેસો, પર્વત ઉપર કે સમુદ્ર કિનારે બેસો તો તમારા દિલમાં મોટા જીવનના વિચાર આવશે પણ એક હલકા વિચારવાળા માણસ પાસે બેસશો તો તમે નાના થતા લાગશો. આવી સ્થિતિમાં જડ એ ચેતન લાગે છે અને ચેતન એ જડ લાગે છે.

ખાસ કરીને તમોગુણ આપણને નાના બનાવે છે તેથી તે દૃષ્ટિથી રજોગુણ એ ચેતન છે, પણ જેને રજોગુણ જડ બનાવે છે તેમને માટે સત્વગુણ એ ચેતન છે અને જેને સત્વગુણ અભિમાનમાં રાખી જડ બનાવે છે તેને માટે નિરભિમાનપણું એ ચેતનનો માર્ગ છે.

કેટલાક મહાત્માઓને મરણથી, મોટા જીવનનો માર્ગ ખુલ્લો થતો જણાય છે. તેમને માટે તે ચેતન છે. મરણથી જેને પોતાનું જીવન ટુંકું થઈ જતું લાગતું હોય તેમને માટે એ જડ ભાવ છે.

તેથી સત્ય જ્ઞાન માટે એ જરૂરનું છે કે પોતાની ચાલુ માન્યતાઓ ઉપર અને સમાજ તરફથી પણ આપણા ઉપર નંખાએલ માન્યતાઓ ઉપર પડેલાં શંકાની નજરથી જોવું અને જે માન્યતાઓ ફેરવવા યોગ્ય હોય તે ફેરવવી.

સાચી માન્યતાને શ્રદ્ધા કહે છે, ખોટી માન્યતાને વહેમ કહે છે.

સાચી માન્યતા ઘડવામાં અને ખોટી માન્યતા દૂર કરવામાં બીજો પણ કેટલોક વિચાર જરૂરનો છે.

હાલના કાળમાં થતી સાયન્સની અનેક જાતની શોધો, દેશ

પરદેશના રાજ્યતંત્રમાં થતા ફેરફાર, તેથી વેપાર અને ઉદ્યોગમાં મળતી સગવડો વિગેરેથી માણસના જીવનમાં ઘણા ફેરફાર થયા છે. વેપારી બુદ્ધિવાળા ઘણા માણસ કહે છે કે એક ઠેકાણે બેસી આત્મચિંતન કરવાથી અથવા ભૂતકાળના જેવું ગ્રામ્યજીવન સ્વીકારવાથી સુખ મળશે નહિ પણ બીજા દેશોની માફક આંહીં પણ વેપાર, હુન્નર ઉદ્યોગ વધારી આંહીનુ સુખ વધારવું જોઈએ. આ પ્રકારનું સુખ જેને જોઈતું હોય તેમને માટે આ માન્યતા ખોટી નથી:

કેટલાક કહે છે કે બીજાનું ભલું કરવું એ ઉત્તમ જીવન છે, માણસ પણ ભગવાનનું રૂપ છે અને ગરીબ માણસની સેવા કરવી એ ભગવાનની કરવા બરાબર છે. પણ આ લોકો ભૂલી જાય છે કે ભગવાન ગરીબ નથી અને સેવા કરતી વખતે સેવા કરનાર માણસ ગરીબ માણસને ભગવાન રૂપે ઘણીવાર જોઈ શકતા નથી. જેમ પતિ મળ્યા વગર પતિ સેવા થઈ શકે નહિ તેમ ભગવાન મળ્યા વગર અથવા પોતાની અંદર ભગવદ્‌ભાવ આવ્યા વગર ભગવાનની સેવા થઈ શકે નહિ. જ્યાંસુધી ભગવાનમાં સંસાર જોઈ શકાશે નહિ ત્યાંસુધી સંસારમાં ભગવાન મળી શકશે નહિ.

વળી બીજાનું કલ્યાણ કરવા માટે ઘણીવાર આપણે હલકા ભાવમાં ઉતરવું પડે છે, તેમની હલકી માગણીઓને સંતોષ આપવો પડે છે, અને તેવી દશામાં ધ્યાન ન રહે તો પોતાની ઊંચી દશા છૂટી જાય છે. તેનાથી બીજાની હલકી વૃત્તિઓને સંતોષ થાય છે પણ તેને ઊંચા સંસ્કાર આપી ચડાવી શકાતો નથી. જગતના મહાપુરુષો, હલકી સ્થિતિમાં રહેલા માણસોને ઉંચી દશામાં ચડાવવામાં ખરી સેવા સમજ્યા છે. તેવી સેવા માટે સેવા કરનારામાં કાયમ ઉંચો ભાવ રહેવો જોઇએ.

સેવા જેમ શરીરથી થાય છે તેમ વાણી અને મનથી પણ થાય છે. મન અને વાણીને શરીરની સેવામાં લઇ જવા કરતાં શરીર, વાણી અને મનને આત્માની સેવામાં વાપરવાં એ ખરી સેવા છે.

એક મહાત્માએ એક વખત કેટલાક દુકાળમાં પીડાતા માણસોને જોયા અને દયા આવવાથી, કોઇની પાસેથી મોટી રકમ ઉછીની લઇ ગરીબોની સેવા કરવી શરૂ કરી. તેના પરિણામે ગરીબોની સંખ્યા વધી અને મહાત્મા પોતાનું દેણું દઈ ન શકવાથી ચિંતામાં રહેવા લાગ્યા,

બીજા એક મહાત્માએ પોતાના બે શિષ્યોને પરણવાની રજા આપી. થોડા વખતમાં તેમના દેહનો અંત આવ્યો અને તેમની વિધવા સ્ત્રીઓ ગુરુ પાસે પોતાનાં દુઃખ રોવા લાગી. આત્માને માર્ગે ચડવા પછી જે શિષ્યો સકામ ભાવથી ગુરુસેવા કરે છે અને જે ગુરુ એવા લાભ આપવા પ્રયત્ન કરે છે તે બન્ને સાચો માર્ગ ચૂકે છે. ખરી રીતે તેઓએ સમાજને ઊંચા સંસ્કાર આપી ચડાવવી જોઈએ પણ સમાજને હલકા લાભ જોઈએ તે માટે પોતે હલકા ભાવમાં ઊતરવું ન જોઈએ.

આપણી અંદરની દશામાં ભગવદ્‌ભાવ હશે તો પ્રયત્ન વગર જગત ભગવાન રૂપે દેખી શકાશે. મહાપુરુષો જીવનમાં સુખ અને સૌંદર્ય જુએ છે, જીવનમાં સુખ અને સૌંદર્ય શોધતા નથી.

વળી હાલના વખતમાં સુખ માટે સત્યાગ્રહનો નવો ધર્મ ઉત્પન્ન થએલ છે તેને અંગે કેટલીક નવી માન્યતા ઉત્પન્ન થઇ છે. કોઇ માન્યતા ગ્રહણ કરવી સહેલી છે પણ કોઈ માન્યતામાંથી ભૂલો કાઢી દૂર કરવી એ સહેલું નથી. આગલા વખતમાં સત્યાગ્રહ થતો હતો. પણ હાલ તેનો જે અર્થ થાય છે તે તે વખતે થતો નહોતો, પ્રહ્લાદ અને સુધન્વાના સત્યાગ્રહ સત્ય જાણ્યા પછી થયા હતા. સત્ય-જાણ્યા પછી સત્યના રક્ષણ માટે જે સત્યાગ્રહ થાય તેમાં અને સત્ય મેળવવા માટે જે સત્યાગ્રહ થાય તેમાં ફેર રહે છે. પ્રહ્લાદના સત્યાગ્રહ વખતે હિરણ્યકશિપુના જુલમ પ્રહ્લાદને અસર કરી શકતા નહોતા કારણ કે પ્રહ્લાદ બધે પ્રભુને જોઈ શકતા હતા એટલે કે દુઃખ આપનારને પણ પ્રભુરૂપે તે જોતા હતા તેથી તેના ઉપર દુઃખની અસર થતી નહોતી. સત્યમાં ભેદ રહેતો નથી.

કોઈ કહે છે કે આ દેશ ઉપર આટલું દુઃખ પડે છે તેથી પ્રભુ જગતમાં નથી પણ જે હેતુ માટે સત્યાગ્રહનું દુઃખ ખમવામાં આવે છે તે દુઃખથી તે હેતુ સિદ્ધ થાય છે. પ્રભુ મેળવવા માટે દુઃખ સહન થાય તો પ્રભુ મળે, ગરીબાઇ દૂર કરવા માટે દુઃખ સહન થાય તો ગરીબાઇ દૂર થાય. પણ ગરીબાઈ દૂર કરવા માટે બધા દેશોમાં કામદારોની જે હડતાલો પડે છે તેને સત્યાગ્રહ નામ આપવું એ ખોટા અર્થમાં તે શબ્દનો ઉપયોગ છે.

હાલ જે સત્યાગ્રહ થાય છે તેમાં સત્ય મળે તેમ નથી પણ સત્યની દિશા મળે તેમ છે, ક્રોધી માણસની સામે ક્રોધ વાપરવાથી જગતમાં ક્રોધનું પ્રમાણ વધે છે અને આખી માણસ જાતના સુખનો વિચાર કરતાં તે રીતે દુઃખ ઓછું થતું નથી પણ ક્રોધ અને લોભ સામે પ્રેમ વાપરવાથી આસુરી પ્રકૃતિનું જોર નરમ થાય છે. સત્યાગ્રહનો આ મુખ્ય સિદ્ધાંત છે. તે સાધન પોતાનો સ્વભાવ સુધારવાને માટે અથવા સમાજનો સ્વભાવ સુધારવા માટે વાપરવું જોઇએ. માત્ર ગરીબાઇ દૂર કરવા માટે વાપરવામાં આવે, એવા પરિણામ તરફ દ્રષ્ટિ રહે અને પોતાના ધારવા પ્રમાણે ફળ આવે નહિ ત્યારે ગરીબ માણસોમાં વધારે ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય છે. જ્ઞાન વગર સંયમ રહી શકતો નથી.

એમ કહેવાય છે કે બારડોલીના સત્યાગ્રહમાં સત્યાગ્રહીઓને ભગવાન મળ્યા. પણ ભૂતકાળમાં જે જે મહાત્માઓને ભગવાન મળ્યા છે તેમની દશા કાંઇક જુદા પ્રકારની હતી. ખરી રીતે આવા સત્યાગ્રહથી થોડીક શક્તિ વધે છે, આસુરી પ્રકૃતિનું જોર કાંઇક ઓછું થાય છે અને રાગદ્વેષ ઉત્પન્ન ન થાય તો સત્યની સાચી દિશા મળે છે.

જે મળ્યા પછી કાંઈ મેળવવાનું ન રહે તે મળે ત્યારે ભગવાન મળ્યા કહેવાય, સત્ય સમજવું મુશ્કેલ નથી પણ માણસનું માનેલું

સત્ય સમજવું મુશ્કેલ છે. ખરૂં સત્ય કાળથી અતીત છે, તે શોધની શરૂઆતમાં મળી શકે તેવું છે. પણ માણસનું માનેલું સત્ય કાળને આધીન હોવાથી, હજારો વર્ષ સુધી થતી લડાઈઓને અંતે પણ મળતું નથી, અને અંતે જે મળે છે તે શરૂઆતથી રહેલું હોય તે મળે છે.

કોઇ એમ માને છે કે સાયન્સની નવી નવી શોધો થયા કરે છે અને ભવિષ્યમાં શું નહિ બને તે કહી શકાય તેમ નથી તેથી હાલ કોઇ માન્યતા નક્કી કરી લેવી એ ઠીક નથી. આવી અચોક્કસ માન્યતાની અસર એ થઇ છે કે સુધારો એટલે "લડાઇ અને શાન્તિ" બન્ને માટે તૈયારી રાખવી અને જે જ્ઞાનથી વિષય સુખ વધે તેને જ જ્ઞાન માનવું. ડારવીનના મત પ્રમાણે માણસ વાંદરામાંથી આવેલા છે અને હવે જ્યારે માણસનું શરીર બદલાઇને બીજું જે કાંઇ આવશે તે સારું આવશે તેથી કોઇ માન્યતા આગળથી નક્કી કરવાની જરૂર નથી. પણ યુરોપમાં જ્યારે પશુ જેવા માણસો હતા ત્યારે હિંદુસ્તાનમાં ઋષી મુનિઓનો જમાનો હતો. ત્યાં જ્યારે સ્ત્રીઓ અને મજુરોનો વેપાર ચાલતો હતો ત્યારે આંહી સીતા, દ્રૌપદી, તારા અને દમયંતી જેવાં સ્ત્રીરત્ન હતાં અને વાલીઓ કોળી પ્રભુ કૃપાથી વાલ્મીક ઋષી થઇને રામાયણ જેવા અદ્ભૂત ગ્રંથ તૈયાર કરી શક્યા હતા.

તેથી નવું બધું સારું કે જુનું બધું ખરાબ એમ કહી શકાય નહિ.

જે માણસો બરાબર વિચાર કરી શકતા નથી તેઓ યુગધર્મને વશ થાય છે અને કેટલીક ખોટી માન્યતાઓને સાચી માને છે. મહાત્મા ગાંધીજી જેવાની આત્મકથા અથવા સત્યના પ્રયોગોની કથા પણ હજી પૂરી થઇ નથી તેથી કેટલાક એમ માને છે કે સત્ય હજુ જગતમાં આવેલ નથી. શ્રી અરવિંદ અને બીજા પણ કેટલાક સારા મનાતા મહાપુરુષો પણ એમ માને છે કે ઋષી મુનિઓના

વખતમાં સત્યની પૂરી શોધ થઈ નહોતી તેથી ફરીથી તે શોધવાની જરૂર છે.

પણ સત્ય કહેવું કેને ! તે બાબત જ્યાંસુધી નક્કી નહિ થાય ત્યાંસુધી વારંવાર જીવન ફેરવવાથી કાંઈ ફળ મળશે નહિ. જે વસ્તુ પ્રાપ્ત થયાથી સત્ય મળ્યું કહેવાય તે શી વસ્તુ છે તે પહેલાં સમજવું જોઈએ.

સત્ય માટે ઘણા પ્રકારની માન્યતાઓ ચાલી રહી છે અને ચાલશે, મહાપુરુષો કહી ગયા છે કે સત્ય ત્રણે કાળમાં સત્ય રહેવું જોઈએ અને જે ત્રણે કાળમાં હાજર હોય ને ત્રણે કાળમાં મળી શકે તેવું પણ હોય. તે પરમાત્મા છે. આટલી હકીકત પહેલાં માનવી જોઈએ પણ કોઇ કહેશે કે એ પણ શા માટે માનવું ? શું એ માનવાથી પેટ ભરાય છે ?

પણ પેટ ભરવા માટે જુદા પ્રકારની માન્યતા જોઈએ. આત્મજ્ઞાનથી જે ફળ મળવાનું હોય તે મળે છે. માટે પહેલાં શું જોઈએ છે તે નક્કી કરવું જોઇએ, તે બુદ્ધિનું કામ છે. જ્યાંસુધી એક વસ્તુ મેળવવાનું નક્કી ન થાય ત્યાં સુધી મન અનેક વસ્તુમાં ભમે છે.

નવી નવી શોધમાં રમતા મનને એમ લાગે છે કે આત્મ સાક્ષાત્કાર માટે પણ નવી શોધ થશે માટે જુની માન્યતાઓની જરૂર નથી. પણ વિદ્વાન માણસ નવી કે જુની શોધનો વિચાર કરતા નથી પણ સાચી માન્યતાનો વિચાર કરે છે. આપણો અંતરાત્મા ઉત્તમ સ્થિતિમાં હોય ત્યારે તે દશાનો જે અનુભવ થાય તે બધા યુગમાં કિંમતી મનાય છે. આ અનુભવની કિંમત ન હોય તો જ્ઞાનનો કાંઇ અર્થ નથી.

સ્વતંત્રતાથી વિચાર કરવો હોય ત્યારે પણ આત્માના ક્ષેત્રના કેટલાક અનુભવ સાચા છે એમ માનવું જોઈએ. આવી માન્યતા સ્વીકાર્યા વિના જ્ઞાન મળશે નહિ. આગળના માણસોએ આત્મસાક્ષાત્કાર માટે જે ઉપાય માનેલા છે તે બધા વહેમ છે અને કોઇને

સત્ય મળ્યું નહીં અથવા આ ક્ષણિક દેહે શાશ્વત ધર્મનો સાક્ષાત્કાર થઇ શકે નહિ એમ માનવામાં લાભ નથી. ઋષી મુનિઓ એમ કહી ગયા છે કે ભગવાનની પ્રાપ્તિ માટે જે સાધન ઉપયોગમાં લેવામાં આવે છે તે કરતાં ભગવાન માટે જે પ્રેમની જરૂર છે તે સમજવાની વધારે જરૂર છે.

આસ્તિક માણસો એમ માને છે કે ભગવાનના સંબંધથી માણુસ સુખી, જ્ઞાની અને અમર થાય છે. આટલી બાબત શ્રદ્ધાથી સ્વીકારવી એ ખોટી માન્યતા નથી. આવી શ્રદ્ધાથી ઘણા આસ્તિક માણસો સુખી થાય છે.

પણ ભગવાન શબ્દનો અર્થ જુદા જુદા વિદ્વાનો જુદી જુદી રીતે કરે છે. માટે સમજનારને ભગવાન શબ્દથી કેટલી સમજણ આવે છે તે પહેલાં તપાસવું જોઈએ. જ્યારે ભગવાન શબ્દથી બધી સમજણ આવી જાય અને બીજું કાંઇ સમજવાની જરૂર ન રહે ત્યારે ભગવાન શબ્દનો અર્થ પૂરો સમજાયો કહેવાય. ભગવાન શબ્દ પહેલી વખત જેણે વાપર્યો ત્યારે તે શબ્દમાં જે બોધ તેને મળેલો હોય તે બોધ મળે ત્યારે માનવું કે ભગવાન શબ્દનો અર્થ સમજાયો.

આ અર્થ સમજવામાં આગલા વખતમાં પણ કેટલીક ભૂલો થતી હતી. જે માણસ તે અર્થ બરાબર સમજી શકતા નહોતા તે કહેતા કે ભગવાન આપણી ઉપર રહેલા સ્વર્ગમાં છે અને એ માન્યતાથી ઇંદ્ર એટલે મેઘરાજા, સૂર્ય, જલ, વરુણ, અગ્નિ વિગેરેની ઉપાસના કરતા હતા.

હાલના કર્મમાર્ગવાળા ભગવાનને ઉપર માનવાને બદલે જગતમાંથી મળી શકે તેવા માને છે પણ તેઓ બીજી ભૂલ એ કરે છે કે ભગવાન ભવિષ્યમાં રહેલા છે અને સમાજે માનેલાં અમુક સારાં કામ કરવાથી ભગવાન મળી રહેશે. આગળના માણસો ભગવાનની જગ્યા સંબંધમાં ભૂલ કરતા હતા. હાલની પ્રવૃત્તિમાં પડેલા ઘણા

માણસો ભગવાનના કાળના સંબંધમાં ભૂલ કરે છે. ભગવાન ભવિષ્યમાં નથી. તે પરિણામનું પરિણામ નથી પણ કારણનું કારણ છે.

બધે વખતે વ્યવહાર અને પરમાર્થની એકતા કરવાની મુશ્કેલી રહે છે. જેઓ વ્યવહારને પ્રધાન પદે મૂકે છે તેઓ પરમાર્થ સંબંધમાં ગંભીર ભૂલો કરે છે અને ભગવાન શબ્દોનો અર્થ પણ સમજી શકતા નથી અને જેઓ પરમાર્થને મુખ્ય ગણે છે તેઓ જગત અને જગતના વ્યવહારની નિંદાનો વખત મળે તો ચૂકતા નથી. આ મુશ્કેલી ચાલી આવે છે અને ભવિષ્યમાં પણ ચાલુ રહેશે. જેમ સમાજના બંધન મનુષ્ય ઉપર નાખવાથી મનુષ્ય સ્વતંત્ર થઈ શકતો નથી તેમ ખરી સ્વતંત્રતા સમજ્યા વગર મનુષ્ય સમાજ તરફ જોઈએ તેવું વર્તન રાખી શકતો નથી. સમભાવ વગર રાગદ્વેષ જતો નથી અને રાગદ્વેષ ગયા વગર જે માણસો સત્યાગ્રહમાં જોડાય છે તે તેમાં લાંબો વખત રહી શકતા નથી. તેઓને મારામારી ગમે છે અથવા પોતાની ઇચ્છા પૂરી ન થાય એટલે પોતાનો દ્વેષ અંદર અંદર બીજા સત્યાગ્રહીઓ પ્રત્યે વાપરે છે. બધા ધર્મોમાં સર્વાત્મભાવ અથવા બીજા પ્રત્યે સમભાવની જરૂર માનેલી છે પણ તે સમભાવ, રાગદ્વેષ છોડયા વિના આવી શકતો નથી. સમાજમાં કોઈ માણસને રાગદ્વેષ છોડવાની અનુકૂળતા મળે છે પણ ઘણાને રાગદ્વેષ વધારવાની અનુકૂળતા મળે છે. આ કારણને લઈને વ્યવહાર અને પરમાર્થની એકતા કરવી મુશ્કેલ પડે છે. જ્યાં સુધી તે કામ નહિ થાય ત્યાંસુધી પૂરૂં જ્ઞાન થયું છે એમ કહી શકાય નહિ. તેને માટે બધા માણસ માટે બધે વખતે કામ આવે એવા નિયમ ઘડી શકાતા નથી. દરેક માણસે પોતાના સંજોગોનો વિચાર કરી, જ્યારે બે ત્રણ ફરજો એક સાથે આવી પડે ત્યારે બને ત્યાંસુધી ઉંચી ફરજો સ્વીકારીને ચાલવું એ માર્ગ મહાપુરુષો બનાવી ગયા છે. એ વાત ભૂલી જવી ન જોઈએ કે સ્વભાવથી સંજોગો જીતવાના છે. તે મહાભારતનું યુદ્ધ આ

કુરૂક્ષેત્ર એટલે વ્યવહારમાં કરવાનું છે. જેને વ્યવહારનું સુખ પહેલાં જોઈએ છીએ તે પોતાના સંજોગો જીતી શકશે નહિ પણ જેને બીજાને સુખ આપવાની વૃત્તિ રહે છે અથવા બીજાને દુઃખ આપ્યા વિના પોતાનું સુખ લેવાની ઇચ્છા રહે છે તે પોતાના સંજોગો જીતી શકશે.

આપણા જીવનમાં શું જોઈએ છીએ તે નક્કી કરવાની પહેલી જરૂર છે. જ્યાંસુધી અલ્પ સુખમાં વૃત્તિ રહેશે ત્યાંસુધી સંજોગો જીતી શકાશે નહિ એ બાબત એટલી બધી વાર સારા પુસ્તકો અને મહાત્માઓની વાણીઓ દ્વારા સમજાવવામાં આવે છે કે તે વિષે વધારે કહેવાની જરૂર રહેતી નથી. ભગવાન એ આખી વસ્તુ છે, અને આખી વસ્તુ બીજી કોઈ જગ્યાએ રહેલી છે અથવા ભવિષ્યમાં મળશે એમ માનવું એ ભૂલ છે. તેથી જગત કેવું હતું અને કેવું થશે તેનો વિચાર કરવા કરતાં જગત કેવું છે તેનો વિચાર બહુ ઉપયોગી છે. જગત કેવું છે તે સમજ્યા વગર તેને સુધારવા જતાં તેને બગાડવા જેવું થાય છે. જેવું જગત છે તેમાં આપણને પોતાને ન સમજાયું હોય તેવું તત્ત્વ પહેલાં શોધી કાઢી તે જાણવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. તે તત્ત્વ પોતાનો આત્મા છે. તે જાણ્યા પછી જગતમાં કાંઈ દોષ લાગશે નહિ, કારણ કે જેને અજ્ઞાન દશામાં જગત કહે છે તેજ વસ્તુ જ્ઞાન દશામાં જગત તરીકે જુદી લાગતી નથી.

આંહી ભાષાની મુશ્કેલી જણાઈ આવે છે. અજ્ઞાન દશામાં જે અર્થમાં જે શબ્દો વાપરવામાં આવે છે તે શબ્દો, જ્ઞાન દશામાં મળતા નવા અર્થ માટે કામ આવી શકતા નથી. તેથી જ્ઞાન દશાના અર્થ સમજાવવા માટે કેટલાક મહાત્માઓ નવા શબ્દ વાપરે છે. તે શબ્દોથી તેમના શિષ્યો અને એવી દશામાં રહેલા બીજા માણસોને ફાયદો થાય છે. પણ સમાજને એ શબ્દો કામ આવતા નથી. સમાજને પોતાના શબ્દોમાં નવા અર્થ જોઈએ છીએ અને તે કામ બરાબર બની શકતું નથી. તેથી ઇશ્વર એક છે છતાં ધર્મને નામે

જુદા જુદા સંપ્રદાયો નકામા લડી મરે છે. સમાજના માણસોએ જ્ઞાનની ભાષા સમજવાની અને નવા પ્રકારના વિચારની ટેવ પાડવી જોઇએ.

આખું જગત ચિન્મય અને આનંદમય છે, પણ સામાન્ય માણસના અનુભવમાં અસત્, જડ અને દુઃખ દેખાય છે. તેમાં મુખ્ય ભૂલ એ થાય કે દૂરબીનમાંથી જેટલું જગત જે વખતે દેખાય છે તેટલું સાચું મનાય છે અને તેને જગતના બીજા ભાગ સાથે સંબંધ નથી એમ મનાય છે. તે અજ્ઞાન અથવા માયા છે. સત્ય સમજવા માટે આ દશા ફેરવવી પડશે.

સાચા પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થશે તો સાચા ઉત્તર મળશે. જે જગ્યાએ પ્રશ્ન છે ત્યાંજ ઉત્તર છે. દૂરબીનમાંથી દેખાતું જગત એવું કેમ દેખાય છે એ પ્રશ્નનો ઉત્તર તેજ જગ્યાએ છે. સામાન્ય દ્રષ્ટિથી દેખાતા વિરુદ્ધ સ્વભાવ, તે દ્રષ્ટિ દૂર થતાં વિરુદ્ધ રહેતા નથી.

સામાન્ય જીવનમાં જેને માણસ "હું" કહે છે તે દૂરબીનમાંથી જોએલો "હું,' છે. તે "હું" જ્ઞાન દશામાં રહેતો નથી. આ વાત અનુભવી માણસો બરાબર સમજી શકે છે. તેવીજ રીતે સામાન્ય ભાષાના શબ્દોના બધા અર્થ જ્ઞાનની દશામાં ફરી જાય છે.

આત્માના ક્ષેત્ર માટે જ્યાંસુધી ભાવ અથવા રસ ઉત્પન્ન નહિ થાય ત્યાંસુધી તે ક્ષેત્રના ધર્મ અને તેના અર્થ સમજાશે નહિ.

આ ક્ષેત્રમાં આખું સમષ્ટીજીવન એક સાથે ચાલતું હમેશાં નજર આગળ રહે છે અને તે દ્રષ્ટિથી બહારની વસ્તુઓની કિંમત અંકાય છે. આવી દ્રષ્ટિ પ્રાપ્ત કરવા માટે ટેવ પાડવી જોઈએ.

જેઓ જગતમાં સુખ અને સૌંદર્ય જોઈ શકતા નથી પણ દુઃખ અને દીલગીરી જુએ છે તે ખરૂં જગત જોઈ શકતા નથી. તેમનું જોએલું જગત એ આખું જગત નથી. તે તેમનું માનેલું

જગત છે. જે જ્ઞાનથી ઓછી વસ્તુ દેખાય છે તે જ્ઞાનથી આખી વસ્તુ દેખાશે નહિ જીવનની શરૂઆતમાં આત્મજ્ઞાનની જરૂર છે. જો જ્ઞાન હશે તો વ્યવહાર અને પરમાર્થની એકતા સમભાવે સહજ કરી શકાશે.

કેટલાક કહે છે કે જગત આપણને સુખરૂપ થવું જોઈએ. પણ એમ કોણ કહી શકે કે જગતમાંથી આપણી બધી ઈચ્છા પૂરી થવી જોઈએ? જ્યારે આપણે આવી માગણી જગત પાસે કરીએ છીએ ત્યારે એમ સમજવું કે આપણી કેટલીએક ઈચ્છા પૂરી કરવાની માગણી કરીએ છીએ. તેવી માગણી કરવી એ મૂર્ખાઈ છે. મહાપુરુષો તેવી માગણી કરતા નથી. જગત આપણને સુખરૂપ થવું જોઈએ એ કહેવું ઠીક છે પણ સુખરૂપ ન થાય તેથી જગત ખરાબ છે એમ કહેવાય નહિ કારણ કે આપણી ઈચ્છાનું ઠેકાણું નથી. માટે કઈ જાતની ઈચ્છા સારી કહેવાય તે સમજવાની પહેલી જરૂર છે.

સત્ય આપણી ઈચ્છા પ્રમાણે વળે નહિ; વળે તો તે સત્ય નથી. ઊલટું સત્ય એવું જોઈએ કે તે આપણી ઈચ્છાને સત્ય બનાવે. તેથી સત્ય કોને કહેવું એ જાણવાની ખાસ જરૂર છે.

કોઈ ઠેકાણે એક માણસ અને એક સ્ત્રી ચાલ્યાં જતાં હોય, ત્યાં એક ગધેડો ચરતો હોય, એક સર્પ પાસેથી જતો હોય, એક ઘુવડ ઝાડપર બેઠું હોય, ત્યાં ગધેડાની દ્રષ્ટિમાં માણસ કે સ્ત્રી કે સર્પ કે ઘુવડ નથી, ઘુવડની દ્રષ્ટિમાં તો દિવસ જેવું નથી. સર્પની દ્રષ્ટિમાં પણ માણસ કે સ્ત્રી નથી, સર્પનું ઝેર સર્પને ચડતું નથી અને બ્રહ્મજ્ઞાની ત્યાં હોય તો તેની દ્રષ્ટિમાં પણ એ પાંચ નથી પણ એક છે. એ પાંચની ગણત્રી ફક્ત માણસની દ્રષ્ટિમાં છે.



દૃષ્ટિ એવી સૃષ્ટિ

જ્યારે આપણે જગતને સામાન્ય દ્રષ્ટિથી જોઇએ છીએ ત્યારે જગતનો સામાન્ય ભાવ અનુભવમાં આવે છે અને જ્યારે વિશેષ દ્રષ્ટિથી એટલે જ્ઞાન દ્રષ્ટિથી જોઈએ છીએ ત્યારે વિશેષ ભાવ અનુભવમાં આવે છે, તેનું ખરૂં કારણ એ છે કે વસ્તુઓનો મૂળ ભાવ ફરતો નથી પણ આપણો માનેલ ભાવ ફરે છે. સામાન્ય બુદ્ધિથી માનેલ ભાવ સાચો માનવાથી વિશેષ ભાવ અનુભવની બહાર જાય છે. વ્યવહારિક સુખ સાચું છે, પણ તે તે કામ પૂરતું છે. તે એમ બતાવે છે કે જીવન સુખ માટે છે, પણ જ્યારે એ જીવનને બરાબર વાપરતાં આવડતું નથી ત્યારે સુખની હદ બંધાય છે કે જે પાછળથી દુઃખ રૂપે દેખાવ આપે છે.

જે જ્ઞાનથી સુખ વધે તે જ્ઞાન ઉપયોગી છે. જુદા જુદા ધર્મો વિષે માત્ર ચર્ચા કરવાથી કેટલીક વાર વાદ વધે છે અને સુખને બદલે દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે. જ્ઞાની પુરુષ આખી વસ્તુનો અનુભવ લે છે. સામાન્ય માણસ એક ભાગનો વિચાર કરે છે. આખી વસ્તુની વાત કરવી મુસ્કેલ પડે છતાં મહાપુરુષોની વાણીમાં તે જણાઈ આવે છે. ખરી રીતે જેમ અંદર પ્રેમ જાગ્રત હોય તો પ્રેમની વાત શોભે છે. તેમ અંદર આત્મજ્ઞાન હોય ત્યારે જ આત્માની વાત શોભે છે. તે સિવાય આત્માની વાતો કરવામાં સામા માણસ ઉપર અસર થતી નથી. સામાન્ય ભાવથી જ્યારે તેનો વિચાર થાય છે ત્યારે આખા કરતાં ઓછું માલુમ પડે છે. વળી આપનારમાં જ્ઞાન હોય પણ લેનારમાં તે વિષે પૂરી જીજ્ઞાસા ન હોય તો પણ તેની અસર થતી નથી.

પૂરૂં ગ્રહણ ન કરવું તેને અજ્ઞાન કહે છે. અજ્ઞાન એક ભાગમાં રહે છે, પણ તે ભાગ બહારના જગતમાં નથી. જીવ પોતાની મતલબથી પૂર્ણમાંથી થોડું ગ્રહણ કરી તેને આખું માને છે અને વધારે વિચાર કરતાં પાછળથી તે અપૂર્ણ લાગતાં દુઃખી થાય છે.

ભગવાનનું અસ્તિત્ત્વ દલીલથી સિદ્ધ થઈ શકે તેમ નથી. તે સિદ્ધ વસ્તુ છે. તેથી તે તર્કની પહેલાં સિદ્ધ છે. સિદ્ધ વસ્તુ બીજા

સાથે સંબંધમાં આવવાથી ફેરફાર પામતી નથી, ભગવાનના જેટલા ગુણનો વિચાર કરી શકાય છે તેટલામાં તે સમાઈ જતા નથી, તેથી તેને અનંત ગુણવાળા કહે છે. અનંત ગુણવાળાને વિચારથી અને શ્રદ્ધાથી એટલે સાચી માન્યતાથી પહોંચી શકાય છે. જે વસ્તુ નજીક છે, નિત્ય છે, જેની સત્તાથી વિચાર ચાલે છે તેને શ્રદ્ધાથી સ્વીકાર્યા વિના તેને વિચાર પકડી શકશે નહિ.

ક્રિયાથી સત્તા પૂરી ગ્રહણ કરી શકાતી નથી પણ સત્તાથી ક્રિયા પૂરી ગ્રહણ કરી શકાય છે. જે જ્ઞાનથી એવી વસ્તુ મળે કે જે મેળવ્યા પછી કાંઈ મેળવવાની જરૂર ન રહે તે ખરૂં જ્ઞાન છે. ખરૂં જ્ઞાન કિંમતી છે. જો સાયન્સવાળા સાયન્સના જ્ઞાનથી સુખ વધારી શકે તો તત્ત્વજ્ઞાની તત્ત્વજ્ઞાનથી સુખ કેમ વધારી ન શકે? પણ જેમ સાયન્સથી મળતા સુખ માટે કેટલીક માન્યતા આગળથી માની લેવી પડે છે, તેમ તત્ત્વજ્ઞાનના સુખ માટે કેટલીએક માન્યતા આગળથી સ્વીકારવાની જરૂર છે. જે જ્ઞાનથી આખું જગત સમજાય છે તે બુદ્ધિની પર છે; છતાં તે જ્ઞાનનો સ્વભાવ સમજીને આગળથી સ્વીકારવાથી ફાયદો છે. તેથી જ્યારે વેદાન્ત સંપ્રદાયના આચાર્યો પ્રસ્થાનત્રય ઉપર ટીકા લખે છે ત્યારે ઉપનિષદ્‌ના સૂત્રો પ્રમાણ તરીકે વાપરે છે.

હાલના કેટલાક નવા લેખકો, આત્માની ઉચ્ચ સ્થિતિમાં થએલ અનુભવ પ્રમાણ તરીકે સ્વીકારવાને બદલે, સમાજના લાભની સામે જે આવે તે ખોટું એમ સમજાવે છે. તેઓ પહેલાં સમાજનાં ગમે તેવા ધર્મને દેવવાણી માને છે અને પછી તેની સામે થઈ ન શકાય એવી માન્યતા ઉપર ચડી જાય છે. તેથી સત્ય સહેલાઈથી સમજાવી શકાતું નથી, સત્યના પ્રયોગો કરવા પડે છે અને તે ક્યારે પૂરા થશે તે કહી શકાતું નથી. શુક્રાચાર્યનું ગુરુપણું બલિરાજા જેવા શિષ્યને સંસારના લાભ બતાવે છે અને આત્માના લાભથી વિમુખ કરે છે.

આગળ કહ્યું તે ઉપરથી જણાશે કે સાચી માન્યતા બાંધવામાં ત્રણ બાબતની જરુર છે.

૧. ખોટી માન્યતાઓ દૂર કરવી.

૨. સત્ય કોને કહેવું તે આત્મજ્ઞાની પુરુષોના અનુભવથી જાણવું, અને

૩. જ્ઞાન કોને કહેવું તે સમજવું.

જગતના પદાર્થો અને જીવો અવિભક્ત એવા પરમાત્મામાં એક સાથે રહેલા જે જ્ઞાનથી જણાય તેને સાત્વિક જ્ઞાન કહે છે. જે જ્ઞાનથી તે જુદા જુદા જોવામાં આવે તેને રાજસજ્ઞાન કહે છે અને જેથી જીવનનો હેતુ જાણી ન શકાય અને સંસારમાં આસક્તિ થાય તેને તામસજ્ઞાન કહે છે.

સાત્વિકજ્ઞાન એ સાચું જ્ઞાન છે. જીવનમાં વ્યવહાર વખતે પણ આપણી અંદર તેની જાગ્રતિ રહેવી જોઇએ. આવી જાગ્રતિ રહેશે તો નાનામાં નાની ક્રિયામાં અદ્દ્ભૂત સૌંદર્ય જણાવા લાગશે.

જ્ઞાનના આવા ત્રણ પ્રકાર થવાનું મુખ્ય કારણ એ હોય છે કે ઘણીવાર જ્યારે મન એક વસ્તુ માગે છે ત્યારે પ્રાણ બીજી વસ્તુ માગે છે અને શરીર ત્રીજી વસ્તુ લાગે છે. મનને સમજાય કે ભગવાન સૌથી પહેલા છે અને તેની સત્તાથી બધું ચાલે છે, છતાં પ્રાણ અને શરીર બીજી કોઈ વસ્તુને આપણી પાસે પહેલી મૂકે છે, તેથી જેને આત્મજ્ઞાનમાં નિષ્ઠા રાખવી હોય તેમણે એવી સ્થિતિ રાખવી જોઇએ કે મન, પ્રાણ અને શરીર ત્રણે એકજ વસ્તુ (એટલે આત્માનો અનુભવ) માગે.

પ્રાણ અને શરીરના ધર્મ સામાન્ય રીતે એવું મનાવવા પ્રયત્ન કરે છે કે જેટલું જગત દેખાય છે તેટલુંજ સાચું છે અને તેથી પ્રાણ અને શરીરના સુખ સિવાય બીજું સુખ છે નહિ. તેમાં સામાન્ય સ્વભાવવાળું મન પણ મદદ કરે છે. તેથી જ્ઞાનનું પહેલું કામ એ

રહે છે કે જીવનનો હેતુ મનને સમજાવવો. મનને બરાબર ખાત્રી થયા પછી પ્રાણુને અને શરીરને ખાત્રી આપવી પડશે કે જેથી તે વિરુદ્ધ સ્વભાવ બતાવે નહિ.

પ્રાણુ અને શરીરના સ્વભાવ ફેરવવા માટે ઘણા માણસને ધ્યાન કરવાની જરૂર રહે છે. કોઇ કહે છે કે ધ્યાન કેવી રીતે કરવું અને કેટલા કલાક કરવું ? આ બાબતમાં પહેલાં ધ્યાન સિવાયનો વખત બરાબર ગાળતાં આવડવું જોઇએ. જો તે સમયમાં વિક્ષેપ હશે તો ધ્યાન વખતે પણ વિક્ષેપ રહેશે. ખરૂં ધ્યાન એવું હોય છે કે ધ્યાન કરવા માંટે કોઈ જાતનો પ્રયત્ન કરવો ન પડે પણ ધ્યાન છોડવામાં મહેનત પડે: આવી સ્થિતિ હોય તો તે આત્માના વિકાસનું ચિન્હ છે ×

કેટલાક માણસ ધ્યાનમાં બેઠા હોય ત્યારે કાંઇક આનંદજનક દશાનો અનુભવ લે છે અને જગતને ભૂલી જાય છે પણ જો કોઈ માણસ તેમનું ધ્યાન ચૂકાવી દે તો ક્રોધ કરી ઉભા થાય છે. ભગવાનનું માગણું દેવા માટે ધ્યાનમાં બેસવાનું નથી અને ધ્યાનમાંથી ઉતર્યા પછી પણ તે અનુભવ મૂકી દેવાનો નથી. જીવનની નાનામાં નાની ક્રિયા પણ ભગવદ્ ભાવમાં ફેરવવાની જરૂર છે. આ સ્થિતિમાં કાંઈ નિરૂપયોગી નથી. ધ્યાનમાં થએલા સત્વગુણી જ્ઞાન પછી વ્યવહાર વખતે પ્રાણુ અને શરીર તે જ્ઞાનમાં ભેદ ન પડાવે તેની સંભાળ રાખવાની છે. જગતનો વ્યવહાર પોતાના જાગ્રત ચૈતન્યથી ગ્રહણ કરવો જોઇએ. વળી એ પણ સમજવાની જરૂર છે કે પ્રાણુના ધર્મ અને શરીરના ધર્મથી મૂળ આત્માનું સ્વરૂપ બગડતું નથી પણ જ્યારે પ્રાણુના ધર્મ અને શરીરના ધર્મ પોતાના સ્વાર્થનું સુખ પહેલું માગે અને સાચી સમજણ અંદર જાગ્રત ન થઈ હોય ત્યારે આત્માનો અનુભવ થઈ શકતો નથી.

× ધ્યાનની વધારે હકીકતનું એક પુસ્તક 'ઉત્થાન કાર્યાલય' ગોયા ગેટ એ સરનામે મળી શકશે.

આત્માનો એટલે પરમાત્માનો અનુભવ થયો ન હોય તોએ કેટલાક ભક્ત પરમાત્માના ગુણનું વર્ણન કરે છે, તે ખોટું નથી કારણ કે તે ગુણ અનુભવ વખતે ઉત્પન્ન થતા નથી અને અનુભવ પછી જતા રહેતા નથી. જે વસ્તુ નિત્ય છે તે શરૂઆતમાં પણ હાજર હોય છે અને શ્રદ્ધા અને પ્રેમથી અનુભવમાં આવે છે.

અનુભવ વિના જ્ઞાન થતું નથી. પણ અનુભવ માટે કેટલુંક જ્ઞાન શ્રદ્ધાથી માની લેવું પડે છે. તેથી ગુરુ અને શાસ્ત્રની જરૂર પડે છે, કે જેથી સાચી માન્યતાથી શરૂઆત કરી શકાય. જીવનનો હેતુ પ્રાપ્ત થયા પહેલાં સમજીને માની લેવામાં ફાયદો છે, નુકશાન નથી. તે માન્યતા વગર જ્ઞાનની વાતો સમજાશે નહિ. બધાં જન્મે છે અને બધાં મરે છે એટલુંજ જીવન જોવાથી અને જીવનની ખરી કિંમતનો વિચાર કર્યો વિના જીવનનું ફળ દેખાશે નહિ. તેથી જીવનની કિંમત સમજાવનાર ધર્મો અને સંપ્રદાયોની જરૂર છે. કપડાં માણસને શોભા આપતાં નથી પણ માણસ કપડાંને શોભા આપે છે.

જે લોકોને આત્માનો અનુભવ થયો હોય છે તેઓ પોતાનો માર્ગ સામાન્ય માણસને સમજાવવા માટે એક જાતની પદ્ધતિ ગ્રહણ કરે છે. તે પદ્ધતિ વખત જતાં સંપ્રદાય અથવા ધર્મનું રૂપ લે છે. વળી, માણસની પ્રકૃતિ પ્રમાણે સમજાવવાની પદ્ધતિમાં ફેર પડવાથી જૂદા જૂદા કેટલાક સંપ્રદાયો થયા છે. સંપ્રદાય વિના સત્ય સમજવાની પદ્ધતિ મળશે નહિ; પણ જે હેતુથી અને જે અનુભવથી સંપ્રદાયના મૂળ પુરુષે સંપ્રદાય ઉત્પન્ન કર્યો હોય તે અનુભવ ઉપર દ્રષ્ટિ રાખવી જોઇએ; નહિતર ખોટી રૂઢીઓમાં ફસાવાનું થશે. જે અનુભવ માટે સંપ્રદાય ઉત્પન્ન થયો હોય તે અનુભવ ન મળે ત્યારે સંપ્રદાય ફેરવવાનું મન થાય છે. કેટલાક એમ પણ કહે છે કે સંપ્રદાયથી ધર્મના વાડા બંધાય છે અને તેથી સત્ય સમજવાની મુશ્કેલી વધે છે. જેમ જેમ વાડા વધતા જાય છે તેમ તેમ ખરૂં સત્ય ઢંકાતું જાય છે.

જ્યાંસુધી જીવનનો હેતુ નક્કી થયો ન હોય ત્યાંસુધી સંપ્રદાયની જરૂર જણાતી નથી. જીવન એ એક એવી નદી હોય કે જેનું મૂળ ન હોય અને જેનો છેડો ન હોય તો સંપ્રદાયની જરૂર નથી. જીવનનો અર્થ હોવાથી સંપ્રદાય જીવનનો ખરો અર્થ સમજાવે છે એટલુંજ નહિ પણ સંસારનું મૂળ અને સંસારનો અંત બતાવે છે; અને બન્નેને જીવનના મુખ્ય હેતુમાં એક કરી બતાવે છે. પણ આખું જગત પૂર્ણ છે તેથી સંપ્રદાયની શી જરૂર છે? સંપ્રદાય પૂર્ણનો વધારો કે સુધારો કરી શકે નહિ. પૂર્ણમાં સુધારો થાય તો તે પૂર્ણ કહેવાય નહિ. સંપ્રદાય સામાન્ય રીતે અપૂર્ણ રહે છે. તેનું ખાસ કારણ એ છે કે મૂળ પુરુષે આત્મજ્ઞાન માટે જે સરળ પદ્ધતિ બતાવી હોય, તેના દેહાંત પછી તે પદ્ધતિ બરાબર સમજાવનાર પુરુષ કેટલીકવાર તે સંપ્રદાયમાં મળતો નથી અને તેથી આત્મજ્ઞાનને બદલે અજ્ઞાન વધે એવી રૂઢીઓ, ધારા, ધોરણ વિગેરે બહારની દ્રષ્ટીને લલચાવે એવા નિયમો દરેક સંપ્રદાયમાં ઉત્પન્ન થાય છે.

પાણી જમીન ઉપર ઢોળવાથી કેટલાક જંતુઓ ઉત્પન્ન થતા હોવાથી તે ઓછું ઢોળવાની જૈન ધર્મમાં આજ્ઞા છે અને તે બાબતમાં એટલી બધી સંભાળ રહે છે કે એક જૈન કહેતા હતા કે "જુઓ, ધર્મ તો જે રાખે તેનાથી રહે, હું ચાળીસ વર્ષ થયાં ન્હાયો નથી."

પણ ખરી રીતે જોઈએ તો જે પાણીથી માણસ ઉત્પન્ન થાય છે તે નકામું ઢોળવાથી માણસની હિંસા થાય છે તેથી તે ઓછું ઢોળવું જોઇએ.

વેપારીની મંડળીઓ, કારખાનાના સંઘ, સ્વરાજ્યના સંઘ, હિંદુ મહાસભા, મુસ્લીમ સભા, રાષ્ટ્રીય મહાસભા, એ બધાં મંડળો અમુક અમુક હેતુ સિદ્ધ કરવા માટે ઉત્પન્ન થએલાં છે. કેટલાંક આશ્રમો, વનિતા વિશ્રામો, સમાજો, સોસાયટીઓ. કોન્ફરન્સો વિગેરે શરૂઆતમાં ઉત્સાહી અને સાહસિક માણસોએ અમુક અમુક હેતુ માટે ઉભા કરેલા છે. તેમાંથી ઘણાખરા સંપ્રદાય તેના સ્થાપક મૂળ પુરુષના દેહાંત પછી

એવા બની જાય છે કે તેમાં મૂળ હેતુ સચવાતો નથી. યુરોપમાં જાહેર જીવનમાં માણુસ સામાન્ય રીતે આંહી કરતાં વધારે રસ લે છે તેથી ત્યાં એકની જગ્યાએ બીજો તેવોજ સારો માણુસ તરત મળી રહે છે. આ દેશમાં, જે માણુસ જે આશયથી આશ્રમ સ્થાપે છે, તેના ગયા પછી તે આશ્રમની વ્યવસ્થા, તે આશયથી સંભાળનાર બહુ મળતા નથી. તેનું મૂળ કારણુ એ છે કે ઉપર કહેલી સંસ્થાઓ પણુ જીવનનો પરમ પુરુષાર્થ સિદ્ધ કરી આપતી નથી. તે પુરુષાર્થનો આધાર દરેક માણુસના પોતાના આત્મબળ ઉપર છે અને જેને આત્મજ્ઞાન થાય છે તે કોઈ વાડામાં બંધાતો નથી પણુ જરૂર પડે તો પોતાનો નવો સંપ્રદાય કાઢે છે. સંપ્રદાય કરતાં આત્મજ્ઞાની પુરુષની કિંમત વધારે છે પણુ તે પુરુષને જે રીતે જ્ઞાન થયું હોય તે રીતે બીજાને સમજાવવું હોય તો પદ્ધતિની જરૂર પડે છે અને તેમાંથી સંપ્રદાય ઉત્પન્ન થાય છે. વળી લગભગ દરેક મહાત્માઓને આત્મજ્ઞાન જુદી જુદી રીતે થાય છે તેથી નવા નવા સંપ્રદાય ઉત્પન્ન થાય છે. જ્યાંસુધી તે આત્મજ્ઞાની પુરુષ હયાત હોય ત્યાંસુધી તે સંપ્રદાયથી સારો લાભ લોકોને મળે છે પણુ તે ગયા પછી જોઇએ તેવો લાભ મળતો નથી. સત્યની મૂર્તિ હાજર હોય ત્યારે જેવું સત્ય મળે છે તેવું તે મૂર્તિની ગેરહાજરીમાં મળતું નથી. મૂળ પુરુષને મુસ્કેલીઓ પડી હોય તેથી તે શિષ્યોની મુસ્કેલી તપાસી રસ્તો બતાવી શકે છે પણુ તે ગયા પછી તેની જગ્યાએ છેવટ સુધી પહોંચેલો પુરુષ ન હોવાથી બીજાઓને મુસ્કેલીમાં રસ્તો મળતો નથી. તેથી પોતાના સંપ્રદાયમાં જેને શ્રદ્ધા હોય તે માણુસ પોતાના સંપ્રદાયના મૂળ પુરુષના લખાણો વાંચે અને હાલ ગમે તે ઠેકાણે આત્માના અનુભવવાળા પુરુષ મળે તે સાથે તે સરખાવશે તો તેની એકતા માલુમ પડશે પણુ પોતાના સંપ્રદાયમાં જ્યારે શિષ્ય પરંપરા અથવા વંશપરંપરા ચાલે છે ત્યારે માત્ર પોતાનું એટલું સારૂં એમ માનવાથી સત્ય મળતું નથી. જેમ શિવાજી મહારાજના વખતના સંજોગો વખતે તેની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલવામાં ફાયદો હતો, હાલના

સંજોગોમાં તે કામ આવી શકતી નથી પણ મહાત્મા ગાંધીજીની આજ્ઞા ઉપયોગી થાય છે તેમ ભવિષ્યના સંજોગોમાં હાલનો મનાતો સત્યાગ્રહ કદાચ કામ આવી શકે નહિ.

ધાર્મિક સંપ્રદાયોએ જીવનનો હેતુ બહુ વિશાળ બતાવવો જોઇએ. કોઈ સંપ્રદાય, યોગ સમજાવે છે, કોઇ ભક્તિ, કોઈ જ્ઞાન સમજાવે છે અને પોતાનો સંપ્રદાય બીજા કરતા સારો કહે છે. પણ સંપ્રદાય જીવતો રહેવો જોઇએ એટલે કે તેમાં આત્મજ્ઞાની પુરુષો નિત્ય રહેવા જોઈએ. જ્યારે આવું સાધન મળે નહિ ત્યારે બીજાના સંપ્રદાયમાં રહેલા આત્મજ્ઞાની પુરુષો પાસેથી જ્ઞાન લેવામાં હરકત નથી.

આ પ્રકરણની શરૂઆતમાં જણાવ્યું તેમ કેટલાક સંપ્રદાયવાળા માણસનો સ્વભાવ હલકો માને છે અને તેને ધીરે ધીરે ઉત્તમ ગતિ મળે તેવી પદ્ધતિ બતાવે છે. કેટલાક માને છે કે માણસ સ્વભાવથી પૂર્ણ છે, પ્રભુ છે અને અજ્ઞાનથી સંસારમાં પડે છે. પહેલા પ્રકારના સંપ્રદાયવાળા સાધના એટલે ક્રિયા બતાવે છે. બીજા પ્રકારના સંપ્રદાયવાળા જ્ઞાન બતાવે છે. બન્નેમાં પદ્ધતિ છે અને જેવી પ્રકૃતિનો જિજ્ઞાસુ હોય છે તે પ્રમાણે તેને તે પદ્ધતિ કામ આવે છે.

આત્મજ્ઞાની પુરુષોએ આત્માના બે મુખ્ય લક્ષણ માનેલા છે. એક, આત્મા નિર્મળ છે, નિર્લેપ છે, અસંગ છે, શુદ્ધ છે વિગેરે. બીજું, તેનાથી અલગ અથવા જુદું કાંઈ નથી. પહેલા લક્ષણને વ્યતિરેક ભાવ કહે છે, બીજા લક્ષણને અન્વય ભાવ કહે છે. ભગવાન પત્થરની મૂર્તિમાં નથી એમ કહેવું એ વ્યતિરેક ભાવ છે. વેદાંતમાં તેને 'નેતિ' 'નેતિ' કહે છે. ભગવાનથી અલગ કોઈ નથી તેથી પત્થરમાં તે છે એમ કહેવું એ અન્વયભાવ છે; અન્વયભાવ વખતે તેને પત્થર કહેવાય નહિ; પણ સ્વરૂપ એટલે સાકાર ભગવાન કહેવાય. વૈષ્ણવો આ ભાવથી જગતને ભગવાનની આનંદમય મૂર્તિ કહે છે. તેથી ભગવાન જગતમાં છે અને નથી એ બન્ને વાત સાચી છે. વાણીથી આ બાબત બરાબર સમજાવી શકાય નહિ. તેથી શંકરાચાર્ય આ ભાવને અનિર્વચનીય માયા કહે છે.

જ્યારે વાતચીતમાં જગતથી શરૂઆત કરીએ ત્યારે જગતમાં ભગવાન નથી એમ કહેવું જોઇએ કારણ કે જગત એ એક ભાગનું નામ છે, સ્થૂલ જગત એ આખું જગત નથી. તેની અંદર તેથી મોટું સૂક્ષ્મ રહેલું છે. જ્યારે ભગવાનથી શરૂઆત કરીએ અને ભગવાનને કદી કોઇ જગ્યાએ છોડીએ નહિ ત્યારે જગત એ ભગવાન જ છે. તે વખતે જગતને જગત કહી શકાય નહિ. આમાં કાળની ગતિનો પ્રશ્ન છે. વાતચિત માટે અથવા વિચાર માટે બધી જગ્યાએ પહેલું કયું તત્ત્વ લેવામાં આવે છે તે ઉપર ઉત્તરનો આધાર છે.

સંસારમાં આસક્ત થએલા માણસોને અનાસક્તિ યોગ બતાવવાની જરૂર છે, તેમને પહેલાં વ્યતિરેક ભાવનો અનુભવ મળવો જોઇએ. પણ જે સાધુઓને સારો વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત થયો હોય તેમને માટે અન્વયભાવ ઉપયોગી છે; તેઓ સંસારમાં ભગવાનનાં દર્શન સહેલાઇથી કરી શકે છે. જે માણસને સંસારમાં જરાપણ આસક્તિ છે તે સંસારમાં ભગવાનનાં દર્શન કરી શકશે નહિ. અસંગત્વ વગર સર્વાત્મત્વ આવશે નહિ. આ બાબત બરાબર સમજવામાં નહિ આવવાથી ઘણે ઠેકાણે ખોટા ઝગડા થાય છે.

ભક્તો મૂર્તિને સજીવ માને છે. જેમ આકાશ, વાયુ, તેજ, પાણી અને પૃથ્વી ભગવાનની સેવામાં કામ આવે છે તેમ મૂર્તિઓની પૂજા વખતે શંખ અથવા આરતી વગાડી આકાશ તત્ત્વથી તેનું આવાહન થાય છે, ચમ્મર ઢોળી વાયુથી તેનું અવાહન થાય છે, દીવો કરી તેજ દ્વારા તેને બોલાવાય છે, જલ છાંટી જલ દ્વારા તેનો અભિષેક થાય છે અને ફૂલો ચડાવી ગંધદ્વારા તેને આમંત્રણ અપાય છે. જેમ બાળકના પંચ મહાભૂત ભેગા થયા પછી માબાપ નાની ઉંમરમાં તેને પોતાના ચેતનથી બોલાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે તેમ ભક્તના ભાવ પ્રમાણે મૂર્ત્તિ જવાબ આપે છે.

મૂર્તિની હાજરીમાં આપણે કોઈ ખોટું કામ કરીએ અને એમ માનીએ કે મૂર્તિ તે દેખતી નથી તો તે મૂર્તિ દર્શન આપશે નહિ.

જ્યારે મૂર્તિને જમવા માટે ભોગ ધરાવીએ અને તે વખતે આપણે એમ માનીએ કે પાછળથી તે આપણને જમવામાં કામ આવશે તો તેનો સ્વીકાર મૂર્તિ કરશે નહિ. મૂર્તિને હમેશાં જીવતી માનવી જોઇએ. તે આપણી સાથે વાતો કરી શકે, આપણને જ્ઞાન આપી શકે તેવી છે એમ હમેશા માનવું જોઇએ, આવો અન્વય ભાવ રહી શકતો ન હોય તો વ્યતિરેક ભાવથી પણ સેવા થઈ શકે છે.

આત્મજ્ઞાની પુરુષો કે જેઓ મૂર્તિપૂજા કરતા નથી તે જગતને અને જીવોને ભગવાનની મૂર્તિ માને છે પણ આ ભાવ દરેક વખતે દરેક જગ્યાએ ચાલુ ન રહે તો ભૂલો થવાનો સંભવ છે. જ્યાં પોતાનો સ્વાર્થ સાધી શકાતો હોય ત્યાં કોઈ માણસ અથવા સ્ત્રીને ભગવાનની મૂર્તિ મનાય અને બીજે ઠેકાણે એટલે સર્પ કે વિંછી દેખાય ત્યારે જો તે ભાવ છૂટી જાય તો તે સાધક માટે અનાસક્તિનો માર્ગ એટલે વ્યતિરેક ભાવ વધારે સારો છે, બધા પ્રકારની બીક ગયા વિના અન્વયભાવ સ્થિર થઈ શકતો નથી.

જેઓ કર્મથી બંધન માને છે તે સારાં કર્મ બતાવી ખોટા કર્મથી છોડાવે છે. જેઓ અજ્ઞાનથી બંધન માને છે તેઓ જ્ઞાન આપી છોડાવે છે. તે ઉપરાંત ત્રીજા પ્રકારના એટલે ભક્તિવાળા એમ માને છે કે ભગવાનની ઇચ્છાથી બંધન થયું છે તેથી ભગવાનની ઇચ્છાથી જશે. તેઓ ભગવાનના અનુગ્રહ માટે ભગવાન સાથે અનન્ય પ્રેમ બાંધે છે. શરીર, મન અને પ્રાણમાં જેનું વધારે જોર હોય તે પોતાને માટે આ ત્રણ માર્ગમાંથી એક માર્ગ સ્વીકાર કરાવે છે.

ઘણા સંપ્રદાયો મરણની વાતો કહી વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કરે છે પણ પ્રેમનું રહસ્ય સમજાવતા નથી. પ્રેમ માણસના તાબામાં આવતો નથી પણ માણસને તાબે કરે છે તેથી પ્રેમમાં પ્રભુતા છે.

જો પ્રેમમાં પ્રજા ઉત્પન્ન કરવા જેટલી જ શક્તિ રહેલી હોય તો તેથી વધારે શકિત કેમ જણાય છે? આવા કામ માટે જે પ્રેમ

વપરાય છે તે ખરા પ્રેમનો બહુ થોડો ભાગ છે. વ્યવહારમાં પ્રેમની થોડી શક્તિમાંથી પ્રજા ઉત્પન્ન થાય છે અને બાકીની સ્ત્રીપુરુષો પોતાના સ્વાર્થ માટે વાપરે છે પણ બાકીની શકિતનું તોફાન થતું ન હોય તો પ્રજાની ઉત્પત્તિ પણ બને નહિ. મીણબત્તી બળે નહિ તો પ્રકાશ આપે નહિ, પણ આથી પ્રાણને અઘટિત છૂટ આપવાની નથી.

વળી આ શકિત જ્યારે પરમાત્મા તરફ વળે છે ત્યારે તેમાંથી સારાં કાવ્યો, ભજનો ચિત્રો, કળાઓ વિગેરે ઉત્પન્ન થાય છે. સ્ત્રીઓને જેમ દર મહિને ઋતુકાળ આવે છે તેમ પૃથ્વીને દર બે મહિને ઋતુ-કાળ આવે છે. વસંત ઋતુ શરૂ થવા લાગે છે કે પક્ષીઓનાં ગાયન શરૂ થાય છે અને ભાવિ પ્રજા માટે માળા બાંધવાની તૈયારી થાય છે. માણસના સંસારમાં પણ અજાણ્યા કુટુંબના સ્ત્રીપુરુષો પ્રેમથી એક બીજાનાં ગાઢ મિત્ર બની જાય છે.

પણ ખરા પ્રેમમાં પ્રેમ કરનાર પોતાનું સુખ લેવાની વૃત્તિ રાખતા નથી પણ જેના ઉપર પ્રેમ હોય તેને સુખ આપવાની ઇચ્છા રાખે છે. પ્રેમ આપી ન શકાય તો લઇ શકાતો નથી.

પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ એ ભગવાનની રસમયી ઉપાસના છે. ભગ-વાન સાથે આપણો સંબંધ જેટલો નિકટ લાગે છે તેટલો પ્રેમરસ ગાઢ બને છે. જ્ઞાનીપુરુષો પોતાના અંતરાત્મા ઉપર પ્રેમ કરી તેમાં પરમાત્માનો અનુભવ લઇ શકે છે. બીજાઓ કાંઇક આધાર લે છે, કેટલાક મૂર્તિની સેવા કરે છે અને હાલ કેટલાક સમાજને ભગ-વાનની મૂર્તિ માને છે.

જે આધાર સ્વીકાર્યો હોય તેની સાથે આપણો સંબંધ કેવો છે તે નક્કી કરવું જોઇએ.

રાજા અને નોકરના જેવો સંબંધ માન્યો હોય તો રાજા દયાળુ હોય છતાં ઐશ્વર્ય જોઈ, તેની સેવા કરવાની કે તેના ગુણનો લાભ લેવાની હિંમત ચાલતી નથી. તેવીજ રીતે અનંત ઐશ્વર્યવાળા

ભગવાનના અનંત ગુણનો વિચાર જ્યારે આવા ભક્તને આવે છે ત્યારે તે પોતાને અલ્પજ્ઞ, ક્ષુદ્ર, શક્તિહીન માને છે. આમાં શ્રદ્ધા રહે છે પણ સંબંધ પ્રાપ્ત થતો નથી.

માણસ જીવભાવે ભગવાનનો અંશ છે એમ માનવાથી દાસભાવ રાખવો સુલભ પડે છે. દાસભાવમાં એ જ્ઞાન રહે છે કે ભગવાન મારા સ્વામી છે, હું તેનો સેવક છું. છતાં દાસને દર્શન દેવાં કે નહિ તેમાં ભગવાન સ્વતંત્ર રહે છે; તેથી આ ભાવથી પણ ઘણા ભકતોને મૂર્તિમાં દર્શન થતાં નથી. દાસભાવવાળા ભકતોને પણ સંભ્રમ, ભય અને કંઇક સંકોચ રહે છે,

તેનાથી ઉત્તમ મિત્રભાવ છે. તેમાં ભગવાનનું ઐશ્વર્ય છૂપાઇ જાય છે. રાજાનો પ્રભાવ તેની પ્રજા ઉપર અને સેવક ઉપર પડે છે પણ તેના મિત્રો ઉપર પડતો નથી, મિત્રભાવમાં સમાનતા છે. તેથી કેટલાક દેશકતો પણ ઇંગ્લાંડ સાથે મિત્રભાવે રહેવા માગે છે.

છતાં મિત્રોમાં પરસ્પર પ્રેમની અપેક્ષા રહે છે. તેમાં વારંવાર હૃદયપલટા તરફ લક્ષ રહે છે. એક મિત્રમાં કોઇ વખત કાંઇ ન્યૂનતા અથવા ઉદાસીનતા દેખાય તો બીજામાં પણ તે ભાવ આવી જાય છે. કોઈ વખતે ભગવાન તરફથી તરત જવાબ ન મળે તો ભક્ત ગભરાય છે અને ભગવાન તૈયાર હોય પણ ભકત તે વખતે તૈયાર ન હોય તો ભગવાનને સંકોચ રહે છે, સ્ત્રીપુરૂષના સંબંધમાં પણ બન્નેને એક વખતે પ્રેમ ન હોય તો ખરો પ્રેમ મળતો નથી. સ્વરાજ્યની ચળવળમાં પણ જ્યારે ઇંગ્લાંડની લાગણી હોય ત્યારે આંહીના લોકો તે લાભ લેવા તૈયાર ન હોય અને આંહીના લોકો તૈયાર હોય ત્યારે ઇંગ્લાંડની લાગણી ન હોય; તેથી મિત્ર પ્રેમમાં ન્યૂનતા રહી જાય છે. તે ભાવે મૂર્તિ દર્શન આપે અથવા ન પણ આપે.

મિત્ર પ્રેમથી અધિક વાત્સલ્ય એટલે માબાપનો પ્રેમ છે. માબાપ અને પુત્ર વચ્ચે વિશેષ પ્રેમ રહે છે. તેમાં નિરપેક્ષ ભાવ રહે છે. માબાપ પુત્ર તરફથી પ્રેમની અપેક્ષા રાખ્યા વગર પુત્ર ઉપર

પ્રેમ કરે છે. પુત્રના સુખ માટે પોતાના સુખનો ત્યાગ કરે છે. પુત્રને સુખી કરવામાંજ માબાપનું ચિત્ત પ્રસન્ન રહે છે. જ્યારે ભકત અને ભગવાન વચ્ચે આવો સંબંધ થાય એટલે કે જ્યારે મૂર્તિની મા તરીકે સેવા થાય ત્યારે સેવામાં ભૂલ થાય તોએ ભગવાનને દર્શન આપવાની ફરજ પડે છે. આ ભાવથી શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસ કાળીમાતાની મૂર્તિ સાથે વાતો કરી શકતા હતા.

વાત્સલ્ય પ્રેમમાં ભગવાન કાંઇક પરતંત્ર બને છે, અને ભક્તના દોષ જોતા નથી. તેમાં સેવા પ્રમાણે ફળ નથી પણ ભાવ પ્રમાણે ફળ છે. સ્વરાજ્યની ચળવળમાં પણ હવે મિત્રભાવથી વધારે નિકટ સંબંધની માગણી થાય છે. જો ઇંગ્લાંડ બધા સંસ્થાઓની મા તરીકે રહેવા માગતી હોય તો તે પોતાના હક પહેલાં રાખવાનો દાવો કરી શકે નહિ. પુત્ર અથવા પુત્રી પાસે, મા પોતાનું સુખ પહેલાં માગતી નથી.

છતાં વાત્સલ્ય પ્રેમમાં પણ કાંઇક ન્યૂનતા રહી જાય છે, ઉમરમાં તફાવત રહે છે અને કર્તવ્ય અકર્તવ્યનો વિચાર રહે છે; ત્યાંસુધી વિશુદ્ધ પ્રેમ ઉત્પન્ન થતો નથી. વિશુદ્ધ પ્રેમમાં પ્રિયતમને પ્રસન્ન કરવા એજ કાર્ય રહે છે. જેના ઉપર પ્રેમ હોય તેને અનુકુળ કાર્ય કરવું એજ પરમ ધર્મ છે. શરીર ભગવાનનું કામ કરે, વાણી તેના ગુણનું વર્ણન કરે, મન તેનું સ્મરણ કરે અને બદલામાં પોતાના સુખની ઇચ્છા ન રહે તેને વિશુદ્ધ અથવા મધુર પ્રેમ કહે છે. સરસ્વતીચંદ્રની નવલકથામાં સરસ્વતીચંદ્રે કુમુદના સુખ માટે ઘર છોડયું હતું અને કુમુદ પ્રમાદધનને પરણી તોએ સરસ્વતીચંદ્રને સુખી જોવાની તેની ઇચ્છા હતી. મધુરભાવમાં ભક્ત માત્ર ભગવાનને સુખી રાખવાની ઇચ્છા રાખે છે. આખો દીવસ મૂર્તિને કેમ સુખ મળે તેનાજ વિચાર તેને આવે છે, અથવા ભગવાનને મળવા માટે જે આશ્રય લીધો હોય તેનાજ સુખ માટે ભક્તને ચિંન્તા રહે છે. તે ગુરુ હોય, મૂર્તિ હોય, મંત્ર દેવતા હોય, અંતરાત્મા હોય કે

પોતાનો દેશ ભગવાનની મૂર્તિ રૂપે જોવાની ટેવ પડી હોય; તેમાં આધાર ઉપર આધાર નથી પણ પોતાના ભાવ ઉપર આધાર છે. પોતાનો દેશ ભગવાન રૂપે લાગે ત્યારે બીજા દેશ પણ ભગવાન રૂપે લાગવા જોઈએ કારણ કે ભગવાનથી કોઈ દેશ જુદો નથી. આવા ભાવવાળા બધાને સુખ આપવાની વૃત્તિ રાખે છે, બધા પ્રત્યે સમભાવ રાખે છે પણ પોતાના સુખની ઇચ્છા કરતા નથી.

સ્વરાજની બાબતમાં આવો પ્રેમ ઉત્પન્ન થવો મુશ્કેલ છે, તેમાં કર્તવ્ય અકર્તવ્યનો વિચાર રહે છે. પોતાના દેશને ભોગે બીજા દેશનું ભલું કરવું એ ભાવના રજોગુણી રાજપ્રકરણમાં આવવી દુર્લભ છે. છતાં વ્યક્તિ પરત્વે એવી ભાવનાવાળા થોડાક પુરુષો દરેક દેશમાં ઉત્પન્ન થશે અને જો ઘણા માણસ આ સત્ય સમજશે તો જગતમાં લડાઈ બંધ થવાની શરૂઆત થશે. જગતમાં ખરો લાભ બહુ થોડા ડાહ્યા માણસોથી થયો છે. તેઓ બહારથી સુખને શોધતા નથી. તેમને પોતાના સ્વરૂપના સુખનો અનુભવ ચાલુ હોય છે.

વિશુદ્ધ પ્રેમમાં પ્રિયતમને પ્રસન્ન કરવા એજ કાર્ય રહે છે અને તેને પ્રતિકૂળ થાય એવું કાર્ય કરવું તે અધર્મ મનાય છે. આવો પ્રેમ ગોપીઓએ ભગવાન ઉપર કર્યો હતો અને ભગવાને ગોપીઓ ઉપર કર્યો હતો.

ગોપીઓએ પોતાના વિરહમાંથી શ્રીકૃષ્ણને ઉત્પન્ન કર્યા હતા. જેટલા કૃષ્ણ, ગોપીઓએ ઉત્પન્ન કર્યા હતા તેટલા નંદ અને યશોદાજીને ત્યાં જન્મ્યા નહોતા. આવા પ્રેમમાં ભગવાનની પણ કસોટી થાય છે.

ગીતામાં શ્રી કૃષ્ણે અર્જુનને કહ્યું છે કે જે માણસ જે ભાવથી મારૂં ભજન કરે છે તેને હું તેવું ફળ આપું છું પણ ગોપીઓને તેમની ભક્તિ પ્રમાણે શ્રી કૃષ્ણ ફળ આપી શક્યા નહિ. ગોપીઓ પોતાના પતિ, ઘર વ્યવહાર વિગેરે સંસારના બંધન કાપીને ભગવાનને સુખી કરવા માટે રાસલીલામા ગઈ હતી., પણ ભગવાનને

ભિન્ન ભિન્ન ભાવથી ભજવાવાળા અનેક ભક્ત હોવાથી તે તે ભક્તોનો ત્યાગ કરી માત્ર ગોપીઓને બધો પ્રેમ આપી શક્યા નહિ તેથી ભગવાનનું વચન ખોટું પડયું છે અને ભગવાને ગોપીઓની માફી માગી છે,

આવા પ્રેમમાં ભકત ભગવાન ઉપર ગુસ્સે થાય છે અને કોઈ વખત ભગવાનને વિરહમાં નાખે છે. આ દશામાં પ્રેમરસની મધુરતા વધે છે. નાના મોટાનો ભેદ રહેતો નથી અને જેના ઉપર પ્રેમ હોય તેને સુખી કરવાની જ ઇચ્છા રહેવાથી જ સંબંધ બહુ નિકટ રહે છે. આવા પ્રેમમાં સ્વાર્થ એ શત્રુ છે, વિરહ એ મિત્ર છે અને વિઘ્ન એ પ્રેમને વધારે છે.



પ્રકરણ ૩ જું

ન્યુસપેપર.

ન્યુસપેપરનો જન્મ થયાં બહુ વર્ષ થયાં નથી. તેની ઉમર બહુ મોટી થઈ નથી છતાં એટલા વખતમાં તેણે માણુસનાં મન કબજે કરી લીધાં છે.

ન્યુસપેપરની શોધ છાપખાનાની શોધ પછી થએલ છે. લોકોમાં જ્ઞાનનો પ્રચાર કરવા માટે તેનો ઉપયોગ થાય છે. જ્યારે ન્યુસપેપર નહોતાં ત્યારે મહાભારત અને રામાયણમાંથી, ઈતિહાસના બનાવો સમાજના માણસો જાણુતા હતા અથવા ભાટચારણ દ્વારા સાંભળતા હતા.

હાલની સમાજમાં વેપારીઓ અને મજુરોના જીવનના સંસ્કાર વધારે પ્રમાણુમાં છે તેથી બ્રાહ્મણો અને કથાકારોની જગ્યા ન્યુસ–પેપરોના અધિપતિઓએ લીધેલી છે. વળી, સમાજને જે વખતે જે બનાવો વધારે ગમે છે તેને તે વખતે વધારે પ્રસિદ્ધિ મળે છે.

તેથી એવી ટેવ થઇ જાય છે કે અમુક વસ્તુ કે બનાવ સારા હોય પણુ જ્યાંસુધી ઘણા માણુસ તેને સારા ન કહે ત્યાંસુધી તે સારા છે એમ માનવામાં આવતું નથી.

જે બનાવ મહાત્માઓના હૃદયમાં એકાન્તમાં બને છે, જે બનાવ પશુ પક્ષીઓના જીવનમાં બને છે તે ન્યુસપેપરમાં આવતા નથી કારણુ કે હાલની સમાજને તેની જરૂર નથી પણુ જે બનાવ શેર બજારમાં બને અથવા શયનગૃહમાં બને અથવા સ્વરાજ્યની ચળવળ સંબંધી બને તેને તરત પ્રસિદ્ધિ મળે છે.

એક બનાવ નાનો હોય, તેમાં કીડીને પણુ નવાઈ લાગે તેવું ન હોય પણુ સમાજમાં તેથી માણુસના મનને આકર્ષણુ થાય તેવું

હોય તો તેની મોટી જાહેર ખબર આવે છે. લોકોને જે બાબત સાચી તરીકે મનાવી શકાય તે સાચી થઈ જાય છે. સામાન્ય વાંચનારાઓનાં મન ચંચળ હોય છે, બાળક જેવાં હોય છે, બીકણુ હોય છે, કોઈનું કહેવું તરત માની લેવાની ટેવવાળા હોય છે; તેથી જાહેરખબરવાળાને બહુ મહેનત પડતી નથી. સાધુઓનાં મન જાહેર ખબરવાળાને કાંઈ કામનાં નથી.

ન્યુસપેપરને મથાળે "નવા સમાચાર" એમ છાપ્યું હોય ત્યારે ઘણા વાંચનારાઓના મનમાં એવી માન્યતા બંધાઈ જાય છે કે તે જગ્યાએ નવા સમાચાર હશે. આવી ટેવથી "નવા" શબ્દ નીચે જે આવે તેમાં ઘણું લખાણુ નવું તરીકે મનાય છે. તેથી કેટલીક જુની બાબતો પણુ નવી બની જાય છે.

વાંચનારાઓ બાળકની માફક નાની વસ્તુથી સંતોષ માને છે. નવા જુનાનો ભેદ જાણી શકતા નથી. ઘણા માણુસ વખાણુ કરે તે સાચું માને છે, અને તેવા થવાનું મન થાય છે.

જે લખાણોથી વાંચનારાઓ પોતાનો સ્વભાવ સુધારી પોતાના સંજોગો પોતાની મેળે જીતી શકે તેવા લખાણો બહુ થોડા આવે છે. પોતાના સંજોગો જીતવા માટે પોતાનો આત્મા જાગ્રત થવો જોઈએ તેનું જ્ઞાન થવું જોઈએ, તે જ્ઞાન માત્ર આત્માના અનુભવી પુરુષો આપી શકે છે. રાજદ્વારી કે સામાજીક બાબતો ઉપર ન્યુસપેપરના અધિપતિઓ કોઇવાર સારા અભિપ્રાય આપે છે પણુ જ્યાં માણુસના આત્માની જાગૃતિની વાત આવતી હોય ત્યાં તેમનો અભિપ્રાય કામ આવતો નથી· અથવા તેઓ ખોટો માર્ગ બતાવે છે અથવા તેવી બાબતોનો રાજદ્વારી દ્રષ્ટિથી વિચાર થાય છે,

જે વખતે જે બાબત લોકોને નવી લાગે છે તે વખતે તે બાબત નવી તરીકે ન્યુસપેપરો પ્રસિદ્ધ કરે છે. લોકોની વૃત્તિ કઇ દિશામાં દોડે છે, લોકો કયા બનાવનાં વખણુ કરે છે તે ઉપર સામાન્ય માણુસ દોરવાઈ જાય છે.

ન્યુસપેપરવાળા, નાટકવાળા, સીનેમા અને ગ્રામોફોનવાળા અને કેટલાક ગ્રંથકારોનો આધાર સામાન્ય માણસના સ્વભાવ ઉપર રહે છે તેથી લોકોને શું ગમશે તેનો વિચાર પહેલો કરવો પડે છે. પણ આ બાબત સમજવી અઘરી નથી. જ્યારથી મનુષ્ય જાતિ ઉત્પન્ન થઈ ત્યારથી લોકોમાં ઘણા ભાગને પૈસો, સ્ત્રી અને પોતાનાં વખાણ ગમે છે અને એવી વૃત્તિઓને સંતોષ થાય એવાં લખાણો લખવાવાળા પણ ઘણા મળે છે.

નવીનતા કોઈ બનાવમાં નથી, પણ બનાવને કિંમત આપવામાં છે. એક માણસને એક બાબતનો અનુભવ હોય અને બીજાને તે અનુભવ ન હોય પણ તે અનુભવ તેને જોઇતો હોય તો બીજાને પહેલાંની વાત નવી લાગે છે. કોઇ માણસ કોઈ બાબત ઘણાં વર્ષ સુધી ભૂલી ગયો હોય અને તે કોઇ યાદ આપે ત્યારે પણ તે નવી લાગે છે. કેટલીકવાર પોતાની પાસે હોય તે બીજાને નવું લાગે છે અને બીજાની પાસે હોય તે પોતાને નવું લાગે છે. તેથી પોતાની પાસે જે હોય તેથી વધારે મેળવવાની ઇચ્છા રહે છે અને જ્યાં રહેતા હોઇએ ત્યાંથી બીજી જગ્યાએ જવાની અને નવું નવું જોવાની વૃત્તિ રહ્યા કરે છે અને તેનો છેડો જણાતો નથી; આત્મજ્ઞાનથી જે વસ્તુ આપણી પાસે હોય, જે નજીક હોય તેમાં નવીનતા જણાવા લાગે છે.

ન્યુસપેપરમાં નવલકથાઓમાં, નાટકોમાં, સીનેમાઓમાં ઘણી જુની બાબતો નવા રૂપે આવે છે, પણ તે જેવા રૂપમાં આપનારની ઇચ્છા હોય તેવા રૂપમાં આવે છે. જેવા રૂપમાં લોકોમાં પહોંચવી જોઇએ તેવા રૂપમાં પહોંચતી નથી. વળી તે બાબતોનો ઉપયોગ કરનારના મન, એટલી બધી દિશામાં ખેંચાયલાં છે કે સારી બાબતો ટકતી નથી. આજે જે કાંઈ નવા સમાચાર આવ્યા તેના કરતાં કાલે જે આવશે તે સારૂં આવશે એમ માની સવારે ઉઠતાં પહેલો વિચાર ન્યુસપેપર જોવાનો થાય છે.

ન્યુસપેપરો અને નવલકથાઓથી વાંચન વધ્યું છે. તેથી ઘણું

વાંચવામાંજ ફાયદો છે એમ મનાવા લાગ્યું છે. સારૂં વાંચન હોય તે ધ્યાન દઈ ફરી ફરી વાંચવું અને ખાસ વખત લઈ તે બરાબર યાદ રાખવું એ વાત ભૂલી જવામાં આવી છે.

આજના ન્યુસપેપરોમાં ઘણું વાંચ્યુ હોય તોએ કાલે શું આવશે તેનો વિચાર થાય છે, કાલે પણ એવીજ દશા રહે છે અને તેનો છેડો કયારે આવશે તેની ખબર પડતી નથી.

પૈસો વધારવાની વાતો અથવા સ્ત્રીઓના મોહની વાતો અથવા પોતાના વખાણની વાતો લોકોના મનને બહુ આકર્ષણ કરે છે; તેથી ન્યુસપેપરો એવી વાતો પ્રકટ કરવામાં લાભ દેખે છે. જે કાળમાં ન્યૂસપેપર નહોતાં ત્યારે પણ આ બનાવોની વાતો સમાજમાં થતી હતી. પણ હાલ તેનું પ્રમાણ વધ્યું છે. પ્રમાણ વધે ત્યારે જીવન વધ્યું છે એમ કહી શકાય પણ જીવન સુધર્યું છે, એમ કહી શકાય નહિ.

પુરાણોની કથાઓ ઉપરથી જણાય છે કે આગલા વખતમાં ગરીબાઇ નહોતી પણ સ્ત્રીઓનો મોહ હતો અને યોગીઓને પોતાની સિદ્ધિઓનું અભિમાન હતું. હાલ ગરીબાઇ પ્રમાણમાં વધારે છે અને ગરીબાઈ દૂર થશે એટલે કદાચ ફરીથી મોહ અને અભિમાન વધે તો નવાઈ નથી. અર્થ, કામ અને અહંકાર, જુદા જુદા વખતે જુદા જુદા પ્રમાણથી માણસનું જીવન ચક્કરમાં નાખે છે.

જ્યારે આસુરી પ્રકૃતિનું જોર હોય છે ત્યારે ન્યુસપેપરો તે પ્રકૃતિનું જોર વધારવાનું સાધન થાય છે, અને જ્યારે સમાજમાં દૈવી પ્રકૃતિનું જોર હોય છે ત્યારે ન્યુસપેપરો સારા વિચાર ફેલાવવાનું સાધન થાય છે.

છાપખાનું પોતે કહેતું નથી કે મારો ઉપયોગ ફક્ત સારા વિચાર ફેલાવવા માટે કેમ કરતા નથી ? છાપખાનાવાળાને જે કામ કરવાથી વધારે નફો મળે તે તુરત હાથમાં લે છે, મોટરકાર કહેતી નથી કે મને સારા કામ માટે કેમ વાપરતા નથી. રેલ્વે અને સ્ટીમર બધા

પ્રકારના સ્વભાવવાળા માણુસને ભેગા કરે છે. ટપાલ ઓફીસ મ સારા કાગળોજ પહોંચતી નથી. તારમાં ઘણો ભાગ વેપાર અને સટ્ટા હોય છે. આત્મજ્ઞાન તારથી આપી શકાતું નથી.

રેલ્વે, તાર, ટપાલ, છાપખાનું. ન્યુસપેપર, મોટર, રેડીઓ વિમાન વિગેરેથી આ પૃથ્વીના પ્રાણુની નાડીઓ વધી છે. ર માણુસના પ્રાણીની નાડીઓ જુવાનીમાં વધે છે ત્યારે સંયમ ન તો જે ફળ આવે છે તે ફળ આ પૃથ્વીના જીવનમાં આવ્યું પ્રાણુની નાડીઓ વધે ત્યારે શરીરના ભાગ વધે છે.

રેલ્વે, સ્ટીમર, મોટર, અને વિમાનથી માણુસના હાથપગ લાં થયા છે, સીનેમા, રેડીઓ અને ગ્રામોફોનથી આંખ અને કાન લાં થયા છે, ચા, શરબત, દારૂ, ચટણી, મિષ્ટાન્ન, વિગેરેથી જીભ લાં થઈ છે, ન્યુસપેપરથી સંકલ્પ વધ્યા છે, તેટલા પ્રમાણમાં પ્રજ્ઞા વધી છે. કર્મની ઇંદ્રિયો કેટલી મોટી કરવી તેનું પ્રમાણ રહ્યું ન કેટલાક કહે છે કે દેશ અને કાળ ફરી ગયા છે માટે આપણે કાંઈક કરવું જોઈએ પણ શું ફરી ગયું છે અને શું કરવું જોઈએ

કોઈ કહે છે કે સાયન્સની શોધોથી માણુસે કુદરત ઉપર પોત સત્તા જમાવી છે પણ ખરી રીતે આ શોધોથી એક માણુસે બ માણુસને વશ કરેલ છે. લડાઇ શરૂ થયા પહેલાં એમ વાંચવામાં આ છે કે બીજી લડાઈનો વખત આવી પહોંચ્યો છે, જો વેપારીએ લડાઈથી ફાયદો થવાનો હોય તે આવાં લખાણો પ્રસિદ્ધ કરાવે નિયમસર લડાઈઓ બસો ત્રણુસો વર્ષ થયાં થાય છે તે સાયન્સ શોધોનું પરિણામ છે. તે પહેલાના કાળમાં નિયમસર લડાઇઓ ન હોતી.

તેમાં ઘણુા માણુસનું જીવન બગડે છે તેથી ઘણુા માણુસનું થાય એવું જીવન ગાળવા માટે સમાજ મહેનત કરે છે: પણ ભલું કહેવું તે સમજવાનો પ્રયત્ન થતો નથી.

એક દેશની ઉન્નતિમાં જ્યારે મનુષ્યજીવનનો કોઈ ઉપયોગી ભાગ સુધર્યા વગર રહી જાય છે અને ઘણા વખત સુધી ભૂલી જવાયો હોય છે ત્યારે તે સુધારવા માટે જે બુદ્ધિની જરૂર પડે તેવી બુદ્ધિ કોઈ મહાપુરુષમાં આવે છે. એટલું જ નહિ પણ તે પુરુષના નવા પ્રકારના જીવનથી, એક પ્રકારનો સંઘધર્મ એટલે કુલધર્મ ઉત્પન્ન થાય છે અને તે પહેલાંનો સંઘધર્મ અથવા કુલધર્મ નાશ પામે છે. તેથી વર્તમાનકાળના અર્જુનો પાસે બે ત્રણ ફરજ એક વખતે ઉત્પન્ન થાય છે અને જે મહાત્મા સારથી તરીકે રહેલ હોય તેને પૂછવામાં આવે છે કે વેપારીઓના જે સંઘનો અથવા કુલનો નાશ થવા બેઠો છે અને તેની જગ્યાએ મજુરોના સંઘ ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા છે તેથી માણસ જાતને એકંદરે શો લાભ થવાનો છે?

જીવનમાં કેટલીક સગવડો વધે તેથી જીવન સુધરે છે એક કહી શકાય નહિ. કોઈ માણસ પોતાના ઘરમાં થોડું વધારે ફરનીચર વધારે, ઘરને નવો રંગ લગાવે, એક બે ઓરડા વધારે ત્યારે લોકો કહેવા લાગે છે કે તેણે ઘરમાં ઘણો સુધારો કર્યો અને રાજ્ય આવા ફેરફાર કરે, નવા પૂલ બાંધે, નવા રસ્તા બનાવે ત્યારે ન્યુસપેપરમાં આવી બાબત સુધારા તરીકે પ્રસિદ્ધ થાય છે. પણ એ બાબત ભૂલવી જોઇએ નહિ કે ઘર કે ગામ જેવા જડ પદાર્થમાં વધારો થઇ શકે પણ સુધારો થઈ શકે નહિ.

દિલ્હીમાં હમણાં કેટલાંક નવાં મકાનો તૈયાર કરી તેને નવું દિલ્હી એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે. તે પહેલાં દિલ્હીમાં સાત વખત નવાં શહેર ઉત્પન્ન થયા હતા. દરેક નવાં શહેર વખતે પહેલાનાં જુનાં થઈ જાય છે, હાલનું નવું દિલ્હી પણ જુનું થઈ જતાં વાર લાગશે નહિ.

આવા ફેરફારથી દિલ્હીમાં વધારો થયો છે એમ કહી શકાય પણ સુધારો થયો છે એમ કહેવું હોય તો દિલ્હીના માણસોના

જીવનમાં અને ખાસ કરીને જે નવા મકાનો બંધાયા છે તેમાં રહેનાર માણસોના મન કેટલા સારાં થયાં છે તે બતાવવું જોઇએ. જ્યાં મોટાં મકાનો હોય તે મોટું શહેર માની શકાય નહિ પણ જ્યાં મોટા મનના માણસો રહેતા હોય–પછી ત્યાં થોડા ઝૂંપડા હોય તો પણ–તે મોટું શહેર છે.

ન્યુસપેપરોમાં ખોટા ખબરોથી માણસને વશ કરી શકાય છે તેથી તેમને લાઠીના મારથી વશ કરવાની જરૂર નથી. આગલા વખતમાં કેટલાક યોગીઓ યોગસિદ્ધિથી શિષ્યો બનાવતા હતા. હાલ સાયન્સની શોધથી ન્યુસપેપરમાં ગમે તે બનાવો વારંવાર પ્રસિદ્ધ કરી લોકોનાં મન ફેરવી શકાય છે, તેથી નવા પ્રકારના ગુરુઓ અને નવા પ્રકારના શિષ્યો થાય છે. હાલનું રાજદ્વારી જીવન એ એક જાતની વશીકરણ વિદ્યા છે, જીવનના બધા લાભની કિંમત માત્ર રાજદ્વારી દ્રષ્ટિથી આંકી શકાય નહિ.

હાલની નવીનતા એ વર્તમાન સુખની શત્રુ છે. તે ભવિષ્યમાં સુખ બતાવે છે. જે હાલ છે તે અપૂર્ણ લાગે છે. ભવિષ્ય વર્તમાનમાં આવે ત્યારે પણ તે અપૂર્ણ લાગે છે. ગુપ્તતામાં મહત્તા લાગવાથી વૃત્તિ હંમેશાં ભવિષ્ય તરફ દોડે છે અને તેનો અંત જોવામાં આવતો નથી.

ન્યુસપેપરનું જીવન એ એક દિવસનું જગત છે. જે ગયું તે સારૂં નહોતું, જે આવશે તે સારૂં આવશે પણ જે આવશે તે જતું રહે છે અને વાંચનારોની દશા એવીને એવી રહે છે. તેથી શું થશે તેનો વિચાર કરવાનો નથી પણ શું જોઇએ છીએ તે નક્કી કરવું જોઇએ.

શું જોઈએ છે એ બાબત નક્કી કરવા પહેલાં સારૂં જીવન કેને કહેવું એ નક્કી કરવું પડશે. ઘણા લોકો જેને સારૂં જીવન કહે તે સારૂં, એમ માનવાની ટેવ પડી જવાથી એવી વૃત્તિ ઉત્પન્ન થાય

છે કે આપણા માટે કાંઈક વખાણ ન્યુસપેપરમાં આવે અને બીજા તે વાંચે ત્યારે મનને સંતોષ થાય છે, જ્યાં બહુમતી હોય ત્યાં ઘુસી જવાની ટેવ પડે છે. જ્યાં પ્રસિદ્ધ થવાના પ્રસંગ મળતા હોય ત્યાં વખતસર હાજરી અપાય છે. પોતાને માટે ન્યુસપેપરમાં કાંઈ સારૂં લખાણ આવે એટલે સ્વર્ગ મળ્યા જેટલો સંતોષ થાય છે. પોતાના કોઇ મિત્રો તે વાંચે નહિ તો પોતે જાતે તે પેપર લઈને તેમને વંચાવે છે.

ધારાસભાની ચુંટણી વખતે ધારાસભાના સભ્યો પોતાનાં વખાણ લોકોની જાણ માટે ન્યુસપેપરમાં પોતે જ પ્રસિદ્ધ કરાવે છે. ઘણી જગ્યાએ એવું જણાય છે કે મત માગનાર કરતાં મત આપનારમાં ઓછી બુદ્ધિ હોય છે છતાં તેના મતથી મત માગનારને અભિમાન આવતાં વાર લાગતી નથી.

પરદેશી રાજ્યની ગુલામીમાંથી મુક્ત થવાની ઈચ્છા થાય છે પણ પોતાની પ્રસિદ્ધિથી જે અભિમાન વધે છે તેની ગુલામી કેટલી મોટી થાય છે તેની ખબર રહેતી નથી. વેપારી પોતાના માલની ખબર આપે છે. સંઘપતિ પોતાની જાહેરખબર આપે છે.

મોટા થવામાં સુખ લાગે છે પણ નાના થવામાં કેટલું સુખ છે તે સમજવું જોઇએ. ઘણા સાધુઓનાં જીવન બીલકુલ પ્રસિદ્ધ થતા નથી, છતાં તેમને તેમના આત્માના સુખ માટે કોઇ સાધનની જરૂર પડતી નથી.

રામ, કૃષ્ણ, બુદ્ધ, ક્રાઇસ્ટ, મહમદ વિગેરે અવતારી પુરુષોનાં જીવન ન્યુસપેપરમાં પ્રસિદ્ધ થયાં નહોતાં, છતાં જગતની બધી પ્રજા નિત્ય તેમને પૂજે છે. તેઓને પૂજાવાની ઇચ્છા નહોતી. ખરા મહાપુરુષો પોતાના ગુણ ગાતા ફરતા નથી. તેઓની પૂર્ણતા આત્માના લાભથી છે.

જેમ દેશનું અભિમાન વધ્યું છે તેમ દેશમાં અભિમાન વધ્યું છે. પણ એ અભિમાનમાંથી નવું કેટલું શીખવાનું છે. જે માણસ અમુક પ્રકારના અભિમાનમાંજ પોતાની હદ બાંધી છે તે કોઇ ઉત્તમ સદ્ગુણોનું અભિમાન લઈ શકતો નથી. જેમ અભણ સ્ત્રીના વખાણથી થોડા જ્ઞાનવાળો તેનો પતિ ફૂલાય છે તેમ ઘણા અભણ લોકોના વખાણથી આવા માણસ ફૂલાય છે. ઘણા માણસનું ભલું કરવું જોઈએ એમ બતાવવું એ ઘણા માણસની ખુશામત કરી પ્રસિદ્ધ થવાની યુક્તિ છે. આવી સ્થિતિમાં લોકોને કેવા પ્રકારનો લાભ થાય છે તેનો વિચાર થતો નથી. એક માણસમાં ઘણી બુદ્ધિ હોય, તેનું ચારિત્ર્ય સારૂં હોય, લોકોને તે બહુ સારા વિચાર આપી શકે તેવી તેની શક્તિ હોય, છતાં લોકો વખાણ કરે અને તે વાત ન્યુસપેપરમાં પ્રસિદ્ધ થાય માટે તેમની સેવા કરવા હલકું કામ પસંદ કરે છે. આ દેશમાં એક સારા વિદ્વાન અને સાયન્સની સારી ડીગ્રી ધરાવનાર માણસ છે. તે વિલાયતી દવાની હરીફાઇમાં તેના જેવી જ સારી દવા બનાવતા હતા પણ લોકોએ તેમને મ્યુનિસીપાલીટીના ચુંટણીમાં દાખલ કર્યા એટલે મ્યુનિસીપાલીટીના સુધારા કરવામાં તેનું ધ્યાન ગયું, બીજા એવા એક સાયન્સના જ્ઞાનવાળા વિદ્વાન માણસ ઢેઢની નિશાળ ચલાવે છે, નાની ફતેહથી માણસ મોટા લાભ ગુમાવે છે. લોકોના વખાણ નાની બાબતને મોટી કરી મુકે છે.

સેવા કરતી પોતાની લાયકાત પ્રમાણે ઉત્તમ પ્રકારની સેવા થતી હોય પણ તેની લોકો કદર ન કરે અથવા પોતાના વખાણ ન્યુસપેપરમાં ન આવે તોએ તે સેવા મૂકવી ન જોઈએ. લોકોનાં વખાણ માટે હલકી સેવામાં પડવું ન જોઈએ . લોકોને ઉંચી સ્થિતિમાં લાવવા જાઇએ.

સારૂં જીવન હંમેશાં સારૂં રહે છે. તે કાળથી અતીત છે. યુગધર્મમાં પકડાતું નથી અને વિવેક બુદ્ધિ હોય તો ન્યુસપેપરમાં પ્રસિદ્ધ ન થાય તોએ તે સમજી શકાય છે.

ન્યુસપેપરો આપણા જીવન માટે વિઘ્નકર્તા છે એમ માનવાનું નથી, પણ તેમાં પ્રસિદ્ધ થતી કેટલીક બાબતો કેટલાક સંકોચથી લખવામાં આવે છે તે જાણવાની જરૂર છે.

ન્યુસપેપરના અધિપતિનું એક મુખ્ય કામ એ રહે છે કે કોઈ પણ રીતે તેના ન્યુસપેપરનો બહોળો ફેલાવો થવો જોઈએ; તેથી નવા સમાચાર આપવામાં ચાલુ જમાનામાં જે બનાવો બનતા હોય તેમાંથી હાલના લોકોને કયા બનાવ ગમશે અથવા કેવી રીતે લખવાથી તે લોકોને પસંદ પડશે તેનો વિચાર કરવો પડે છે. આ પ્રમાણે અધિપતિની પહેલી પરતંત્રતાની શરૂઆત થાય છે.

માણસનું જીવન સુધારવામાં રાજ્ય અને ધર્મ એ બે સાધન રહે છે. જ્યારે રાજ્ય ભૂલો કરે અથવા ધર્મગુરૂઓ લોકોને ખોટે રસ્તે દોરતા હોય ત્યારે તે ભૂલો બતાવવી એ અધિપતિની ફરજ છે પણ બહુ ભૂલો બતાવવાથી રાજ્ય, નવા કાયદાથી ન્યુસપેપર ઉપર દબાણ કરે અથવા કોઈ ધર્મવાળાને ક્રોધ ચડે એવા પ્રસંગ ઉભા થાય એવું હોય ત્યારે એ ભૂલો જેવી છૂટથી બતાવવી જોઇએ તેવી છૂટથી બતાવી શકાતી નથી. આહીં અધિપતિની બીજી પરતંત્રતા શરૂ થાય છે.

વળી જ્યારે લોકોમાં સારા વિચાર ફેલાવવા હોય ત્યારે તેવા વિચાર માટે અધિપતિના મગજમાં જે પ્રકારની શાંતિ રહેવી જોઇએ તે રાખવા જેટલી ફુરસદ રહેતી નથી. તેઓ ઘણા ઉપયોગી લેખો ઉતાવળથી લખે છે અને તેથી થોડા દિવસ પહેલાં પોતે જે લખ્યું હોય તેની વિરુદ્ધ કાંઈક લખવું પડે છે. છતાં લોકો તે ફેરફાર સમજી ન શકે તેવી ઢબથી લખાણ પ્રસિદ્ધ થાય છે. શાંત વિચાર માટે જરૂર પડતી ફુરસદ ન રહે તોએ જે વિચાર આવે તે લખી નાખવા અથવા લોકોને પસંદ આવે તેવાં મથાળાં કરવાં એ ત્રીજા પ્રકારની પરતંત્રતા છે.

વળી અધિપતિ પોતે જાતે બધી સભામાં હાજર રહી શકતા

નથી તેથી કેટલાક રીપોર્ટરો રાખવા પડે છે અને તેઓ જે લખી આપે તે સાચું છે એમ માની પ્રસિદ્ધ કરવું પડે છે. રીપોર્ટરો ઉપર આધાર રાખવો એ ત્રીજી પરતંત્રતા છે.

તે ઉપરાંત હિંદુ ધર્મવાળાના પત્રો કેટલીકવાર હિંદુ ધર્મની રૂઢીઓને અનુમોદન આપે છે, બીજા ધર્મની સારી રૂઢીઓ તેમાં પ્રસિદ્ધ થતી નથી, ઘણી જ્ઞાતિઓએ પોતાની જ્ઞાતિના લાભ માટે માસિકો કાઢયાં છે. તેમાં શરૂઆતમાં થોડા અંક સુધી સારાં લખવાળા મળે છે પણ પાછળથી માસિક બરાબર વખતસર પ્રસિદ્ધ કરવું જોઈએ એ પરાધીનતાથી, ગમે તેવા લેખ પ્રસિદ્ધ કરવા પડે છે. વળી અધિપતિઓ પણ ગમે તેવા સાધારણ લેખકોને લેખ મોકલવા વારંવાર વિનંતિ કરે છે.

યુરોપીઅનોના પત્રો યુરોપનો વેપાર વધે એવી જાતના લખાણ આપી લોકોનાં મન ફેરવવા પ્રયત્ન કરે છે.

આ પ્રમાણે જ્યારે ઘણા માણસો લોકોનાં મન ફેરવવાનો પ્રયત્ન કરે ત્યારે વાંચનારાઓની કેવી દશા થાય એનો ખ્યાલ કરવો જોઇએ. કોઈનું ધ્યાન સ્વરાજ્યની ચળવળ તરફ પહેલું જાય છે, કોઈ શેરબજારના ભાવ પહેલાં જુએ છે, સ્ત્રીઓનાં ચિત્રો પહેલાં વાંચે છે અને કોઈને પોતાને ગમતું કાંઇ પ્રસિદ્ધ થયું ન હોય ત્યારે કહે છે કે "આજે કાંઈ આવ્યું નથી."

ન્યુસપેપરમાં બધા પ્રકારના બધા જીવનની હકીકત આવતી નથી. જે ક્રમથી લોકો ન્યુસપેપરના બનાવો વાંચે છે તે ક્રમથી તે બનાવો ઉત્પન્ન થતા નથી. ઉતાવળથી લખેલા લેખોમાંથી અને વાંચનારાઓની ઉતાવળી સમજણ ઉપરથી જે જોઇએ તે ઘણીવાર મળતું નથી. ન્યુસપેપર વાંચી રોજ આશા પુરી કરવા તરફ વૃત્તિ રહે છે અને રોજ નિરાશા ઉત્પન્ન થાય છે.

ન્યુસપેપરના અધિપતિઓના મન ચાલુ જમાનાના સંસ્કારની અસર નીચે રહે છે. જે રૂપમાં લોકોને સમાચાર મળવા જોઈએ તે

રૂપમાં મળતા નથી છતાં તેને સાચા સમાચાર માની લોકો પોતાનું જીવન ગાળે છે. સવારે ઉઠયા પછી ચા અને ન્યુસપેપર હાથમાં ન હોય તો ચેન પડતું નથી. શરીરના દરદ માટે જેમ દાકતરની જરૂર પડે છે તેમ જે માણુસ પોતે સારા વિચાર કરી શકતો નથી તેને ન્યુસપેપરના વિચારોથી થોડો વખત આરામ મળે છે.

ન્યુસપેપરનો અધિપતિ દેશ પરદેશથી આવેલા જુદા જુદા બનાવોના સમાચાર એકઠા કરે છે, તેમનો સંબંધ આગલા સમાચાર સાથે મેળવે છે અને તે ઉપરથી તે બનાવોનો ઇતિહાસ રચી પ્રસિદ્ધ કરે છે. તેમાં પોતાની માન્યતા ઉમેરે છે. આ માન્યતા અને આ ઇતિહાસ બહારના બનાવમાંથી આવતા નથી પણુ અધિપતિના મગજમાંથી આવે છે. લોકોની માન્યતા ઉપર કાંઇક અંશે અધિપતિની માન્યતા બંધાય છે અને અધિપતિની માન્યતા ઉપર કાંઇક અંશે લોકોની માન્યતા બંધાય છે. જ્યાંસુધી કોઇ બનાવ ઉપર આવી માન્યતાઓ ચડતી નથી ત્યાંસુધી ઇતિહાસ ઉત્પન્ન થતો નથી અને ઇતિહાસ ઉત્પન્ન ન થાય તો કાળની અસર લાગતી નથી.

આવા લખાણોમાં રાગદ્વેષ રહેલા હોય છે. તે બહાર કાઢવા માટે લોકોને તક જોઈએ છીએ. તે તક સત્યાગ્રહથી અથવા લડાઇથી મળે છે. જ્યારે રાગદ્વેષ બહાર કાઢવાના પ્રસંગ મળતા નથી ત્યારે લોકોને ગમતું નથી; તેથી તેઓના મન કોઈ વખતે વિક્ષિપ્ત, કોઇ વખતે આવરણવાળા, કોઈ વખતે શૂન્ય થઇ જાય છે; ભવિષ્યમાં શું થશે તેના વિચાર આવે છે અને એક બીજાના મત ભેગા કરી ભવિષ્યની અટકળો કરવામાં વખત જાય છે; પણુ તેને પોતાનું શું જોઇએ છે તે પૂછ્યું હોય તો તરત જવાબ આપી શકતા નથી. કોઈ આવીને તેમને કહે કે હું તમારી બધી ઇચ્છા પૂરી આપું, તમારે શું જોઈએ છે તે તરત કહો, તો તેઓ કોઈ હલકી ઇચ્છાની માગણી કરશે અથવા બે ત્રણુ જાતની વિરુદ્ધ સ્વભાવવાળી ઇચ્છા પ્રગટ કરશે, અથવા પોતાની શક્તિ જે સુખનો ઉપયોગ કરવા સમર્થ ન હોય તેવું કાંઇક સુખ માગશે.

હાલની સમાજનું આંતરિક જીવન, તેનાં સુખનાં સાધન, જોઇએ

તેવાં સારાં નથી. માણસોમાં ઘણા પ્રકારની બીક વધી છે અને સાધારણ માણસ પણ સમાજને અસર કરવા માગે તો કરી શકે છે.

કેટલીકવાર જે બનાવ વિષે વાંચવાથી પોતાને કાંઇ ફાયદો થવાનો ન હોય તે વાંચવામાં અને તેનો વિચાર કરવામાં નકામો વખત જાય છે અને શક્તિ ઓછી થાય છે. આપણા જીવનમાં નકામા વિચારનો વધારો એ મોટામાં મોટું પાપ છે. આવી દશામાં જીવનનો હેતુ જાણવાની ફુરસદ રહેતી નથી.

ન્યુસપેપરથી લોકોને એક લાભ એ થયો છે કે તેણે લોકોને સાચી વસ્તુની શોધમાં મૂકયા છે પણ સાચી વસ્તુ કયાં છે તે બતાવ્યું નથી. તેઓ સુખેથી કેમ જીવવું એનો રસ્તો બતાવે છે પણ સુખથી કેમ મરવું એ બતાવતા નથી.

સાચી વસ્તુ માણસ પોતે પોતાને માટે શોધી શકે એવું કરવું હોય તો દરેક માણસને અમુક કલાક રોજ એકાન્તમાં રહેવાની ફરજ પાડવી જોઇએ, અને ત્રણ મહિનામાં ઓછામાં ઓછા સાત દિવસ સુધી કુદરતની કોઇ સુંદર જગ્યાએ એકાંતમાં કુદરતના દેખાવ સાથે વાત કરતાં શીખડાવવું જોઈએ. ત્યાં તેને એક પણ ન્યુસપેપર દેવું ન જોઇએ અને જાણે કે આખી દુનિયામાં પોતે, અને ભગવાન એ બેજ વસ્તુ હોય એવી માન્યતા તેના મગજમાં ઉત્પન્ન કરીને તેને કહેવું કે આ જગ્યાએ તારી અંદર જે બને છે તેનું બારીકાઇથી નિરીક્ષણ કરી તારો આત્મા જાગ્રત કર, તેનો સંબંધ પરમાત્મા સાથે જોડ તારો અને પરમાત્માનો સંબંધ જગત સાથે જોડ અને છેવટે તે, તું અને આ ત્રણેની એકતા કરી કુદરતી નિર્દોષ આનંદ લેતાં શીખ. આવી રીતે વિચારને રોકી તેને સારી દિશામાં વાળવાથી ઘણી શક્તિ અને ઘણું જ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય છે કે જે જીંદગીભર વાંચવામાં આવતા ન્યુસપેપરમાંથી મળી શકતું નથી.

ખરી રીતે જગતમાં જે જે સારી શોધો અને સારા કામ થયાં છે તે વિદ્વાન માણસોએ એકાંતમાં મેળવી સમાજને આપેલાં

છે અને સમાજે પોતાની ટેવ પ્રમાણે તેમના સારા કામની અસર ઘણીવાર બગાડી દીધી છે. તેમાંથી જેટલું જ્ઞાન બગાડ્યા વગર બાકી રહેવા પામે છે તે ખરા સુધારામાં મદદ કરે છે.

જ્યારે કોઇ માણુસ શાંતિથી કુદરતના કોઈ સારા દેખાવ આગળ એકાંતમાં બેસે છે અને તે વખતે જો તે પોતાના સંસારની ક્ષુદ્ર કલ્પનાઓ વીસરી શકે તો તેનું ચિત્ત એકદમ પ્રસન્ન થાય છે. એમ સમજવું જોઇએ કે જગતના બનાવોની ખરી કિંમત આપણા આત્માની જાગ્રતિથી થઇ શકે છે. ન્યુસપેપરથી તે જાગ્રતિ ન થતી હોય તો સ્વામી રામતીર્થની સલાહ પ્રમાણે ન્યુસપેપરો વાંચવામાં ફાયદો નથી. તેને બદલે આત્મજ્ઞાની પુરુષોના લખેલા ગીતા જેવા પ્રાસાદિક ગ્રંથો વાંચી, તેનું વારંવાર મનન કરી, અંતરાત્માને સારી ભૂમિકાએ રાખવો એ જીજ્ઞાસુઓ માટે ઉત્તમ રસ્તો છે.

દરેક માણુસ પોતાની સગવડ માટે કાંઈક ઉપાય શોધ્યા કરે છે છતાં જીંદગીના છેડા સુધી બધી અગવડ મટતી નથી. આ સાયન્સની શોધોનું પરિણામ છે. આગલા વખતમાં માણુસો થોડી અગવડથી ચલાવી લેવાની વૃત્તિ રાખતા હતા પણ અંતરાત્માનો નિર્દોષ આનંદ લેવા માટે પૂરતો વખત રાખતા હતા. અલ્પ સુખ અલ્પ ભાવમાં રહે છે અને અલ્પભાવ અલ્પ ભાગમાં રહે છે.

ઉપર જે જે બાબત જણાવી તે ઉપરથી એટલું સમજવાનું છે કે:—

૧. ન્યુસપેપરમાં નવા સમાચાર તરીકે જે જે આવે તે બધું નવું હોતું નથી.
૨. જુની વાતો નવા રૂપમાં આવે તેની તુલના કરવી જોઈએ.
૩. સંઘધર્મ અથવા સમાજ જે કહે તે બધું સાચું હોય એમ એકદમ માની લેવું ન જોઈએ.
૪. ન્યુસપેપરના અધિપતિઓ સંકોચથી લખાણુ લખે છે અને તેમને સારાં લખાણુ લખવા જેટલી ફુરસદ રહેતી નથી.

૫. તેઓ પરદેશના સમાચાર આપી આપણી ચિંતા વધારે છે, આપણા હૃદયની ચિંતાઓ કેમ ઓછી થાય તે બતાવતા નથી.

૬. ન્યુસપેપરમાં પોતાની પ્રસિદ્ધિ માટે માણસો જેટલું લખાણ છપાવે છે તેના ટકા બાદ કરી યોગ્ય લાગે તેટલું ગ્રહણ કરવું જોઇએ.

૭. ન્યુસપેપર જે જ્ઞાન આપે છે તે કરતાં વધારે જ્ઞાન આપણા આત્માને એકાંત અને કુદરતી નિર્દોષ વાતાવરણમાં રાખવાથી અને સત્સંગથી મળે છે.

૮. ગરીબાઈ દૂર કરવામાં બીજા દેશોની પ્રજાની માફક સ્વભાવ ન બગડે તે ધ્યાન રાખવાનું છે નહિતર એક દુઃખ કાઢતાં બીજું દાખલ થઈ જશે.

હાલના કાળમાં જીવનની ક્રિયા સમજવાનો પ્રયત્ન થાય છે પણ જીવનનો અર્થ સમજવાનો પ્રયત્ન થતો નથી, અથવા જીવનનો અર્થ યુગધર્મ પ્રમાણે સમજવામાં આવે છે. ઘણા માણસો અથવા સંઘ જેને સારૂં જીવન કહે છે તે સારૂં અને નવું મનાય છે. તે નવજીવનમાં સામાન્ય માણસ એવો ઘસડાય છે કે તેને હમેશાં નવું નવું ગમે છે અને તે નવાનો છેડો દેખાતો નથી. તેથી ખરૂં નવું શું છે અને જુનામાં શું સારૂં હતું તે ઘણી વખત ભૂલી જવાય છે, બધી શોધમાં, બધા સમાચારમાં, માણસ પોતાના આત્માને શોધે છે. તેથી નવી શોધ એ ખરી રીતે જુની શોધ છે. કોઈ એમ પ્રશ્ન કરી શકે કે જો આગળના માણસોને સત્ય મળ્યું હતું તો તેની શોધ હાલ કેમ થાય છે? અને તે બાબત ન્યુસ પેપરમાં કેમ પ્રગટ થતી નથી. પણ હાલના માણસની સત્ય સમજવાની શક્તિ જુદા પ્રકારની થઈ છે, સત્યના અર્થ નવા થયા છે. મહાત્માના અર્થ થવા થયા છે, ન્યુસપેપરોને તે તે નવા અર્થ સાથે સંબંધ રહે છે. સાચા અર્થ સાથે સંબંધ રહેતો નથી.

માણુસ નિશાળમાં, વ્યવહારમાં અને ન્યુસપેપર દ્વારા કેટલી ખોટી માન્યતાઓ શીખી જાય છે. તેની પહેલાં તપાસ કરવી જોઈએ. જુની વાતો નવા રૂપમાં કેવી રીતે આવે છે તેના થોડાંક દ્રષ્ટાંતો લઇએ.

આગલા વખતમાં ખાદી અથવા હાથનું બનાવેલું કાપડ ચાલુ વપરાશમાં હતું કારણુ કે મીલો નહોતી; પણુ મીલોના કપડાનો મોહ શરૂ થયા પછી ખાદીનો ઉપયોગ ન્યુસપેપરમાં નવા સમાચાર રૂપે આવે છે.

મુસલમાની રાજ્ય પહેલાં સ્ત્રીઓ પડદો રાખતી નહોતી. તે રાજ્યમાં પડદો દાખલ થયા પછી હવે પડદો કાઢી નાખવો એ નવો સુધારો મનાય છે.

ઘઉંમાં તેજી કે રૂમાં મંદી, સોનું નરમ કે ચાંદી ગરમ એ શબ્દો વેપારીની સમાજમાં નવા ઉત્પન્ન થયા છે. પહેલાના કાળમાં પણુ ભાવોમાં ફેરફાર થતા હતા પણુ હાલ તેનું પ્રમાણુ વધી ગયું છે. તેથી નવા શબ્દો તે પ્રમાણ બતાવવા ઉત્પન્ન થયા છે. ગામડાના માણુસો પણુ તાર અને ટપાલની મદદથી શહેરોના સટ્ટાબજારના ખેલ ખેલે છે.

માણસોના મગજમાં જે જે વિચારો આવે છે તે ખુલ્લા કરવાની સગવડ થાય અને તાર ઓફીસમાં જેટલા તાર અને પત્રો આવે છે તે ફોડી તે બધા ન્યુસપેપરમાં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે તો જણાઈ આવશે કે પૈસો, સ્ત્રી અને અભિમાન એ જુના વખતમાં માણુસના મિત્રો તેમને હજુ છોડી ગયા નથી.

સારા વિચારો જુલ્મી શહેનશાહતને જડમૂળથી ઉખેડી નાખે છે અને માણુસને ભગવાનની નજીક લાવી મૂકે છે. તેવા વિચાર આપનાવાળો માણુસ જ્યારે જન્મે છે ત્યારે ભવિષ્યકાળને બદલે વર્તમાનકાળની કિંમત વધે છે. પ્રારબ્ધ પુરુષાર્થમાં સમાય છે, નાના

માણસોમાં મોટા જેટલું બળ આવે છે. વાનરો રાક્ષસોને જીતતાં શીખે છે.

જ્યારે સામાજિક કે રાજકીય ઉન્નતિની જરૂર હોય ત્યારે આપણે જે વિચાર કરવાની જરૂર હોય તે આપણી વતી બીજા માણસ કરી આપે તો ચાલી શકે છે અને તેથી ઘણા મતદારો ધારાસભાના સભાસદોને મત આપ્યા પછી પોતાની જવાબદારી સમજતા નથી પણ ધર્મ કે મોક્ષની જરૂર હોય ત્યારે આપણી વતી બીજા માણસ વિચાર કરી આપે તો ચાલતું નથી. જે ઉન્નતિમાં પોતાને વિચાર કરવાની જરૂર ન રહે તે ઉન્નતિની ખરી દિશા નથી. તેમાં થોડા નેતાઓ ઘણા માણસને પરાધીન કરી શકે છે. વિચારની ગુલામી એ પણ એક જાતની ગુલામી છે.

ગુજરાતમાં ઘણા વાંચનારાઓ તત્ત્વજ્ઞાનના વિષયો ગ્રહણ કરી શકતા નથી. તેથી કેટલાક માસિકોએ ચિત્રો દ્વારા અને વાર્તા દ્વારા વિચારો ફેલાવવાનો પ્રયત્ન શરૂ કર્યો છે. તેના અનુકરણથી બીજા કેટલાક માસિકોએ પણ ચિત્રો અને વાર્તા દાખલ કર્યાં છે. આવાં પત્રો વાંચનારાઓમાં ઘણાના મન પહેલાં ચિત્રો તરફ આકર્ષાય છે. પછી કથા તરફ વૃત્તિ જાય છે અને છેવટે જ્ઞાનનો કોઇ નિબંધ હોય તો ખરો જીજ્ઞાસુ વાંચે છે.

સરસ્વતીચંદ્રના પ્રખ્યાત લેખક ગોવર્ધનરામભાઈની ઇચ્છા સારા વિચારો નિબંધરૂપે આપવાની હતી પણ તેને એમ લાગ્યું કે કથારૂપે લોકો તે વધારે સારી રીતે ગ્રહણ કરશે. પણ કથા અને ચિત્રોના રસમાં જ્ઞાનનો ઉપયોગી ભાગ ઘણીવાર દબાઈ જાય છે. વાંચનારને કુમુદસુંદરી જેવી સ્ત્રી મેળવવાની ઇચ્છા થાય છે અને સરસ્વતીચંદ્રે ઘરના કલેશથી ઘર છોડયું હતું એમ માની કેટલાક વાંચનારાઓ પોતાની મા અને સ્ત્રી વચ્ચે જરા પણ અણબનાવ થાય કે તરત ઘર છોડવાનો વિચાર કરે છે. પણ સરસ્વતીચંદ્રે સુખ

છોડી દુઃખ સ્વીકાર્યું હતું. હાલના સુધારા દુઃખ સહન કરવાની શક્તિ આપતા નથી.

જેને સીતા જોઇએ તેણે રામ થવું જોઈએ, દ્રૌપદી જોઇએ તેણે અર્જુન થવું જોઈએ, તારા જોઇએ તો હરિશ્ચંદ્ર થવું જોઇએ. ન્યુસપેપરોમાં કે સીનેમામાં સ્ત્રીઓના ચિત્રો જોવાથી કે નવલકથા ઉપરથી તરંગો ઘડવાથી સીતા મળશે નહિ. તેવીજ રીતે જે સ્ત્રીઓને રામ જોઈતા હોય તેમણે સીતા થવું જોઈએ, અર્જુન જોઈતા હોય તેમણે દ્રૌપદી થવું જોઈએ.

કેટલાક વર્ષ પહેલાં "મહાકાળ" નામના માસિકે ગુજરાતમાં સારૂં નામ કાઢયું હતું. ગુજરાતમાં 'ઉત્થાન' પણ વિદ્વાન માણસોને ગમી ગયું છે. હાલ હિંદી માસીક "કલ્યાણ" લોકોમાં સારૂં વંચાય છે. આવાં માસીકો સમાજમાં સારા વિચાર ફેલાવે છે પણ તેમનું પ્રમાણ થોડું છે.

સારાં પુસ્તકો અને સારાં માસિકો લોકોની કેટલીક ખોટી માન્યતાઓ દૂર કરવામાં મદદ કરે છે અને કેટલીક સાચી માન્યતાઓ આપે છે.

લેખક થવું એ એક કળા છે. સારાં લખાણ લખવા માટે આત્માની ઉંડી દશામાં ઉતરવાની ટેવ જોઇએ અને ત્યાંથી પ્રેરણા લેવી જોઈએ. તે ન મળે ત્યાંસુધી કાંઇ લખી નાખવાની ઉતાવળ કરવી ન જોઇએ.

ગુજરાતમાં સારા વિચાર ફેલાવવાની સફળ થયેલી જો કોઇ સંસ્થા હોય તો તે કેટલેક દરજ્જે "સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય" ના ગ્રંથો છે. તે દ્વારા જ્ઞાન જેવા રૂપમાં લોકો પાસે પહોંચવું જોઇએ તેવા રૂપમાં પહોંચે છે.

સમાજને સારા લખાણો જોઇતા હોય તો જ્યાંસુધી પૈસાદાર માણસો સારા લેખકોને સારો બદલો આપી કમાવાની ચિંતામાંથી મુક્ત નહિ રાખે ત્યાંસુધી તેવાં લખાણ મળી શકશે નહિ. કોઈ ન્યુસ-

પેપરમાં સારાં લખાણુ પ્રસિદ્ધ કરાવવાં હોય તો એ ત્રણુ સારા પગારવાળા અધિપતિ રાખવા જોઈએ અને તેમને સારા વિચાર કરવા માટે શાંતિનો વખત આપવો જોઇએ. તેમના ઉપર બીજા કામની ચિંતા રહેવી ન જોઈએ. જે માણુસ પોતે વિક્ષિપ્ત દશામાં હોય તે બીજાને સારા વિચાર આપી શકતો નથી, મહાત્મા ગાંધીજી પણુ લેખ લખવા માટે સોમવારે મૌન રાખે છે. આટલી બાબત સમજી શકાશે તો ન્યુસપેપરથી લોકોને કેટલો લાભ મળી શકે છે તે જણાઈ આવશે.



પ્રકરણ ૪ થું

પ્રારબ્ધ

માણુસ પોતાના પ્રારબ્ધને આધીન છે કે નહિ? એ બાબત સમજવી બહુ ઉપયોગી છે. તેમજ સમજવી મુશ્કેલ પણ છે, એમાં ઘણા વિદ્વાનોની બુદ્ધિની કસોટી થાય છે.

ઘણા માણુસ એમ માને છે કે માણુસને કર્મ પ્રમાણે ફળ મળે છે અને ફળ લેતી વખતે બીજાં કર્મ ઉત્પન્ન થાય છે તેથી માણુસ કયારે પોતાના કર્મમાંથી છૂટી શકે તેની તિથિ જોવામાં આવતી નથી,

વળી કોઈ જોષી માણસના હાથ જોઈને માણસના જીવનનું ફળ કહી આપે છે અને જોષી વિદ્વાન હોય તેમ તેની ગણત્રીથી જે ફળ તેણે કહી આપ્યું હોય તે ખરૂં પડે છે. આવી રીતે કહેલું થોડુંક ભવિષ્ય પણ સાચું પડતું હોય તો પ્રારબ્ધવાદને માટે ટેકો મળે છે.

આપણા જીવનના સામાન્ય અનુભવ ઉપરથી પણ જણાય છે કે કેટલુંક કામ આપણે આપણી મરજી પ્રમાણે કરી શકીએ છીએ, કેટલાંક કામ ઉપર આપણી સત્તા ચાલતી નથી અને કેટલાંક કુદરતી અકસ્માત એટલે કે દુકાળ, વીજળી, વગેરે ઉપર કોઇ માણુસની સત્તા ચાલતી નથી,

એક માણુસ પોતાના હાથમાં પાણીનો પ્યાલો લઇ વિચાર કરે કે તે પીવાને પોતે સ્વતંત્ર છે કે નહિ? આ બાબતમાં કોઇ તેને પરતંત્ર કહે તો તે માને નહિ. છતાં, પાણી પીધા પહેલાં કેટ-લાક સંજોગો ઊભા થાય. કોઇ વધારે જરૂરી કામ આવે અને થોડો વખત પાણીનો પ્યાલો એક બાજુ મુકી તે માણુસ કોઈને જવાબ

દેવા જાય અને એટલામાં તેને કાંઇ અકસ્માત થાય તો તેનું પાણી પીવાનું કામ પૂરૂં થઇ શકે નહિ.

વળી વશીકરણ વિદ્યામાં એવા પ્રયોગો થાય છે કે કોઇ મંત્ર-વિદ્યા જાણનાર બીજા કોઇ માણસને એવી સૂચના કરે છે કે આવતી કાલે સવારે ૮ વાગે તારે પાણી પીવું પડશે. થોડા વખત પછી તે તે વાત ભૂલી જાય છે. બીજે દિવસે સવારે તેને તરસ લાગે છે, તે વખતે તે પાણી પીએ છે અને તેને પૂછીએ તો કહે છે કે મેં મારી મરજીથી પાણી પીધું છે. છતાં આ બનાવ મંત્રશક્તિથી બન્યો હતો અને પાણી પીનાર માણસ ખરી રીતે પરતંત્ર હતો. વશ કર-નાર માણસ પણ માત્ર તે ક્રિયા સંબંધમાં સ્વતંત્ર હતો. કેટલાક સિદ્ધિવાળા યોગીઓ આવી રીતે લોકોને વશ કરી શિષ્યો વધારે છે. તેઓ સમજે છે કે તેઓ અમુક શક્તિને વશ કરી પુરુષાર્થ કરી શકયા છે; પણ એ વાત ભૂલી જાય છે કે તેમનાથી મોટી શક્તિ તેમને અભિમાનમાં રાખી અલ્પજીવનમાં દાબે છે. આવા પ્રયોગોથી અજ્ઞાની માણસોને છેતરવા એ કામ સહેલું છે પણ પોતે તેજ વખતે બીજી શક્તિથી છેતરાય છે તેની તરત ખબર પડતી નથી.

પ્રકૃતિના ક્ષેત્રમાં શક્તિનું રાજ્ય છે, પ્રકૃતિનું સુખ જોઇતું હોય તો જેમ બને તેમ વધારે શક્તિ ઉત્પન્ન કરવી જોઇએ. તેને માટે તાંત્રિક માર્ગમાં અનેક જાતના જુદા જુદા ઉપાય બતાવેલા છે.

પણ આ પ્રમાણે એક સત્તાથી બીજી સત્તા વધારે બળવાન હોવાથી તે શક્તિનો કયાં છેડો આવશે તે વિષે આવા માણસોને પૂછીએ તો જવાબ આપી શકતા નથી. સામાન્ય માણસની માફક આવા માણસો પણ પોતાનું કામ પૂરૂં કરી લેવાની ઇચ્છા કરે છે અને તેજ વખતે નવું કામ ઉત્પન્ન કરતા જાય છે.

સંસાર પ્રકૃતિનું પરિણામ છે, પ્રકૃતિનાં કાર્યો કહેતાં નથી કે પોતે શા માટે ઉત્પન્ન થયા છે. જો તે કાર્યો ઉપર આપણી માન્યતા ચડે નહિ તો તેમાં કાંઇ જોર આવતું નથી. મનની ટેવથી માન્યતા

બંધાય છે. તે ટેવ પાંચ પ્રકારની છેઃ—

૧. આપણે જે બહારની વસ્તુ દેખીએ છીએ. તેની જે આકૃતિ આપણી અંદર પડે છે અને તે આકૃતિથી જે અસર આપણી અંદર ઉત્પન્ન થાય છે તે બહારની વસ્તુમાંથી આવતી નથી પણ આપણા મનમાં ઉત્પન્ન થાય છે.

૨. બહારની કેટલીક વસ્તુ જોયા છતાં તેના પ્રત્યે, તે ન જોઇ હોય તેવો ભાવ રાખવો હોય તો રાખી શકાય છે, પણ આપણા સ્વભાવની અંદર કેટલીક બાબતો બનતી હોય તે નથી બનતી એ માનવું વધારે મુશ્કેલ પડે છે. અહંકાર, મન, પ્રાણ, ઇંદ્રિયો અને શરીર વધારે નજીક હોવાથી પોતાનું અસ્તિત્વ વધારે સાબીત કરવા પ્રયત્ન કરે છે.

૩. બહારની વસ્તુઓ પોતે છે એમ જણાવે છે પણ પોતે ત્યાં શા માટે છે અને ત્યાં બીજી વસ્તુઓ શા માટે નથી તે કહેતી નથી. તેમનો હેતુ મન જણાવે છે.

૪. બહારની વસ્તુઓ છે એમ કહેવું એ પણ મનનો ઉપયોગ કર્યા પછી કહેવાય છે,

૫. બહારથી શબ્દ સંભળાય કે રૂપ દેખાય, તે બન્ને પોતાનો પરસ્પર સંબંધ કહેતા નથી. દ્રષ્ટાંત તરીકે કોઇ માણસનું માત્ર રૂપ યાદ આવે તો રૂપ કહેતું નથી કે નામ શું છે અને નામજ યાદ આવે તો નામ કહેતું નથી કે રૂપ કેવું છે. જ્યારે તેમનો સંબંધ યાદ આવે છે ત્યારે તે મનમાં ઉત્પન્ન થાય છે.

આ પ્રમાણે પાંચ પ્રકારની ટેવથી મન પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે જગત દેખે છે. જગતને આંખ દેખતી નથી પણ મન દેખે છે.

તેથી સ્વતંત્રતા કોને કહેવી તે પહેલાં સમજવું જોઇએ.

પોતાની મરજી પ્રમાણે જગતમાં બધું બને એવું જોઇએ તો તેવી સ્વતંત્રતા મળશે નહિ, કારણ કે માણસની ઇચ્છાનું ઠેકાણું નથી. પોતાની ઇચ્છાથી માણસ પ્રકૃતિના ધર્મમાં આવે છે અને તે ક્ષેત્રમાં પ્રકૃતિના ધર્મ પાળવા પડે છે. તેથી ઇચ્છા પ્રમાણે ક્રિયા થતી નથી. પ્રકૃતિના ક્ષેત્રમાં એક બનાવ ઉપર ઘણા કારણોના અસર રહે છે તેથી સ્વતંત્રતા મેળવવી મુશ્કેલ પડે છે.

મારે મુસાફરીએ જવું હોય અને ટ્રેનમાં બેસવા માટે સ્ટેશને જવું પડે ત્યારે રેલ્વેના વખત પ્રમાણે જવું જોઇએ. ટ્રેન મોડી આવે, રસ્તામાં કોઇ અકસ્માત થાય તો તેનું ફળ ભોગવવું પડે કારણ કે મેં એવું કામ કરવાની ઇચ્છા કરી કે જેમાં બીજા સંજોગોની સત્તા રહેલી હતી. પાણીમાં પડયા પછી ન ભીંજાવાની આશા રાખી શકાય નહિ.

ખેડૂત દાણો વાવે છે પણ કોઇ વખતે વરસાદ બરાબર ન આવે તો પાક સુકાઇ જાય છે અથવા અતિશય વરસાદ આવે તો પાક સડી જાય છે અથવા તીડ વિગેરે જીવડાં આવીને પાક ખાઇ જાય છે. હિંદુસ્તાનમાં લગભગ ૭૫ ટકા માણસ ખેતી ઉપર જીવે છે અને ખેતીનો આધાર વરસાદ અને એવાં બીજાં કારણો ઉપર રહેવાથી આ દેશ પ્રારબ્ધવાદી બન્યો છે. યુરોપ અને અમેરીકાના પ્રદેશોની પ્રજા, વેપાર હુન્નર ઉદ્યોગથી આગળ વધી ગઇ છે, અને આવી પ્રવૃત્તિનો આધાર પુરુષાર્થ ઉપર રહેવાથી તે દેશો પુરુષાર્થવાદી બન્યા છે. પણ વધારે વિચાર કરતાં જણાશે કે વેપારમાં પણ કેટલોક આધાર પ્રારબ્ધ ઉપર છે. જ્યારે લડાઇ જાગે છે ત્યારે એક દેશનો વેપાર વધે છે અને બીજા દેશનો ઘટે છે. મજુરોની હડતાલોથી વેપારમાં ફેરફાર થાય છે, પરદેશોની જકાત નીતિથી વેપારમાં ફેરફાર થાય છે. ચાંહીના સત્યાગ્રહીઓએ પણ પરદેશી વેપાર તદ્દન કાઢી શકવાની હિંમત બતાવી છે. પ્રકૃતિના ક્ષેત્રમાં કયા દેશની સત્તા કયે વખતે વધારે બળવાન છે તે ઉપર આધાર છે, તે શકિતનું ક્ષેત્ર છે.

તે ક્ષેત્રમાં વધારે શક્તિ મેળવવી એ સદ્ગુણ મનાય છે, પણ કોઇ દેશ સૌથી વધારે શક્તિવાળો લાંબા વખત સુધી રહી શકતો નથી, તેથી બધા પ્રારબ્ધને આધીન છે. ઇંગ્લાંડની કે અમેરીકાની ચડતી દશાથી મોહ પામવાનું નથી. તેનાથી વધારે શક્તિવાળા દેશ ઉત્પન્ન થાય અથવા તેમની પોતાની શક્તિ ઓછી થાય તો તેમની પડતી આવતાં વાર લાગે નહિ અને આ ન બને તેવી વાત નથી.

પ્રકૃતિ કેવી રીતે પોતાનું ફળ આપે છે તેનાં બનેલાં દૃષ્ટાંત જોઈએ. અંગ્રેજોએ પોતાના કાપડના વેપારની વૃદ્ધિ માટે, ઢાકાના હાથથી વણાતા સુંદર કાપડની કારીગરીનો નાશ કર્યો એટલે પ્રારબ્ધે તેમના કાપડના વેપાર સામે ચરખો મૂક્યો. તેઓએ પોતાના વેપાર માટે સુરતમાં પહેલી કોઠી નાખી અને જમીનની મહેસુલ ઉઘરાવવાનો હક લઈ ત્યાં કલેકટર એટલે પૈસા ઉઘરાવનાર અમલદાર નિમ્યો. પ્રારબ્ધે ત્યાંજ એટલે સુરતના બારડોલી જીલ્લાના માણસોને એવી પ્રેરણા કરી કે તે અમલદારોને જમીનની ઉપજ ન દેવી. અંગ્રેજોએ પોતાની સત્તા આંહી વધારવા માટે કોમ વચ્ચે અને ધર્મ વચ્ચે ભેદ ઉત્પન્ન કર્યા એટલે પ્રારબ્ધે યુરોપમાં ઘણા ભાગ કર્યા અને તેના સંસ્થાનોને સ્વતંત્ર થવાની પ્રેરણા કરી.

તેઓએ વાણીઆ જેવી વૃત્તિ રાખવા માંડી એટલે તેમની સાથે એક વણિક (મહાત્મા ગાંધીજી) આવ્યા.

બેલ્જીઅમે પોતાનો વેપાર વધારવા માટે આફ્રીકામાં કોંગોમાં રહેતા માણસો ઉપર ક્રુરતા વાપરી હતી એટલે પ્રારબ્ધે ઇ. સ. ૧૯૧૪-૧૭ ની લડાઈમાં પહેલાં બેલ્જીઅમના માણસોનો ભોગ લીધો.

આ બાબતમાં આપણી ભૂલો પણ જોવી જોઈએ. આપણે બીજાને નુકશાન કરવા જઈએ તો વખત આવ્યે આપણને નુકશાન થાય છે. આર્યોએ હિંદુસ્થાનમાં આવી તે વખતે આંહી રહેતા અનાર્યોને શૂદ્ર માની હલકી દશામાં રાખ્યા અને વેદ ભણવાનો તેમનો

અધિકાર નથી એમ ઠરાવ્યું, તેના પરિણામમાં કરોડો માણસ ગુલામી ભોગવવા લાગ્યા. અને તે મુસલમાન અને ખ્રિસ્તી થવા લાગ્યા. તેથી આર્યોના ઉપર હજારો વર્ષની ગુલામી આવી પડી. જ્યાંસુધી આંહી પરસ્પર સમભાવ, ભ્રાતૃભાવ અને સહકાર ઉત્પન્ન નહિ થાય ત્યાંસુધી આ ગુલામી જશે નહિ.

વળી એમ પણ જણાઇ આવે છે કે મરણ પછી પણ આ પ્રકૃતિ માણસને તરત છોડતી નથી. યુરોપની ૧૯૧૪–૧૭ ની લડાઈ પછી ત્યાં છોકરીઓ કરતાં છોકરાના જન્મ વધારે પ્રમાણમાં થાય છે અને તે ઘણા તોફાની પ્રકૃતિવાળા હોય એવું લાગે છે. તેઓ તેમની ઉમરે આ બીજી લડાઇમાં કામ આવ્યા છે. આંહી પણ ૧૯૦૫ થી ૧૯૧૦ સુધીની સ્વદેશી ચળવળમાં જેમણે પોતાનાં મન, પ્રાણ અને શરીર અર્પણ કર્યાં હતાં તેઓ ફરીથી જન્મ લઈ ૧૯૩૦ ના સત્યગ્રહમાં તૈયાર થઇ ગયા અને એ વાત સાચી હોય તો ૧૯૨૦ ના સત્યાગ્રહમાં જેમણે ભાગ આપેલો છે તેઓ કદાચ ૧૯૪૨ ના સત્યાગ્રહ વખતે ગોળીખાવા તૈયાર થઈ ગયા. તેવીજ રીતે જેઓ ૧૯૩૦ ના સત્યાગ્રહમાં ભાગ લઈ મરી ગયા છે તે પાછા જન્મી ૧૯૫૦ અથવા ૧૯૫૫માં પાછા બળવો કરશે. જે ઈચ્છાથી માણસ મરે છે તે ઇચ્છાથી જન્મે છે. જે ઇચ્છાથી માણસ રાત્રે સૂએ છે તે ઇચ્છાથી સવારે જાગે છે.

માણસના જીવન પ્રમાણે તેનો સ્વભાવ બને છે અને સ્વભાવ પ્રમાણે તેનું જીવન ચાલે છે. એક માણસે એવો પ્રશ્ન કર્યો હતો કે "ભગવાન પાપી માણસને એકદમ સજા કેમ કરતા નથી?" ખરી રીતે જોતાં જે માણસ જે વખતે પાપ કરે છે તે વખતેજ તેનો સ્વભાવ બગડે છે. તે સ્વભાવથી જ્યારે તે પોતાનું જીવન ગાળે છે ત્યારે તેને તેના જીવનમાં અનેક જાતના વિઘ્ન નડે છે કે બીજા લોકો તરત જોઇ શકતા નથી.

કેટલાક માણસ દેણું કરી, બીજાને પૈસે સુખી થવાની ઈચ્છા કરે છે પણ તેમના જીવનમાં આવા સ્વભાવથી બીજી કેટલી અડ-

ચણો આવે છે તે કોઈ જોતું નથી. આ નિયમ બીજા દોષોના સંબંધમાં પણ સમજવાનો છે.

સામાન્ય માણસ એમ સમજે છે કે તેની ઇચ્છા પૂરી થવામાં કોઇ વિઘ્ન ન આવે તો તે સ્વતંત્રતા કહી શકાય, પણ કેટલીક વાર બહારનું વિઘ્ન હોય તોએ તેની અંદર તેનો સ્વભાવ તેને સુખ લેવા દેતો નથી. માણસ પોતાની પ્રકૃતિ પ્રમાણે કર્મ કરે છે. તેથી કર્મ ફેરવવાની જરૂર કરતાં પ્રકૃતિ ફેરવવાની વધારે જરૂર છે. પ્રારબ્ધ જીતવા માટે આ ખરો ઉપાય છે. પ્રકૃતિ એ ઉપદાન છે. સંજોગો એ નિમિત કારણ છે. ઉપાદાન કારણ ફરે તો નિમિત્ત પણ ફરે.

ધારાસભાના કાયદાઓ બહારથી રક્ષણ આપે છે, કયું કામ કરવા લાયક છે, કયું કરવા લાયક નથી તે બતાવે છે; પણ જે સ્વભાવથી કામ થાય છે તે તરફ બહુ લક્ષ આપતા નથી. તેઓ રોગનું ઔષધ આપે છે પણ રોગ કેમ ઉત્પન્ન ન થાય તે બતાવતા નથી. ધર્મગુરુઓ રોગ કેમ ન થાય એ બતાવે છે પણ રોગનું ઔષધ આપી શકતા નથી. તેથી રાજ્ય અને ધર્મ બન્નેની જરૂર છે.

સંસારમાં સ્ત્રી, પુત્ર, પૈસો, કીર્તિ વિગેરે જેને મળ્યાં હોય છે તેમનું પ્રારબ્ધ સારૂં મનાય છે પણ એ વસ્તુઓ કોઇને સંપૂર્ણ રીતે મળતી નથી અને જેને મળેલી હોય છે તેની પાસે કાયમ રહેતી નથી. ખરી રીતે સ્ત્રી, પૈસો કે વ્યવહાર, સુખ કે દુ:ખ આપતાં નથી પણ જે વૃત્તિથી તેનો ઉપયોગ થાય છે તે વૃત્તિથી સુખ કે દુ:ખ થાય છે. એવી ટેવ પડી ગયેલી હોય છે.

એક માણસની સ્ત્રી મરી ગઈ એટલે તેને પોતાનું ઘર ગમતું ન હોતું; એને જાણે કે ઘર દુ:ખ આપતું હોય તેમ તેણે ઘર વેચી નાખ્યું. ખરીરીતે જોતાં, ઘરના પથરા અને લાકડાં દુ:ખ આપતાં નહોતાં પણ પોતાની અધૂરી રહેલી વાસના દુ:ખ આપતી હતી. જ્યારે સુખ માટે બહારનાં સાધન ભેગાં કરવા પડે છે ત્યારે પોતાના સ્વભાવમાં તેટલી અપૂર્ણતા જણાઇ આવે છે.

પ્રારબ્ધ કોઈ બનાવમાં નથી, માણસમાં નથી, સંબંધમાં નથી પણ માણસની જરૂઆતથી ઉત્પન્ન થએલ સંબંધ સાચો માનવાથી ઉત્પન્ન થાય છે. તેમાં રસ લેવાથી તે મજબૂત થાય છે અને સંજોગો જીતી શકતા નથી. સંજોગોને આધીન રહેવામાં જીવનનો ખરો લાભ મળશે નહિ. માણસ એ પત્થર નથી. સંજોગો જીતવામાં અને પોતાના અંતરાત્માની શક્તિ ઓળખવામાં પુરૂષાર્થ છે. સંજોગો જીતવામાં પહેલાં દુઃખ લાગે છે, પોતે સાચે રસ્તે છે કે નહિ તેની શંકા થાય છે, વિઘ્નો નડે છે, મન મુઝાય છે, હૃદય કંપે છે, થાક લાગે છે. સ્વરાજની લડાઈમાં લોકોના વખાણથી અને દેખાતા ભવિષ્યના લાભની આશાથી હિંમત રહે છે પણ પોતાની વાસના છોડવી, વિચાર છોડવા, અભિમાન છોડવું અને લોકોની નિંદા સહન કરી સત્યને માર્ગે વળવું એ મહાભારતનું યુદ્ધ છે. છતાં કુશળ પુરૂષો આવા યુદ્ધ સહેલાઈથી જીતી શકે છે.

તેમાં ખાસ ઉપાય એ છે કે વિષયો અને વાસનાઓ આપણને દબાવી શકે તેવા છે એ વાત માનવી જોઈએ નહિ. પ્રાયશ્ચિત કરવું જોઇએ, ચિત્ ફરીથી નવું બનાવવું જોઈએ અને પછી ભગવાનની શક્તિનો શ્રદ્ધાથી આશ્રય લેવો જોઇએ. વિશેષ બળવાળી સત્તા આગળ પરિણામ ફરી જાય છે.

કોઇ માણસ પોતાના સ્વભાવમાં થોડોક ફેરફાર કરી એમ માને છે કે જાણે પોતે પોતાની પ્રકૃતિ બરાબર જીતી હોય એ માન્યતા ખોટી છે. મહાત્મા ગાંધીજી જેવા તપસ્વી પુરૂષ પણ આત્મકથામાં લખે છે કે "વિષયોને ખોરાક નહિ આપવાથી વિષયોમાંથી ઇચ્છા જતી નથી." ગીતામાં કહ્યું છે તેમ વિષયોમાંથી વિષયોનો રસ, માત્ર પરમાત્માનાં દર્શનથીજ દૂર થઈ શકે તેમ છે."

વિષયો અને વિષયોની ઇચ્છાને એવા પ્રકારનો સંબંધ છે કે ઇચ્છા વીના વિષયો આકર્ષણ કરતા નથી પણ વિષયો છોડયા વીના

વિષયની ઇચ્છા છૂટતી નથી. વળી વિષયો ન હોય તોએ આત્મજ્ઞાન ન હોય ત્યાંસુધી સામાન્ય સ્વભાવ ગમે ત્યાંથી વિષયની વસ્તુઓ ભેગી કરી લે છે; અથવા, પોતાના અભિમાનથી છોડેલા વિષયો દેષને લઈને પાછા આકર્ષણ કરે છે. જેમ કપડું ફાટી ગયું હોય પણ તેની જરૂર હોય તો બજારમાંથી વેચાતું લઈ લેવાય છે તેમ વિષયોની જરૂર હોય તો શરીર ગયા પછી પણ પાછું આવે છે.

એક માણસને દારૂ પીવાની બહુ ટેવ હતી. દારૂથી થતા નુકશાનનો વિચાર કરી એક વખત તેણે દારૂ ન પીવાનો નિશ્ચય કર્યો. ધીરેધીરે તેની દારૂ પીવાની વૃત્તિ જતી રહી અને કેટલાક વર્ષ સુધી તેણે દારૂ પીધો નહિ. અંતે દારૂ જોઈને તેને અણગમો ઉત્પન્ન થતો હતો, આવી રીતે કેટલાક વર્ષ ગયાં છતાં સ્વપ્નામાં તે કોઇ કોઇવાર દારૂ પીતો હતો. તેનું કારણ તેને સમજાતું નહોતું.

એવીજ રીતે કેટલાક ગ્રહસ્થાશ્રમી માણસો બ્રહ્મચર્યનું વ્રત લે છે. તે બરાબર પાળે છે છતાં સ્વપ્નમાં તેમને સ્વપ્નદોષ થાય છે. કેટલાક સંન્યાસીઓ કે જેણે ઘણા વર્ષનું બ્રહ્મચર્ય પાળેલું હોય છે તેમને પણ સ્વપ્નદોષ થાય છે. તેનુંકારણ સમજવું હોય તો સ્વપ્નાનો સ્વભાવ સમજવો જોઇએ.

સ્વપ્નાના બનાવો તદ્દન સાચા હોતા નથી તેમજ તદન ખોટા હોતા નથી. તેની ભેળસેળ બહુ હોય છે, તેથી માણસને સત્ય સૂજતું નથી.

એક માણસ બી. એ. ની પરિક્ષામાં છ વર્ષ પડેલાં પાસ થયો હતો, તેને એમ સ્વપ્નું આવ્યું કે "હું બી. એ. માં નાપાસ થયો." તે વખતે વધારે તપાસ કરતાં એમ માલુમ પડયું હતું કે તે દિવસે તે બીજા કોઈ કામમાં નાપાસ થયો હતો.

એક વખતે એક માણસ સુતો હતો. તેને કાંઈ સ્વપ્નું આવ્યું હતું. તે વખતે તેની પથારીની પાસેથી એક માણસ બત્તી લઇને જતો હતો એટલે સ્વપ્નામાં રહેલ માણસને એમ સ્વપ્નું આવ્યું કે તેનું ઘર સળગ્યું!

એક વખત એક સારા વક્તાનું અંગ્રેજી ભાષણ, સાંભળનારાઓમાંથી થોડાક લોકોને ગમ્યું નહિ. રાત્રે તેને સ્વપ્નું આવ્યું કે લોકોએ તેને ભાષણ વખતે મકાન બાર કાઢી મૂકવા માટે "આઉટ, આઉટ" એમ બુમ મારી. તેનાથી જાગી ઉઠતાં તેણે સાંભળ્યું કે બહાર એક કુતરો "વાહુ વાહુ" કરતો હતો. સ્વપ્નાના બનાવ સાથે કુતરાનું ભસવું ભળી ગયું હતું અને તેમાંથી "આઉટ, આઉટ" થયું હતું.

સ્વપ્નાના બનાવોના કારણો જાણવાની ટેવ પાડી હોય તો તે જાણી શકાય છે. તે માટે અર્ધ-સ્વપ્નાવસ્થામાં રહેવાની ટેવ પાડવી જોઇએ.

એક માણસને એવું સ્વપ્નું આવ્યું કે તેના પગ કાદવમાં ખૂંચી ગયા અને મહેનત કરતાં નીકળતા નહોતા, બહુ જોર કરી કાઢવા જતાં તે જાગી ઉઠયો અને કારણ શોધતાં માલુમ પડયું કે તેના પગ ઓઢવાના ધાબળામાં એવા વીંટાઇ ગયા હતા કે તરત છૂટે તેમ નહોતા.

એક વખત એવી સ્થિતિમાં તેનો હાથ તેના ઘુંટણ નીચે ઉંઘમાં દબાઈ ગયો હતો. તે વખતે તેને એવું સ્વપ્નું આવ્યું કે જાણે એક કુતરો તેનો હાથ કરડતો હતો અને તે તે છૂટો કરી શકતો નહોતો.

રાત્રે મોડેથી જમ્યા પછી તરત ઉંઘવાની ટેવથી કેટલીકવાર પાચન ન થએલ ખોરાકનું વજન શરીરના નીચેના ભાગ ઉપર આવે છે. તે વજનથી જાણે કે તે ભાગ દબાતો હોય એવું જણાય છે. તે દબાણથી કેટલાકને ભોગની લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે અને સ્વપ્ન દોષ થાય છે.

કેટલીકવાર માણસોને એવાં સ્વપ્ન આવે છે કે જાણે-તેના પગ કપાઇ ગયા હોય અને તે ચાલી શકતો નહોય પણ તેનું કારણ ઉંઘમાં તેના પગની સ્થિતિ ઉપર હોય છે.

સ્વપ્ન વખતે શરીરને કાંઇ ઈજા થાય, ચામડી ઉપર કાંઈક દબાણ આવે તેા સ્વપ્નામાં તેની અસર ઘણા પ્રમાણમાં લાગે છે. કેાઇવાર ઓઢવાના ધાબળામાં અથવા રગમાં બહુ વજન હેાય તેા સ્વપ્નામાં એમ લાગે કે કેાઇ રાક્ષસે મને દબાવેલ છે. કેાઈ આવીને બારણું ઉઘાડે તેા તેના અવાજથી સ્વપ્નાના માણસને વાદળાંનેા ધડાકેા લાગશે. બારણું ઉઘાડતાં એક મિનિટ થઇ હેાય પણ ધડાકા ઘણા વખત સુધી થયા હેાય તેવું લાગે છે. ઘડીઆળ પાસે વાગતી હેાય છતાં તેની અસરથી સેાલ્જરને સ્વપ્નામાં બેન્ડની સાથે તેની ટુકડી ચાલતી હેાય તેમ લાગશે,

જાગ્રતમાં પણ કેાઇએ દારૂ પીધેા હેાય તેા કેાઇવાર એક નાનું ખાબેાચીયું તેને સમુદ્ર જેવું લાગે છે.

કેટલાકને સ્વપ્નામાં લાગે છે કે જાણે તે કેાઈ લાંબી સીડી ઉપર ચડી આકાશમાં અદ્ધર જતા હેાય. દિવસમાં ઘણી શેરીઓમાંથી અને બારણામાંથી પસાર થતાં જે વૃત્તિએા બંધાઇ જાય છે તેનાં આવાં પરિણામ આવે છે.

સ્વપ્નાના બનાવેા એ અંતઃકરણની વૃત્તિના બનાવેા છે. સ્વપ્નામાં બીજે ગામ જતેા દેખાતો જીવ તે ગામમાં ઉઠતેા નથી. આત્માને પેાતાને સ્વપ્નાના ધર્મોથી કાંઇ અસર થતી નથી. તે માયાના ધર્મ છે. આત્માના ધર્મ નથી. માયામાં મમત્વથી અને આત્માના ધર્મના અજ્ઞાનથી તે પેાતાના ધર્મ હેાય એમ માનવાની ભૂલ થાય છે.

ઉપર આપેલ દ્રષ્ટાંતેા ઉપરથી જાણ્યાઈ આવશે કે સ્વપ્નાની અવસ્થામાં ઘણા બનાવેાની સેળભેળ થાય છે. જે વિષયની ઇચ્છા છેાડી દીધી હેાય તે વિષય ભેાગવવાનાં સ્વપ્ના આવે તેા તેનું કારણ ઉંઘમાં શરીરની સ્થિતિ ઉપર રહે છે અથવા તે માણસને બીજા કેાઈ વિષયમાં ઈચ્છા રહી ગઇ હેાય છે અને બીજા વિષયની ઇચ્છા પહેલાં



સ્વપ્નસૃષ્ટિ

વિષયની ઇચ્છાને ઘસડી લાવે છે; તેથી વિષયોનો નિગ્રહ કરવાને બદલે સંયમથી એટલે સમભાવથી તે જીતવા જોઈએ. નિગ્રહમાં બલાત્કારે વિષયો જીતવાની વૃત્તિ રહે છે અને તે વૃત્તિ સ્વપ્નામાં બીજી ઇચ્છા સાથે અથડાતાં જાગ્રત થાય છે.

સંયમમાં કોઇ ઇચ્છાની જરૂર રહેતી નથી. સંયમી પુરૂષોને આત્મામાંજ સંતોષ રહે છે. આત્માના સુખથી બીજી ઇચ્છા છૂટે છે. પણ આત્માનું સુખ મળ્યા પહેલાં અને વિષયોમાં વૈરાગ્ય આવ્યા પછી, ઘણો વખત વચલી સૂકી દશા રહે છે. તે દશામાં ચિત્ત બહુ શાંત રાખવાની જરૂર છે. તેનો ઉપાય 'તે કોણ ?' ના પુસ્તકના ત્રીજા વિભાગમાં અમે બતાવેલ છે.

આત્માના માર્ગમાં અંતઃકરણની જેમ જેમ શુદ્ધિ થવા લાગશે તેમ તેમ કેટલીક ગુપ્ત વાસનાઓ અને ઇચ્છાઓ પ્રગટ થશે. આવી વાસનાઓ ઉપર પહેલાં મનનો અંકુશ જતો રહે છે અને આત્માનો અંકુશ આવ્યો ન હોય ત્યારે બધી ઇંદ્રિયોની ભૂખ છુટી થાય છે. તે દોડી આવે છે અને જીવ ઉપર હલ્લો કરે છે. વાસનાના જોરનું ખરૂં કારણ એ છે કે લોકો તેમના વિષે બહુ વિચાર કરે છે. વળી આત્માના માર્ગે ચડયા પછી તેમની સામે ક્રોધ કરે છે, બળજોરીથી વશ કરવાનો નિશ્ચય કરે છે. અંદર દાબી રાખે છે અને બહાર નીકળી ન જાય તેની સંભાળ રાખે છે, પણ જેમ જેમ તમે એક વસ્તુનો વિચાર કરતા રહો તેમ તેમ તમને તેનું વધારે બંધન ઉત્પન્ન થશે. તમારે ખરી રીતે તે વસ્તુઓ પાસે રાખવી નહિ, તેનાથી અલગ રહેવું, તેનો વિચાર ન કરવો અને વિચાર આવે તોએ તેના તરફ લક્ષ ન આપવું અને જાણે કે કાંઈ બન્યું નથી એવા ભાવથી શુદ્ધ રહેવું,

આત્માને માર્ગે ચડયા પછી જે ઇચ્છાઓ અને વાસનાઓ જાગે તેની સામે અસંગતા અને ગંભીરતા રાખવી. એમ માનવું કે તે આપણું રૂપ નથી. આપણા અંતરાત્માની અનુમતિ વિના ઇચ્છાઓમાં

બળ આવતું નથી; જેમ જેમ અનુભવ થતો જાય છે તેમ તેમ એ બાબત સમજાતી જાય છે.

પ્રકૃતિના ક્ષેત્રમાં પ્રારબ્ધ સાચું છે. ત્યાં જે કાર્ય થાય છે તે ઉપર ઘણા કારણની અસર રહે છે. માણસ પોતાના અલ્પ સ્વભાવથી માત્ર એક બે કારણ તેમાં જોઈ શકે છે અને જ્યારે પોતાના માનવા પ્રમાણે ફળ આવતું નથી ત્યારે ગભરાય છે, દુઃખનું કારણ શોધી શકતો નથી એને પ્રારબ્ધને વશ થાય છે. જે વસ્તુ ઉપર કોઈની અસર થતી નથી તે કેવળ પરમાત્મા છે. તે અખંડ છે, આખી વસ્તુ છે, તેને દોષ લાગતો નથી અને તેથી તે નિત્ય સુખ રૂપ છે. જે માણસોને આખી વસ્તુનો અનુભવ રહે છે તે એક ભાગના સુખ તરફ દૃષ્ટિ કરતા નથી.

તે દશામાં વ્યવહારિક કાળ નથી, પ્રારબ્ધ નથી. તે દશામાં આપણે જે દેખીએ છીએ તે આપણે છીએ તેમ લાગે છે. આપણે સ્વતંત્ર છીએ કે પરતંત્ર તે પ્રશ્ન આ દશામાં નથી, કારણ કે જે મનુષ્યભાવથી આ પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થયો હતો તે ભાવ આ દશામાં નથી. ત્યાં સ્વતંત્રતા સિદ્ધ છે, પ્રાપ્ત છે.

આગળ કહ્યું તેમ પ્રકૃતિનાં કાર્યો પોતે કહેતાં નથી કે પોતે શા માટે ઉત્પન્ન થયાં છે તેથી જો તેના ઉપર આપણી માન્યતા ચડે નહિ તો તેનામાં કાંઈ જોર આવતું નથી. વિષયોના રસનું કારણ પોતાના સ્વભાવમાં છે અને સ્વભાવ ફેરવવાનું પોતાની સત્તામાં હોવાથી, આત્મજ્ઞાની કાર્ય કારણ ભાવથી પોતાને મુક્ત જુએ છે; તે ખરો પુરુષાર્થ છે.

જે માણસને પોતાને માટે ભવિષ્યમાં મળે તેવું કાંઇ જોઇતું નથી તેને પ્રારબ્ધનો વિચાર આવતો નથી. તેને લોકોના વખાણની ઇચ્છા નથી. મૂર્ખ માણસ કહે છે કે મને અમુક રાજાએ સારૂં ઇનામ આપ્યું, અભિમાની માણસ પોતાનું ઘર અને ઘરની વસ્તુઓ

બીજાને બતાવે છે, મુસાફર પોતાની મુસાફરીનાં વર્ણન બીજા પાસે કરે છે, પોતાના મિત્રોનાં વખાણ કરે છે, સ્ત્રીઓ પોતાના ઘરેણાં અને કપડાં બીજી સ્ત્રીઓને બતાવે છે, વિદ્વાન પોતાનાં લખેલાં પુસ્તકો બીજાને બતાવે છે, સત્યાગ્રહી પોતાના શૂરાતનનાં વખાણ કરે છે અને જેલમાં પોતે શું શું કર્યું તે કહી બતાવે છે. પણ આત્મજ્ઞાની સરળ અને સાદો હોય છે, તે પોતાની બડાઈ કોઈને બતાવી કોઈનાં વખાણ લેવાની ઈચ્છા રાખતો નથી. પોતાના જીવનમાં જે જે પ્રસંગ આવે તે સંતોષથી સ્વીકારી વિષયોને તાબે થયા વિના જીવનને જીતે છે. સંસારી માણસને કોઇ પૈસાની બક્ષિસ આપે તો ગમે છે. મુક્ત પુરુષને તે ભારરૂપ લાગે છે. કારણ કે તે બહુ ઓછા પરિગ્રહથી રહે છે. યુરોપમાં એક માણસ માટે વધુમાં વધુ કેટલી સગવડ જોઈએ તેનો વિચાર થાય છે, આ દેશમાં ઓછામાં ઓછું કેટલું જોઇએ તેના પ્રયોગો થાય છે. ઓછા પરિગ્રહથી માણસ પ્રારબ્ધને વશ કરી શકે છે પણ હાલ અંગ્રેજી વિદ્યાના સંસ્કારથી થોડી અગવડથી ચલાવી લેવાની શક્તિ ઓછી થતી જાય છે, સગવડ વધારવા લાલચ થાય છે અને અંતે તેમાંથી કેમ છૂટવું તે સૂઝતું નથી. હાલની વિદ્યા દુઃખ સહન કરવાની શક્તિ આપતી નથી.

•

હાલના વખતમાં એક માણસ ઉપર એકજ વખતે ઘણી ફરજો આવી પડે છે અને તે વખતે શું કરવું તે તેને સૂઝતું નથી. તેથી તેને એમ લાગે છે કે માણસ હંમેશાં પરતંત્ર રહેવા જન્મેલો છે. તેને શંકા થાય છે કે જો માણસ સ્વતંત્ર હોય તો તેની મરજી પ્રમાણે બનાવો કેમ બનતા નથી ?

આપણી ઈચ્છા પ્રમાણે બધું ચાલે તો ઠીક, એ વિચારમાં આપણે એટલે 'કોણ' તે સમજવું જોઇએ. અરીસામાં આપણું જે રૂપ દેખાય છે તે આપણે નથી. દેહાભિમાની માણસની ઈચ્છા પોતાના માપમાં બંધાય છે અને બંધાએલી ઈચ્છા પરતંત્ર રહે છે.

આત્મજ્ઞાનીને કોઈ વસ્તુ ન મળે તો એ આત્માની સ્વતંત્રતા ઓછી થાય છે એમ તે માનતો નથી. તે પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે બધું બને એમ માગતો નથી. પણ જે બને છે તે એકનીજ ઇચ્છાથી બને છે એમ માની હંમેશાં મોટી સત્તાના આધારે જીવે છે. તેથી તેના સંજોગો તેને નડતા નથી. પારમાર્થિક માણસનું સુખ વર્તમાનમાં રહે છે.

મોટરકારનો કોઇ હુશીઆર હાંકનાર હોય, તેને રસ્તામાં શું આડું આવશે તેનો વિચાર આવતો નથી. સામેથી બીજી મોટર ઝડપથી આવતી હોય, અથવા તેના માર્ગની આડે બાળક રમતું હોય કે કુતરો ઊંઘતો હોય તો પણ તે પોતાની મોટરની ગતિ જરા ફેરવી પોતાનો રસ્તો કરી લે છે, અથવા પોતે સ્થિર રહી રસ્તા ઉપરની વસ્તુઓને જવા દે છે. આ દૃષ્ટિએ જોતાં સામે આવતી મોટરકાર, બાળક કે કુતરો તેની દૃષ્ટિએ સરખા બનાવ છે.

જે ક્ષણે જે બનાવ ઉત્પન્ન થાય છે તે ક્ષણે તે સંભાળી લેવાની જેનામાં શક્તિ છે તે માણસ પ્રારબ્ધનો વિચાર કરતો નથી. એક માણસની દૃષ્ટિએ જે બનાવ ભયંકર લાગે છે તેને બીજો માણસ સહેલાઇથી ઓળંગી જાય છે.

મુશ્કેલીમાંથી પોતાનો રસ્તો કાઢવો તેમાં પુરુષાર્થ છે. તેમાં નવી જાતનું સુખ છે—ક્રિકેટની રમતમાં સુંદર બેટસમેન ગમે તેવા દડા ઝીલી શકે છે. દડો ફેંકનારના હાથમાંથી છૂટે કે તરત તે ક્યાં પડશે તેની તેને ખબર પડી જાય છે. તેની દૃષ્ટિ તે વખતે દડાની જગ્યાએ એકદમ જઇ પહોંચે છે. સારો ગણિતશાસ્ત્રી ગમે તેવા અઘરા દાખલા મોંઢે ગણી આપે છે. ગંજીપાની રમતમાં સારો રમવાવાળો થોડાં પાનાંથી સારી રમત દેખાડે છે. શિલ્પશાસ્ત્રી પત્થરની મૂર્તિ ઘડવામાં પત્થરની કઠિનાઇથી બીતો નથી. સાધુઓ ગમે તેવી મુશ્કેલીમાં આનંદ માની શકે છે. આવા પુરુષોને

પોતાના ક્ષેત્રમાં બનવાના બનાવની આગળથી ફીકર રહેતી નથી, તેઓ કાળની ગતિને શરૂઆતમાં પકડે છે. તેમને પોતાના ક્ષેત્ર માટે કાળ નથી અને તેથી પ્રારબ્ધ નથી. આ નિયમથીજ મુક્ત પુરૂષો જગતના કાયદા માનતા નથી.

નિઃસ્વાર્થી પુરુષો મોટરકારના સારા ડ્રાઈવરની પેઠે હંમેશાં પોતાના કામ માટે તૈયાર રહે છે. રસ્તામાં જે બનાવ અને તેમાં પોતાનું ચેતન વાપને છે અને તે પછી જાણે કાંઈ બન્યું ન હોય તેમ બીજા બનાવ માટે તૈયાર રહે છે. તેથી પુરૂષાર્થને માટે જગ્યા રહે છે.

વિશેષ બલવાળી સત્તા આગળ પરિણામ ફરી જાય છે. જો કોઇ મિત્ર માંદો હોય અને તેને સાજો કરવો હોય તો જાણે કે તે તંદુરસ્ત સ્થિતિમાં પાસે બેઠો હોય એવી ભાવના કરી તેનો વિચાર ભગવાનની શક્તિ ઉપર છોડી દેવાથી તે સાજો થાય છે. તેમાં બે સતાનો અનુભવ રહે છે. એક, તે માંદો છે એ વાત માનવી ન જોઇએ નહિતર તેમાં ફેરફાર થઈ શકશે નહિ. બીજી તંદુરસ્તીની જે વાત માની તેને ભગવાનની સત્તા લાગુ કરવી જોઇએ. આવા પ્રયોગોથી પોતાના દરદ પણ સાજા કરી શકાય છે.

પોતાના શરીરનો જે ભાગ માંદો થયો હોય તે જાણે કે જુદો માણસ હોય તેમ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે તેને તંદુરસ્ત સ્થિતિમાં જોવો અને તેનો આધાર ભગવાનની શક્તિ ઉપર છોડવો. માન્યતા ફેરવવાની પહેલી જરૂર છે અને તેને ભગવાનની સત્તા લાગુ પાડવી એ બીજી જરૂર છે. આ નિયમથી ગામડાના કેટલાક અભણ માણસો પણ દેવદેવીઓની માનતા કરી કંઈક વ્યવહારીક લાભ મેળવી શકે છે. આ નિયમથીજ મહાત્મા ગાંધીજી રાજદ્વારી બાબતમાં પુરુષાર્થનું બળ બતાવી ચકયા છે. તેમણે પહેલાં અંગ્રેજોની સત્તા માની નહિ અને પછી ભગવાનને આધારે પોતાનું જીવન રાખ્યું. આમાં ચમત્કાર જેવું કાંઈ નથી.

કોઇ પૂછે છે કે જગત એ શી વસ્તુ છે? સામાન્ય માણસ કહે છે કે આપણી દૃષ્ટિ આગળ દેખાય છે તે જગત છે. જે માણસ આ વાત માનતા નથી તે મહાત્મા છે. કર્મ યોગનો ખરો અર્થ એ છે કે જો માણસ પોતાની મનોદશા જગતના બનાવો પ્રત્યે બરાબ રાખી શકે તો તેને સાચી દિશામાં ફેરવી શકે છે.

પ્રારબ્ધ બે પ્રકારનાં છે. ૧. મંદ પ્રારબ્ધ અને ૨. તીવ્ર પ્રારબ્ધ. મંદ પ્રારબ્ધની અસર મન અને પ્રાણ સુધી રહે છે અને તે પુરુષાર્થથી ફેરવી શકાય છે. તીવ્ર પ્રારબ્ધની અસર શરીરમાં આવે છે અને તેથી શરીરનું મરણ જીતી શકાતું નથી.

જે સ્થિતિમાં પોતાના મતનો આગ્રહ રહે છે તેમાં અશાંતિ ઉત્પન્ન થાય છે. તે અશાંતિ માટે સ્થૂલ કારણ શોધવા જવું નહિ પણ ધીરજથી અંતરાત્માને પૂછશો તો તમને ત્યાંથી સાચો જવાબ મળશે. જેને ભગવાનને માર્ગે ચાલવું હોય તેણે પોતાની પાસે સ્વાભાવિક રીતે જે કામ આવે તે સ્વીકારવું અને બીક વગર પૂરું કરવુ અને જેવી સરળતાથી તે સ્વીકાર્યું હોય તેવી જ સરળતાથી મૂકી દેવું જોઈએ. તેમાં આસક્તિ ન જોઈએ.

આવી દશામાં ભવિષ્ય વર્તમાનમાં છે કારણ કે અહીં આત્માથી જ તૃપ્તિ છે. જે સ્વતંત્રતા પ્રકૃતિની દશામાં શોધતા હત તે આંહી નિત્ય પ્રાપ્ત છે. પ્રકૃતિની દશામાં એમ લાગતું હોય છે જાણે કે કોઇ ધર્મરાજા કે યમરાજા કે તેનો પ્રધાન ચિત્રગુપ્ત આપણ કર્મની નોંધ રાખતા હશે અને આપણું પ્રારબ્ધ ઘડતા હશે. તે દશામાં કાર્યકારણ ભાવ છે. મનના સંકલ્પો રૂપી ગુપ્ત ચિત્રો કમ પ્રમાણે ફળ આપે છે. ત્યાં પ્રકૃતિ કેવી રીતે ચાલે છે તે ખબર પ છે પણ શા માટે એમ ચાલે છે તે જોવું હોય તો આપણી ઇચ્છાનો પ્રદેશ તપાસવો પડશે.

એક ઉંદરને પુરુષાર્થ કરી પેટ ભરવાની ઇચ્છા થઇ, તેથી એક

કરંડીઆ પાસે જઇને અંદરથી કાંઇક ખાવાનું મળે એવી ઇચ્છાથી તેમાં કાણું પાડયું પણ અંદરથી સર્પ નીકળ્યો અને ઉંદરને ખાઇ ગયો.

એક ગામમાં એક કુતરો નદી કાંઠે પાણી પીવા ગયો અને પાણીમાં મોઢું નાખ્યું કે તરત એક મગરે તેને પકડી મારી નાખ્યો.

વીજળીની બત્તીમાં આનંદ કરતાં ઘણાં જીવડાંઓને ઢેઢગરોળી તરત ખાઈ જાય છે. વાઘ અને સિંહ, બકરા અને હરણ જેવા જનાવરને છોડતાં નથી.

ઉપરનાં દ્રષ્ટાંતોમાં બરાબર વિચાર કરીએ તો જણાશે કે સર્પ ઉંદરને ખાઇ જતો નથી પણ સર્પનો સ્વભાવ ઉંદરના સ્વભાવને ખાઈ જાય છે, મગરનો સ્વભાવ કુતરાના સ્વભાવને ખાય છે. ઢેડ-ગરોળીનો સ્વભાવ જીવડાના સ્વભાવને ખાય છે, વાઘની પ્રકૃતિ, બકરીની પ્રકૃતિને ખાય છે, માણસનો સ્વભાવ હરણ. પક્ષી, કીડી, માંખી, માંકડ, મચ્છર વિગેરેના સ્વભાવને મારી નાખે છે. આવી રીતે કુદરતમાં એક જાતની પ્રકૃતિ બીજી જાતની પ્રકૃતિનું અન્ન બને છે. ખાનાર જીવ ભૂખ્યો રહે તેનો પણ વિચાર કરવો જોઈએ. કુદરતની રચનાના અર્થ ઉતાવળી સમજણથી સમજી શકાશે નહિ. ગાય કે ભેંસના મડદાં ગામના પરામાં પડયાં હોય અને ગામની હવા બગાડતાં હોય ત્યારે ગીધને ઘણા ગાઉથી સારી વાસ આવે છે. ત્યાં આવી તે તેનો ખોરાક તરીકે ઉપયોગ કરી હવા શુદ્ધ કરે છે. બધું જીવન એક સાથે ચાલે છે. પશુ પક્ષીઓના જન્મની જેમ વ્યવસ્થા થઈ છે તેમ તેના મરણની વ્યવસ્થા પણ તેની સાથેજ થઇ છે. બધી રચના આખીને આખીજ સમજવી જોઇએ. પણ માણસનું જીવન બીજા જીવો કરતાં ઉત્તમ છે, તેનું કારણ એ છે કે તે ધારે તો બીજાનું અન્ન પોતે થઈ ન જાય અને સૌથી મોટી શક્તિના આધારે નિર્ભયતાથી સુખમાં રહી શકે. જે મળવાનું હોય તેમાં પ્રારબ્ધ સાચું છે પણ જે મળવાનું હોય તે જોઇતું ન હોય

અથવા જે મળેલું હોય તેમાં સંતોષ હોય અથવા જે મળે તેમાં પણ સંતોષ રહે તો તે માણસને માટે પ્રારબ્ધનો કાંઇ અર્થ નથી. અનીતિમાંથી છૂટવું હોય તો સારી ઇચ્છાઓ રાખવી જોઇએ અને ખરાબ ઇચ્છાઓ છોડવી જોઈએ, પણ પ્રારબ્ધમાંથી છૂટવું હોય તો બધી ઇચ્છાઓમાંથી છૂટવું જોઈએ.

કોઈ ડોશી એમ કહે કે "મારે તો એવું સ્વર્ગ જોઈએ કે જ્યાં હું અને મારી ભેંસ રહી શકીએ" અથવા કોઈ ડોસો કોઇ સાધુને એમ કહે કે 'મને એવું સ્વર્ગ બતાવો કે જ્યાં હું અને હોકો સાથે રહી શકીએ' તો આવા માણસ માટે સ્વતંત્રતા નથી.

પ્રકૃતિના ક્ષેત્રમાં માણસ અને પશુ બન્ને પરતંત્ર છે. ત્યાં 'પર' ઉપર આધાર રહે છે. જ્યારે આત્મજ્ઞાન થાય છે ત્યારે 'સ્વ' ઉપર આધાર રહે છે. તેથી માણસ સ્વતંત્ર રહે છે. તે જ્ઞાન આપણે જે જે વસ્તુ જોઈએ તેની સાથે આપણને એકદમ એકતા કરી આપે છે, જાણે કે આપણે જ બધાં રૂપ લીધાં હોય તેમ જણાવા લાગે છે. જેમ આપણા દાંત આપણી જીભને કાપતા નથી તેમ આપણાં બહારનાં રૂપ, આપણા માણસના રૂપને વિઘ્ન કરતાં નથી. આત્મા શબ્દથી જવાબ આપતો નથી પણ જે વસ્તુ જોઇએ તે આપીને જવાબ આપે છે.

સંસારની વસ્તુ જોઇએ ત્યારે બીજે ઠેકાણેથી લાવવી પડે છે અને તેનો ઉપભોગ કરવો પડે છે. તેમાં વખતની જરૂર પડે છે. જેને આત્મા જ જોઇએ તેને માટે બધી વસ્તુ જેમ છે તેમ બરાબર છે. જ્ઞાની પુરુષો એક જગ્યાએથી એકજ વખતે બધા સાથે સંબંધ રાખી શકે છે.

ભગવાન તરફથી જે વસ્તુ આવે તે સહેલાઇથી જાણી શકાય છે. તેના પરિણામમાં મન છૂટું રહે છે, અંદર આરામ અને શાંતિ મળે છે. ભગવાન સાથે સંબંધ થયાનું ખાસ લક્ષણ સમતા છે.

પ્રારબ્ધ સાથે લડાઇ કરતાં હારવાનો વખત આવે તો જાણવું કે તે માણસને ભગવાનમાં પૂરી શ્રદ્ધા નથી અને સમતાનો અનુભવ નથી.

આસુરી શક્તિઓ માણસને વિક્ષેપ કરે છે તેનું કારણ એ કે તે તેને રહેવા માટે જગ્યા આપે છે. અને જ્યાં સુધી તેમને જગ્યા મળે છે ત્યાં સુધી તેને રહેવાનો હક છે. જો માણસના સ્વભાવનો કોઇ ભાગ તેને જવાબ આપે નહિ તો તે જતી રહેશે. કામ અને બીક સાથે રહે છે. જેને કામ નથી તેને બીક નથી.

માટે બધું જીવન વિધાતાને આધીન નથી. બધું પ્રારબ્ધને આધીન નથી. જ્યારે વિધાતાની સૃષ્ટિમાં દાખલ થઇએ ત્યારે તેના ધર્મ પાળવા પડે છે, નોકરી કરવી હોય તો નોકરના ધર્મ પાળવા જોઇએ, વેપાર કરવો હોય તો ગ્રાહકને સંતોષ આપવો જોઇએ. સ્ત્રી જોઇએ તો સ્ત્રીનું મન ખુશી રાખવું જોઇએ, સ્ત્રીને પતિ જોઇએ તો પતિનું મન ખુશી રાખવું જોઇએ, લોકોનાં વખાણ જોઇએ તો લોકોને ખુશી રાખવા જોઇએ, ભગવાન જોઇએ તો ભગવાન ખુશી રહે તેમ વર્તવું જોઇએ.

સંસારમાં રહીને પ્રારબ્ધ જીતવું મુશ્કેલ પડે છે તેનું ખરૂં કારણ એ છે કે સંસારમાં સંસારના ધર્મ સાચા માનીને વર્તવું પડે છે. તેથી તેમાં પોતાનું ચૈતન્ય વાપરવાનો અવકાશ બહુ થોડો રહે છે અને પોતાના કરતાં ઓછું જ્ઞાન હોય તેવા માણસની મરજી પ્રમાણે ઘણીવાર વર્તવું પડે છે. છતાં સંસારમાં પણ આત્માનો અનુભવ રહી શકે અને પોતાના ચૈતન્યનું ભાન સતત રહી શકે તો તે માણસ જગતમાં વૈકુંઠનો અનુભવ કરી શકે છે. તેમાં મુખ્ય સાધન સમતા છે. ગમે તેવા સંજોગો હોય પણ જો પોતાના સ્વભાવમાં ખોટી ઇચ્છા કે ખોટી બીક ઉત્પન્ન થાય નહિ અને સમતા રહી શકે તો સંસાર જીતી શકાય છે.

કોઇ ઝાડ ઉપર એક પક્ષી બેઠું હોય, આસપાસ ઘણું તોફાન થતું હોય અને ઝાડ પડી જવાથી તૈયારીમાં હોય ત્યારે પણ પક્ષીને

સમતા રહે છે કારણુ કે તે જાણે છે કે ઝાડ પડી જશે તેાએ પેાતે ત્યાંથી ઉડી શકે તેવી સ્થિતિમાં છે, જ્ઞાની માણુસ પણુ આ પક્ષીની માફક પેાતાના ચૈતન્યથી જગતના બનાવેા સમજે છે. તે પેાતાનેા વ્યવહાર આગળથી નક્કી કરતા નથી. તેને જે બને તેમાં સંતેાષ રહે છે. તે પેાતાનું સુખ જગતમાંથી લેવા માગતા નથી. તેનું સુખ તેના આત્મામાંજ નીકળે છે. તેથી તેનું ભવિષ્ય હમેશાં તેની પાસે રહે છે. તે સમજે છે કે તેને જે મળે છે તે એક જ વસ્તુ મળે છે. હમેશાં જેને બધે ઠેકાણે એક જ વસ્તુ મળે તેને માટે ભવિષ્ય નથી અને પ્રારબ્ધ નથી.

પ્રકરણ ૫ મું

યેાગના પ્રકાર

ચિત્તની વૃત્તિના નિરેાધને યેાગ કહે છે. વૃત્તિનેા નિરેાધ થાય ત્યારે દ્દષ્ટા પેાતાના સ્વરૂપમાં સ્થિતિ કરે છે. વૃતિનેા વિરેાધ ન થયેા હેાય ત્યારે સામાન્ય યેાગીને વ્યુત્થાન દશામાં જગતના સંસ્કાર સ્ફુરે છે. એ કારણને લઈને વ્યુત્થાન દશામાં યેાગીનેા દ્દષ્ટા પેાતાના સ્વરૂપમાં રહી શકતેા નથી. તેથી યેાગની સાથે જ્ઞાનની જરૂર પડે છે. આ બાબતની થેાડીક હકીકત આ પ્રકરણમાં આપવામાં આવે છે.

જ્ઞાનથી જેવી વસ્તુ હેાય તેવી જણાય છે. જ્ઞાનથી જીવ અને જગતનું સાચું સ્વરૂપ સમજાય છે. તેથી તેવા યેાગીની વૃત્તિ જાગ્રત અવસ્થામાં પણ ધ્યેય સારૂપ્ય થઈ શકે છે.

સામાન્ય દ્દષ્ટિ આ જગતમાં જે દેખાય છે તેના ઉપરથી દરેક બાબતનેા નિર્ણય કરવા લાગી જાય છે. જેવેા અનુભવ થાય તે ઉપરથી વિચાર કરવેા એ ઠીક છે પણ બધા અનુભવ સાચા અનુભવ હેાતા નથી. દેારડીમાં સાપની ભ્રાંતિ થાય છે ત્યારે તે અનુભવ બીજા અનુભવથી બાધ પામે છે. સૂક્ષ્મ દર્શક યંત્રથી જોતાં આપણને જગતમાં ઘણું નવું નવું જણાય છે. આપણને પાંચ ઇંદ્રિયને બદલે છ મળી હેાત તેા આપણી આગળ દેખાતું જગત તદ્દન નવી જાતનું દેખાત. આપણી ઈંદ્રિયેા જગતનેા થેાડેા ભાગ બનાવે છે અને બાકીનેા આપણી દ્દષ્ટિની બહાર રહી જાય છે તેથી આપણા બધા અનુભવ સાચાજ છે એમ કહી શકાય તેવું નથી. સાચું શું છે તે જાણવાની સાથે ખેાટું શું છે તે પણ જાણવું પડે છે.

સાચું જાણવા માટે સાચું પ્રમાણુ જોઈએ. સામાન્ય જ્ઞાન મનથી મળે છે પણ મન એ સાચું પ્રમાણુ નથી. મન કહે છે કે હું આજે નદીમાં બે વાર નાહી આવ્યો, પણ વધારે વિચાર કરતાં ખબર પડે છે કે પહેલીવાર ન્હાયેા ત્યારે જે નદી હતી તે બીજીવાર ન્હાતી વખતે ન હેાતી. તેજ પ્રમાણે કાલે જે જ્ઞાનથી જે જગત જોયું હતું તે જ્ઞાન આજે નથી અને તે જગત પણ આજે નથી.

તેથી મનનેા સ્વભાવ પણ સમજવાની જરૂર છે. સ્વપ્નામાં મનની કલ્પનાથી ઘણું જગત દેખાય છે અને તે વખતે સાચું હેાય તેમ લાગે છે. નિદ્રામાં મન નથી તેા જગત નથી તેથી મનની સાથે જગત રહેલું છે અને તે જગત મનને સમજ્યા વગર સમજી શકાય તેવું નથી. મન વૃતિરૂપ હેાય છે. જેવી વસ્તુ હેાય તેવી વૃતિ ન થાય તેા મન ખેાટું જ્ઞાન અથવા મિથ્યા જ્ઞાન ઉત્પન્ન કરે છે. એવા ખેાટા મનની વૃત્તિનેા નિરેાધ કરવાથી યેાગ સાધનાની શરૂઆત ઠીક થઈ શકે છે પણ વૃત્તિનેા નિરેાધ ન હેાય અને જાગ્રત અવસ્થામાં જેવી વસ્તુ હેાય તેવી વૃત્તિ ન થાય તેા અજ્ઞાન અથવા મિથ્યા જ્ઞાનની અસર લાગશે. પહેલી દષ્ટિએ એટલે સામાન્ય દષ્ટિએ જે દેખાય છે તે ઘણે ભાગે સાચું હેાતું નથી.

મનની ભૂલથી સ્વપ્નામાં જે વસ્તુ સ્થિર નથી તે સ્થિર માની લેવામાં આવે છે અને જાગ્રતમાં પણ મનની ભૂલથી જે વસ્તુ સ્થિર નથી તે સ્થિર છે એમ ભૂલથી માની લેવામાં આવે છે. આપણી પાંચ ઈંદ્રિયેા મનને જે ખબર આપે તેટલું જગત સામાન્ય રીતે માની લેવામાં આવે છે.

મન એક પ્રકારનું પ્રમાણુ છે, ઈંદ્રિયનું જ્ઞાન પણુ એક પ્રકારનું પ્રમાણુ છે, તેનાથી જોયેલ જગત પ્રમેય છે. પ્રમેયનેા આધાર પ્રમાણુ ઉપર છે પણ પ્રમાણુનેા આધાર પ્રમાતા ઉપર છે. મનને ચલાવનાર

મનનો સ્વભાવ ધારે તો ફેરવી શકે છે. દરેક પ્રમેય અને પ્રમાણુ સાથે પ્રમાતા રહેલોજ હોય છે.*

કોઈ એમ કહે કે નિદ્રામાં જે હોય તે માણસને જગત દેખાતું નથી પણ બીજા કે જે જાગતા હોય તેમને માટે જગત જતું રહેતું નથી. આંહી એટલું સમજવાની જરૂર છે કે મનની સાથે જગત રહે છે. જે જાગે છે તેનું મન જાગે છે તેથી તેની દષ્ટિમાં તેનું જગત છે: જે નિંદ્રામાં છે તે તે વખને પોતાનું જગત સિદ્ધ કરી શકશે નહિ.

તેથી જે કોઇ માણસ એમ કહે કે "જગત આવું જ છે" તો તેનો અર્થ એમ સમજવો કે તેને તેવું દેખાય છે. જગત મનોમય છે, કલ્પિત છે એ બાબત, માંડુક્ય ઉપનિષદમાં, અને યોગવાસિષ્ટમાં બહુ સ્પષ્ટ રીતે સમજાવવામાં આવેલ છે.

જેમ ફોટોગ્રાફના બે કેમેરા એકજ વસ્તુના ફોટા બે જુદી જગ્યાએથી એક સરખા લઇ શકતા નથી તેમ બે . માણસને એક સરખું જગત દેખાતું નથી. એ બાબત વધારે સ્પષ્ટ રીતે સમજવી હોય તો જાગ્રત સ્વપ્ન અને સુપ્રપ્તિ એ ત્રણે અવસ્થાના અનુભવનો વિચાર કરવો જોઈએ.

માણસના જીવનનો કેટલોક ભાગ નિદ્રામાં જાય છે, નિદ્રામાં કેટલોક આરામ પણ મળે છે. સ્વપ્નું પણ સ્વપ્ના વખતે સાચું લાગે છે, અને જાગ્રત થયા પછી તેનો બાધ થાય છે, એવા અનુભવ શી રીતે થાય છે તેનો પણ વિચાર કરવાની જરૂર છે.

જાગ્રત અવસ્થામાં મન અમુક વસ્તુ ઉપર અથવા અમુક બનાવ ઉપર બહુ એકાગ્ર થઈ જાય છે. સ્વપ્નમાં તેનું ક્ષેત્ર જરા વિશાળ રહે છે તેથી ઘડીકમાં એક વસ્તુ ઉપર અથવા ઘડીકમાં બીજી વસ્તુ ઉપર અથવા બીજા બનાવ ઉપર કૂદી જાય છે. તેથી સ્વપ્નનાં સુખ

* The observer enters into every observation. He is always there in every of perception as in every act of description. Matter is not a fact but is really a characteristic of the way we think of nature.

દુઃખ કરતાં જાગ્રતમાં સુખ દુઃખ વધારે લાગે છે. સ્વપ્નમાં મન ઉપર પૂરૂં દબાણ ન રહેવાથી કલ્પનાઓ વધી પડે છે. તેથી દરેક સ્વપ્નું એ સ્વપ્ન અવસ્થામાં રહેનાર વ્યક્તિનું જ હોય છે. *

સ્વપ્ન ભોગવનાર વ્યક્તિ, તે વખતે એક શહેરમાં ફરતો હોય. જાગ્રત થતાં તે વિચાર કરે કે એ બધા રસ્તા અને મકાનો ગયાં ક્યાં ? એને રાખવાની જગ્યા મનમાં હતી. તે મનને બદલે બીજું મન જાગ્રતમાં આવ્યું. જાગ્રત દશામાં આવતા સ્વપ્નના દેશ અને કાળ દૂર જાય છે. જ્યારે જગ્યા ફરે છે ત્યારે કાળ પણ ફરે છે. સ્વપ્નું એ એક જગ્યા નથી પણ કેટલાક વિચારને ટકાવી રાખવા જેટલું ધ્યાન છે. જાગ્રત પણ કોઈ જગ્યા નથી પણ જેટલા વિચાર રાખવા હોય તેટલા રાખવાની એકાગ્રતા છે. જે વસ્તુ ઉપર અથવા બનાવ ઉપર આપણે ધ્યાન આપતા નથી તે આપણે માટે નથી. તેથી દરેક માણસ પોતાના કલ્પિત જગતમાં રહે છે. એવી ખોટી કલ્પનાઓને કોઈ સાધનથી દૂર કરવી તેનેજ યોગ કહે છે.

સ્વપ્નની અંદર, આંખો છે, કાન છે, નાક, જીભ, ચામડીનો સ્પર્શ વિગેરેના અનુભવ થાય છે. ત્યાં સુગંધ લઈ શકાય છે. સંગીત સાંભળી શકાય છે. તરવારના ઘાથી પીડા થાય છે, સ્નેહની વાતો થાય છે, સારૂં ભોજન જમી શકાય છે. જાગ્રત થતાં ખબર પડે છે કે તે બધી ઈંદ્રિયો: અને તેના વિષયો ત્યાં નવાં બન્યાં નથી, તેનો ભોક્તા અથવા પ્રમાતા પણ તે દશામાં નવો થયો હતો. જાગ્રતમાં પણ એવી દશા ઉત્પન્ન થાય છે. જો જડ જેવી કોઈ સાચી વસ્તુ હોય તો તેને રાખવા માટે દેશ અને કાળ પણ સાચાં માનવાં જોઈએ, પણ એ બધા જેમ સ્વપ્નામાં કલ્પિત છે તેમ જાગ્રતમાં પણ કલ્પિત છે. માણસનું જ્ઞાન માણસને સ્વપ્નામાં અને જાગ્રતમાં છેતરે છે.

---

* Space itself must be placed in the mind not the mind in space as is usually and incorrectly done. Dimensions in space are therefore but the Co-existince of ideas within the mind, not of thinks outside it.

વળી સ્વપ્નમાં જ્યાં સુધી સુખકારક અને અનુકૂળ વિષયો જણાય છે ત્યાંસુધી જાગવાની ઇચ્છા થતી નથી પણ જ્યારે કાંઈક ભયાનક દેખાય નજરે આવે છે અથવા કોઈ બાબતની ચિંતા થાય છે ત્યારે જલદી જાગી જવાય છે, તેવીજ રીતે જાગ્રત દશામાં જ્યારે શાંતિ હોય, સુખ હોય, અનુકુળતા હોય ત્યારે જીવનનું રહસ્ય સમજવાની ઇચ્છા થતી નથી પણ જ્યારે કોઈ પ્રેમીજનનું મરણ થાય, ધન વગેરે નાશ પામે, લડાઈનાં દુઃખ નજરે આવે ત્યારે આત્મજ્ઞાન તરફ માણસનું વલણ વધારે થાય છે. તે વખતે જીવનનું ખરૂં તત્ત્વ શોધવાની ઇચ્છા થાય છે. એ દૃષ્ટિએ જોતાં લડાઈથી ઘણા માણસ નવા વિચાર કરતાં શીખશે.

સુષુપ્તિ એ પણ જીવની એક દશા છે. તે દશા સમજવાની ટેવ પાડવાથી પણ કેટલુંક જ્ઞાન વધે છે. સુષુપ્તિમાં જ્ઞાન છે પણ જાગ્રત અવસ્થાના જેવું જ્ઞાન નથી. તેથી ત્યાં અજ્ઞાન છે એમ ભૂલથી મનાય છે.

વળી જાગ્રત અવસ્થામાં કેટલીક વારે જે પ્રશ્નોના ખુલાસા મળી શકતા નથી તે નિદ્રા (સુષુપ્તિ) લીધા પછી તરત સ્ફૂરે છે.

સુષુપ્તિમાં જે શાંતિ મળે છે તેવી દશા જાગ્રતમાં રાખી હોય, મનની કલ્પનાઓ બંધ કરવાની ટેવ પાડી હોય તો ગુણાતીત દશાનો આવવા લાગશે. તેનેજ યોગ કહે છે.

જાગ્રતમાં જે જીવભાવ સામાન્ય રીતે અનુભવમાં આવે છે તે મિથ્યા છે, તે નિત્ય નથી નિદ્રામાં જતો રહે છે. જાગતી વખતે તે જગતને પોતામાં સમાવી શકતો નથી તેથી જગત તેને દબાવી દે છે. તે એક જાતનો પડછાયો છે. તેથી જે આત્મા બધાંને જાણે છે તેને જુદો પાડવાની ટેવ પાડવી જોઈએ. પછી તે દૃષ્ટાને બ્રહ્મ રૂપે વ્યાપક કરવો જોઈએ અને માયાનો અભાવ કરવો જોઈએ.

કેટલાક માણસો એવો પ્રશ્ન કરે છે કે મર્યા પછી માણસ ક્યાં જાય છે ? પણ એ પ્રશ્ન ખોટો છે. કોઇ જગ્યાએ જવા માટે શરીર

જોઇએ અને શરીર આંહી રહી જાય છે. તેથી મર્યા પછી કેવો થાય છે તે ઉપર બધો આધાર છે. તે એક પ્રકારની દશા છે. જગ્યા નથી.

પહેલાં તેના મનમાં સંકલ્પો આવે છે અને તેનાથી કાળ બંધાય છે. સવારે ઉઠતાં પહેલાં શું કરવાનું છે તે યાદ આવે છે અને તેના સંકલ્પ બંધાય છે. તે પછી ક્યાં જવાનું છે તે નક્કી થાય છે. દરેક જાતના જુદા જુદા જીવ જુદા જુદા પ્રકારના દેશકાળવાળા દૃષ્યમાં રહે છે. તેથી જેટલા જોવાવાળા છે તેટલાં જગત છે.

જેઓ એમ કહે છે કે અમે મરણ પછી જીવતા રહીએ તો ઠીક એ ભાવનામાં તેમના ગુણ દોષ પણ ચાલુ રહે તો ઠીક એવી ભાવના સાથે જ રહે છે, એનો અર્થ એમ કે માયા અને અજ્ઞાન પણ ચાલુ રહે તો ઠીક. પણ એ ભાવના ખોટી છે. ખરી રીતે મરણ જેવું કાંઇ છે નહિ. જીવતાં ખરૂં સ્વરૂપ જે ઓળખી લે છે તેને માટે મરણ નથી. જ્યાં સુધી આપણે જગતનો વિચાર કરતા નથી ત્યાંસુધી આપણે માટે જગત નથી. તેથી જગતના વિચારની સાથેજ દેશ અને કાળની કલ્પના પણ કરવી જ પડે છે. પણ આત્માનું સુખ કાળમાં નથી, ભવિષ્યમાં નથી, આપણામાં છે.

તેથી આત્મ સાક્ષાત્કાર માટે કલ્પિત જીવ જગતની કલ્પનાની નિવૃતિની જરૂર છે.

પણ જીવ અને જગત બંન્ને કલ્પિત છે એ વાત બહુ થોડા સમજી શકે છે. જેને સમજાવવું છે તે પોતેજ ભૂલમાં છે. જે ભૂલમાં છે તેનો નિષેધ કરવો તેને ગમતો નથી. જેઓ સત્ય બરાબર સમજી શકતા નથી તે ખોટી રીતે સમજે છે. તેથી સત્તા તરફથી દૃષ્ટિ ખસી જાય છે અને ક્રિયા તરફ દોડે છે.

તેથી ધર્મનાં ખોટાં બંધન જગતમાંથી દૂર થાય તો જગતને ફાયદો છે, પણ ધર્મ અથવા આત્મજ્ઞાન જગતમાંથી દૂર થાય તો જગતને નુકશાન છે.

ભૂતકાળ બાબત આપણા વિચારો, ભવિષ્યની કલ્પનાઓ,

વર્તમાનકાળના બનાવો વગેરે બધું સાપેક્ષ છે. વર્તમાન સમય સાચો લાગે છે તેનું કારણ એ છે કે આપણે તેના ઉપર બહુ ધ્યાન આપીએ છીએ. જેટલા જીવન ઉપર જોનારનું ધ્યાન જાય છે તેટલા જીવનનો પ્રકાશ તેને માટે થાય છે.

સ્વપ્નમાં પણ એવી દશા ઉત્પન્ન થાય છે. ત્યાં થોડી મીનીટમાં કેટલાક મહિનાઓ પસાર થતા જણાય છે. સ્વપ્નમાં જોયેલ વૃદ્ધ માણસ ૭૦ વર્ષનો છે. એમ એક સેકન્ડમાં જોઇ શકાય છે અને છતાં તે એક સેકન્ડમાં ઉત્પન્ન થયો છે. તેને ઉત્પન્ન થતાં ૭૦ વર્ષ લાગ્યાં નથી.

તેવી જ રીતે માણસના ઘણા વર્ષ થાય તો પણ બ્રહ્માનો એક દિવસ થઇ શકે અને કેટલાક જીવનાં ઘણાં વર્ષ એ માણસનો એક દિવસ થઇ શકે છે,

ભગવાન પાસે માણસના જેવો કાળ નથી. તે જે જુએ તે બધું એક સાથે જોઈ શકે છે. ત્યાં ભેદ નથી. ભેદ ન હોવાથી તે સ્વરૂપમાં પ્રદેશના ભાગ બની શકતા નથી.

આવી દશામાં માત્ર દિવ્ય તેજ રહે છે. તે તેજને જોનારો પણ તેજરૂપ હોય છે. તે તેજનું દશ્ય પણ તેજ રૂપ હોય છે, કેટલાક એ તેજને હૃદયમાં જુએ છે. કેટલાક ભ્રૂમધ્યમાં જોઇ શકે છે, કેટલાક તેજનો સમુદ્ર જુએ છે, તે અનુભવની સાથે આનંદ આવે છે. છતાં તે અનુભવ વારંવાર આવતો નથી.

તેજ પણ બે પ્રકારનું છે. ૧ દશ્ય તેજ અને ૨ અદશ્ય તેજ. જે તેજ દશ્ય થાય છે તેમાં થોડી શક્તિ હોય છે, છતાં તે મનની શક્તિ કરતાં વધારે કામ કરે છે. જે તેજ અદશ્ય છે તેમાં ઘણી વધારે શક્તિ રહેલી છે.

કોઈપણ બનાવ ન બને ત્યાં કાળ ઉત્પન્ન થતો નથી. આત્માનું સ્વરૂપ હમેશાં સમાન રહેતું હોવાથી ત્યાં નવું કાંઈ બનતું નથી. જ્યાં

નવું કાંઇ બનતું નથી ત્યાં કાળ નથી.

માણસની દૃષ્ટિથી ક્યારે? ક્યાં? કેવી રીતે? વગેરે પ્રશ્નો ઉત્પન્ન થાય છે. માણસનું સામાન્ય જ્ઞાન એવી રીતેજ કામ કરે છે. તે પદ્ધતિમાં કાર્ય કારણ ભાવ રહે છે. પણ જ્યાં એક વસ્તુ જણાય છે ત્યાં કાર્ય કારણ ભાવ બનતો નથી.

એવા અગમ્ય નિર્ગુણસ્વરૂપમાં નામ, રૂપ, લાગણી, સ્વાદ, સુગંધ શબ્દ વગેરે માયાના ધર્મ રહી શકતા નથી. સ્વપ્નમાં કોઈ વસ્તુ ઉત્પન્ન થાય કે કોઈ વસ્તુનો નાશ થાય તેથી આત્માને કાંઈ થતું નથી, તેવીજ રીતે જાગ્રત દશાના બનાવો માટે પણ સમજવાનું છે.

જાગ્રતમાં જે કાંઈ સામાન્ય દ્રષ્ટિથી સાચા જેવું દેખાય છે તે અસત્ છે, માયા છે. ભગવાન ગીતાના બીજા અધ્યાયમાં કહે છે કે જે આત્મતત્ત્વ પ્રાણીઓને રાત્રી જેવું લાગે છે તેમાં મુનિઓ જાગે છે અને જે વ્યવહારની દશામાં પ્રાણીઓ જાગે છે તે આત્મજ્ઞાનીને રાત્રી જેવી લાગે છે.

માણસો જગતને જુએ છે પણ જગતનું ખરું તત્ત્વ સમજતા નથી તેથી આવા અગમ્ય તત્ત્વને સમજવા માટે અને તેનો અનુભવ લેવા માટે ઉત્સાહ જોઈએ, ધીરજ જોઈએ. જો જીવ અને જગતનું મિથ્યાત્વ બરાબર સમજવામાં આવે તો મનને શાંત કરવામાં ઘણી સગવડ પડે.

યોગદ્વારા અથવા જ્ઞાનદ્વારા આત્માનો અનુભવ થઈ શકે છે. બંન્ને રીતે દ્વૈત ભાવની નિવૃત્તિ કરી શકાય છે. જીવ જગતનું કલ્પિત સ્વરૂપ મિથ્યા લાગે છે અને તે બંન્નેનું વાસ્તવ સ્વરૂપ બ્રહ્મ છે એમ સમજાય છે. તેથી જગતમાં રહેવું કે જગતને છોડવું એ વાત ઉપયોગી નથી. કારણ કે જગતની બહાર કોઈ જઈ શકતું નથી. તેનું સાચું સ્વરૂપ સમજવું એ વાત વધારે ઉપયોગી છે.

બુદ્ધિ એ તત્ત્વ બરાબર સમજી શકે તેવી નથી, તેથી બુદ્ધિની

વૃત્તિને આત્મા સાથે એકતા કરતાં શિખવવાનું છે, આત્માને જાણવા જતાં તેની સાથે એકતા પામી જવાશે, દૃષ્ટા દૃશ્ય અને દર્શનની ત્રિપુટીનો લય થશે. જીવ અને બ્રહ્મનું લગ્ન થશે.

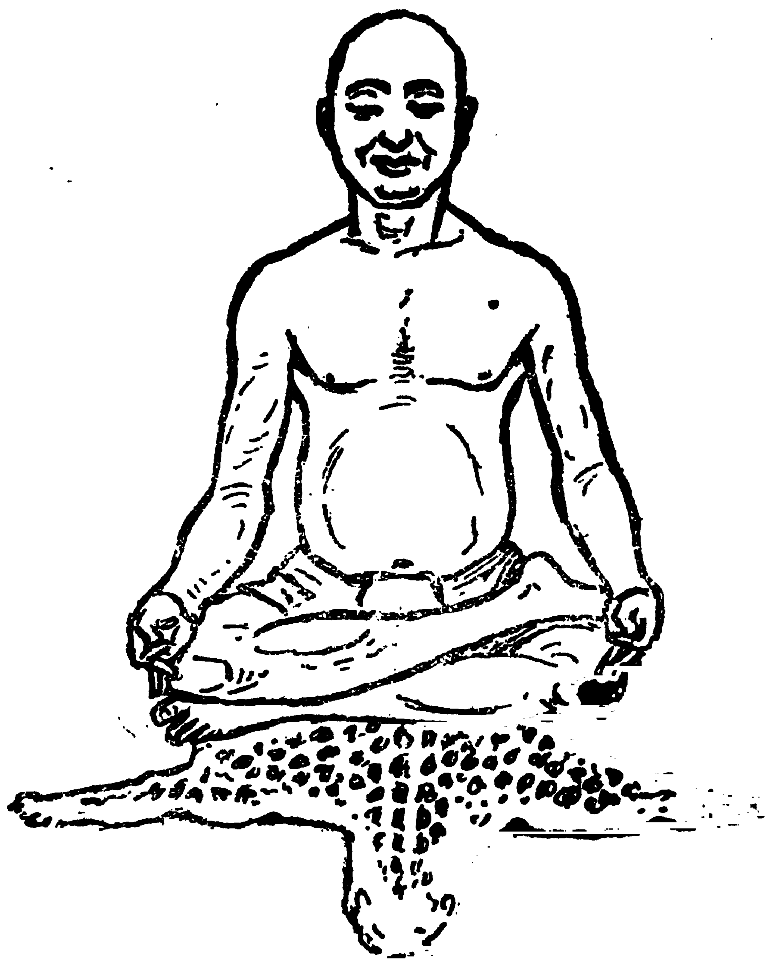
એ અનુભવને સ્વાભાવિક બનાવવો એનું નામ યોગ છે, એનું નામ જ્ઞાન છે. તે માટે વારંવાર એકાગ્રતાની જરૂર છે અને વિશાળની પણ જરૂર છે. એ દશામાં વખત નથી એટલે કાળ નથી, ચિંતા નથી, આસપાસના સંજોગો પણ ભૂલી જવાય છે. બધી મિથ્યા વસ્તુઓનો અભાવ છે.

યોગની શરૂઆતમાં એકાગ્રતાની જરૂર છે અને ઉત્સાહની પણ જરૂર છે. તેથી તેને માટે અમુક ચોક્કસ જગ્યા અને ચોક્કસ વખત રાખવાની જરૂર છે.

છતાં કેટલાક સાધકો શરૂઆતની મુશ્કેલીઓથી કંટાળી જાય છે. તેઓ સંકલ્પો દૂર કરવાની મહેનત કરે છે પણ દૂર થઇ શકતા નથી. મન તરત નવી ટેવને તાબે થતું નથી. જેમ કોઈ પશુને કસાઈખાને લઈ જવામાં આવતું હોય ત્યારે તેને ગમે નહિ, તેમ મનને પોતાનો નાશ ગમતો નથી. છતાં જે કામમાં ઉત્સાહ હોય તે કામ સરળતાથી થઈ શકે છે. વિવાહના કામ વખતે, શેરબજારના કામ વખતે માણસો ઘણા ઉજાગરા કરીને, અગવડ વેઠીને પણ તે કામ પૂરું કરે છે તેમ ધ્યાનમાં ઉત્સાહ હોય તો તે કામ પણ થઈ શકે છે.

ધ્યાન વખતે આસપાસથી અવાજ ન આવે તેવી જગ્યા પસંદ કરવી જોઇએ. તે વખતે બીજા માણસો મળવા ન આવે એવી ગોઠવણ પણ કરવી જોઈએ. જે ઓરડીમાં ધ્યાન કરવાનું હોય તેને તાળું લગાવવું એ વધારે સારું છે. શરીર બને ત્યા સુધી સ્થિર રાખવું.

સારી આરોગ્યતા એ પણ ધ્યાનમાં બહુ મદદ કરે છે. માંદા માણસને ધ્યાન કરવું બહુ મુશ્કેલ પડે છે. કોઇ કોઈને માંદગી વખતે પણ ધ્યાન થઈ શકે છે પણ તેનો આધાર માંદગીના પ્રકાર ઉપર અને માણસની પ્રકૃતિ ઉપર છે.



ધ્યાન

દિવસના કામમાં જેને થાક લાગ્યો હોય તે માણસનું થાકેલું મન ધ્યાનમાં બરાબર એકાગ્ર થઈ શકતું નથી. તેથી કંઈક આરામ લીધા પછી ધ્યાન ઠીક થઈ શકે છે. સવારે ઉઠતી વખતે, સવારની

પૂજા વખતે, અને બપેારે એક કલાક સૂવાની ટેવ હેાય તેા તે વખતે મળેલ આરામ પછી ધ્યાન સારી રીતે થઇ શકે છે.

આવી સાધનામાં ધીરજ પણ જોઇએ, અનેક જન્મના સંસ્કાર એકદમ દૂર કરી શકાતા નથી. પ્રમાતાને તદ્દન નવી દશામાં લાવવેા છે. તે માટે શ્રદ્ધા જોઇએ. જેમ સાઇકલ ઉપર બેસવાનું શીખનારને પહેલાં સાયકલ ઉપરથી પડવાની બીક રહે છે. તેમ આત્મદશામાં રહેવા માટે અને ટકવા માટે શરૂઆતમાં બીક જેવું રહે છે, વિચારેા શરૂઆતમાં આમ તેમ દેાડયા કરે છે. તેમને વશ કરવાની મહેનત પણ કેાઇવાર નિષ્ફળ જાય છે છતાં અંતે જેમ સાયકલ ઉપર બેસતાં આવડી જાય છે. તેમ અભ્યાસ અને વૈરાગ્યથી મન વશ કરતાં આવડી જાય છે તેથી ધીરજ રાખી અભ્યાસ અને વૈરાગ્ય વધારવાં જોઈએ અને વિચાર તેમજ લાગણીને એકત્ર કરી એક વસ્તુ ઉપર લગાવવાં જોઇએ. રેલ્વેના એન્જીનની સ્ટીમ એક જગ્યાએ એકત્ર થાય છે ત્યારે ટ્રેનને ચલાવી શકે છે તેવી જ રીતે એકાગ્ર કરેલ મનમાં ઘણી શક્તિ આવે છે.

યેાગ એટલે અનાત્માકાર થતી વૃત્તિને આત્માકાર બનાવવી. તે માટે શરૂઆતમાં એકજ વિચારનેા સજાતીય પ્રવાહ જોઈએ અને પાંચ ઇંદ્રિયથી ઉત્પન્ન થતેા વિજાતીય પ્રત્યય દૂર કરવેા જોઇએ. તે દશામાં જ્યારે આત્માનું અનુસંધાન થવા લાગશે ત્યારે જીવનની ખેંચતાણ બંધ થવા લાગશે. હૃદયના ભાવ અને મનના ભાવ એક થઈ જશે, શાંતિ ઉત્પન્ન થશે અને ત્રિપુટીનેા લય થશે. તે વખતે નવું જીવન રચાતું હેાય તેમ લાગશે. તે વખતે મનને ચલાયમાન ન કરવું પણ તે શાંતિ ટકવા દેવી. જ્યારે આત્મા તરફથી અસર લેવાનેા વખત હેાય ત્યારે બીજી ક્રિયા બંધ રાખવામાં લાભ છે.

જ્યારે આત્માની અસર સારા પ્રમાણમાં આવશે ત્યારે સર્વાત્મભાવ અને આનંદ ઉત્પન્ન થશે.

યેાગની શરૂઆતમાં ચિત્તની ચંચળતા દૂર કરવાની પહેલી જરૂર છે. જ્યારે મનની ચંચળતા નીકળી જાય ત્યારે યેાગમાં આગળ અનુભવ લેવા માટે નવી દશા તૈયાર થાય છે; એ દશામાં નવેા આનંદ નવી શક્તિ, વિશાળતા, નવું જ્ઞાન વગેરે અનુભવમાં આવશે, અને બધું મળીને એક અખંડ વસ્તુ (હમેશાં જે એની ને રહે છે તે) જણાશે.

તેથી આપણું શરીર, આપણા પ્રાણ, મન વગેરેથી આપણે જુદા છીએ એવેા વ્યતિરેક ભાવ કેળવવાની પહેલાં જરૂર છે. તેને જ અસંગભાવ કહે છે. અસંગત્વ વગર સર્વાત્મત્વ આવતું નથી. સર્વાત્મભાવ ઉત્પન્ન થશે ત્યારે અહં અને ઇદં એક લાગશે. આપણી વચ્ચે દેખાની કલ્પિત દીવાલ ભાંગી જશે. આ અનુભવની શરૂઆતમાં કેટલાક ગભરાય છે, કારણકે તેમની જુની માન્યતાએા તૂટવા લાગે છે. પણ કેાઈ સાચી વસ્તુ ખેાવાઈ જતી નથી અને ખેાટી વસ્તુ ખેાવામાં ગેરલાભ નથી, પણ લાભ છે. તેથી જેવા થવાનું છે તે દશાનેા કાંઈક ચિતાર મન આગળ ખડેા કરવેા જોઈએ.

આ બાબતમાં થેાડીક સ્થિતિ મળશે તેા પણ તે આગળનેા રસ્તેા ખુલ્લેા કરી આપશે. મન જ્યારે બહુ શાંત હેાય ત્યારે જે અનુભવ સહેજ આવવા લાગે છે તેની અસર બહારના જીવન ઉપર બહુ આવે છે અને સમતા વધે છે. જ્યારે ઈંદ્રિયેા બહારનાં દશ્યમાં લાલચુ થઈ રહેતી નથી અને આત્માના સહજ સ્ફૂરણ માટે જગ્યા આપે છે ત્યારે આત્મા જગતને બ્રહ્મરૂપ બનાવી દે છે.

સાક્ષીની દશામાં વારંવાર એક પછી એક બનાવ બનતા નથી. પરિવર્તન માયામાં છે, સાક્ષીમાં નથી. વ્યવહારમાં ભેદની જરૂર પડે છે પણ પારમાર્થિક અનુભવમાં તે બધા ખેાટી કલ્પનાનાં ખેાટાં રૂપ હેાય તેમ જણાય છે.

સ્વપ્નાની અંદર મન પેાતાનેા નવેા કાળ, નવેા દેશ, નવી વસ્તુ

અને નવો કાર્ય–કારણભાવ ઉત્પન્ન કરે છે. તેવુંજ જાગ્રતમાં પણ બને છે. તે ઉપરાંત સ્વપ્નાં આવવાનાં કાંઈક કારણ નીચે પ્રમાણે છે:—

૧. સુતા પહેલાં જાગ્રત અવસ્થાના કેટલાક વિચારોનું સ્મરણ;

૨. જાગ્રત થયા પછી જે વિચાર આવવાના હોય તેની અસર.

જાગ્રત અવસ્થામાં પણ થઇ ગયેલાં કર્મોનું સ્મરણ અને હવે થવાના કર્મની અસર એ વર્તમાન કર્મમાં કેટલેક અંશે ભાગ લે છે. પણ જ્યારે આત્માના અનુભવથી કર્મની અસર તોડતાં આવડે છે ત્યારે સ્વપ્નામાંથી જાગ્રત થવાની માફક જાગ્રતમાંથી આત્મ જાગ્રતિ આપે છે.

કોઈ પણ રીતે ખોટા પ્રમાતાનું ખોટું દૃષ્ટિ–બિંદુ ફેરવવાની જરૂર છે, તે ફરે તો તેને લાગશે કે તેની આસપાસ કોઇ દિવ્ય જીવન રહેલું છે. તેવો અનુભવ આવે તો તેને ટકાવતાં શીખવું જોઈએ. જેમ કોઈ રાજા આપણે ઘેર આવે અને આપણે તેને માન ન આપીએ તે તો ચાલ્યો જાય તેમ દિવ્ય વાતાવરણ અને દિવ્ય જીવન સમજવાની ટેવ પાડવી જોઇએ અને તેના તરફ ધ્યાન આપી તેને સ્થિર કરવું જોઇએ.

નિદ્રા લેવી હોય તો બહારના વિચારોનું જોર દૂર કરવું જોઇએ તેવીજ રીતે આત્મામાં નિષ્ઠા કરવી હોય તોપણ બહારના વિચારોનું જોર નરમ કરવું જોઈએ. જ્યારે આપણા વિચારો સૂતા હોય ત્યારે આત્માની જાગ્રતિ અનુભવમાં આવે તેવી હોય છે.

અહંકાર અને જગત અને બે તરફ જતું લક્ષ પાછું હઠાવવું પડશે. એવી દશામાં તદ્દન શૂન્ય જેવું કેટલાકને લાગે છે પણ ખરી રીતે ત્યાં ખોટાં ચિત્રોની શૂન્યતા છે. જીવ પોતાને સ્વરૂપે એટલે પ્રત્યગાત્મા રૂપે શૂન્ય નથી. શૂન્યની સિદ્ધિ કરનાર ન હોય તો શૂન્ય પણ સિદ્ધ થતું નથી. જેમ નિદ્રાને સિદ્ધ કરનાર આત્મા રહે છે તેમ અનાત્માનું અદર્શન કરનાર આત્માની સિદ્ધિ પોતાથી છે. તે દશામાં

તે જે જુએ છે તે મય થઈ જાય છે, જેઓ આ વિષય બરાબર સમજતા નથી તેઓ આ દશામાં ગભરાય છે. ત્યાં શૂન્ય નથી પણ નવા પ્રકારની બ્રહ્મ દશા છે.

કેટલાક એમ માને છે કે આવી દશામાં કાંઇક દશ્યો આવવાં જોઈએ પણ જેઓ આગળ વધેલા છે તેમનો અનુભવ એવો છે કે આવી દશામાં દશ્યો આવતા નથી અને તેની જરૂર પણ નથી. જ્યારે કાંઈ દૃષ્ય આવે ત્યારે પણ તે દૃષ્યનું રૂપ જીવની કલ્પિતા પ્રમાણે તૈયાર થાય છે અને તે રૂપની શક્તિ પરમાત્મા તરફથી આવે છે.

જો જ્ઞાનનો વિષય બરાબર સમજાયો નહિ હોય અને ભક્તની કોટીમાં જીવ હશે તો શૂન્ય દશામાં પણ દૃષ્ય દેખાવા લાગશે, કારણ કે તેને કાંઈક દશ્ય જોયા વગર ગમતું નથી. સ્વામી રામતીર્થને કાલી નાગ ઉપર રમતા શ્રીકૃષ્ણનું દર્શન ઘણીવાર થતું હતું પણ તે કહેતા કે તે દશ્યમાં તેની ભાવનાની સાપેક્ષતા રહેલી હતી.

જે જે દશ્યની અંદર દેશ અને કાળની પરિચ્છિન્નતા રહેલી હોય છે તે સાચું તત્ત્વ નથી. તેથી આત્માના ભાન વખતે નામ અને રૂપવાળાં દશ્યોનો બાધ થવો જ જોઈએ. જ્યારે એવો બાધ થતો નથી ત્યારે જે દેખાય છે તેમાં જોનારની ભાવનાના ભગવાન દેખાય છે. આત્મા માટે આત્મા જ સાધન છે.

એકાગ્રતાથી અથવા ધ્યાનમાં સુખ મળે છે પણ એકાગ્રતામાં બધું જ્ઞાન સમાઈ જતું નથી. વળી એકાગ્રતાથી મળતું સુખ ટકતું નથી એટલું જ નહિ પણ એ સુખ જતું રહેતાં દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે. એવો ઘણા ભક્તોનો અનુભવ છે.

ભક્તને પોતાની લાગણીને અનુકૂળ આવે તેવા ભગવાન જોઇએ છે. જ્ઞાની જેવા ભગવાન છે તેવા માગે છે. જ્ઞાની જાગ્રત દશામાં પણ આત્માકાર વૃત્તિથી જાગતો રહે છે. આત્માને આકાર નથી તો વૃત્તિ આત્માકાર શી રીતે થાય? અનાત્માકાર વૃત્તિ ન થવા દેવી તેને જ આત્માકાર વૃત્તિ કહે છે.

જેઓ માત્ર ધ્યાનનું સુખ (એટલે એકાગ્રતાનું સુખ) લેવા માગે છે તેમને ફૂલ મળે છે પણ ફળ મળતું નથી. જેઓ ધ્યાનની સાથે જ્ઞાન પણ રાખી શકે છે. તેમને ફૂલ અને ફળ બન્ને મળે છે. માટે બુદ્ધિ અને હૃદય બન્ને શુદ્ધ કરી પ્રેમ અને જ્ઞાન બન્નેનો બરાબર ઉપયોગ કરતાં આવડે તો જે પરિપૂર્ણ (કાલથી અતીત) ભૂમા બ્રહ્મ સ્વરૂપ છે તેનો અનુભવ થશે.

એ દશામાં આનંદ લેવાનો નથી, જ્ઞાન લેવાનું નથી, ત્યાં જ્ઞાન અને આનંદ પ્રાપ્ત છે. ત્યાં પ્રયત્નની જરૂર નથી. એવી દશા પ્રાપ્ત કરવા માટે અંદર ઘણી શુદ્ધિની જરૂર છે. બ્રહ્મનું સ્વરૂપ બરાબર સમજીને હમેશાં આગળ પાછળ સમુદ્રરૂપે તે રહેલું હોય તેમ અનુભવ લેવાનો છે.

તેથી મનમાં વિચારો આવે કે ન આવે તે ઉપર બહુ આધાર નથી, પણ વિચારો આપણને દબાવે એવું થવું ન જોઇએ. જેમ અજ્ઞાનીને "હું દેહ છું" એમ માનવામાં કોઇ પ્રકારના પ્રયત્નની જરૂર પડતી નથી તેમ જ્ઞાનીને "હું બ્રહ્મ છું" એ ભાવનામાં કોઈ પ્રકારના પ્રયત્નની જરૂર પડતી નથી.

લડાઈમાં ગયેલ દિકરા વિષે જેમ તેની મા ચિંતા કરે છે. વ્યભિચારી સ્ત્રીનું મન જેમ તેના જારમાં લાગી રહે છે તેમ બ્રહ્મ-જ્ઞાનીનું મન બ્રહ્મસ્વરૂપમાં લાગી રહે છે. આવી દશામાં જ્ઞાન એજ યોગ છે.

પ્રકરણ ૬ ઠું

માણસ અને ઋષિ.

અંગ્રેજી વિદ્યાના સંસ્કાર આ દેશમાં આવ્યા ત્યારથી આંહીની વિદ્યામાં ઘણા ફેરફાર થયા છે. તેનાથી કેટલોક લાભ થયો છે અને કેટલોક ગેરલાભ થયો છે. કેટલીક ખોટી માન્યતાઓ દૂર થઈ છે અને કેટલીક ખોટી માન્યતાઓ આપણી કેળવણીમાં દાખલ થઇ ગઈ છે.

માણસની ઉત્પત્તિની બાબતમાં યુરોપનું સાયન્સ એમ સમજાવે છે કે આ પૃથ્વી ઉપર લાખો વર્ષ પહેલાં માણસો નહોતા પણ પશુ, પક્ષી, સર્પ વિગેરે ભૂચર અને ખેચર પ્રાણીઓ હતાં. તે પહેલાના (તેમના કહેવા પ્રમાણે) પૃથ્વી એવી ગરમ હતી કે કોઈ જીવ તે ઉપર રહી શકે તેમ નહોતું. તે પછી જળમાં માત્ર જળચર પ્રાણીઓ એટલે માછલાં, મગર વિગેરે હતાં. માણસોમાં પશુઓના જેવી વાસનાઓ છે તેથી માણસ પશુમાંથી આવ્યા હશે એમ એક પૂરાવો તેઓ આપે છે. બીજો પુરાવો એ આપે છે કે સ્ત્રીના ગર્ભમાં રહેલ જીવ પહેલાં માછલા જેવો દેખાય છે, તે પછી સર્પ જેવો આકાર ધારણ કરે છે, પછી પશુ જેવો દેખાય છે અને પછી માણસ જેવો આકાર લઈ બહાર આવે છે. આ મતને ઉત્ક્રાન્તિવાદ એટલે 'ઇવેાલ્યુસન' કહે છે.

પૃથ્વીની ઉત્પત્તિ માટે એમ કહેવાય છે કે પહેલાં તે જળમય હતી. જળ ઉત્પન્ન થયા પહેલાં તે તત્ત્વો સૂર્યમાં હતાં. સૂર્ય, વાયુ, અને આકાશમાં રહેલા ગ્રહમંડળમાંથી છૂટો પડયો હતો. તે ગ્રહ—સમૂહને અંગ્રેજીમાં "નેબ્યુલા" કહે છે. "નેબ્યુલા" ની બનાવટ

માટે એમ કહેવાય છે કે કોઈ બીજી પૃથ્વીના પ્રલય વખતે તેનાં છૂટાં થએલાં રજકણો ભેગાં થઇને "નેબ્યુલા"ના તત્ત્વરૂપે બંધાઇ ગયાં હશે. આવી રીતે સ્થૂલ જગતની ઉત્પત્તિનું સ્થૂલ કારણ આપવામાં આવે છે. પણ જેમ પવનના ઝપાટાથી કોઈનું ઘર પડી જાય તેમ કુદરતના કોઇ કારણથી પૃથ્વીનો પ્રલય થાય, પણ પવનના ઝપાટાથી કોઇનું ઘર બંધાઇ જતું નથી તેમ નવી પૃથ્વી પોતાની મેળે બંધાઇને "નેબ્યુલા" રૂપ તૈયાર થઈ શકે નહિ.

વળી આંહી ચેતનવાળા પ્રાણી પહેલાં કેવી રીતે ઉત્પન્ન થયાં અને મનવાળાં મનુષ્ય પહેલાં કેવી રીતે આવ્યાં તે યુરોપનું સાયન્સ બરાબર સમજાવી શકતું નથી. જડમાંથી ચેતન ઉત્પન્ન થતું નથી. એક પુરુષનું મડદું અને સ્ત્રીનું મડદું ભેગું કરવાથી ત્રીજું શરીર ઉત્પન્ન થતું નથી. પણ ચેતનમાંથી નખ અને વાળ જેવી જડ વસ્તુઓ પણ ઉત્પન્ન થઈ શકે છે. સ્થૂલ વસ્તુની ઉત્પત્તિનું કારણ સૂક્ષ્મ તત્ત્વમાં રહેલું હોય છે. સૂક્ષ્મ તત્ત્વ સ્થૂલ કરતાં મોટું હોય છે. મોટામાંથી નાની વસ્તુ ઉત્પન્ન થઈ શકે પણ નાનામાંથી મોટી વસ્તુ ઉત્પન્ન થઇ શકે નહિ.

બીનો વિચાર છોડીને ઝાડનો વિચાર કરી શકાય નહિ પણ બીની ક્રિયા ક્યાંથી શરૂ થાય છે તે સમજવું જોઇએ. માત્ર બીનો સ્થૂળ દેખાવ જોઈને એ બાબત નક્કી કરી શકાય નહિ. શરીરનો રસ, પ્રાણની ગતિ વગર બહાર આવતો નથી. મન સંસ્કાર પ્રમાણે એટલે હૃદયની લાગણી પ્રમાણે ચાલે છે અને સંસ્કાર મન પ્રમાણે બંધાય છે. તેથી પહેલાં સંસ્કાર ક્યાંથી આવ્યા તે જોવું જોઈએ. પ્રાણની ગતિ માણસની લાગણીથી સમજાય છે, મનની દશા પણ માણસ સમજી શકે છે, પણ જ્યારે મનની ઉપરના તત્ત્વોની વાત થાય છે ત્યારે સમજણમાં મુશ્કેલી વધતી જાય છે.

હિંદમાં તાંત્રિક મતવાળા અને કર્મમાર્ગવાળા જીવની ઉત્પતિ

તેના સંસ્કારથી સમજાવે છે. મરણ વખતે સંસ્કારનો સૂક્ષ્મ પ્રદેશ મોટો થાય છે, તેને વિકાસ શક્તિ કહે છે. જન્મ વખતે તે સંસ્કારનો સંકોચ થાય છે અને તે એક સૂક્ષ્મ બિંદુનું રૂપ લે છે. દેખાવમાં તે બિંદુ અણુ લાગે છે પણ શક્તિની દૃષ્ટિએ તેમાં મહાન ક્રિયાઓ રહેલી હોય છે. ઝાડના નાના દેખાતા બીમાં ઘણી શક્તિ દેખાય છે. હોમીઓપેથિક દવામાં અને દેશી વૈદોની માત્રામાં શક્તિ માટે બહુ ઝીણી દવા આપવામાં આવે છે. સંસ્કારથી ઉત્પન્ન થએલ ચેતન–બિંદુ એટલું નાનું હોય છે કે તેના ભાગ થઈ શકતા નથી. તે મનની ઉપરના પ્રદેશમાંથી આવે છે અને તેના ભવિષ્યના માબાપના મનમાં દાખલ થાય છે. ત્યાં પોતાનું કામ કરી પછી તેમના પ્રાણમાં દાખલ થાય છે અને તે પછી શરીરમાં દાખલ થાય છે. તે વખતે સ્ત્રી પુરુષો પોતાના શરીરમાં સમાઈ શકતાં નથી. તેમનો પ્રદેશ મોટો થાય છે અને સુખમાં વખત ટુંકો થાય છે. તે માપવા માટે ફુટ અને ઘડીઆળનાં માપ કામ આપતાં નથી. એ વિશાળ ભાવમાં તેમની વૃત્તિ ક્ષણવાર શાંત થઈ જાય છે. તેમને તે વખતે ખરીરીતે આત્માનું સુખ મળે છે પણ ભૂલથી એમ લાગે છે કે તે શરીરનું સુખ છે. વૃત્તિનો ચંચળ સ્વભાવ અને આવનાર જીવના સંસ્કાર તેમના પ્રાણોની વિશાળતા સ્થિર રહેવા દેતા નથી.

ચેતન–બિંદુ, આ પ્રમાણે પોતાના સંસ્કારની અસરથી અને કાંઈક અંશે માબાપના ક્ષેત્રમાં સંસ્કારની અસર લઈને જ્યારે જન્મે છે ત્યારે પોતાને જીવ માને છે. શરૂઆતમાં નાની ઉમરના બાળકને તેની મા ઊપાડીને ચાલે છે ત્યાંસુધી તેને તેના દેહનું બહુ ભાન હોતું નથી. જ્યારે તે ચાલવા શીખે છે ત્યારે તેને એમ જોવામાં આવે છે કે પોતાનું શરીર ચાલે છે તો એ ઘરની બીજી વસ્તુઓ ચાલતી નથી. આ વખતે પોતાનું જે શરીર ચાલે છે તેને "હું" કહે છે અને જે તે વખતે ચાલતું લાગતું નથી તેને "હું નહિ" એમ માને છે. તેના જીવ ભાવની ઉત્પત્તિ વખતે જ તેનું

જગત ઉત્પન્ન થાય છે. તેથી જ્યાં સુધી તેના સામાન્ય સંસ્કાર જતા નથી ત્યાંસુધી ખરૂં જગત તેના જાણવામાં આવતું નથી.

પણ આંહી સુધી માત્ર સૂક્ષ્મ તત્ત્વોનો વિચાર થયો. સંસ્કાર પહેલાં ક્યાંથી આવ્યા તે નક્કી થયું નહિ. કર્મ પ્રમાણે ફળ મળે છે એટલું સમજવામાં આવ્યું. તેટલામાં પ્રકૃતિનો સ્વભાવ કામ કરે છે પણ પુરુષનો એટલે આત્માનો સ્વભાવ સમજવો હોય તો ચેતન-બિંદુમાં, બિંદુના સ્વભાવ કરતાં ચેતનનો સ્વભાવ પહેલાં સમજવો જોઈએ. તેમાં સૂક્ષ્મ સંસ્કારનું કારણ રહેલું છે. તે સમજાય ત્યારે જ્ઞાન પ્રમાણે ફળ છે. કર્મ પ્રમાણે ફળ નથી.

ચેતનનો સ્વભાવ જેના અનુભવમાં આવ્યો હોય છે તેમને જણાય છે કે ચેતનથી બિંદુ કદી જુદું થતું નથી. બાળક પણ માબાપની દૃષ્ટિએ માબાપથી જુદો થતો નથી. બાળકનું શરીર એ માબાપનું પોતાનું શરીર હોય તેમ માબાપ તેને પોષણ આપી, રમાડી, ઉછેરે છે. જેમ જેમ શરીરે મોટો થતો જાય છે તેમ તેમ તેનામાં વાસના વધતી જાય છે અને તે પોતાના સંસ્કારવડે માબાપથી દૂર થતો જાય છે. પરણ્યા પછી માબાપને ઘણીવાર ભૂલી જાય છે, છતાં મોટી ઉંમરે પણ માબાપની દૃષ્ટિથી પુત્ર કે પુત્રી જુદા થતા નથી. આ નિયમથી જોતાં જણાશે કે જે માબાપના પણ માબાપ પ્રભુ છે, તેની દૃષ્ટિમાં જીવ કદી જુદો થતો નથી. પણ જીવ જેમ પોતાના સંસ્કારના દોષથી પોતાના શરીરના માબાપને પોતાથી જુદાં માનતા શીખે છે તેમ પોતાના સંસ્કારથી પ્રભુને જુદા માનતા શીખે છે.

ચેતન-બિંદુમાં. ચેતન અંશમાં સત્તા, જ્ઞાન અને આનંદ રહે છે. બિંદુના વિભાગમાં શક્તિ રહે છે. પહેલા ભાગને ચિદાકાશ પણ કહે છે. જ્ઞાનમાર્ગવાળાને પહેલો ચિદાકાશનો અનુભવ થાય છે, યોગ માર્ગવાળાને પહેલાં તેજોમય બિંદુનો અનુભવ થાય છે અને પછી ચિદાકાશનો અનુભવ થાય છે. છતાં બન્ને નિત્ય સાથે રહે છે. તેને

શિવ–શક્તિ પણ કહે છે. તેમનો સંબંધ સામાન્ય ભાષાથી સમજાવવો મુશ્કેલ પડે છે.

વેદમાર્ગમાં મૂળ કારણથી એટલે બ્રહ્મથી ઉત્પત્તિ બતાવેલ છે. બૃહદારણ્યક ઉપનિષદ્‌માં એક એવી કથા છે કે બ્રહ્મા (અથવા બ્રહ્મ) પહેલાં એકલા હતા.તે વખતે તેને એકલાં આનંદ લાગ્યો નહિ એટલે તેમણે પોતાના સ્વરૂપમાં પુરુષપ્રકૃતિનું જોડકું ઉત્પન્ન કર્યું. પુરુષ મનુ થયા અને સ્ત્રી શતરૂપા થઈ. શતરૂપાને આ સમાગમમાં એમ શંકા થઈ કે મને ઉત્પન્ન કરી ને મારી સાથે કેમ રમે છે? તેથી શતરૂપા ગાય થયા એટલે મનુ બળદ થયા. તેમાં પણ તેવોજ સંબંધ રહેવાથી શતરૂપા ઘોડી થયા એટલે મનુ ઘોડો થયા. તેમાં પણ ફેરફાર ન થયો એટલે શતરૂપા બકરી થયાં એટલે મનુ બકરો થયા વિગેરે. જેમ જેમ ઉપાધિરૂપી અરીસાના આકારમાં ફેર પડતો ગયો તેમ તેમ તેમ નવા સંસ્કારમાં નવાં શરીર અને નવાં ક્ષેત્ર ઉત્પન્ન થતાં હોય એમ શતરૂપાને લાગવા માંડ્યું; પણ મનુને પોતાની દૃષ્ટિએ ફેરફાર લાગતો ન હોતો કારણ કે તે બધા શરીરમાં શતરૂપાને જોતા હતા. ઉત્પત્તિની આ રીત હાલના નવા સાયન્સની શોધને ઘણે અંશે મળતી આવે છે.

યુરોપના હાલના નવા સાયન્સે થોડાં વર્ષ થયાં પ્રયોગથી એમ સિદ્ધ કર્યું છે કે જગતની બધી વસ્તુઓ બે તત્ત્વથી બની છે. એકને વીજળીનું તત્ત્વ કહે છે, બીજાને આકર્ષણનું તત્ત્વ કહે છે. વીજળીનું તત્ત્વ તેજ આપે છે, આકર્ષણનું તત્ત્વ તેમની દિશા ફેરવી અથવા ગતિ ફેરવી તેમાંથી ઘાટ ઉત્પન્ન કરે છે.

વીજળીનું તત્ત્વ સત્તા આપે છે, આકર્ષણનું તત્ત્વ માપ ઉત્પન્ન કરે છે. બંને સાથે રહે છે. જે જગ્યાએ જે પ્રકારનું આકર્ષણ રહે છે ત્યાં તે પ્રકારના દેશ અને કાળ ઉત્પન્ન થાય છે. તેથી દરેક જીવ માટે પોતાની ભૂમિતિ રહે છે. તે જીવથી કયો પદાર્થ કેટલો

દૂર છે એ જાણવું હોય તો તેને તે પદાર્થ ઉપર કેટલો પ્રેમ છે તેનું માપ કરવું જોઈએ. બધા માણસ માટે બધી વસ્તુ સરખી દૂર હોતી નથી. જેને જે વસ્તુ ઉપર પ્રેમ હોય છે તે દૂર છતાં નજીક લાગે છે. ઘણા વખત પહેલાં બની હોય તે હાલ બનતી હોય તેમ લાગે છે. હાલના નવા સાયન્સવાળા હિસાબથી સિદ્ધ કરી શકે છે કે સ્થૂલ તત્ત્વોની જગ્યા અને કાળ પણ નિયત નથી. બધા પદાર્થો પોતાના ક્ષેત્રના આકર્ષણના નિયમને અનુસરે છે. ક્ષેત્ર ફેરવવાથી આકર્ષણ ફરે છે, આકર્ષણ ફેરવવાથી ક્ષેત્ર ફરે છે. નવા આકર્ષણમાં દેશ અને કાળનું જે માપ ઉત્પન્ન થાય છે તે માપથી તે ક્ષેત્રનું જીવન બરાબર હોય છે. પણ જ્યારે એક ક્ષેત્રના માપથી બીજા ક્ષેત્રનું માપ કરવા જઈએ છીએ અથવા પોતાના એક વખતના સંસ્કારથી બીજા વખતનું જીવન માપીએ છીએ ત્યારે જીવન નાનું કે મોટું લાગે છે અથવા સારૂં કે નરસું દેખાય છે.

માણસનું શરીર માણસના ક્ષેત્રના આકર્ષણથી ઉત્પન્ન થાય છે. પણ શરીર એ માણસ નથી. તે માણસના જીવનનું માપ છે. પ્રાણ અને મન પણ તેના જીવનનાં માપ છે. તે માપથી તે આ જગતનો અનુભવ લે છે. બીજા ક્ષેત્રના આકર્ષણથી બીજા પ્રકારનાં શરીર મળે. ભરત મુનિને હરણમાં પ્રીતિ થવાથી હરણનો જન્મ આવ્યો હતો તો પણ તે શરીરમાં પણ ભરતમુનિ હતા. આ દૃષ્ટિએ જોતાં પશુઓના શરીરોમાં કેટલા મહાત્મા હશે અને મહાત્માના શરીરોમાં કેટલા પશુ હશે તે કોણ કહી શકશે? હરણના શરીરની પ્રીતિનો વેગ પૂરો થયો એટલે પાછા જડભરત થઇ નાની ઉમરમાં આશ્ચર્યકારક જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી તેણે રહુગણ રાજાને ઉપદેશ આપેલ છે, હલકા પ્રકારના આકર્ષણથી હલકા પ્રકારનું શરીર આવે છે અને ઉત્તમ પ્રકારના આકર્ષણથી ઉત્તમ પ્રકારનું શરીર આવે છે. કાળની ગતિ એક પ્રકારની નથી; જેવું આકર્ષણ તેવું શરીર અને તેવો કાળ ઉત્પન્ન થઈ જાય છે. તેની દિશા ઉપર છે તેમજ નીચે છે. નવાં

નવાં આકર્ષણથી ઉત્પન્ન થતા નવા નવા ક્ષેત્રોને વેદમાં મનુની સ્ત્રી શતરૂપા (એટલે સેંકડો રૂપ ઉત્પન્ન કરનાર) કહે છે.

તેજનું તત્ત્વ ન હોય તો આકર્ષણનું તત્ત્વ પોતાનું કામ કરી શકતું નથી. સામાન્ય રીતે તેજનું તત્ત્વ અવિચળ છે, પણ આકર્ષણના ક્ષેત્રમાં તેની દિશા ફરે છે. યોગી યોગબળથી જ્યારે મનની ઉપરના ક્ષેત્રમાં જાય છે ત્યારે ત્યાં તેને સૂક્ષ્મ તેજનો અનુભવ થાય છે. તે તેજની દિશા જોઈ તે પોતાના પૂર્વજન્મ અને કર્મ જાણી શકે છે અને કોઈ વખતે બીજા માણસનાં જન્મ અને કર્મ વિષે કેટલીક હકીકત આપી શકે છે. આ સૂક્ષ્મ તેજનો અનુભવ સમજવા માટે, કાંઈક અંશે નવા સાયન્સવાળાએ શોધેલ સ્થૂલ તેજનો સ્વભાવ જાણવો ઉપયોગી થઈ પડશે.

નવા સાયન્સમાં શોધાએલ સ્થૂલ તેજની ગતિ એક સેકન્ડમાં ૧૮૬૦૦૦ માઈલ છે. તે સીધી લીટીમાં જાય છે. તેની ગતિને તેજ આપનાર પદાર્થની ગતિ સાથે સંબંધ નથી. દૃષ્ટાંત તરીકે, સૂર્યનું તેજ સામાન્ય રીતે આંહી સીધું આવે છે. પણ સૂર્ય પોતે પોતાની ધરી ઉપર ગોળ ફરે છે. તેની પોતાની ગતિ, તેના તેજની ગતિ જેવી નથી, તેજની ગતિ હમેશાં સરખી રહે છે પણ જો વચ્ચે કોઈ આકર્ષણવાળું ક્ષેત્ર આવે તો તેજની દિશા ફરી જાય છે. તારાનું તેજ આંહી આવતાં સૂર્યના આકર્ષણ આગળ તેની દિશા ફરી જાય છે. તેથી જ્યાં તારા છે ત્યાં આપણને તે દેખાતા નથી પણ જ્યાં નથી ત્યાં દેખાય છે. આ પ્રયોગ ઈ. સ. ૧૯૧૯ના સૂર્યગ્રહણ વખતે થયો હતો. માણસોના પરપર સંબંધમાં પણ, દૃષ્ટિના કિરણોમાં મતલબી ભાવને લઈને, ખરા માણસો દેખાતા નથી.

રેડીઓ મારફત જ્યારે મુંબઈથી કોઈ ગાયન બીજી જગ્યાએ ફેંકવામાં આવે છે ત્યારે જે જગ્યાએ તેવી જાતનું સામું યંત્ર હોય ત્યાં આકર્ષણ ઉત્પન્ન કરેલ હોવાથી, તેજની ગતિ વળીને ત્યાં ભટકાય

છે અને ગાયન સંભળાવા લાગે છે. આ નિયમથી માત્ર સમાન સંસ્કારવાળા માણસ એક બીજાની વાતો સાંભળી શકે છે અને સમજી શકે છે. જેની વાતો આપણને ગમતી ન હોય તે પૂરી સાંભળવામાં આવતી નથી.

યોગીને અંતરાત્મામાં સૂક્ષ્મ તેજ દેખાય છે, અને જો તેમને આ તેજની દિશા ફેરવવાની શક્તિ મળી હોય તો તે શક્તિના પ્રમાણમાં તેઓ દૂરના પ્રદેશોના બનાવ કહી આપે છે. જે જગ્યાએ જે વખતે જે બનાવ બનતો હોય ત્યાં આ તેજ દ્વારા પહોંચી શકાય છે. આ તેજની ગતિ કોઈ માપી શકતું નથી. સ્થૂલ તેજની ગતિ એક સેકન્ડમાં ૧૮૬૦૦૦ માઇલ છે તો સૂક્ષ્મ તેજની ગતિ તે કરતાં વધારે હોવી જોઇએ.

યોગીને જે સૂક્ષ્મ તેજ જોવામાં આવે છે તેમાં બધું સત્ય સમજાઈ જતું નથી. ઘણીવાર આવા અનુભવમાં તેઓ પોતાની મતલબ તરત દાખલ કરી દે છે; તેથી તેજની દિશા તરત ફરી જાય છે. તેથી જે હોય તે તેઓ જોઈ શકતા નથી પણ જે જોવાની ઇચ્છા આગળથી રાખી હોય તે દેખાય છે. આ કારણને લઈને ભક્તોને પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ભગવાનના રૂપનાં દર્શન થાય છે અને વાસનાવાળા યોગીઓને વાસનાનાં રૂપ દેખાય છે.

અંદર સૂક્ષ્મ તેજ આપનાર તત્ત્વ, શક્તિ, જ્ઞાન અને આનંદ પણ આપે છે. જેનામાં બુદ્ધિનું જોર હોય તેને તેજને બદલે જ્ઞાન વધારે મળે છે, ભક્તિનું વધારે જોર હોય તેને આનંદ વધારે મળે છે, કર્મમાં બહુ જોર હોય તેને શક્તિ વધારે મળે છે. છતાં એક અનુભવ પછી પૂરતી સમતા હોય તો તેની સાથે રહેલાં બીજાં તત્ત્વોનો લાભ પણ મળી રહે છે.

પોંદેચેરીમાં ઘણા વર્ષ થયાં યોગ સાધનામાં રહેલ શ્રી અરવિંદ એમ માને છે કે આટલો અનુભવ પણ પૂરતો નથી. તેજ, શક્તિ, જ્ઞાન, આનંદ મળ્યા પછી તેની મદદથી આપણાં મન, પ્રાણ

અને શરીરમાં ફેરફાર થવો જોઈએ. તે કહે છે કે ભૂતકાળના ઋષિ-મુનિઓ આ રીતે મન અને પ્રાણના સ્વભાવ ફેરવી શક્યા હતા પણ શરીરનો સ્વભાવ ફેરવી શક્યા નહોતા. તેથી ફરીથી તે દિશામાં પ્રયત્ન કરવાની જરૂર છે. તે એમ માને છે કે માણસનું શરીર એ આ પૃથ્વી ઉપર છેલ્લું શરીર નથી. પશુ, પક્ષીઓ ઉત્પન્ન થયા પછી જ્યારે મનને રહેવા લાયક સંજોગો આ પૃથ્વી ઉપર ઉત્પન્ન થયા ત્યારે માણસનાં શરીર ઉત્પન્ન થયા અને જ્યારે આત્માને સહજ ભાવે આ પૃથ્વી ઉપર રહેવા લાયક સંજોગો ઉત્પન્ન થશે ત્યારે દિવ્ય શરીરવાળા માણસો ઉત્પન્ન થશે અને તેમાંથી દેવ જાતિ થશે. આ મતમાં પણ કાંઈક અંશે યુરોપના જુના સાયન્સના ઉત્ક્રાન્તિવાદનું અનુકરણ છે. આ માન્યતામાં દૃષ્યના કાળનો અને દૃષ્યના દેશનો વિચાર રહેલો છે. પણ નવા સાયન્સની શોધો પ્રયોગથી સિદ્ધ કરી આપે છે કે પ્રદેશ અને કાળ એક પ્રકારના નથી. જેવી તેની ભાવના તેવો તેનો પ્રદેશ અને કાળ બંધાઈ જાય છે.

આ બાબત સમજવામાં બે મુખ્ય પ્રશ્નનો વિચાર રહે છે:— ૧. પહેલાં શું ઉત્પન્ન થયું છે? ૨. તે તત્ત્વને માણસના કાળનું અને માણસના પ્રદેશનું માપ લાગુ કરી શકાય કે નહિ?

જ્યારે આત્માનો અનુભવ લેવો હોય છે ત્યારે સામાન્ય જીવન સંકોચવું પડે છે અને પાછું વાળવું પડે છે, પોતાના સંસ્કારના દોષ તપાસી કાઢવા પડે છે. વિષયોમાં પડેલ કોઈ માણસને આત્મજ્ઞાન થયું નથી. તેથી ભણેલું ભૂલવું પડે છે. સામાન્ય માણસના જ્ઞાનને અજ્ઞાન માનવું પડે છે. તેથી એમ માની શકાય કે માણસનું શરીર એ આ પૃથ્વી ઉપર છેલ્લું શરીર છે. ભગવાને ઘણા પ્રકારનાં શરીર બનાવ્યાં પણ જે શરીરમાં રહેલો જીવ પોતે પોતાની મેળે પોતાના મૂળ સ્વરૂપ તરફ વળી શકે એવું માણસનું શરીર બનાવ્યું ત્યારે ભગવાનને સંતોષ થયો છે, એવી કથા ઉપનિષદોમાં બે જગ્યાએ

આવે છે. બીજાં પ્રાણીઓ પોતાની મેળે પોતાના આત્મા તરફ વળતા નથી.

પણ શ્રી અરવિંદનું માનવું એમ છે કે માત્ર આત્મા તરફ વળવાથી આપણું કામ પૂરૂં થવાનું નથી. આત્માનો અનુભવ લઇ પાછું જીવનમાં આવવાનું છે. પણ આત્માનો અનુભવ લીધા પછી ભેદ રહેતો નથી, બધું જીવન એક સાથે ચાલતું અનુભવમાં આવે છે. આપણે ભગવાનથી જુદા થયા નથી અને જગત પણ તેનાથી અને આપણાથી જુદું નથી એવો અનુભવ તે વખતે થાય છે. આ દશામાં જગત એ પોતાનું શરીર બની જાય છે.

આ કારણને લઇને વેદના કાળના ઋષિમુનિઓએ પોતાનું માણસનું શરીર ફેરવવાનો પ્રયત્ન કર્યો નહોતો. તે પછીના વખતમાં આવેલ બીજા ઘણા મહાત્માઓને પણ આવો સર્વાત્મભાવ થયા પછી કાંઇ વિશેષ કર્તવ્ય ન જણાવાથી, પોતાનું શરીર ફેરવવાની સિદ્ધિ માટે પ્રયત્ન કરેલ નથી. તેઓ પહેલાં પરમાત્મામાં જગતને રહેલું જોઇ શકતા હતા અને પછી તેમને જગતમાં પરમાત્મામાં દેખાતા હતા. જુની માન્યતા દૂર થયા પછી જુની માન્યતાનું જગત રહેતું નથી. કઠોપનિષદમાં એક ઋષિ સર્વાત્મભાવે કહે છે કે "અન્ન હું છું અને અન્ન ખાનાર પણ હું છું." આવા ભાવવાળા મહાત્માને પોતાનું શરીર ફેરવવાની ઇચ્છા રહેતી નથી. તેમના હાથ પગ વિગેરે સર્વત્ર હોય છે; **सर्वतः पाणिपादं तत् सर्वतोऽक्षिशिरोमुखम् ॥**

ઉપર કહ્યું તેમ શ્રી અરવિંદની યોગ સાધનામાં મુખ્ય બે ક્રિયાઓ માનેલી છે. ૧ પોતાના સ્વભાવના દોષ કાઢી ભગવાન પાસે જવું અને ૨. ભગવાનના સ્વભાવની અસર લઇ તેની મદદથી આપણાં મન, પ્રાણ અને શરીરના ધર્મ ફેરવવા. જ્ઞાનમાર્ગમાં પહેલી ક્રિયાને અસંગત્વભાવ કહે છે, બીજી ક્રિયાને સર્વાત્મભાવ કહે છે. ભક્તિમાર્ગમાં પહેલી ક્રિયાને વ્યતિરેક ઉપાસના કહે છે, બીજી ક્રિયાને અન્વય ઉપાસના કહે છે. અસંગત્વ પ્રાપ્ત કરવામાં પુરુષપ્રયત્નની જરૂર છે કારણ કે વૈરાગ્ય વગર આત્મલાભ થતો

નથી પણ સર્વાત્મભાવ એ આત્માનો નિજ-સ્વભાવ છે. તેમાં પુરુષ પ્રયત્નની જરૂર નથી. તે ક્રિયા વખતે પુરુષપ્રયત્ન વાપરવાની જરૂર માનવાથી તે સાધક પાછો ભેદબુદ્ધિમાં દાખલ થાય છે. પોતાનાં શરીર, પ્રાણ અને મન પોતાનાં માનવા લાગી જાય છે અને એ ત્રણનો ભેદ પણ દૂર થતો નથી.

કોઈ યોગમાર્ગમાં એવી ભૂલ થાય છે કે જાણે કે બન્ને ક્રિયા પોતાને કરવાની હોય એમ સાધક માને છે. તેથી પોતાના પ્રદેશ અને પોતાના કાળનું માપ છૂટતું નથી. આત્માના ક્ષેત્રમાં વ્યાપ્તિ એ આત્માનો ખાસ સ્વભાવ છે. તે વખતે તેને બીજાનાં શરીર પણ પોતાના લાગે છે અને પોતાના કયા શરીરનો સ્વભાવ ફેરવવો એનો વિચાર કરવો પડતો નથી; કારણ કે આખી વસ્તુમાં દોષ નથી. આત્મજ્ઞાન માટે શરીર નડતું નથી પણ સ્વભાવ નડે છે. શરીરના ધર્મથી આત્માને કાંઈ થતું નથી. શરીર કપાવાથી આત્મા કપાતો નથી. આપણી અંદર જે પ્રત્યગ્બોધરૂપ આત્મા છે તેજ અદ્વયાનંદ રૂપ પરમાત્મા છે અને જેઅદ્વયાનંદ રૂપ પરમાત્મા છે તે જ પ્રત્યક્બોધરૂપ આત્મા છે. તેના ઉપર અનન્ય પ્રેમ હોય તો તેના સ્વરૂપની ખબર પડે છે. તે અદ્વય હોવાથી તેનાથી જુદું કાંઈ નથી. આત્મજ્ઞાન થયા પછી પોતાનું માણસનું શરીર ફેરવવાની જરૂર રાખવાથી, પૂર્ણની પૂર્ણતાને હમેશાં ભવિષ્યમાં રાખવી પડશે, આપણામાંથી ભગવાન નીકળશે એમ આશા રાખવી પડશે, આપણા પ્રયત્ન ઉપર ભગવાનનો આધાર રહેશે અને તે ભવિષ્યનો અંત દેખાશે નહિ. ભગવાન પાસે આપણા જેવો કાળ નથી. તે ભવિષ્યમાં નથી પણ વર્તમાનમાં છે. વર્તમાનમાં હોવાથી આત્મજ્ઞાનીને હમેશાં તે જ મળે છે. જેમ આપણો કોઈ મિત્ર હોય, તેની ઉમર વધતી હોય પણ જ્યારે તે આપણને મળે છે ત્યારે તે જ મળે છે એમ લાગે છે તેમ જગતમાં ગમે તેવા ફેરફાર થાય તો પણ જ્ઞાનીને એકજ વસ્તુ સર્વત્ર મળે છે. ગામડાની કોઈ ડોશીઓ પણ શ્રદ્ધાથી આ વાત એવી માની બેસે છે કે તેને

તરત આત્મસાક્ષાત્કાર થાય છે. એક વખત કાઠીઆવાડમાં લાઠી ગામમાં એક એવી ડોશી હતી. તેને રામચંદ્રજી ઉપર અનન્ય પ્રેમ હતો. એક વખત ઘરમાં સર્પ નિકળ્યો, એટલે તે તેને કહેવા દોડી કે "હે રામ. તમને કોઇ મારી નાખશે;" એમ કહી તેણે સર્પને ઉપાડયો અને ઘર બહાર એકાંત જગ્યાએ તેને મૂકી આવી. આવા ઘણા અનુભવો ખરા જ્ઞાનીને મળી રહે છે.

આ દૃષ્ટિએ જોતાં કોઈ મહાત્માને ભૂતકાળમાં સર્વાત્મભાવ મળ્યો નહોતો એ વાત સાચી નથી. પણ તેને માટે મુખ્ય બે માર્ગ છે. ૧. જ્ઞાન, અને ૨. ક્રિયા. ક્રિયામાર્ગવાળા પોતાના અલ્પ સ્વભાવથી શરૂઆત કરે છે. જ્ઞાનમાર્ગવાળા આત્માનો સ્વભાવ જાણવાની શરૂઆત કરે છે. પહેલા માર્ગમાં સુધારવાના ઉપાય રહે છે. બીજા માર્ગમાં સમજવાના ઉપાય રહે છે. પહેલામાં આપણે હલકામાં હલકા થવાનું છે કે જેથી આપણા કરતાં કોઈ હલકું રહે નહિ. બીજા માર્ગમાં આપણે મોટામાં મોટા થવાનું છે કે જેથી આપણાથી કોઇ મોટો રહે નહિ. બન્ને રીતે પોતાનો પહેલો સ્વભાવ દૂર થાય છે અને તેની સાથે જ પોતાનો પ્રદેશ અને પોતાનો કાળ પણ જતો રહે છે.

કોઇ બાળકને જોઈ કોઇ પૂછે કે "આ બાળક કેનો છે"? તો જવાબમાં તેની માનું નામ આપવું જોઈએ કારણ કે પ્રશ્ન વખતે બાળકનું નામ પહેલું લીધું છે અને બાળક મા પાસેથી મળે છે. પણ કોઇ એમ પ્રશ્ન કરે કે "કેનો બાળક છે?" તો તેના ઉત્તરમાં તેના પિતાનું નામ દેવું જોઈએ કારણ કે પ્રશ્નમાં "કેનો" એ શબ્દ પહેલાં આવેલ છે. સિદ્ધાંતમાં જ્યારે જીવભાવ પહેલો ગ્રહણ થાય છે ત્યારે ક્રિયામાર્ગમાં પ્રવેશ કરી ભગવતી મા પાસેથી જ્ઞાન, શક્તિ, આનંદ વિગેરે મેળવવા પ્રયત્ન થાય છે. જ્યારે આત્માનો સ્વભાવ પહેલો ગ્રહણ થાય છે ત્યારે સાચી સમજણથી આત્માની વિશાળતા. શક્તિ, આનંદ, પહેલા અનુભવમાં આવે છે.

ક્રિયામાર્ગવાળા. અંકગણિતની રીતે, ત્રિરાશીમાં ગણાતા દાખ-

લાની માફક, મન, પ્રાણ અને શરીરના ત્રણ વિકારી સ્વભાવ જોઈને તેને સત્તા આપનાર અવિકારી આત્મા શોધે છે. જ્ઞાનમાર્ગમાં બીજ ગણીતની રીતે બીજ એટલે આત્મા હાજર છે, એમ જવાબને શરૂઆતમાં માની તેને × કહે છે અને "ઇકવેશનથી" એટલે સમતાથી દરેક વખતે દરેક જગ્યાએ તેનો અનુભવ લઇ તેની કિંમત જાણે છે. બન્ને રીતે એકજ જવાબ આવે છે. ઘણા માણસો પોતાનો જીવભાવ ભૂલી શકતા નથી, તેથી તેમને માટે અંકગણિતની રીતે, યમ, નિયમ, પ્રાણાયામ, પ્રત્યાહાર. ધ્યાન વિગેરે ક્રિયાની જરૂર છે. પણ જો કોઈને માત્ર સર્વત્ર સર્વદા આત્માનો સ્વભાવ પોતાના જીવનમાં રહી શકતો હોય તો બીજ ગણિતની રીતે તેનો જવાબ શરૂઆતમાં મળે છે. બન્નેમાં વૈરાગ્યની જરૂર છે અને બન્નેમાં એકજ જવાબ આવે છે. સાંખ્ય અને યોગ પ્રથક્ છે એવું બાળક બુદ્ધિવાળા માણસો કહે છે, પંડિતો તેને જુદા કરતા નથી. એક રીતે જો જીજ્ઞાસુ બરાબર સ્થિર થાય તો બન્નેનું ફળ લઈ શકે છે એવું ગીતાનું પ્રમાણ છે.

જે સત્તા તેજ આપે છે તે સત્તાને તેજની ગતિથી કે તેજની દિશાથી અસર થતી નથી એમ નવા સાયન્સવાળાએ પ્રયોગથી અને ગણિતથી સિદ્ધ કર્યું છે. તે પ્રયોગ અંદરના અનુભવમાં લાગુ કરીએ તો જણાશે કે જો આપણા મનના ધર્મ, પ્રાણના ધર્મ અને શરીરના ધર્મ આપણા સંસ્કાર પ્રમાણે તેજની દિશા ફેરવવાથી બંધાએલા રહે છે છતાં આપણો આત્મા તેજ આપનાર હોવાથી તેને તે સંસ્કારની કાંઇ અસર થતી નથી. તે હમેશાં શુદ્ધ, જ્ઞાનસ્વરૂપ અને આનંદમય રહે છે. તેનાથી કોઈ તેજ જુદું નથી; તેથી બીજા જીવ કે જગત પણ જુદાં નથી. તે દશામાં જીવને જીવ કહી શકાય નહિ અને જગતને જગત કહી શકાય નહિ. બધું પોતામાંથી ઉત્પન્ન થઈ પોતામાં ચાલતું લાગે છે. જે માણસ આવો અનુભવ લઈ શકે છે તેને જ્ઞાનથી ફળ છે, કર્મથી ફળ નથી. યોગીને પોતાની અંદર જે સૂક્ષ્મ તેજનો અનુભવ થાય છે તે કરતાં જ્ઞાનનું તેજ વધારે સૂક્ષ્મ છે. તેનો પ્રકાશ

બહુ આશ્ચર્યકારક છે. સ્વપ્નામાં તેની અસરથી જીવ સંકલ્પ પ્રમાણે પોતે દ્રષ્ટા બને છે, પોતેજ દ્રશ્ય બને છે અને પોતેજ દર્શન બને છે. જાગ્રત અવસ્થાના ભેદના સંસ્કાર, જ્યાં ભેદ નથી તેવી સ્વપ્નાની દશામાં, ભેદ ઉત્પન્ન કરે છે. તેથી જ્યારે તેજ આપનાર સત્તાનો અનુભવ લેવો હોય ત્યારે બહુ સંયમની જરૂર રહે છે અને બ્રહ્મનિષ્ઠ ગુરુ પાસેથી આત્મજ્ઞાન મેળવવું જોઇએ.

આત્મજ્ઞાનના માર્ગમાં પહેલું એ જાણવાની જરૂર છે કે આપણે પહેલાં ભગવાનથી જુદા થયા શી રીતે? ભગવાનને પૂછીએ તો તે કહે છે કે મારાથી કોઈ જુદું થયું નથી. તેથી જ્યારે માત્ર તેનો વિચાર કરીએ ત્યારે જણાઈ આવશે કે આપણે હંમેશાં તેની સાથેજ છીએ. બધી ક્રિયા એક સાથે ચાલે છે.

બીમાંથી અંકુર ઉત્પન્ન થાય છે, તે પછી પાંદડાં, તે પછી ફૂલ અને પછી ફળ ઉત્પન્ન થતાં દેખાય છે. પણ ખરી રીતે જોતાં જ્યારે અંકુર ઉત્પન્ન થાય છે તેજ વખતે ફૂલ અને ફળના તત્ત્વોની ઉત્પત્તિ શરૂ થઈ હોય છે. બીની બીજી દશાને અંકુર કહે છે, બીની ત્રીજી દશાને છોડ કહે છે, તેની ચોથી દશાને ઝાડ કહે છે. તેની પાંચમી દશાને ફૂલ અને ફળ કહે છે. બધી દશામાં એકજ વસ્તુ મળે છે. છતાં પાંદડાં, ફૂલ અને ફળના કાળ જુદા જુદા હોય છે. જ્યારે ફૂલ પડી જાય છે ત્યારે ફળ પડી જતાં નથી અને ફળ પડી જાય છે ત્યારે પાંદડાં પડી જતાં નથી. જુદા જુદા કાળવાળા આ ભાગો એક તત્ત્વમાં એક સાથે સમાઇને રહે છે; તેવીજ રીતે પરમાત્મામાં આખું જગત પરમાત્મારૂપ થઇને રહેલું છે. એવું જાગ્રત દ્રષ્ટિએ જણાય છે.

નાના છોકરાને દાંત પહેલાં આવે છે અને મૂછ પછી આવે છે; મૂછ ઉગવાનું કામ દાંત આવતી વખતેજ શરૂ થએલું હોય છે. પણ માણસની દ્રષ્ટિએ જ્યારે મૂછ દેખાવા લાગે છે ત્યારે કહે છે કે મૂછ આવી. આવીજ રીતે જગતના બધા બનાવ એક સાથે અને

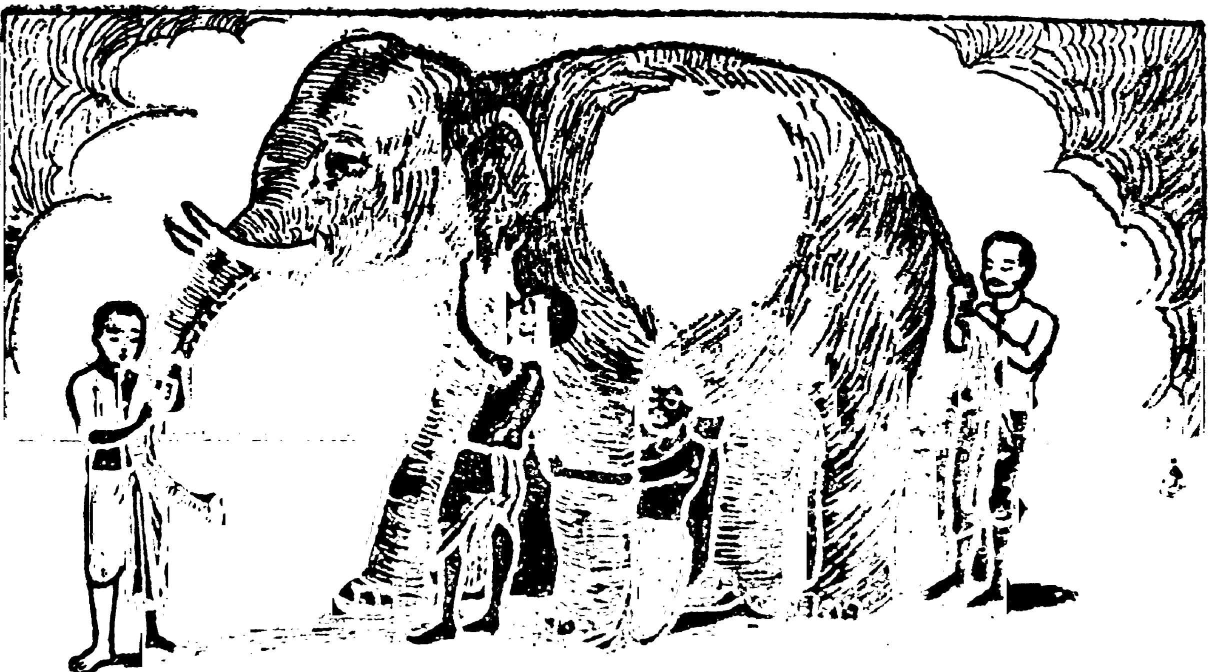
છે; પણ સામાન્ય દૃષ્ટિથી તે એક પછી એક બનતા હોય એમ દેખાય છે.

દીકરો ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે બાપ ઉત્પન્ન થાય છે. બાપને બાપ કહેનાર કોઈ ન આવે ત્યાંસુધી તે બાપ થતો નથી. દેશી રાજ્યોમાં રાજાના કુંવરને નાની ઉંમરથી તેના નોકરો અને પ્રજા સલામ કરવા લાગે છે ત્યારે તેને લાગે છે કે હું રાજા છું. રાજા ગાદીએ બેસે છે ત્યારે તેની સ્ત્રી રાણી થઇ જાય છે; ખરી રીતે રાણીને રાજાની માફક કોઈ ગાદીએ બેસાડતું નથી. કન્યા પરણે છે ત્યારે પત્ની કહેવાય છે અને તે વખતેજ છોકરો પતિ થાય છે. એક બનાવમાં આ પ્રમાણે ઘણા શબ્દોની અને ઘણા અર્થોની ઉત્પત્તિ એક સાથે થાય છે. વળી, ઉપયોગ વખતે પણ ઘણા જીવો એક બનાવ માટે એક સાથે કામ કરે છે. પાણી ઉત્પન્ન થયું કે પાણીના જીવ ઉત્પન્ન થાય છે. ઝાડ ઉત્પન્ન થયાં કે ઝાડનો ઉપયોગ કરનાર પક્ષીઓ ઉત્પન્ન થાય છે.

તેવીજ રીતે વિનાશની ક્રિયા પણ એક સાથે ચાલે છે. વસ્તી વધે એટલે દુકાળ, રોગ કે લડાઈનું કામ શરૂ થાય છે. જ્યાં ઝાઝા જીવડા ઉત્પન્ન થાય છે ત્યાં તેને ખાનારા પણ તેજ વખતે ઉત્પન્ન થાય છે.

સમાજમાં પણ મૂડીવાળાની જાતિ ઉત્પન્ન થાય છે તેજ વખતે મજુરોનો સંઘ, પોતાના નવા કાયદા બાંધી, મૂડીવાળાની જાતિનો નાશ કરવા માટે ઉત્પન્ન થાય છે. બીનો નાશ થાય ત્યારે ઝાડ ઉત્પન્ન થાય છે. ઉત્પત્તિ અને નાશ એ જુદી જુદી ક્રિયાઓ નથી. જગતની ક્રિયાઓમાં ભેદ જોવો એ અજ્ઞાન છે. બધી ક્રિયા સાથે ચાલતી અનુભવમાં આવવી જોઈએ. તેમાં નવા પ્રકારનો વિચાર અને નવા પ્રકારની લાગણી રહે છે. તે સમજવાની ટેવ પાડવી જોઇએ. સામાન્ય સંસ્કારથી તે બાબત સમજી શકાતી નથી.

માણસના સંસ્કારની ભૂલ માટે બીજું એક સારૂં દૃષ્ટાંત આપવામાં આવે છે. કોઈ આંધળો માણસ હાથીના પગને પકડે છે



ચાર આંધળાઓએ જોયેલો હાથી.

ત્યારે કેહે છે કે હાથી થાંભલા જેવો છે. તે પછી પૂંછડી હાથમાં આવે ત્યારે કહે છે કે તે સોટી જેવો હશે, પગ હાથમાં આવ્યા પછી પુંછડી હાથમાં આવે છે તેથી તે કહે છે કે પગમાંથી પૂંછડી ઉત્પન્ન થઇ હશે; પણ હાથી પહેલેથી આખેાને આખેાજ હોય છે. યેાગમાર્ગમાં એક એક ભાગના અનુભવ એક પછી એક થાય છે, જ્ઞાનમાર્ગમાં આખી વસ્તુનેા વિચાર પહેલેા રહે છે. તેથી આપણી સમજણનેા છેડેા કેવેા આવશે તે જોવાની જરૂર નથી પણ આપણી સમજણની શરૂઆત કેવી રીતે થાય છે તે જોવાની જરૂર છે.

આ પુસ્તકમાં છાપેલી લીટીઓ ઉંધી વાંચવી હોય તેા વાંચી શકાશે પણ તેનેા અર્થ સમજાશે નહિ. અર્થ સમજવા માટે જેવી રીતે છાપેલી છે તેવી રીતે વાંચવી જોઈએ. તેવીજ રીતે પહેલાં જ્ઞાન મેળવી તે રીતે જીવન ગાળવાથી, સામાન્ય જ્ઞાનવાળા મનનેા નાશ થાય છે, વાસનાનેા ક્ષય થઈ પ્રાણમાં ફેરફાર થાય છે અને જ્ઞાનથી શરીરનું અભિમાન જાય છે. આ રીતે મન, પ્રાણ અને શરીરના ધર્મ ફરે છે.

માણસનેા હાથ કેમ જન્મે છે અને પગ કેમ જન્મે છે એ જાણવા કરતાં માણસ કેમ જન્મે છે એ જાણવું સહેલું છે; તેવીજ રીતે આખું જગત પરમાત્મામાં રહેલું છે તે જાણવું સહેલું છે. ખરા મહાત્માઓના વિચારમાં સમદૃષ્ટિનેા સમન્વય રહે છે. તે ચિત્રને આખું ને આખુંજ જુએ છે, આખું ચિત્ર સમજવા માટે ભવિષ્ય વર્તમાનમાં મળવું જોઈએ.

આખું ચિત્ર બનતાં જેટલેા વખત લાગે છે તેટલેા વખત તેને જોતાં લાગતેા નથી, જોવામાં દૃષ્ટાનેા ઉપયેાગ રહે છે. જ્યારે દૃશ્ય વસ્તુઓનેા ઉપયેાગ માણસ પાસે રહે છે ત્યારે ભવિષ્ય ઉત્પન્ન થાય છે કારણ કે દૃશ્ય વસ્તુઓની કાંઇક દશા ભવિષ્યમાં બનવાની રહે છે. દૃષ્ટાની બીજી દશા ભવિષ્યમાં બનવાની હેાતી નથી.

અંદરની દશા સારી હેાય તેા નજીવી વસ્તુઓમાં ઘણું સૌંદર્ય જોવામાં આવે છે. અંદરની લાગણીમાં કેટલી વિશાળતા અને ઉંડાણ

છે તે ઉપર દૃષ્ટિનો આધાર છે. સામાન્ય લાગણીથી જે જગત જોવામાં આવે છે તે જગતનું ખરૂં સત્ય નથી, તે વખતે પણ એક જ વસ્તુ મળે છે. પણ તેનો એક ભાગ મળે છે, જગત જીવના સુખ માટે છે પણ સુખનો આધાર જીવની અંતર્દશા ઉપર છે. જગત પ્રત્યે આપણે જેવી લાગણી રાખીએ છીએ તેમાં જીવનનું બધું રહસ્ય સમાયલુ છે.

પુરુષોને પૂછીએ તો કહે છે કે સ્ત્રીઓમાં સૌંદર્ય છે પણ પુરુષોમાં ક્યાં એવું સૌંદર્ય છે? સ્ત્રીઓમાં સ્વતંત્રતા વધતી જાય છે અને પ્રાચીન કાળની માફક ફરીથી સ્વયંવરના રીવાજ દાખલ થશે ત્યારે પુરુષોના સૌંદર્યની અને ગુણની પરીક્ષા કન્યાઓ કરશે; તે વખતે સમાજમાં વિદ્યાની કિંમત વધારે હશે તો કન્યાઓ પુરુષો પાસે વિદ્યાની આશા રાખશે, શૂરવીરતાની કિંમત હશે તો પુરુષોએ શૂર-વીરતા બતાવવી પડશે, પૈસાની કિંમત અથવા મજુરીની કિંમત ભવિષ્યની કન્યાઓને બહુ ઓછી લાગશે; ઘણી કન્યાઓ ઋષિઓને પરણવાની ઇચ્છા કરશે.

તત્ત્વદૃષ્ટિએ બધા પ્રકારના ઘાટમાં સૌંદર્ય છે. જડ જેવી દેખાતી સ્થૂલ વસ્તુઓમાં પણ અદ્ભૂત સૌંદર્ય છે. તે ન હોય તો માણસો જંગલોમાં નદી કાંઠે, સમુદ્ર કિનારે અથવા બગીચાઓમાં ફરવા જાય નહિ.

આત્મજ્ઞાની પોતાની અંતર્દશા સમજી શકે છે પણ બરાબર સમજાવી શકતો નથી. તેના જ્ઞાનમાં ‘હું નથી’ એવું કાંઇ રહેતું નથી. જીવન જોઇ શકાય છે, સત્યનો વિચાર કરી શકાય છે, પણ સુખ માટે અંતર્દશા ઉપર આધાર છે. તે જોવાની વસ્તુ નથી. તે વિષે દલીલ કરવી નકામી છે. સત્ ચિત્ આનંદ વિગેરે શબ્દો વાંચવામાં આવે પણ તેને માટે જેવી લાગણીની જરૂર છે તેવી લાગણી ન હોય તો તેનો અર્થ સમજાતો નથી.

ઉંચી લાગણી માટે જ્ઞાનની ભૂમિકામાં ફેર પડવો જોઈએ. ખરૂં જ્ઞાન વધતું નથી પણ ખોટું જ્ઞાન ફેરવવું પડે છે તેથી એમ બોલાય છે કે જ્ઞાન વધે છે. જે જ્ઞાનથી ભગવાનજ મળે અને બીજું

કાંઈ ન મળે તે ખરૂં જ્ઞાન છે. ધીરે ધીરે ભગવાન મળે તેનું નામ ભગવાન નથી. ભગવાનને કાળનું બંધન નથી. માણસની બુદ્ધિને કાળનું બંધન હોવાથી તે બુદ્ધિ બધી બાબતમાં કાળનું બંધન માની બેસે છે. ભગવાનની તરફથી ધીરેધીરે આવવાપણું નથી.

જ્યાં સત્ મળે ત્યાં સત્સંગ થયો કહી શકાય. સત્સંગ પછી જે કામ કરવાનું હોય તે કામના વિચાર અથવા તેની જરૂરીઆત સત્સંગનું ફળ લેવામાં આડા આવે છે. જે વસ્તુની જરૂરિઆત રાખી હોય તે દૂર હોય અથવા બની ગઈ હોય પણ યાદ આવ્યા કરે તો તે છોડી છે એમ કહેવાય નહિ.

જે જ્ઞાનથી જગતની વસ્તુઓ દેખાય છે તે જ્ઞાનથી ભગવાન મળશે નહિ. જે જ્ઞાનથી ભગવાન મળે છે તે સ્વયંપ્રકાશ છે. તે જ્ઞાનથી જગતને જોવું અને અંદર બહારનો ભેદ કાઢી બધું એકરૂપ છે એમ અનુભવ લેવો. આવા જ્ઞાનથી જે ક્રિયા થાય છે તે સાચી ક્રિયા છે. ભાવમાં જ્યારે અભેદપણું હોય ત્યારે તે ભાવ ભગવાન છે. તેથી કોઈના ગુણ કે દોષ જોવા એ દોષદૃષ્ટિ છે; કોઈના ગુણ કે દોષ ન જોવા એ ગુણદૃષ્ટિ છે.

આવા માણસને જ્ઞાની, ઋષિ, મહાત્મા કે ભગવાન જે કહો તે કહી શકાય. આવો માણસ બહારના ચિહ્નથી બહુ ઓળખાતો નથી. તે ગુપ્ત રીતે ફરે છે, ઓછું બોલે છે, એકાંત સેવે છે. તેના જેવી જેની અંતર્દશા હોય તે તેનું જીવન સમજી શકે છે.

આ શકયતાનું ક્ષેત્ર છે, આંહી કાંઇ જોઈતું નથી છતાં બધું પાસે છે. આ દશામાં નવું જગત છે. આંહી કોઈ બનાવ વહેલા નથી, કોઇ મોડો નથી. કોઇ આગળ નથી, કોઇ પાછળ નથી, કોઈ ઉંચે નથી કોઈ નીચે નથી દષ્યના જે કાળ પ્રમાણે સામાન્ય જીવન ચાલે છે તે કાળ પોતેજ આંહી નથી. આજે, કાલે, હમણાં, પછી, ધીરે, ઉતાવળા વિગેરે ભાવ આંહી નથી. જે છે તે હમેશ છે. તે પૂર્ણ છે, આ પૂર્ણ છે. પૂર્ણમાં પૂર્ણ મળવાથી પૂર્ણ થાય છે, પૂર્ણમાંથી પૂર્ણ બાદ કરતાં બાકી પૂર્ણ રહે છે.

ॐ पूर्णमदः पूर्णमिदं पूर्णात्पूर्णमुदच्यते ।
पूर्णस्य पूर्णमादाय पूर्णमेवावशिष्यते ॥
ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥

કાળની ગતિ

વિભાગ ૨ જો

સાપેક્ષવાદનો સાર

(Theory of Relativity)

પ્રકરણ ૧ લું.

કાળનો સ્વભાવ

ઈ. સ. ૧૯૦૫ માં જર્મન પ્રોફેસર આઇન્સ્ટાઈને જગતની પાસે સાપેક્ષવાદ (Theory of relativity) રજુ કરેલ છે. તેની મદદથી માયાનું તત્ત્વ બહુ સ્પષ્ટ થઇ શકે છે, અને ખાસ કરીને કાળનું ખરું તત્ત્વ શું છે તેની ખબર પડે છે.

તેમનું કહેવું એવું છે કે આપણે જે કાંઈ દશ્ય જોઇએ છીયે અથવા જાણીએ છીએ, તેમાં દિક્ (space) કાળ (time) અને જોનારાનો વિચાર સમાયેલો જ છે. તેથી એ ત્રણને છોડીને કોઈ તત્ત્વ બરાબર સમજી શકાશે નહિ. કોઈ એમ કહે કે જગત આવું છે અથવા આવું નથી તો તેમાં તે વાણી બોલનારનો સ્વભાવ સમાયેલો છે. તે માણસ ખરી રીતે પોતાના કલ્પેલ જગતની વાત કરે છે. આપણી સામે રહેલ જગત કહેતું નથી કે " હું કેવું છું અથવા કેવી રીતે ઉત્પન્ન થયેલ છું." જગતના જે બનાવ બને છે તે બાબત કેટલેક અંશે જાણી શકાય છે પણ તે કેવી રીતે બને છે અને શા માટે બને છે તે જાણવું ઘણું મુશ્કેલ કામ છે.

સાપેક્ષવાદ (Theory of relativity) કહે છે કે જ્યાંસુધી કોઈ જીવ અમુક પ્રકારના જીવનમાં બંધાયેલો રહે છે ત્યાંસુધી તેને તે પ્રકારના જીવનના ધર્મ પાળવા પડે છે, અને તેની બુદ્ધિ એવા પ્રકારની થઈ જાય છે કે તે પોતાના જેવું જેનું જીવન હોય તેવાનું જ જીવન સમજી શકે છે; બીજા પ્રકારનું જીવન તે સમજી શકતો નથી. ધર્મીના અભ્યાસની સાથે જ ધર્મનો અભ્યાસ થાય છે.

કોઇપણ દિક્‌–કાળ (space–time) એ જગતનો ભાગ નથી. પણ આપણી ઈંદ્રિઓથી જે જગત જોઇએ છીએ તેની સાથે રહેલ છે. કાળ બનાવની સાથે રહેલ છે. બનાવ (event) વગર કાળની ખબર પડતી નથી, અને તે બનાવને જાણનાર કોઈ ન હોય તો તે બનાવ બનતો નથી. તેથી દરેક જાતના બનાવમાં અને દરેક જાતના કાળમાં તેને જાણનાર (observer) ની જરૂર પડે છે. તેથી આપણી ઘડીયાળ ખરો વખત બતાવતી નથી. એ આપણી સગવડ માટે આપણે ગોઠવેલો વખત છે. હાલ હિંદી સરકારના હુકમથી ઘડીયાળમાં એક કલાકનો વધારો કરવામાં આવેલ છે. હવે તે નવા કાળની ટેવ એવી થઈ ગયેલ છે કે તે ભૂલની ઘણાને ખબર પડતી નથી. હવે ઘણાને નવા વખત પ્રમાણે ભૂખ લાગે છે અને નવા વખત પ્રમાણે ઊંઘ આવે છે.

જ્યારે કોઈ જોશી કોઇના જન્માક્ષર કાઢવા બેસે છે ત્યારે તે બાળક જે જગ્યાએ જન્મ્યો હોય તે જગ્યાનો વખત પહેલાં તે નક્કી કરે છે. તે વખત દરેક જગ્યાએ જુદો જુદો હોય છે. મુંબાઈમાં મુંબાઈનો વખત હોય છે અને કલકત્તામાં કલકત્તાનો વખત હોય છે. અમદાવાદમાં અમદાવાદનો વખત હોય છે અને રાજકોટમાં રાજકોટનો વખત હોય છે.

દરેક કામ માટે પણ વખતમાં ફેર પડી જાય છે: એક કામ કોઇને જલદી કરવું હોય તો ઉતાવળથી કરે છે; બીજા માણસને તે કામની જરૂર ન લાગે તો તે કામ ધીરે ધીરે કરે છે. તેથી કેટલાક કારખાનામાં દરેક માણસ કેટલું કામ કેટલા કલાકમાં કરે છે તે ઉપર તેને પગાર મળે છે. તેથી કાળનો આધાર માણસ ઉપર છે. માણસનો આધાર કાળ ઉપર નથી. સ્વપ્નાનો કાળ સ્વપ્નાના જીવની વૃત્તિ ઉપર ફરતો રહે છે. નિંદ્રામાં તેવી વૃત્તિ નથી તેથી કાળ જણાતો નથી.

જ્યારે કોઈ કપડું વણાતું હોય ત્યારે કેટલો ભાગ વણાઇ ગયો અને કેટલો વણાવાનો છે તેનો આધાર તે ક્રિયાને જોનારા ઉપર છે. આખું કપડું વણાઈને પૂરું થઇ ગયું હોય અને તેના ઉપર એક માખી બેઠી હોય તો તે માખીને જેટલો ભાગ દેખાય તેટલો તેને પૂરો થયો લાગે અને બાકીનો વણવાનો હોય તેવું લાગે. તેની દૃષ્ટિમાં જે વર્તમાન અવસ્થા અને ભવિષ્યની અવસ્થા જણાય તે તેની કલ્પનામાં રહેલી હોય છે. તે સાચી હોતી નથી. તેથી કયો બનાવ ક્યાં સુધી રહેલ હતો તેનો આધાર જોનારની દૃષ્ટિ ઉપર છે.

સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ માટે કાળ જોઈએ અને કાળની ઉત્પત્તિ માટે પણ કાળ જોઈએ. તેથી માત્ર દૃશ્યનો વિચાર કરવાથી અનવસ્થા દોષ ઉત્પન્ન થાય છે પણ જે કાળનો વિચાર કરવાનો છે તે કાળને જોનારો કેવી અવસ્થામાં રહેલો છે એ બાબત સમજવાનો પ્રયત્ન કરશું તો કાળનો સ્વભાવ સહેલાઇથી સમજી શકાશે.

સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થયા પહેલાં કોઈ જીવ હતા નહિ, તેથી કોઇએ સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ જોઈ નથી. વળી પશુ–પક્ષી જગતની ઉત્પત્તિનો વિચાર કરતા નથી. માણસ પણ જન્મે છે. ત્યારે તેને ખબર નથી કે પોતે જન્મ્યો. જન્મનું જ્ઞાન માબાપને થાય છે તેથી સૃષ્ટિ કેવી રીતે ઉત્પન્ન થઈ તે સામાન્ય માણસની દૃષ્ટિથી નક્કી થઇ શકતું નથી. આપણા શાસ્ત્રોમાં સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિનું વર્ણન આપવામાં આવેલ છે પણ દિક્ (space) અને કાળ (time) કેવી રીતે ઉત્પન્ન થયાં તેનું સ્પષ્ટ વર્ણન મળતું નથી. પણ હાલ થોડા વખત થયાં થએલ સાપેક્ષવાદની નવી શોધથી એ બાબત જાણી શકાય છે. તે મત પ્રમાણે દિક્–કાળનો આધાર જોનાર અથવા જાણનારની ભૂમિકા ઉપર છે.

માણસના વ્યવહાર માટે કાળની જરૂર પડે છે. તે વખતે તે માણસ પોતાને અનુકૂળ આવે તે પ્રમાણે કાળનું માપ ગ્રહણ કરે

છે. કોઈને કાગળ લખવો હોય તો ગામનું નામ અને તારીખ પહેલાં લખવા પડે છે. તે સિવાય જવાબ આપનાર જવાબ બરાબર આપી શકે નહિ. તે તારીખ સાચી હોતી નથી. અંગ્રેજી ભણેલા અંગ્રેજી તારીખ લખે છે. કોઈ વિક્રમની તિથિ લખે છે. કોઈ મુસલમાનો તેમનું વર્ષ લખે છે.

આ પ્રમાણે કાળના ભાગ પડી જવાથી અંગ્રેજી ભાષામાં ઘડિયાળને ટાઈમ-પીસ કહે છે એટલે કે તે કાળનો ભાગ બતાવનાર છે. આપણા શાસ્ત્રોમાં તેને ખંડ-કાળ કહે છે. વળી લંડનના ખબર રેડીઓમાં અહીં સાંભળવા હોય તો આંહીના ટાઈમ કરતાં ૫ કલાક રેડીઓ મોડો ઉઘાડવો જોઈએ. ત્યાંનું એક વાગ્યાનું સંગીત સાંભળવું હોય તો અહીં ૬ વાગે રેડીઓ ઉઘાડવો જોઈએ. અહીં કોંગ્રેસના ઠરાવ રવીવારે સાંજે ૬ વાગે પસાર થાય તે લંડનમાં તે જ રવિવારે બપોરે ૧ વાગે પહોંચી જાય છે. જે બનાવ જે વખતે બને તે તે વખત પહેલાં બીજી જગ્યાએ પહોંચી જાય એ હાલના જમાનાની નવી શોધ છે. તેથી પૃથ્વીની ઉત્પત્તિ એક જગ્યાએ થાય તેની ખબર તે વખત પહેલાં બીજી જગ્યાએ પહોંચી જાય તો બીજી જગ્યાના માણસોને કેવી નવાઇ લાગે? યોગ વાસિષ્ઠમાં આવા કેટલાક બનાવ આપેલા છે તેનો કેટલોક ખુલાસો આ પુસ્તકના ત્રીજા વિભાગમાં આપવામાં આવેલ છે.

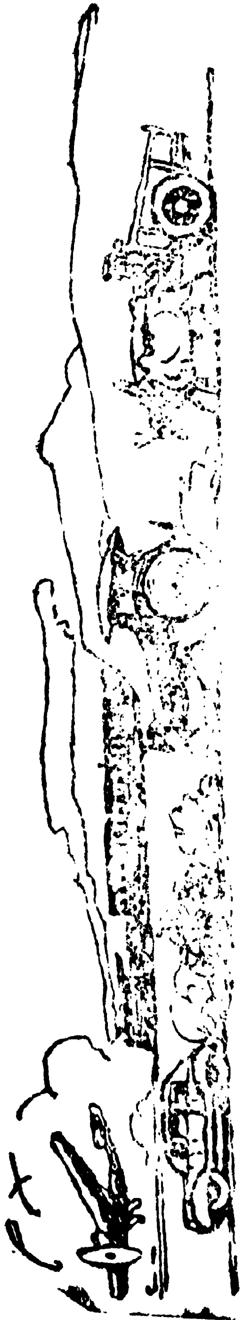
તેથી કાળ એ કોઈ સાચી વસ્તુ નથી. તેથી જે બનાવ બને છે તે બધા વર્તમાનકાળમાં છે, કારણ કે તે બનાવને જાણનારો સાથે લેવો પડે છે. તેથી દૃષ્ટિ વખતે સૃષ્ટિ છે. આગળ પાછળ નથી. રજ્જુમાં ભૂલથી સર્પ દેખાય ત્યારે તે સર્પ ક્યારે ઉત્પન્ન થયો? છીપમાં રૂપુ દેખાય ત્યારે તે ક્યારે ઉત્પન્ન થયું? તે આગળ પાછળ નથી. દૃષ્ટિ વખતે સર્પની પ્રતીતિ અને રૂપાની પ્રતીતિ છે. તેવી જ રીતે બ્રહ્મની જગ્યાએ જેને જગત દેખાય છે તેને તે વખતે જ જગત દેખાય છે.

જગત–આકારે દૃષ્ટિ થયા પહેલાં જગત નથી અને બ્રહ્મ, દૃષ્ટિ થયા પછી પણ જગત નથી.*

તેથી દરેક વખતે નવા બનાવ દેખાય છે. જ્યાં કાંઈ બને છે ત્યાં દિક્–કાળનું કલ્પિત ચક્કર રહે છે. તે આપણી કલ્પના સુધી ટકે છે. એ કલ્પના ભવિષ્યમાં જાય છે ત્યારે કલ્પિત ભવિષ્ય ઉત્પન્ન થાય છે અને જ્યારે એ કલ્પના ભૂતકાળમાં જાય છે ત્યારે કલ્પિત ભૂતકાળ ઉત્પન્ન થાય છે. તેથી કાળ જેમ ભવિષ્યમાં જાય છે તેમ ભૂતકાળમાં પણ જઈ શકે છે, ભૂત કાળની બહુ વાતો આપણે યાદ કરીએ તો આપણે જાણે કે ભૂત કાળમાં બેઠા હોઈએ એવું લાગે છે. સાપેક્ષવાદે દિક્ અને કાળનું નિરપેક્ષ સત્ય ખોટું પાડી દીધેલ છે અને અને તે દૃષ્ટાની દશા ઉપર સાપેક્ષ છે એવું સિદ્ધ કરી આપેલ છે. તેથી દિક્‌ની લંબાઈ અથવા કાળની લંબાઈ એ કોઈ વસ્તુનો ખાસ સ્વભાવ નથી. પણ તેને જાણનારનો તે બનાવ સાથે જે કલ્પિત સંબંધ હોય છે તેમાંથી ઉત્પન્ન થયેલ છે. દિક્ અને કાળનો ભેદ પણ જોનારની કલ્પનાથી ઊભો થાય છે, છતાં એ બન્ને જુદાં પાડી શકાતાં નથી. કાળનો આધાર જગ્યા ઉપર છે અને જગ્યાનો આધાર પણ કાળ ઉપર છે. જે દિક્‌માં કાળ ન હોય એવી કોઈ દિક્ નથી.

એમ માનો કે છ માણસો જુદા જુદા સાધનથી અમદાવાદથી મુંબઈ જાય છે. એક ગાડામાં જાય છે, બીજો ઘોડાગાડીમાં જાય છે, ત્રીજો મોટર–સાઈકલ ઉપર જાય છે, ચોથો ટ્રેનમાં જાય છે, પાંચમો મોટરમાં જાય છે, અને છઠ્ઠો એરોપ્લેનમાં જાય છે. દરેકને પહોંચતાં જુદો વખત લાગે છે. જે જાતનું વાહન તે વાપરે છે તે પ્રમાણે તેને વખત લાગે છે. તેવી જ રીતે કોઈ જીવ પોતાના કર્મ પ્રમાણે કૂતરાના શરીરમાં આવે તો તેનું જીવન પૂરું થતાં એક પ્રકારનો કાળ લાગે, મોરના શરીરમાં આવે તો જુદો વખત લાગે, પોપટના શરીરમાં

* Every event has a perceptive date.



જે જાતનું વાહન વાપરવામાં આવે છે તે પ્રમાણે કાળ ફરે છે.

જુદો વખત લાગે અને માણસના શરીરમાં પણ જુદો વખત લાગે, તેથી કાળ એ એક સાપેક્ષ વસ્તુ છે અને જે દિક્ (space)નો ઉપયોગ થયો હોય તે પ્રમાણે કાળ ફરે છે.

તેથી આગળ અને પાછળ એ પણ સાપેક્ષ છે. મોટરમાં મુંબાઈ જનાર માણસ કહે છે કે હું ઘોડાગાડીવાળા કરતાં આગળ પહોંચીશ પણ તે વિમાનવાળા માણસની પાછળ પહોંચે છે. તે જ પ્રમાણે માણસના શરીરમાં આવેલ માણસ દેડકાના શરીર કરતાં લાંબુ આયુષ્ય ભોગવે પણ દેવના આયુષ્ય કરતા ટૂંકું આયુષ્ય ભોગવે છે. કોઈ નાની ઉંમરનો બાળક મરી જાય તો દેખીતી રીતે તેનું આયુષ્ય અલ્પ લાગે છે. પણ ગયા જન્મમાં તે ૧૦૦ વર્ષનો થયો હોય અથવા દેવલોકમાં ૧૦૦૦ વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવીને માણસના શરીરમાં આવેલ હોય.તેથી કાળ કે જેના ઉપર આપણે આપણું જીવન રચીએ છીએ એ કોઈ નિયત વસ્તુ નથી,જે જીવન ઉપર વધારે ધ્યાન આપવામાં આવે છે તે વર્તમાન કાળ તરીકે લાગે છે. વળી સ્વપ્નાનો કાળ તદ્દન જુદા પ્રકારનો હોય છે કારણ કે સ્વપ્નાની દિક (space) પણ જુદા પ્રકારની હોય છે. સ્વપ્નામાં આજ, કાલ, પરમ દિવસ એ જેમ કલ્પિત ખંડ–કાલ છે તેમ જાગ્રતમાં પણ એક માણસને માટે જે આવતી કાલ હોય તે બીજા માણસને માટે ગઈ કાલ હોય છે. હિંદુસ્તાનમાં રવિવાર હોય ત્યારે ઈંગ્લાંડમાં શનિવાર હોય છે અને

બીજા કોઈ દેશમાં સોમવાર હોય છે. મહાત્મા ગાંધીજીનું જીવન ભૂત-કાળમાં મરી ગયેલા માણસોને માટે ભવિષ્યનું જીવન છે આપણે માટે તે વર્તમાન જીવન છે અને ભવિષ્યમાં જન્મ લેનાર માણસ સત્યાગ્રહને ઇતિહાસ એ ભૂત- કાળના ઇતિહાસ તરીકે વાંચશે.

તેથી કાળ એ દૃષ્ટાના સંબંધવાળુ' તત્ત્વ છે, અને તેથી સાપેક્ષ (relative) છે. આપણે જે જગત જોઈએ છે તે ખરી રીતે બ્રહ્મનું સ્વરૂપ છે. તે સ્વરૂપ ન જાણવાથી હાલમાં જે દેખાય છે તેને આપણે વર્તમાન કાળનું જગત કહીએ છીએ. જેમ રજ્જુમાં કોઈ વખત સર્પ દેખાય, તે પછી માળા જેવું લાગે, તે પછી દંડ જેવું લાગે એ બધી લાગણીમાં અને એ બધા જ્ઞાનમાં વાસ્તવમાં રજ્જુ જ છે. છતાં રજ્જુના વિસ્મરણમાં જે ભૂત, વર્તમાન અને ભવિષ્ય લાગ્યું તે માત્ર જોનારની કલ્પનામાં હતું. આપણે કાળને એક પ્રકારના દૃશ્યમાં લાવીએ છીએ અને પછી માનીએ છીએ કે કાળ કોઈ સાચી વસ્તુ છે, પણ એ વાત સાચી નથી. સ્વપ્નામાં આપણે કલ્પિત દિક્-કાળ બનાવીએ છીએ, તે વખતે સાચા જેવા લાગે છે. છતાં જાગ્રત થતાં તેનું મિથ્યાત્ત્વ સિદ્ધ થાય છે. આવી રીતે કાળ પોતે કલ્પિત હોવાથી કાળની રચનામાં પડેલા શું હતું? પછી શું થશે? એ પ્રશ્નો નકામા થઈ જાય છે. ખરો પ્રશ્ન એ છે કે **આપણને જે દેખાય છે તેની પહેલાં શું હતું? અથવા તેના પછી શું થશે?** એ પ્રશ્નના જવાબમાં આપણે ક્યાં ઊભા છીએ? તેનો વિચાર કરવો પડશે. દરેક માણુસ પોતાની દૃષ્ટિનો કાળ તે વખતે ગ્રહણ કરે છે. તે તેનો પોતાનો જ અનુભવ છે. તેથી કાળની ગતિ આપણા મનની અંદર છે. દિક પણ આપણા મનની અંદર છે. પણ જ્યારે દિક અથવા કાળ સાચા તરીકે માનવામાં આવે છે ત્યારે વિચારમાં ગોટાળો ઉત્પન્ન થાય છે. કાળ સાચી વસ્તુ ન હોવાથી જગતની ઉત્પત્તિ બનતી નથી. દરેક જીવ પોતાના કલ્પેલા

જગતમાં રહે છે અને એ જાગ્રત તેની કલ્પના સુધી અથવા તેના અજ્ઞાન સુધી રહે છે.

સ્વપ્નામાં જેમ એક બનાવ બીજા બનાવનું કારણ બને છે તેમ જાગૃતમાં પણ એક બનાવ બીજા બનાવનું કારણ બને છે, છતાં જેમ સ્વપ્નાના બનાવ જાગ્રત થતાં ખોટા લાગે છે તેમ જાગ્રતના બનાવ બ્રહ્મજ્ઞાનથી ખોટા માલૂમ પડે છે. જે બાધ થાય તેને મિથ્યા કહે છે. તત્ત્વદર્શન બરાબર થવા માટે મિથ્યાત્વનું સ્વરૂપ બરાબર જાણવાની જરૂર છે. બ્રહ્મદર્શન વખતે જેમ અહંઈદંનો બાધ થાય છે તેમ કાળનો પણ બાધ થાય છે. તેથી લાંબું જીવન રહે તો ઠીક એ વિચાર ખોટો છે, સાચું જીવન સમજાય તો ઠીક એ વિચાર રાખવો જોઇએ. સાચું જીવન એટલે આત્માનું સ્વરૂપ. તેને જન્મ નથી તેમ મરણ પણ નથી.

જ્યાંસુધી માણસ ત્રિગુણાત્મિક માયાની અસર નીચે રહે છે ત્યાં સુધી તેનામાં બ્રહ્મભાવ પ્રગટ થતો નથી. તે માયાની અસર નીચે રહે છે અને પોતાના જીવનમાં ખોટા દિક્-કાળ ઉત્પન્ન કરી વ્યવહાર કરે છે.

એમ માનો કે એક માણસ રાતની ટ્રેનમાં અમદાવાદથી મુંબઈ જાય છે અને બીજો રાતની ટ્રેનમાં મુંબઈથી અમદાવાદ જાય છે. બન્ને સેકન્ડ ક્લાસમાં ગાઢ નિદ્રામાં સુઈ ગયા છે. તે વખતે ટ્રેઈન કેટલો વખત ચાલી અને કયાં પહોંચી તેનું તેમને ભાન નથી. પહેલો માણસ કોઈ વખતે કોઇ જગ્યાએ રાત્રે ઊઠીને જુએ તો પોતે કયાં પહોંચ્યો અને પોતાને કેટલો વખત લાગ્યો એ ટ્રેનની ગતિ ઉપરથી અને તે જગ્યાના દેખાવ ઉપરથી નકી કરે છે. બીજો માણસ રાત્રે કોઈ વખતે કોઈ જગ્યાએ જાગે તો તે પણ પોતાનો જુદો વખત અને જુદી જગ્યા તે વખતે નકી કરે છે. તે જગ્યા અને વખત દરેકની કલ્પનામાં છે. નિદ્રામાં એ કાંઇ નહોતું. ટ્રેઈન ચાલવાથી શરીર ચાલ્યું અને તેથી પોતે ચાલ્યો એમ તેણે માન્યું એ એક ભૂલ,

અને શરીર બીજે વખતે બીજી જગ્યાએ દેખાણું તેથી પોતે તે વખતે ત્યાં છે એમ માન્યું એ બીજી ભૂલ. જેમ ટ્રેનના ધર્મ તેણે પોતામાં લીધા એ એક ભૂલ છે તેમ શરીરના ધર્મ આત્મામાં લીધા એ પણ ભૂલ છે પૃથ્વી સૂર્યની આસપાસ વર્ષમાં એકવાર ફરે છે. તે ૫૦ વખત ફરે તેથી મને ૫૦ વર્ષ થયાં એ માન્યતા ખોટી છે. જીવનું સાચું સ્વરૂપ ફરતું નથી. છતાં મને અમુક વર્ષ થયાં એ માન્યતા માણસોની વચ્ચે રહી માણસના વ્યવહારથી સાચા જેવી થઈ ગઈ છે.

તેથી જો દેહનો અભ્યાસ છોડી શકાય તો માણસ બ્રહ્મ રૂપ થઈ શકે કે જ્યાં જુદી કોઈ દિક્ નથી અને જુદો કોઈ કાળ નથી. તે દશામાં શું છે એ તે દશામાં આવ્યા વગર જાણી શકાશે નહિ. પશુના શરીરમાં રહેલો જીવ માણસ થાય તો તેના જ્ઞાનમાં જેટલો ફેરફાર થઈ શકે તે કરતાં વધારે ફેરફાર માણસના જીવનમાંથી બ્રહ્મ દશામાં જતાં થાય છે. તેથી જેઓની ઇચ્છા માણસ તરીકે રહેવાની છે તેઓ બ્રહ્મ દશામાં ચડી શકશે નહિ.

તેથી કાળ એ જગતની વસ્તુ નથી પણ જોનારની દૃષ્ટિમાં રહેલ એક પ્રકારનું કલ્પિત માપ છે, અને તે માણસની દશા સાથે જ રહે છે પશુ પક્ષીઓ કાળનો વિચાર કરતા નથી. દેવો અને બ્રહ્મા પાસે આપણા જેવી ઘડિયાળ નથી. ભગવાન પાસે તો ઘડિયાળ બિલકુલ નથી. તેથી જે માણસે પોતાનું ભવિષ્ય સુધારવું હોય તેમણે વર્તમાન કાળમાં પોતાના મનની દશા સુધારવાની જરૂર છે.

કાળનો આવો વિચિત્ર સ્વભાવ બરાબર સમજાય તો તે વિષે ઘણી શંકાઓ દૂર થઈ શકશે. આપણે તે વખતે નવા જગતમાં હોઈએ તેવું લાગશે. જે વર્ષ ગયાં અને જે વર્ષ આવવાનાં છે. તેનો કલ્પિત ભેદ દૂર થઈ જશે; કારણ કે વાસ્તવમાં ભૂત, વર્તમાન કે ભવિષ્ય છે નહિ.



રાજાની સ્વારી આવી કે ગઇ ?

જેમ કોઈ રાજાની સ્વારી કોઇ શહેરમાં એક શેરીમાંથી નીકળી બીજી શેરીમાં જાય તો એક જ વખતે પહેલી શેરીના માણસો કહે છે કે સ્વારી ગઇ, બીજી શેરીના માણસો કહે છે કે સ્વારી આવે છે. અને સ્વારીની સાથેના માણસોના માનમાં સ્વારી આવી નથી તેમ ગઈ પણ નથી. એક જ બનાવને ત્રણ કાળ પડી જવાનું કારણ તે બનાવને જુદી જુદી જગ્યાએથી જોનારના સ્થાન ઉપર અવલંબીને રહેલું છે, એટલું જ નહિ પણ તે સ્વારીમાં રહેલ હાથીને, ઊંટને બળદને તે જુદા પ્રકારથી દેખાય છે, બાળકને તે જુદા પ્રકારની દેખાય છે. જેટલા જોનારા છે અને જ્યાં તે બેઠા છે તેટલા સ્વારીના દેખાવ છે. તેવી જ રીતે સિદ્ધાંતમાં જગતને જોવાવાળા જેટલા જીવ છે, પશુ, પક્ષી, માછલાં, માણસ વગેરે અને જે કાળે જે સ્થાનેથી તેઓ જુએ છે, તેટલા જગતના દેખાવ છે. તેથી જગત કોઇ સાચી વસ્તુ નથી, તે કલ્પિત વસ્તુ છે. સ્વારીના ઉંટને કે ઘોડાને પૂછીએ કે તમારી જાતિમાં રાજા જેવું કાંઇ છે કે નહિ? અને તેમનામાં જવાબ દેવાની શક્તિ હોય તો તે કહેશે કે એ બધા મનુષ્યપ્રાણીના પ્રપંચ છે.

સો વર્ષ પહેલાં જન્મીને જે ગયા તેમની કલ્પનામાં તેમનો ઇતિહાસ હતો, તેમનું જગત હતું. હાલ આપણે દેહ ભાવે જન્મ્યા એમ માનીયે તો આપણો હાલનો ઈતિહાસ એ આપણો સ્થાનધર્મ છે. હાલના વખતમાં પણ આપણે સ્વપ્નામાં હોઈએ તો સ્વપ્નાનો કાળ ઉત્પન્ન થાય છે. નિદ્રામાં નિદ્રાનો કાળ રહે છે, સમાધિમાં સમાધિનો કાળ રહે છે. જાગૃતમાં જાગૃતનો કાળ રહે છે અને તે પણ જાગૃતમાં આપણી જગ્યા ઉપર આધાર રાખે છે. તેથી કાળ એ નિયત સ્વભાવવાળો નથી. પણ એક પ્રકારનો સ્થાનધર્મ છે. સ્થાન ધર્મનો ખુલાસો માંડુક્ય ઉપનિષદ્‌માં ઠીક આપેલો છે. આ ઉપરથી જણાશે કે જગત અને તેના બનાવ એક કાળથી અથવા એક માપથી માપી શકાય તેવા નથી.

કોઈ જીવ મરી જાય છે ત્યારે એમ કહેવામાં આવે છે કે તેનો

કાળ આવી ગયેા; એટલે કાળ વ્યકિતનેા છે, એટલે વ્યક્તિ તરીકે અભિમાન લેનારને છે. તેથી જેટલી વ્યક્તિ અને તેમનાં જેટલાં સ્થાન છે તેટલા કાળ છે, છતાં સમાન સ્વભાવવાળી અને એક જગ્યાએ રહેવાવાળી વ્યક્તિને સમાન કાળ જેવું લાગે છે.

તથા વ્યવહારમાં આપણે વ્યવહારને અનુકૂળ કાળ બનાવીને જીવન ગાળીએ છીએ. ૪ વર્ષને આંતરે ફેબ્રુઆરીના ૨૯ દિવસ કરવા પડે છે. દેશી પંચાંગમાં કેટલીક તિથિઓનેા ક્ષય કરવેા પડે છે અને કોઈ વાર એક તિથિ બે દિવસ આવે છે. કોઇ વાર પૂનમ સાંજે બેસે છે અને કોઈ વાર સવારે બેસે છે. આપણા જોષીઓ સૂર્યની અને ચંદ્રની ગતિ વગેરેથી ગણિત્રી કરીને પંચાંગ બનાવે છે, તે ઉપરથી જન્માક્ષર કાઢી શકાય છે, અને તે ઘણીવાર ખરા પડે છે; પણ જ્યેાતિષ વિદ્યા જેને દેહનું અભિમાન છે તેના ઉપર કામ કરે છે. સ્થાનધર્મ ઉપર તે સ્થાનનેા કાળ રહે છે.

ભૂતકાળની વાતેા યાદ કરીને એક માણુસ પેાતાનેા ભૂતકાળ ઉત્પન્ન કરે છે. બીજા માણુસનેા ભૂતકાળ જુદા પ્રકારનેા હેાય છે.

ભૂત, વર્તમાન અને ભવિષ્ય એવા ત્રણ ભાગવાળેા કાળ સાચેા નથી. તેનેા આધાર આપણી મનેાદશા ઉપર છે. જ્યારે જ્યારે આપણે ભૂત–ભવિષ્યની કલ્પના કરીએ છીએ ત્યારે આપણે આપણું ભૂત અથવા આપણું ભવિષ્ય ઉત્પન્ન કરીએ છીએ. એક જ માણુસ એક જ વખતે કોઇનેા પિતા હેાય છે અને કોઇનેા પુત્ર હેાય છે, તે પેાતાના બાપ તરફ દૃષ્ટિ કરી પેાતાને નાનેા માને છે અને પેાતાના દીકરા તરફ દૃષ્ટિ કરી પેાતાને મેાટેા માને છે. વાસ્તવમાં તે પેાતે નાનેા નથી તેમ મેાટેા નથી.

દિક્ અને કાળ બન્ને કલ્પિત છે, જીવની કલ્પના સિવાય તેમનું અસ્તિત્વ નથી. જ્યારે આપણે મનની ઉપર જઈએ ત્યારે સર્વત્ર અને સર્વદા જે રહેલ છે એવા આત્મતત્ત્વની પિછાન થાય છે.

મનસુધી ખેાટું દ્વૈત માણુસને ભમાવે છે. જે ગતિથી મનના

વિચારો ફરે છે તે ગતિ તે માણસ માટે એક પ્રકારનો કાળ ઉત્પન્ન કરે છે. જે ગતિથી ઘડીયાળના કાંટા ફરે છે તે ખરો કાળ નથી. ગયા પંદર દિવસમાં બનેલા બનાવ જો આપણે યાદ કરીએ નહિ અને જાણે કે કાંઈ બન્યું નથી એમ માનીએ તો ૧૫ દિવસ એ ૧૫ મીનીટ જેવા લાગશે. સાપેક્ષવાદનો સિદ્ધાંત ગણીતથી એવું સિદ્ધ કરી આપે છે કે કાળનું જે સ્વરૂપ સામાન્ય માણસના અનુભવમાં આવે છે તે સાચું નથી અને છેવટનું તત્ત્વ નથી, એ ફક્ત એક પ્રકારનો પર્યાય છે અને તેમાં ઘણો ફેરફાર થાય છે. તેથી જ્યાંસુધી આપણે માણસનું દૃષ્ટિબિંદુ ફેરવશું નહીં ત્યાં સુધી જીવ, જગત અને ઈશ્વરનું સાચું તત્ત્વ સમજી શકાશે નહિં.

જ્યારે આપણે કોઈ બનાવનો વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે આપણે મનથી આપણા જીવને એક જગ્યાએ અને અમુક વખતે મૂકીએ છીએ. તે જગ્યા અને તે વખત સાચાં નથી. તેથી ગીતામાં અને ભાગવતમાં ભગવાન જીવને કહે છે કે તારૂં મન મને આપી દે. મન આપ્યા પછી બીજું કાંઈ આપવા જેવું રહેતું નથી.

પ્રોફે. આઈન્સ્ટાઈનનો સાપેક્ષવાદ કહે છે કે દરેક પ્રકારના કાળ તે જગ્યા પૂરતા છે., જેટલી જગ્યા છે, જેટલાં ક્ષેત્ર છે તેટલા કાળ છે. તેથી જેમ કોઈ વસ્તુ, તેને જોનાર વગર સિદ્ધ થઈ શકાતી નથી તેમ કાળ પણ કાળને જાણનાર વગર સિદ્ધ થઈ શકતો નથી. માયાની રચના જ એવા પ્રકારની છે કે કોઈ બનાવની નિરપેક્ષ ગતિ માપી શકાતી નથી. કુદરતમાં જે કાંઈ ગતિ છે, જે કાંઈ જીવન છે, તે બધું સાપેક્ષ છે એટલે કે દૃષ્ટાની ભૂમિકા ઉપર તે અવલંબી રહેલું છે. આકાશમાં એવાં કોઈ નિશ્ચિત બિંદુઓ નથી કે જેના આધારે કોઈ ગતિ માપી શકાય અને એવો કોઈ નિશ્ચિત કાળ નથી કે જેના આધારે કયો બનાવ કેટલો વખત રહ્યો તે માપી શકાય. જેમ દરેક કારીગર પોતાના

કામને લગતા હથિયાર રાખે છે તેમ દરેક જીવ પોતાના જીવનના ટુંકા વ્યવહાર માટે તે વખત પૂરતાં દિક્—કાળ રાખે છે.

માણસની દૃષ્ટિએ માણસનું જગત સાચા જેવું લાગે છે પણ માણુસની દૃષ્ટિ સાચી નથી. જેવો પ્રમાતા અને જેવું તેનું પ્રમાણ તેવું પ્રમેય જણાવ છે પણ પ્રમાણ (measure) ફરતાં વાર લાગતી નથી, અને પ્રમાણુ જ્યારે ફરે છે ત્યારે નવો પ્રમાતા અને નવું પ્રમેય અનુભવમાં આવવા લાગે છે. તેથી આપણે જે વસ્તુઓનો જોઈએ છે તે વખતે જે દિક્ (space) અનુભવમાં આવે છે તે આપણે માટે દિક્ છે અને જે બનાવને આપણે જાણીએ છીએ તે વખતે જે કાળ અનુભવમાં આવે છે તે આપણે માટે કાળ છે. તેથી આપણો કાળ એ એક પ્રકારની ગપ છે, છતાં તેની મદદથી આપણા જીવનમાં બનતા બનાવ ગોઠવી શકાય છે અને તેનાથી વ્યવહાર ચાલે છે. એ બાબત હાલ આ દેશમાં લડાઇને કારણે અંગ્રેજ સરકારે કરેલ એક કલાકના વધારાથી વધારે સરલતાથી સમજાઈ શકે છે.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે કાળ એ કોઈ નિયત વસ્તુ ન હોવાથી ઉત્ક્રાન્તિવાદ (theory of evolution) પડી ભાંગે છે. અંગ્રેજી વિદ્યામાં એમ માનેલ છે કે પહેલાં આ પૃથ્વી ઉપર વનસ્પતિ હતી. પછી નાનાં જીવ, પક્ષીઓ, પછી પશુઓ અને પછી માણસો આવ્યાં. આ મતમાં પહેલાં પછીનો એક સમાન કાળ માનવામાં આવેલ છે પણ એવો સમાન કાળ કુદરતની રચનામાં છે નહિ. પણ બધા કાળ સાપેક્ષ છે અને જોનારાની દશા ઉપર અવલંબી રહેલ છે. તેથી ઉપર પ્રમાણે સૃષ્ટિની રચના સિદ્ધ થઈ શકતી નથી. વળી પક્ષી પણ માણસની દૃષ્ટિમાં પક્ષી છે. પશુની દૃષ્ટિમાં અથવા સર્પની દૃષ્ટિમાં પક્ષીઓ કેવાં લાગતાં હશે તે કહી શકાય તેમ નથી. જ્યારે ભૂમિકા (system of reference) ફરે છે ત્યારે કાળ પણ ફરે છે. આપણે ઇ. સ. ૧૯૮૦ સુધી જીવતા ન રહીએ તો તે સાલ આપણા માટે આવશે નહિ. અનિત્ય વહેવાર એ માત્ર દેખાવ છે, એ કોઇ

સત્ય વસ્તુ નથી. સત્ય વસ્તુ અબાધ્ય હોવી જોઈએ, નિત્ય વસ્તુ એવીને એવી રહેવી જોઈએ. એવી વસ્તુ માત્ર આત્મા છે. એ દશામાં કાળ નથી. એવી દશા પ્રાપ્ત કરવામાં માણસનું જીવન રહેશે નહિ, માણસના જીવનના સુખ રહેશે નહિ, પણ તેમ કરવાથી કાંઈ ખોટ જતી નથી. કીડો ભમરી થાય ત્યારે તેને ભમરીની માફક ઊડવાનો લાભ મળે છે. કીડાને ચાલતાં જેટલો વખત લાગે તે કરતાં ભમરી તરત ઊડી શકે છે, તેવી જ રીતે જીવ બ્રહ્મરૂપ થતાં તે નવી અને સારી દશામાં આવી શકે છે. પણ તે દશાનો અનુભવ લીધેલો ન હોવાથી શરૂઆતમાં જીભ ગભરાય છે.

માણસને માત્ર એક જ પ્રકારના કાળનો અનુભવ વધારે હોવાથી કુદરતની રચનામાં ઘણા પ્રકારના કાળ હોઇ શકે એ વાત તેને સમજાતી નથી. વળી દરેક કાળને પોતાનું ચક્કર હોય છે તેથી જ જોષી દરેક જીવના કાળનું ચક્કર કેવું હોય છે તે કુંડલી કાઢીને જાણવા પ્રયત્ન કરે છે.

કોઇ એક ગામમાં એક ટાવર હોય, તેમાં રોજ બાર વાગે ત્યારે તે ડંકા રોજ એક જ જગ્યાએથી વાગતા નથી. આપણી પૃથ્વી સૂર્યની આસપાસ એક સેકન્ડમાં ૧૮ માઇલની ઝડપે ફરે છે તેથી ૨૪ કલાકમાં લગભગ ૧૫૦૦,૦૦૦ માઇલ જાય છે તેથી બીજે દિવસે ૧૫૦૦,૦૦૦ માઇલ દૂરથી ટાવર વાગે છે પણ આપણે તે સાથે ગતિ કરીએ છીએ તેથી તે ગતિની ખબર પડતી નથી. સૂર્ય ઉપર જઇને કોઈ જુએ તો દૃષ્ટિબિંદુ ફરવાથી દૃશ્યમાં ઘણો ફેર પડી જાય છે. સ્વપ્નામાં નવો પ્રમાતા, નવું પ્રમાણ, નવું પ્રમેય, નવી દિક્ અને નવો કાળ વગેરે ઉત્પન્ન થાય છે, તેવી જ રીતે જાગ્રતમાં પણ બને છે. એ બધી સાચી વસ્તુઓ નથી, પણ દ્રષ્ટાના ક્ષેત્ર પ્રમાણે તેના તે વખતના કામ માટે ઉત્પન્ન થાય છે.

વર્ષા ઋતુમાં આકાશમાં વાદળાંનો ગડગડાટ અને વીજળીનો ચમકારો એક જ જગ્યાએ એક જ વખતે થાય છે, છતાં પૃથ્વી

ઉપર રહેલ માણુસને વીજળીનો ચમકારો પહેલાં દેખાય છે અને વાદળાંનો ગડગડાટ પછી સંભળાય છે. તેજની ગતિ વધારે હોવાથી આંખ પોતાનો વિષય તરત પકડી લે છે અને શબ્દની ગતિ ધીમી હોવાથી કાન પોતાનો વિષય તરત પકડી શકતો નથી. તેથી જે બે બનાવ એક જગ્યાએ રહેલાને એક સાથે બનતા દેખાય છે તે બીજી જગ્યાએથી જોતાં જુદા જુદા બનતા હોય તેવું જણાય છે. કોઇ માણુસ પાણીમાં ડૂબવાની તૈયારીમાં હોય ત્યારે તેની આખી જિંદગીના ઘણા બનાવ તેની નજર આગળ એક જ વખતે એક સાથે સ્ફુરવા લાગે છે. પાંચ મિનિટના સ્વપ્નામાં કોઇ જીવ ટ્રેનમાં એટલી મુસાફરી કરે છે કે જે કરતાં જાગૃતમાં તેને ૩ દિવસ લાગે, તેથી કાળ બાબતનો અનુભવ બહુ વિચિત્ર પ્રકારે થાય છે. કલ્પની ભાવનાથી એક ક્ષણુ કલ્પ જેવી લાગે છે. ભાગવતમાં ગોપીકા ગીતમાં ગોપીઓ ગાય છે કે **त्रुटिर्युगायते त्वामपश्यताम्** એટલે તમને ન દેખતાં એક ક્ષણુ યુગ જેવી લાગે છે અને યુગને ક્ષણુની ભાવનાથી સ્વીકારતાં યુગ ક્ષણુ જેવો થઇ જાય છે તેથી કાળ એ કોઇ વસ્તુ નથી પણુ એક પ્રકારનો સંબંધ છે. અથવા એક પ્રકારની ભાવના છે. આપણા સામાન્ય વિચારો દિક્ અને કાળથી બંધાયેલા રહે છે.

જ્યારે આપણે કહીએ છીએ કે એક બનાવ બીજા બનાવનું કારણુ છે ત્યારે ભૂલમાં પડીએ છીએ. તેમાં આપણે એક સમાન કાળ માની લઇએ છીયે. પણુ કોઇવાર કારણુનો કાળ એ એક પ્રકારનો ખંડકાળ હોય છે અને કોઇ વાર કાર્યનો કાળ એ બીજા પ્રકારનો ખંડકાળ હોય છે. જગત વિષે અને કાળવિષે આપણું જ્ઞાન આપણી ઇંદ્રિયોથી મળે છે પણુ તે સાચું નથી. જેટલું જગત દૂરબીનમાંથી દેખાય તેટલું જ હોતું નથી તેમ આપણી ઇંદ્રિયોનું જ્ઞાન સાચું નથી. ઈંદ્રિયોના જ્ઞાન ઉપર અવિશ્વાસ આવવો જોઇએ. જગત પોતે

કેવું છે તે કહેતું નથી અને ઈંદ્રિયોના જ્ઞાનથી જગતને જાણીએ એટલે આપણી કલ્પનાનું જગત મળે છે, સાચું જગત મળતું નથી. એટલે કે જગતનું સાચું સ્વરૂપ સમજાતું નથી.

આપણે વર્તમાન કાળમાં જીવીએ છીએ એમ માનીએ છીએ પણ એ ખોટી વાત છે. સાચે સ્વરૂપે આપણે જન્મ્યા નથી. ગીતાની શરૂઆતમાં ભગવાને અર્જુનને એજ સમજાવેલ છે કે તું જન્મ્યો નથી. કાળ આપણી કલ્પનામાં છે. કાળ ધીરે ધીરે જાય અથવા એકદમ પસાર થાય તે આપણી મનોદશા ઉપર છે.

કાળનો વિચાર ન કરો ત્યાં સુધી કાળ જણાય છે. વિચાર કરતાં કાળ સાપેક્ષ થઈ જાય છે. કાળ વ્યકિતગત છે અને તેનો આધાર તેની મનોદશા ઉપર છે. જ્યાંસુધી માણુસ એક જ દૃષ્ટિબિંદુને વળગી રહે છે ત્યાં સુધી તેને તેની ભૂલની ખબર પડતી નથી. સાપેક્ષવાદ કહે છે કે એક જ બનાવ જો એ ત્રણ દૃષ્ટિ બિંદુથી જોવાની ટેવ પાડશો તો પોતાની ભૂલની ખબર પડશે. આ કારણને લઈને આપણા ઋષિ મુનિઓએ વર્ણાશ્રમ ધર્મની પદ્ધતિ રચેલ છે. મનના બંધારણ ઉપર જગતનું બંધારણ દેખાય છે. મનનું બંધારણ ફેરવવું હોય તો અને મનની ભૂલ પકડવી હોય તો વર્ણાશ્રમ ધર્મની પદ્ધતિ પ્રમાણે રહેવાની ટેવ પાડવી જોઈએ, એટલે કે ગૃહસ્થાશ્રમમાંથી નીકળી વાનપ્રસ્થ અથવા સંન્યાસી જેવા થવું જોઈએ.

મન કાળની એક ગતિ કલ્પી બેસે છે, ભૂતકાળ અને વર્તમાન કાળની કલ્પના કરી બેસે છે તેથી તેને કલ્પિત કાળ અનુભવમાં આવે છે. કોઈ ગામમાં મ્યુનીસીપાલીટીનો કારકૂન તે ગામમાં બનતા જન્મ અને મરણુ નોંધે છે. તેનાથી તેને હર્ષ કે શોક થતો નથી. પણ પોતાના ઘરમાં કોઈનો જન્મ કે કોઈનું મરણુ થાય તો તેને હર્ષ અથવા શોક થાય છે. બજારમાં કોઇ કાપડ ખરીદ કરવા જાય તે લીધા પહેલા બળી જાય તો લેનારને કાંઈ થતું નથી અને લીધા પછી બળી જાય તો તેને દુઃખ થાય છે. કોઈ કન્યાનું

સગપણ થયા પછી તેનો માનેલો ધણી ગુજરી જાય તો બહુ દુઃખ થતું નથી પણ પરણ્યા પછી તે મરી જાય તો બહુ દુઃખ થાય છે. તેથી દરેક બનાવ સાપેક્ષ છે.

માણસ જન્મે ત્યારે તે જે જગતને જાણે છે તે તેનો પહેલાનો કાળ છે અને પાછળથી જે જગતને જાણે તે તેનો પાછળનો કાળ છે. તેજ જગત કોઈને વર્તમાન કાળમાં હોય છે અને કોઈને ભવિષ્યમાં હોય છે. જે જન્મે છે તેને ખબર નથી કે પોતે જન્મ્યો. જન્મનું જ્ઞાન મા બાપને થાય છે. મરણનું જ્ઞાન છોકરાંને થાય છે. જે મરે છે તે કહેતો નથી કે "હું મર્યો છું". મરેલો બોલતો નથી. છતાં પૈસામાં મોટી ખોટ આવે અથવા એકનો એક દીકરો મરી જાય તો કહે છે કે "હાય! હું મરી ગયો."

એક પછી એક બનાવ એ માત્ર જાગૃત અવસ્થાનો અનુભવ છે. ઈ. સ. ૧૯૪૪ પછી ૧૯૪૫ આવે એ જાગૃત અવસ્થાનો અનુભવ છે. સ્વપ્નામાં ૧૯૪૪ પછી ૧૯૨૦ નું સ્વપ્નુ આવે અને કાળ પાછળ જતો હોય એવો અનુભવ થાય છે. આ બાબત વધારે ખુલાસો ત્રીજા વિભાગમાં છે.

કાળનું રહેવાપણું જગતમાં નથી. જગત અમુક કાળ ટકે છે એવું કહી શકાતું નથી. જગત એ જોનારાના સંબંધમાં છે. જે મરી ગયો તેને માટે આવતી કાલ નથી. જે દેખાય છે, જે ફેરફાર દેખાતી વસ્તુમાં જોવામાં આવે છે તે ત્યાં બનતા નથી પણ જોનારાના મનમાં બને છે. તે ફેરફારને કોઇ જોનારો ન હોય તો તે કોના જ્ઞાનમાં રહે? તેથી દૃષ્ટિ પ્રમાણે સૃષ્ટિ છે અને દૃષ્ટિ વખતે સૃષ્ટિ છે. સામાન્ય અનુભવનું દૃશ્ય જગત જેમ સાચું નથી તેમ સામાન્ય માણસના અનુભવનો કાળ પણ સાચો નથી. જે માણસ મરી જાય છે તે પાછળ કોઈ સાચું જગત મૂકતો જતો નથી. કારણ કે દરેક જીવ પોતાના કલ્પિત જગતમાં રહે છે, તેથી જે મરે છે તે પોતાની કલ્પના સાથે લઈ જાય છે અને તે માપ ઉપરથી પોતાનું નવું જગત

અને તવો કાળ રચી લે છે. જીવનું ખરું સ્વરૂપ જે આત્મા છે તેને જન્મ મરણ નથી પણ જ્યારે તે ખોટા જીવનને પોતાનું માની બેસે છે ત્યારે દિક્–કાળ પણ જણાવા લાગે છે.

દિક્ અને કાળ કલ્પિત હોવાથી જગતની પહેલાં શું હતું અને પ્રલય પછી શું હશે? એ પ્રશ્નો ખોટા છે. હાલ જે જગત દેખાય છે તેજ સાચુ ન હોવાથી તેની પહેલાં અને પછીની વાત કરવી નકામી છે. સ્વપ્નામાં પહેલાં જે હતું, પછી જે હતું, છેવટે જે રહે છે તે બધું એક જીવનું રૂપ હતુ. તેની કલ્પનાથી જુદા જુદા રૂપ દેખાતા હતા. તેવું જ જાગૃતમાં પણ છે. ભૂતકાળ એ કોઈ ખરો ભૂતકાળ નથી. દરેક માણસ માટે જુદો ભૂતકાળ રહે છે. જગત કરતા જગતને જોનારો મોટો છે. સ્વપ્નના અનુભવથી તેની ખાતરી થાય છે.

દરેક જોનાર પોતાના કાળમાં રહે છે. પણ આખા જગતને કોઇ નિયત ઈતિહાસ નથી. તે હમેશાં એવું ને એવું રહે છે. જગતનું સાચું સ્વરૂપ બ્રહ્મ છે. જગતની ઉત્પત્તિનો વિચાર ખોટો છે એક હજાર વર્ષ પહેલાં જન્મેલા જગતની ઉત્પત્તિનો જે વિચાર કરતા હોય અને હાલના માણસો જે વિચાર કરતા હોય તેમાં ઘણો ફેર રહે છે. જીવના પહેલાં જગતની ઉત્પત્તિનો વિચાર થઈ શકે પણ જગતની ઉત્પત્તિ પહેલાં શું હતું તેનો વિચાર થઈ શકે નહિ કારણ કે તે વખતે કોઈ જોનાર નહોતું.

માણસ એક કલાકમાં જેટલું ચાલી શકે તેટલું ચાલતાં કીડીને એક વર્ષ થઈ જાય છે.

અયોધ્યામાં રામચંદ્ર જન્મ્યા અને રામચંદ્રમાંથી આખું જગત નીકળયું તો કયા અયોધ્યામાં તે જન્મ્યા એ સમજવું મુસ્કેલ છે. તેથી બધો ભૂતકાળ એ એક કલ્પના છે. બધો ભવિષ્યકાળ એ પણ એક કલ્પના છે. માણુસના બધા વિચારમાં કલ્પિત દિક્–કાળ રહેલો છે. તે ખરા નથી. તે વ્યક્તિગત સંબંધમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે.

સપ્ટેમ્બર મહિનેા ગયા પછી પણ આપણે તારીખ લખવામાં ૧–૯–૪૪ લખીએ છીએ. ૧૯૪૪ની સાલ પૂરી થયા પછી પણ કેટલીક વાર ૧૯૪૪ લખીએ છીએ. સ્વપ્નાના કાળનું તેા ઠેકાણું જ નથી.

કાળની આવી માયા જીતવા માટે બધું જીવન એક સાથે જોવાની ટેવ પાડવી જોઈએ. પૂર્ણ દૃષ્ટિએ બધું પૂર્ણ લાગશે. ત્યાં કાળ નથી. બધું હંમેશાં પૂર્ણ રહે છે, તેથી કાળની જરૂર પડતી નથી. છીપમાં ઈદંતા અને પ્રાક્ સિદ્ધત્વ ધર્મ છે. પ્રથમ સિદ્ધ ધર્મને પ્રાક્ સિદ્ધત્વ કહે છે. તેમાં જ્યારે રૂપું દેખાય છે ત્યારે ઈદંતા અને પ્રાક્ સિદ્ધત્વ બન્નેનેા અધ્યાસ રૂપામાં થાય છે. તેથી હમણાં રૂપું જોયું એવી પ્રતીતિ થતી નથી. પણ આ પહેલાંથી રૂપું જ છે એવું જ્ઞાન થાય છે. રૂપું ઉત્પન્ન થયું એવું જ્ઞાન થતું નથી. એવી પ્રતીતિનેા વિષય પ્રાક્જાતત્ત્વ છે. તે રૂપામાં નથી કારણ કે રૂપું પહેલાંથી નથી. પણ છીપમાં જે પ્રાક્ સિદ્ધત્વ ધર્મ છે તેનેા અનિર્વચનીય સંબંધ રૂપામાં ઉપજે છે.

તેવી જ રીતે સિદ્ધાંતમાં બ્રહ્મમાં પ્રાક્ સિદ્ધતત્ત્વ ધર્મ છે. જ્યારે કેાઇને જગત દેખાય છે ત્યારે હમણાં જગત ઉત્પન્ન થયું એવું જ્ઞાન થતું નથી પણ આ જે કાંઇ દેખાય છે તે જગત પહેલાંથી જ છે એવેા (બ્રહ્મનેા) પ્રાક્ સિદ્ધત્ત્વ ધર્મ જગતમાં અનિર્વચનીય ઉપજે છે.

છીપમાં પ્રાક્ સિદ્ધત્ત્વ ધર્મ છે તેની રૂપામાં પ્રતીતિ થવાથી રૂપાની ઉત્પત્તિ પ્રતીત થતી નથી પણ તેની પ્રતીતિનેા પ્રતિબંધ થાય છે. પ્રાક્સિદ્ધતા અને ઉત્પતિ પરસ્પર વિરેાધી છે. જ્યાં પ્રાક્-સિદ્ધતા હેાય છે ત્યાં અતીત પ્રતીતિ હેાય છે. વર્તમાન ઉત્પત્તિ હેાય ત્યાં પ્રાક્સિદ્ધતા હેાતી નથી. તેથી રૂપાની ઉત્પત્તિ ભ્રાંતિથી જણાય છે છતાં તેની ખબર પડતી નથી. તેવી જ રીતે જગતની

ઉત્પત્તિ નથી, ઉત્પત્તિની ભ્રાંતિ છે. છતાં ભ્રાંતિ વખતે ભ્રાંતિની ખબર પડતી નથી.

છીપના જ્ઞાનથી રૂપાનો નાશ થાય છે છતાં તે નાશની ખબર કેમ પડતી નથી? તેનું કારણ નીચે પ્રમાણે છેઃ—

જ્યારે છીપના જ્ઞાનથી રૂપાનો નાશ થાય છે ત્યારે રૂપાનો બાધ–નિશ્ચય થાય છે. છીપમાં ત્રણે કાળે રૂપું નહોતું એવા જ્ઞાનને બાધ–નિશ્ચય કહે છે. એવો નિશ્ચય રૂપાના નાશની પ્રતીતિનો વિરોધી છે. નાશમાં પ્રતિયોગી કારણ જોઇએ. બાધમાં પ્રતિયોગીનો સર્વદા અભાવ છે. જેને સર્વદા અભાવની બુદ્ધિ થાય તેને નાશની બુદ્ધિ થતી નથી. જેમ ઘટ વગેરેનો દંડથી નાશ કરવામાં આવે છે તેમ કલ્પિત વસ્તુનો નાશ થાય નહિ; પણ અધિષ્ઠાનના જ્ઞાનથી અજ્ઞાન-રૂપ ઉપાદાન સહિત કલ્પિતની નિવૃત્તિ થાય છે. તેથી (સિદ્ધાંતમાં) જગતનો નાશ બ્રહ્મ જ્ઞાનથી થતો નથી. બ્રહ્મજ્ઞાનથી જગતની નિવૃત્તિ થાય છે કારણ કે જગત છે જ નહિ. ।અધિષ્ઠાન માત્રથી અજ્ઞાન સહિત કલ્પિતની નિવૃત્તિ છે. જેમ છીપ અધિષ્ઠાન છે. તેના અવશેષ રૂપ રૂપાનો નાશ અનુભવ સિદ્ધ છે. તેથી રૂપાના નાશની જુદી પ્રતીતિ થાય નહિ. તેવી જ રીતે બ્રહ્મના અવશેષરૂપ જગતનો નાશ સમજવાનો છે. તે નાશની જુદી પ્રતીતિ થશે નહિ. જગત એ કોઇ સાચી વસ્તુ નથી.



પ્રકરણ ૨ જું.

દિક્ (space)

દિક્‌ને દેશ પણ કહે છે, દેશ એટલે જગ્યા અથવા અવકાશ. બ્રહ્મ દેશ, કાળ અને વસ્તુના પરિચ્છેદથી રહિત છે. તેથી દેશ, કાળ, અને વસ્તુનો પરિચ્છેદ શી રીતે ઉત્પન્ન થાય છે તે તત્ત્વ જિજ્ઞાસુએ જાણવાની જરૂર છે.

નીતિશાસ્ત્ર, સમાજશાસ્ત્ર, રાજ્યશાસ્ત્ર, અર્થશાસ્ત્ર અને માનસશાસ્ત્રમાં નિરપેક્ષ સત્ય શું છે અને સાપેક્ષ સત્ય શું છે તે હવે માણસોની બુદ્ધિમાં કાંઇક અંશે સમજાવા લાગેલ છે. કોઇપણ કર્મ કે લાગણી, કોઇ રિવાજ કે કાયદો કોઇ પ્રણાલિ કે સંસ્થા, કોઇનાં વચન સારા—નરસા, સત્ય અસત્ય નામને યોગ્ય નથી. પણ જેને માટે જે જગ્યાએ જે કાળે તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો હોય તેની અપેક્ષાએ રહેલ છે, સાપેક્ષવાદે હવે સાયન્સમાં, ધર્મમાં અને તત્ત્વજ્ઞાનમાં પ્રવેશ કરેલ છે. નાનામાં નાની વસ્તુ એટલે વિદ્યુદણું (અથવા જેને ઇલેક્ટ્રોન) કહે છે તેમાં, અને દૂરમાં દૂર આકાશી તારા લગી આખા બ્રહ્માંડમાં સાક્ષેપવાદ વર્તી રહેલ છે એમ આજના સાયન્સવાળા ગણીતથી સિદ્ધ કરી આપે છે. દિક્—કાળ કે જે હજુ સુધી માત્ર પ્રાચીન હિંદી તત્ત્વજ્ઞોની પરિભાષાનો વિષય હતો તેને પ્રોફેસર આઇન્સ્ટાઇનાના સાપેક્ષવાદે નવું જીવન આપેલ છે. તેમાં સમસ્ત સૃષ્ટિના રહસ્યો સમજવાની ચાવી રહેલી છે, એમ ઘણા વિદ્વાનોને હવે જણાવા લાગ્યું છે.

એ સાપેક્ષવાદ (theory of relativity) હજુ આ દેશની કોલેજોમાં દાખલ થયેલ નથી. આંહી હજુ ન્યુટનના સિદ્ધાંત ચાલે છે.

તે સિદ્ધાંતને પ્રોફે. આઇન્સ્ટાઇને તોડી નાખ્યા છે, છતાં કૉલેજોના વિદ્યાર્થીઓ પાસ થવાની ખાતર ન્યુટનના સિદ્ધાંતો શીખે છે. હાલનાં વિદ્યાર્થી ખરી રીતે વિદ્યાના અર્થી નથી પણ રોટલી માટે ભણે છે તેથી પરીક્ષાર્થી જ થઇ રહે છે.

પ્રોફેસર આઇન્સ્ટાઇન કહે છે કે જ્યારે આપણે સ્થળ કે કાળ વિષે બોલીએ છીએ ત્યારે હંમેશાં તે આપણા સંબંધમાં કે સ્થાનિક અર્થમાંજ હોય છે. તદ્દન નિરપેક્ષ–(એટલે કે કોઇના સંબંધમાં ન હોય એવા નિરપેક્ષ) દિક્ કાળ શું છે અને કેવાં છે એ આપણી કલ્પનાની બહાર છે. એટલે ખરું જોતાં નિરપેક્ષ (Absolute) દિક્ અને કાળ હોઈ શકે જ નહિ. દિક્ અને કાળ હંમેશાં પ્રેક્ષકોની ઉપર આધાર રાખે છે એટલે હંમેશાં સાપેક્ષ હોય છે.

ન્યુટનના વખતમાં દિક્ એટલે ખાલી આકાશ એમ મનાતું હતું. સૂર્યનો પ્રકાશ આપણી પૃથ્વી ઉપર એ ખાલી આકાશમાં થઇને આવે છે. જ્યાં એ પ્રકાશના કિરણો ન હોય ત્યાં આકાશ ખાલી ખમ છે.

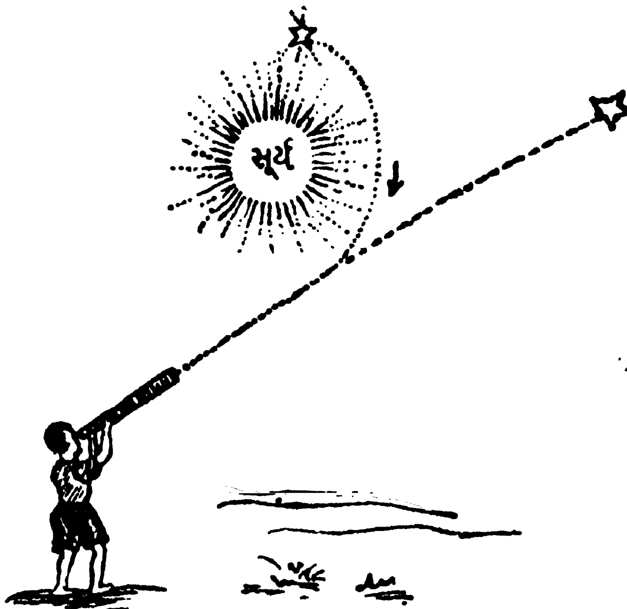
તે પછી સાયન્સવાળાએ એવી શોધ કરી કે પ્રકાશ તરંગરૂપ છે અને તરંગોને ગતિ હોય છે અને એ ગતિ એટલે શક્તિ. પણ એ તરંગ શેના હોય છે? અને તેને વહન કરનાર કયું તત્ત્વ છે એ શોધવાની જરૂર પડી એટલે તે વહન કરનાર ખાલી દિક્નું નામ "ઇથર" પડયું અને તે 'ઇથર' સજીવ હોય તેવું લાગ્યું.

આજે પણ કોલેજોમાં અને શાળાઓમાં પાઠ્ય પુસ્તકોમાં ન્યુટનનો કણવાદ (Atomic theory) અને તે પછીનો તરંગવાદ (wave theory) નું વર્ણન આવે છે. પૃથ્વી ઇથરમાં તરતી હોય એમ માનવામાં આવે છે.

તે પછી કેટલીક મોટી શોધ થઈ. કેટલાક સાયન્સવાળાઓએ કહ્યું કે એ તરંગ વિદ્યુતમય છે એટલે વીજળી જેવા છે. રેડીઓનાં તરંગ પણ એવાં જ છે.

તે પછી આઈન્સ્ટાઇનને એવી શોધ કરી કે આ કલ્પિત ઈથરની જરૂર નથી. આકાશને અથવા દિક્‌ને (space) તમે એક તદ્દન અશક્ય એવા સૂક્ષ્મ વાયુથી ભરી દીધું તેને બદલે આ સર્વ આકાશની લીલા સમજવી જોઈએ. કારણ કે દિક્ એ શૂન્ય અથવા મરેલી નથી, તે સજીવ છે. તે પોતે જ આંદોલનોનો મહાસાગર છે અને પ્રત્યેક ક્રિયાની અંદર મુખ્ય ભાગ ભજવે છે.

વળી નવા નિયમ અનુસાર આઇન્સ્ટાઇનને જાહેર કર્યું કે પ્રકાશના કિરણો આપણે અત્યાર લગી માનતા આવ્યા છીએ તેમ સિધી લીટીમાં જ જાય છે તેવું નથી. ગુરુત્વાકર્ષણની શક્તિની બહાર તે જઈ શકતા નથી. એટલે સૂર્યના જેવું ગુરુત્વાકર્ષણનું પ્રચંડ ક્ષેત્ર હોય તેની પાસેથી જે કિરણો જતાં હોય તેઓની ઉપર તે આકર્ષણની અસર થાય જ અને તેથી દૂરનાં પ્રકાશ કિરણો સૂર્યની પાસે જતાં



વાંકું થઈ જતું તેજ

ગુરુત્વાકર્ષણુથી આકર્ષાઈ વાંકા વળી જાય છે એટલે કે જે તારાઓ સૂર્યની પાસે છે તે આપણુને બીજી જગ્યાએ દેખાય છે (પાછળ ચિત્રમાં બતાવેલ છે તે પ્રમાણે) ઈ. સ. ૧૯૧૯ ના મેની ૨૯ મી તારીખે સૂર્યગ્રહણુ વખતે તે તારાનેા ફેાટેા લેવામાં આવ્યેા હતેા અને જે જગ્યા તારાને માટે આઇન્સ્ટાઈનને બતાવી હતી તે ખરી પડી હતી. તેથી એમ સિધ્ધ થયું કે પ્રકાશના કિરણુની ઉપર ગુરુ-ત્વાકર્ષણુની અસર થાય છે. એ જ પ્રમાણે મન પ્રાણુ અને શરીર ઉપર આત્માનું જોર ચાલી શકે છે પણુ તે પેાતાના સ્વરૂપમાં રહે તેા. જો તેનું તેજ મન પાસે આવતાં વળી જાય તેા આત્માની શક્તિ ઓછી થઇ જાય છે. તેથી જે માણુસેા રાગદ્વેષમાં રહે છે તેમનું જીવન ટૂંકું થાય છે.

સાયન્સમાં બીજો સિધ્ધાંત એ રજુ થયેા છે કે સામાન્ય પ્રકાશ શ્વેત રંગનેા હેાય છે. શ્વેત પ્રકાશના કિરણેા ત્રણુ પાસાવાળા કાચમાંથી પસાર કરતાં તેના અનેક રંગમાં વિભાગ પડે છે. શ્વેત પ્રકાશમાં બધા રંગ છે. પણુ જ્યારે તે બીજા ક્ષેત્રમાંથી પસાર થાય ત્યારે તેમાં અનેક રંગ જુદા જુદા દેખાય છે. તેવી જ રીતે આત્મામાં બધા પ્રકાશનું મિશ્રણુ હેાવાથી શ્વેત રંગ મુખ્ય છે પણુ જ્યારે તે માયામાં અથવા હદમાં આવે છે ત્યારે તેમાં અનેક રંગ દેખાય છે. મેઘ ધનુષ્યના રંગ પણુ એવી રીતે જોવામાં આવે છે.

ખરી રીતે પ્રકાશ કણુરૂપ (electron) નથી તેમ જ તરંગરૂપ (wave) પણુ નથી. પણુ તેનામાં બન્ને થવાની શકયતા છે, તેવી જ રીતે ભગવાન સગુણુ નથી તેમ જ નિર્ગુણુ નથી પણુ તેનામાં બન્ને થવાની શકયતા છે. જ્યારે જીવ પેાતે કણુરૂપે અથવા અંશરૂપે ભક્તિ કરે છે ત્યારે ભગવાન સગુણુ જણુાય છે. જ્યારે જીવ તરંગરૂપે રહે છે ત્યારે તે નિર્ગુણુ ભગવાનમાં ભળી જાય છે. તરંગમાં ભેદ રહી શકતેા નથી. સામાન્ય રીતે પ્રકાશ તરંગરૂપ છે પણુ જ્યારે તેની સામે કાંઈ વિઘ્ન આવે ત્યારે તે કણુરૂપ થઇ જાય છે.

જ્યારે પરમાણુ તરંગરૂપે જણાય છે ત્યારે તે તેની સાચી દશા છે જ્યારે તે કણ (particle) રૂપે જણાય છે ત્યારે તે પરમાણુની ખોટી દશા છે.

આ સાથે બે ચિત્રો મૂકેલાં છે. તેમાં એક તરંગનું ચિત્ર છે અને બીજું કણનું ચિત્ર છે. બન્ને એક જ વસ્તુના જુદા જુદા દેખાવ છે. કણ અથવા ઇલેક્ટ્રોનનું સ્થાન અને તેની ગતિ એક જ વખતે અનુભવમાં આવતાં નથી તેથી તેનું ભવિષ્ય નક્કી થઈ શકતું નથી. આપણી દૃષ્ટિમાં અથવા આપણા સ્થાનમાં ફેર થાય છે કે ઇલેક્ટ્રોનમાં ફેર થતો માલૂમ પડે છે. તેથી દૃષ્ટિ એવી સૃષ્ટિ છે. એ વાત વેદાન્તમાં સારી રીતે સ્વપ્નના દૃષ્ટાંતથી સમજાવવામાં આવેલી છે પણ પ્રો. આઈન્સ્ટાઈન માત્ર જાગૃતના અનુભવથી દૃષ્ટિ એવી સૃષ્ટિ સિદ્ધ કરે છે અને બીજા ગણીતથી તેની ખાતરી કરી આપે છે.

તરંગ અને કણ વચ્ચે ખાસ ફેર નથી. બન્ને એક વસ્તુના બે પર્યાય છે. તરંગ અમુક ગતિએ ફરે તો કણ જેવો લાગે છે અને કણ અમુક દૃષ્ટિએ તરંગ લાગે છે. છતાં જે દૃષ્ટિએ કણ દેખાય છે તે સાચી દૃષ્ટિ નથી. તે એમ બતાવે છે કે આપણું જ્ઞાન સાચું નથી. જે દૃષ્ટિએ તરંગ દેખાય છે તે દૃષ્ટિ એમ જણાવે છે કે કણ પોતે જ નિયત સ્થિતિવાળો નથી. સિદ્ધાંતમાં જે દૃષ્ટિએ જીવ દેખાય છે ત્યાં જ્ઞાન ખોટું છે. જે દૃષ્ટિએ બ્રહ્મ દેખાય છે ત્યાં એમ લાગે છે કે જગતનો સ્વભાવ અથવા જીવનો સ્વભાવ નિયત નથી.

કણુવાળી દૃષ્ટિ એમ કહે છે કે આપણી બહાર જગત અને જીવ રહેલાં છે અને તરંગવાળી દૃષ્ટિ એમ જણાવે છે કે જગત વિષે આપણું જ્ઞાન ફેરવી શકાય તેવું છે, તરંગની દૃષ્ટિ એ વસ્તુની દૃષ્ટિ નથી, પણ વસ્તુ વિશે આપણું જ્ઞાન કેવું છે તે બતાવે છે. કણની સ્થૂલતા નિયત નથી. કણની ગતિ ઉપર તેનો આધાર છે અને એ પણ દૃષ્ટાની ભૂમિકા ઉપર અવલંબી રહેલ છે.

જે વસ્તુ દેખાય છે તે કોને દેખાય છે અને કેવા ભાવથી અથવા કેવા જ્ઞાનથી, કઇ જગ્યાએથી દેખાય છે તે ઉપર દિક્નો આધાર છે. આપણા શરીરથી અમુક માણસ ૫ ફૂટ દૂર હોય અને બીજો માણસ ૧૦ ફૂટ દૂર હોય. એ દૂરપણું આપણા શરીરથી માપ્યું પણ શરીર એ હું નથી એમ જ્યારે લાગે છે ત્યારે આપણાથી કોઈ દૂર નથી. તેથી દિક્ અથવા દેશ (space) એ મનની કલ્પના છે. ગયા પ્રકરણમાં જણાવ્યું તે પ્રમાણે જેમ કાળ એક કલ્પિત તત્ત્વ છે તેમ દિક્ પણ એક કલ્પિત તત્ત્વ છે. દેશ અને કાળને આપણા શાસ્ત્રોની અંદર માયામાં સમાવેશ કરેલ છે. હાલનો સાપેક્ષવાદ પણ તેને માયા અથવા માપ (measure) માં સમાવે છે. દિક્ અને કાળ બન્નેનો આધાર દ્રષ્ટાની ભૂમિકા ઉપર છે. તે બહારની સાચી વસ્તુ નથી.

એ કારણને લઈને દિક્ અને કાળના રૂપ, દૂરપણું, વગેરે પણ સાપેક્ષ છે. આપણે જે જગતને જાણવા ઇચ્છીએ છીએ તે જગત જે માપથી જાણીએ છીએ તે માપ સમજ્યા વગર જગતનું તત્ત્વ સમજી શકાશે નહિ. પ્રમાણ વગર પ્રમેય સિદ્ધ થતું નથી. વળી પ્રમાણનો આધાર પ્રમાતા (observer) ઉપર છે. કોઇ માણસ એકલો હોય અને બીજું કાંઇ ત્યાં ન હોય તો તે કેટલો મોટો છે તે જાણી શકાશે નહિ.

દિક્ અથવા દેશ એવી કોઈ નિયત વસ્તુ નથી કે જેમાં જગત રહેલ હોય, કાળ પણ એવી કોઈ નિયત વસ્તુ નથી કે જેમાં બનાવ બનતા હોય, દરેક બનાવમાં તે વખતની દિક્ અને તે વખતનો કાળ રહેલો હોય છે. પ્રમાતાના અનુભવ ઉપરથી તેની દિક્ પણ કલ્પી શકાય છે. તેથી જગત અને જગત-કર્તા કોઇ ચોક્કસ દિક્માં અને ચોક્કસ કાળમાં રહેલાં નથી.

તેથી જે કાંઈ જડ જેવું જણાય છે તેનો આધાર પણ પ્રમાતા (observer)ની દશા ઉપર છે, તેની બુદ્ધિ અથવા તેનું પ્રમાણ જડ જેવું હોય તો બહાર જડ પદાર્થ દેખાશે. એ ભૂલ દૂર કરવા માટે મૂર્તિપૂજાનો ક્રમ શાસ્ત્રોમાં ગોઠવેલો છે. મૂર્તિમાં જડપણું આરોપિત છે. પ્રાણપ્રતિષ્ઠા વખતે તે કેટલેક અંશે દૂર થાય છે અને પછી પૂજા જો બરાબર ભાવનાથી કરી હોય તો તે વખતે તેમાંથી જડપણું દૂર થાય છે અને ત્યાં ભગવાનનાં અથવા ચેતનનાં દર્શન થાય છે.

જ્યારે આપણે દેહભાવ સાચો માનીએ છીએ ત્યારે આપણે જુદા મનુષ્ય હોઈએ તેવું લાગે છે. જ્યારે દેહ ભાવ છૂટે છે ત્યારે બ્રહ્મભાવે સર્વસાથે એકતા રહે છે. પહેલી દશામાં કલ્પિત દિક્ જણાય છે. બીજી દશામાં સર્વ વ્યાપકપણું છે,

તેવી એવી કોઈ દિક્ નથી કે જેનો નિષેધ ન થાય. તેથી અમુક માણસે અમુક રીતે શા માટે રહેવું જોઈએ એવી ટીકા બીજા માણસો કરે છે. નિંદાથી અને ટીકાથી માણસો કલ્પિત દિક્માંથી નીકળી શકે છે. કલ્પિત દિક્માં જે રહેલો હોય તેની નિંદા અથવા ટીકા ન થાય તો તે તેમાંથી નીકળી શકે નહિ. જે દિક્ જે દષ્યની અંદર છે તે દષ્યના બનાવ સાથે જ રહેલી હોય છે.*

તેથી જ્યારે કોઈ માણસ કહે કે જગત આવું છે ત્યારે એમ સમજવું કે તે તેના જગતની વાત કરે છે. તે સાચા જગતની વાત કરતો નથી. જગતરૂપી પ્રમેયને જાણવા માટે પ્રમાણ જોઈએ અને તે પ્રમાણ પ્રમાતાને જે કામ કરવાની ઇચ્છા હોય તેમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. જેમ કોઈ ફળ બહુ ખાટું હોય તેનાથી અણગમો ઉત્પન્ન થાય છે, તે અણગમો આપણા મનની અંદર છે તેમ જ તે ફળનો રંગ, ગંધ, દેખાવ વગેરે પણ આપણા મનની અંદર છે. શબ્દ પણ સાપેક્ષ છે.

* Perceptual space is within the perceptual event.

બધા માણસ બધા શબ્દ બરાબર સાંભળી શકતા નથી. જો આપણા જગતમાં બધા આંધળા અને બહેરા હોય તો બધે અંધારૂ અને શાંત વાતાવરણ જણાય.

સ્વપ્નામાં ખોટું જગત ઉત્પન્ન થાય છે એ બધાના અનુભવની વાત છે. સ્વપ્નાની દિક્ અને સ્વપ્નાનો કાળ જાગૃત દિક્ અને જાગૃતના કાળ સાથે મળતા આવતા નથી. એક બનાવ બીજા બનાવનું કારણ નિયમસર બને એ જાગૃત અવસ્થામાં બને છે. સ્વપ્નામાં એવો નિયમ નથી.

તેથી એક બનાવને જેટલા જોનારા હોય તેટલી જાતના બનાવ બને છે. જગતને જેટલા જોનારા છે તેટલાં જગત છે. વળી જોનારાની મનોદશા ફરે એટલે તેનું જગત ફરે છે. માણસની દૃષ્ટિથી માણસનું જગત સાચું છે અને ચકલીની દૃષ્ટિથી ચકલીનું જગત સાચું છે. પણ બન્ને દૃષ્ટિનો બાધ થઈ જાય છે તેથી બન્ને ખોટી છે.

જ્યારે આપણે પ્રમાતા અને તેના અનુભવને બાધ કરીએ ત્યારે તેના દિક્, કાળ, પહોળાઈ, વગેરેનો પણ બાધ થઇ જાય છે.

જ્યારે આપણે દિક્ અને કાળ વિષે જગતને પૂછીએ છીએ ત્યારે જણાય છે કે જગતને તે બાબતની ખબર નથી. બધા જીવના સામાન્ય અનુભવમાં હોય તેવા દિક્ અને કાળ જગતમાં નથી. જ્યારે બે માણસ વચ્ચે વેર હોય ત્યારે તે પાસે ઊભા હોય તો યે આપણે કહીએ છીએ કે તે બન્ને વચ્ચે ઘણું અંતર છે. જ્યારે બન્ને એક બીજાને ચાહતા હોત ત્યારે તેઓ એમ કહે છે કે “ આપણે બન્ને કાંઈ જુદા છીએ? તમે કરો છો તે હું જ કરૂં છું એમ માનો.”

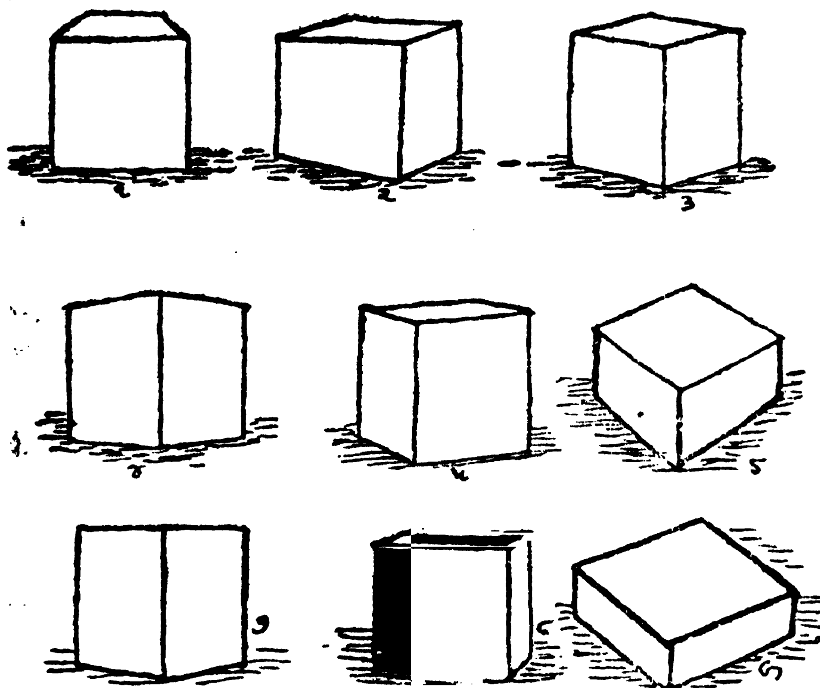
રેલ્વેના ડબામાં નવી જાતની દિક્ ઉત્પન્ન થાય છે. ત્યાં જમવા બેસીએ ત્યારે હાથ અને મોઢું બરાબર જમીન ઉપર હોઈએ તેવું કામ કરે છે. તેથી દરેક પ્રદેશ માટે તે પ્રદેશનું માપ હોય છે.

જો દિક્ અને કાળ અને તેની અંદરની વસ્તુઓ બીજી દશામાં બરાબર ફેરવવામાં આવે તો તે વખતે તેનું માપ પણ ફરી જાય છે અને તેની ખબર રહેતી નથી. કોઈ જગ્યાએ ગોળ અરીસા હોય છે તેમાં કોઈ માણસ પોતાનું શરીર જુએ તો બમણું મોટું લાગે છે. તે વખતે તે અરીસામાં દેખાતા માણસને પૂછવામાં આવે કે તું બમણો મોટો કેમ દેખાય છે અને તેનામાં જવાબ આપવાની શક્તિ હોય તો તે કહે છે કે તમારા હાથમાં ફૂટ રાખીને મને જુઓ. તેમ કરવાથી અરીસામાં ફુટ પણ બમણો મોટો થઈ જાય છે અને તેના ફૂટથી માપતાં અરિસાનો માણુસ મોટો થયો લાગતો નથી. તેથી દરેક બનાવ માટે જુદું માપ રહે છે અને માપનો સ્વભાવ સમજાય તો માયાનો સ્વભાવ પણ સમજાય. વસ્તુઓ નાની મોટી લાંબી ટૂંકી એ સરખામણીથી કહી શકાય છે. કોઈની સાથે તેની તુલના થઈ શકે તેવું ન હોય તો તે કેવી છે એ કહી શકાય નહિ.

તેથી માત્ર દશ્ય જોઈને જગત એવું છે, એમ કહી શકાતું નથી. જે દેખાય છે તે તે પ્રમાણુથી ઠીક લાગે છે પણ બીજા પ્રમાણુથી તે વસ્તુ જુદા પ્રકારની લાગે છે. તેથી જેની દષ્ટિ અલ્પ ક્ષેત્રમાં રહે છે તેને નાનું જગત્ જણાય છે, જેની દ્રષ્ટિ વિશાળ છે તેને વિશાળ દિક્ માલુમ પડે છે. જેવું પ્રમાણુ તેવી દિક્ જોવામાં આવે છે. પ્રમાતા પોતાને ઠીક પડે તેવું પ્રમાણુ લે છે અને જેવું પ્રમાણુ લે છે તેવું પ્રમેય જણાય છે. જ્યાં રાગદ્વેષ છે ત્યાં દિક્ પણ તે પ્રમાણે બની જાય છે.

તેથી જેટલા જોનારા છે તેટલાં કલ્પિત જગત છે; એટલે કે તેટલી કલ્પિત દિક્ છે, અને તે બધી તે વખતે સાચા જેવી જણાય છે. તેમાંથી જોનાર પોતાને ઠીક પડે તે ઉપર વધારે ધ્યાન આપે છે. એક ટેબલને જોનાર નવ માણસો હોય છે, ત્યાં એક ટેબલ

નથી પણ નવ ટેબલ છે. તે સાથેના ચિત્ર પ્રમાણે નવ જાતનું દેખાય છે, તેથી દરેક જોનાર પોતાના કલ્પિત જગતમાં



નવ રીતે દેખાતું ટેબલ

રહે છે. સ્વપ્નની અંદર જેમ પૃથ્વી, રસ્તો, પર્વત, તળાવ વગેરે જે દેખાય છે તે ખાલી દિક્ના જુદા જુદા ભાગ છે અને તે વખતના પ્રમાતાના પ્રમાણ પ્રમાણે દેખાય છે, તેવી જ રીતે જાગૃત અવસ્થામાં પણ જે કાંઈ દેખાય છે તે ખાલી દિક્ના ભાગ છે. હું, તું, તે એ બધી મનની કલ્પના છે. ઘોડી, ગધેડી, બિલાડી અને સ્ત્રી એ ચારે સ્ત્રી છે પણ માણસ એકને સ્ત્રી માને છે. ગધેડીની દૃષ્ટિમાં બિલાડી, ઘોડી, કે સ્ત્રી કેવાં હશે તે માણસની દૃષ્ટિથી કહી શકાય

નહિ. જેમ સ્વપ્નામાંથી જાગૃત થતાં સ્વપ્નાનું કાંઈ જગત રહેતું નથી તેમ આત્મજ્ઞાનની દશામાં અહં ઇદંવાળું જાગૃત પણ રહેતું નથી. ગીતામાં પણ ભગવાન કહે છે કે **यस्यां जाग्रति भूतानि सा निशा पश्यतो मुनेः** સ્વપ્ન વખતે સ્વપ્ન સાક્ષીમાં જેમ સ્વપ્ન-શરીર અને સ્વપ્નપ્રપંચ કલ્પિત છે તેમ જાગૃતમાં પરિપૂર્ણ ચેતનમાં જાગૃતશરીર અને જાગૃતપ્રપંચ બન્ને કલ્પિત છે.

દરેક ક્ષેત્ર માટે એક કલ્પિત દિક્ રહે છે અને એક કલ્પિત કાળ રહે છે. કોઇ જીવમાં કેટલી શક્તિ રહેલી છે તેનો આધાર તેના જ્ઞાનની મર્યાદા ઉપર છે. તે વખતે તેનું માપ બરાબર હોય છે. તે ખોટું હોવા છતાં સાચા જેવું લાગે છે. તેનાથી વ્યવહાર થાય છે પણ બીજી દશામાં તે બાધ થાય છે. પણ એક ક્ષેત્રના માપથી બધા ક્ષેત્રના અનુભવ સમજી શકાતા નથી.

તેથી જ્યારે કોઇ માણસ એમ માને કે "મારા માનવા પ્રમાણે જ જગત ચાલવું જોઇએ" ત્યારે તે ખોટી દશામાં આવે છે, એટલે કે એ માન્યતા ખોટી છે.

કેટલીકવાર જ્યારે બે ટ્રેન એક સ્ટેશને ઊભી હોય અને બીજી ચાલતી હોય ત્યારે આપણી ટ્રેન ચાલતી હોય એવું લાગે છે. તે વખતે ત્રીજી કોઇ વસ્તુ જોઈએ અથવા સ્ટેશન તરફ દૃષ્ટિ કરીએ ત્યારે ભૂલની ખબર પડે છે. આપણી પૃથ્વી પણ સૂર્યની આસપાસ એક સેકન્ડના ૧૮ માઇલની ઝડપે ફરે છે છતાં આપણને તેની ખબર પડતી નથી. આપણી દિક્ (Spaees)ની સાથે આપણી દૃષ્ટિ બંધાયેલી છે, કોઇ વસ્તુની લંબાઇ, પહોળાઈ, ગતિ, વજન વગેરે નિયત નથી. પણ તેને જે જુએ છે તે જોનારાના દૃષ્ટિબિંદુ ઉપર અવલંબીને રહેલ છે. સૂર્ય પૃથ્વી ઉપરથી નાનો દેખાય છે, છતાં વાસ્તવમાં પૃથ્વી કરતાં મોટો છે. ચંદ્ર ઉપર બીજ, ત્રીજ, ચોથ નથી, છતાં પૃથ્વી ઉપર રહેલ માણસને દેખાય છે. સૂર્ય ઉપર રાત્રી

કે દિવસ નથી છતાં પૃથ્વી ઉપર રહેલ માણુસને રાત્રી અને દિવસ અનુભવમાં આવે છે. તેથી જે જે કાંઇ દેહભાવે દેખાય છે તે બધા સ્થાન ધર્મના અનુભવ છે, અને સ્થાન ધર્મના સંબંધ છે.

જ્યાં સુધી જોનારાનું સ્થાન ફરતું નથી ત્યાં સુધી જગત એવું ને એવું લાગે છે પણ જો તેને સ્વપ્નું આવે, અથવા ઉંઘ આવે તો તેના પ્રમાતા, પ્રમાણુ અને પ્રમેય ફરી જાય છે. જાગૃતમાં પણ નાની ઉંમરનું જગત મોટી ઉંમરે જણાતું નથી. નાની ઉંમરે જોયેલ ખુરશી મોટી ઉંમરે બહુ નાની લાગે છે.

જડ પદાર્થો પણ પ્રકાશના તરંગના બનેલા છે તેથી આપણું સ્થાન ફરે અથવા દૃષ્ટિ બિંદુ ફરે ત્યારે જડમાં પણ ફેરફાર માલુમ પડશે.

કેટલાક ચિત્રકાર એવાં સારાં ચિત્રો કરે છે કે તે જોતાં તેમાંનું દ્રશ્ય ઘણા માઇલ સુધી લાંબુ હોય તેવું દેખાય છે. તે દ્રશ્યની અંદરની વસ્તુઓનું પ્રમાણુ બરાબર રાખ્યું હોય તો તે બહારના દૃષ્ય જેવુંજ જણાય છે. સીનેમામાં એવું દેખાય છે. સ્વપ્નામાં પણ ઘણીવાર એવું બને છે. ત્યાં પર્વતને જોનાર કરતાં પર્વત બહુ મોટો લાગે એટલે કે પર્વત સાચો લાગે છે. જાગૃત થયા પછી ખબર પડે છે કે જોનાર મોટો હતો. જાગૃતમાં પણ જે પર્વત આપણા કરતાં મોટો લાગે છે તે આપણા દેહના અભિમાનને લઇને લાગે છે છતાં વિમાનમાં ઉંચેથી જોઈએ તો તે જ પર્વત બહુ નાનો લાગે છે. એ બધા સ્થાનધર્મ છે. માંડુક્ય ઉપનિષદમાં પણ એને સ્થાનધર્મ કહે છે. સ્થાનધર્મના ફેરફારથી દિક્ કાળ અને ગતિ વગેરેમાં ફેરફાર માલુમ પડે છે.

જ્યારે એક વસ્તુને જોનારા ઘણા હોય અને તેમની દૃષ્ટિ લગભગ સમાન હોય તો તેમનું જગત સમાન સ્વભાવવાળું લાગશે. ત્યાં ઘણાં કલ્પિત જગત હોય છે છતાં તેની ખબર પડશે નહિ. જેમ સ્વપ્ન વખતે સ્વપ્નમાં રહેલી ભૂલની ખબર પડતી નથી, તેમ જાગૃતમાં

સામાન્ય વ્યવહારમાં જાગૃતની ભૂલની ખબર પડતી નથી. છતાં જ્યાં એક જ વસ્તુ ઘણા જોનારાને અનેક પ્રકારની દેખાય છે ત્યાં તે સાચી વસ્તુ નથી. દરેક વસ્તુમાં પ્રકાશના તરંગ રહેલા હોય છે અને આપણી દૃષ્ટિ તેમાંથી કયે વખતે કેટલાક તરંગ અનુભવી શકે છે તેના ઉપર આપણા સંસારનો આધાર છે.

તેથી જડ અથવા અનાત્મા એ કોઈ પદાર્થ નથી પણ એક પ્રકાશનું ;દૃષ્ટિબિંદુ છે અથવા ખોટી વૃત્તિ છે. જ્યારે બ્રહ્માકાર વૃત્તિ ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે આપણને લાગે છે કે પહેલાં જોયેલું જગત એ સાચું ન હોતું પણ માયા હતી. સામાન્ય વૃત્તિથી જે જગત દેખાય છે તેમાં દૃષ્ટિની ભૂલ છે. સ્વપ્નામાં જ્યારે ખબર પડે છે કે તે સ્વપ્નું છે ત્યારે તે સ્વપ્નું નથી. જ્યારે આત્માને ખબર પડે છે કે જાગૃત જગત એક સ્વપ્ના જેવું છે ત્યારે તે બ્રહ્મ ભાવમાં જાગવા માંડે છે.

તેથી જગતમાં એક સરખી દિક્ નથી અને એક સરખો કાળ નથી. પણ દૃષ્ટિ પ્રમાણે સાપેક્ષ દિક્–કાળ તૈયાર થાય છે. તેથી જગત વિશે આપણી કલ્પના ફેરવવી પડે છે.

મુંબાઈ એ શું એક ચોકસ જગ્યા છે? ના, કારણકે પૃથ્વી સૂર્યની આસપાસ એક સેકન્ડમાં (મુંબઈને લઈને) ફર્યા કરે છે. ત્યારે પૃથ્વી એ પણ શું એક ચોકસ જગ્યા છે? ના, તે સૂર્યની આસપાસ ફરે છે; તેથી જે વખતે જે જગ્યાનો વિચાર લેવો હોય તે વખતે તેટલી દિક્ અને તેટલા કાળથી વ્યવહાર થઈ શકે છે. છતાં તે સ્થાનધર્મ છે. તે માયા છે, તે નિયત વસ્તુ નથી. તેથી આપણે કોઇ પદાર્થની ગતિ ચોકસ નકી કરી શકતાં નથી. બધું સાપેક્ષ છે. તેથી દરેક બનાવ અને તેને જાણનારો તે વખતે કેવી દશામાં છે તેનો વિચાર પહેલાં કરવો જોઈએ. કોઇ પદાર્થ નિયત સ્વભાવવાળો નથી. બે પદાર્થ વચ્ચેનું અંતર પણ નક્કી નથી. બીજે કાળે અથવા બીજી જગ્યાએ જોતાં તે અંતરમાં પણ ફેરફાર લાગશે.

તેથી જગત મનોમય છે. બધી દિક્ મનોમય છે. એ બાબત હાલ સાપેક્ષવાદે ગણીતથી સિદ્ધ કરી આપેલ છે. જેવી વસ્તુ છે તેવી જાણવી હોય તો બ્રહ્માકાર વૃત્તિ ઉત્પન્ન કરવી જોઇએ. તે વખતે આપણે નવા જગતમાં છીએ એવું લાગશે.

જ્યારે કોઈ વસ્તુમાં રહેલા પ્રકાશના તરંગની આડે કાંઇ આવે ત્યારે તે તરંગ કણનું રૂપ ધારણ કરે છે. એ દૃષ્ટાંત પ્રમાણે બ્રહ્મ દૃષ્ટિ જ્યારે છૂટી જાય અને બીજું કાંઇ દેખાય ત્યારે બ્રહ્મ જીવ જેવી દશા ધારણ કરે છે. સર્વવ્યાપક દિક્ એ આત્માના સ્વભાવમાં છે. તેથી આત્મ ભાવે આત્મા સર્વવ્યાપક લાગશે. પણ અનાત્મ ભાવે એક જગ્યાની હદમાં બંધાયેલો લાગશે. મોટા મટીને નાના થવું એ દોષ છે: તેથી માયાની હદ સમજીને દૂર કરતાં આવડવું જોઇએ.

જે વસ્તુ પૂર્ણ પ્રકાશ સ્વરૂપે છે તેને ચેતન કહે છે, જે વસ્તુમાં પ્રકાશની અમુક હદ આવી જાય છે તે જડરૂપ જણાય છે. દરેક વસ્તુમાં પૂર્ણ પ્રકાશ જોવો હોય તો જોનારામાં પૂર્ણ પ્રકાશ હોવો જોઇએ, બ્રહ્માકાર વૃત્તિથી બધું બ્રહ્મરૂપ જણાશે.

જગત અખંડ એક સાથે રહેલું છે. તેમાં જોનારાની માયાની દૃષ્ટિથી ભેદ જણાય છે. જુદા જુદા ભાગ ભેગા થઇને એક અખંડ વસ્તુ બનતી નથી, અખંડ તો અખંડ જ રહે છે. જુદા જુદા ભાગ માણસની અલ્પ દૃષ્ટિથી દેખાય છે. સમુદ્રનું જળ બધું અખંડ એક સ્વરૂપ છે. તેમાં મોજાં અથવા તરંગને જુદાં જોવાં એ જોનારાની ભૂલવાળી દૃષ્ટિની ભૂલ છે. પ્રકાશ જ્યારે એક સાથે જોવામાં આવે છે, ત્યારે તે અખંડ જણાય છે. જ્યારે તેમાં ભેદ જેવું જણાય છે ત્યારે તે કણ (Particle)નું રૂપ ધારણ કરે છે.

જ્યારે આપણું માપ અમુક દૃષ્ટિમાં પરિમિત થતું નથી ત્યારે તે શુદ્ધ હોય છે. તેથી દરેક જીવ પોતાનું કલ્પિત જગત સાથે લઈને

ફરે છે. મેઘ ધનુષ્ય વર્ષાઋતુમાં દેખાય છે, ત્યારે દરેક જોનારાને તે તેના સ્થાન ધર્મ પ્રમાણે જુદા જુદા પ્રકારનું દેખાય છે. જ્યારે દ્રષ્ટા અને દશ્યના ભેદ પડે છે ત્યારે જગત હોય તેવું દેખાય છે; ત્યારે પ્રમાતા પ્રમાણુ અને પ્રમેય ઉત્પન્ન થાય છે, અખંડદિક્‌ના ખંડ નજરે પડે છે.

તેથી આપણી વચ્ચે અને જગતની વચ્ચે કલ્પિત ભેદ રહેલ છે. છતા એ કલ્પિત ભેદથી વ્યવહાર ચાલે છે. જગત વિશે જેટલી જેટલી દરેક :જોનારાની કલ્પનાઓ છે. તેમાંથી આપણે અમુક જ સાચી માની વ્યવહાર કરીએ છીએ અને તે સાચી માનવામાં બધી મુશ્કેલી ઉત્પન્ન થાય છે. જ્યારે પ્રમાતા પ્રમાણુ અને પ્રમેય ફરે છે ત્યારે તે જ જગત આપણને નવા રૂપે અનુભવમાં આવે છે.

દ્વૈત અથવા ભેદ એ કોઇ સાચી વસ્તુ નથી, જે કાંઈ જડ જેવું દેખાય છે તે પણુ મનોમય છે. સ્વપ્નામાં દેખાતી જડ વસ્તુ જેમ માનસિક છે તેમ જાગતમાં દેખાતી જડ વસ્તુઓ પણુ મનની કલ્પનારૂપ છે. એ બાબત સાપેક્ષવાદે હાલમાં ગણીતથી સિદ્ધ કરેલ છે,

આપણા સામાન્ય વિચારો દિક્ અને કાળના બંધનમાં રહેલા છે અને તેથી જે ખરું તત્ત્વ દિક્ અને કાળથી અતીત છે તે જણાવી શકતાં નથી. આપણું પરિમિત મન આખું અખંડ તત્ત્વ અનુભવી શકતું નથી. તેથી પરમ સત્યના અનુભવ માટે નિર્વિકલ્પ દશા કેળવવાની જરૂર છે.

જ્યારે લડાઈ શરૂ થાય છે ત્યારે ઘણા માણસો પોતાના દેશને માટે મરવા તૈયાર થાય છે. તેમ કરવાથી તેમની દિક્ (space) કાંઇક અંશે વધે છે અને છતાં તેનો દેશ પૂરો વધતો નથી. કારણુ કે બીજા દેશ તેની સામે રહી જાય છે. જેઓ બધા દેશના પ્રાણીને પોતાનાં માને છે તેમનો દેશ એટલે તેમની દિક્ બરાબર વધે છે, તેમની દૃષ્ટિમાં બીજાપણું નથી. જેઓ સ્વાર્થી હોય છે તેમણે

નિઃસ્વાર્થી થવા માટે પોતાના દેશ માટે મરવું જોઈએ. જેઓ નિઃસ્વાર્થી છે તે બધાના હિત માટે જીવે છે. તેથી આત્મવિદ્યાથી પુરી દિક્ મળે છે. તેથી આર્યોના સંસ્કાર યુરેાપીયનેાના સંસ્કારથી ચડીયાતા છે.

દષ્ટિ જેમ વ્યક્તિગત છે તેમ પોતાની દિક્ એ પણ વ્યક્તિગત છે. જેટલા જોનારા છે તેટલી પ્રકારની દિક્ છે. જગત વિશે આપણે જે કાંઇ જોઇએ તે આપણા મનની અંદર બને છે. તેથી જ્યારે કોઈ માણુસ યેાગી અથવા જ્ઞાની થાય છે ત્યારે તેની દિક્માં ફેરફાર થાય છે.

પણ જ્યાં કાંઇક આકર્ષણ હેાય, જ્યાં રાગદ્વેષ હેાય ત્યાં દિક્ ટૂંકી થઇ જાય છે. આકાશમાં રેડીઓના મેાજાં સિધાં વધ્યાં કરે છે પણ જ્યાં કોઇના ઘર ઉપર એરીઅલના તાર બાંધ્યા હેાય ત્યાંના રેડીઓમાં તરંગની લંબાઈ જોઇએ તેવી મૂકી હેાય તેા ઘર ઉપર ફરતાં તરંગ વાંકા વળીને ઘરના સંચામાં દાખલ થઇ જાય છે. તેવી જ રીતે અવ્યક્ત સૂક્ષ્મ આકાશમાં ઘણા વિચારેાના તરંગ રહેલા હેાય છે અને આપણા મનરૂપી રેડીઓમાં જેવી વેવ–લેન્ગથ મૂકીએ તેવા વિચાર તેમાં દાખલ થઇ જાય છે. તેથી જડ તત્ત્વ પ્રકાશના તરંગવાળુ છે. તેને જેમ વાળીએ તેમ વળે છે. જેમ તે તરત વળે તેમ તે નાનું થઈ જાય છે. જેઓ ઉતાવળથી વિચાર કરવાળા હેાય છે તેમનું વર્તુલ નાનું રહે છે, તેમની દિક્પણ નાની રહે છે.

પ્રકાશના જે તરંગ તરત વળી જાય છે તેમાંથી જડ જેવું શરીર બને છે. જે તરંગ વળતા નથી તે આત્માનું કામ કરે છે. તેથી જે તરંગ (રાગ દ્વેષથી) વળે છે તેને વળવા દેવા ન જોઇએ. જે જીવ દેહના અભિમાનમાં બંધાયેલેા રહે છે તે પોતાને બ્રહ્મરૂપે વ્યાપકતાનેા અનુભવ લઈ શકતેા નથી. જીવ એ બ્રહ્મની અંદરનેા ભાગ નથી. બ્રહ્મ જ ઉપાધિ ભેદે જીવ તરીકે વ્યવહારમાં આવે છે. તેથી જીવ એ કોઈ સાચી વસ્તુ નથી. અરીસેા હેાય ત્યારે બિંબ પ્રતિબિંબનેા

વ્યવહાર થાય છે, અરીસો ન હોય તો તે વ્યવહાર બનતો નથી. તેથી ઉપાધિ હોય તો દ્વૈત જેવો વ્યવહાર થાય છે; ઉપાધિ ન હોય તો થતો નથી. જે વસ્તુ ઉપાધિવાળી છે, ઉપાધિના સંબંધવાળી છે તેને સાચી માનવાથી ખોટા પ્રમાતા પ્રમાણુ અને પ્રમેય ઉત્પન્ન થાય છે અને સત્ય મળતું નથી. સારું નરસું, શુભ કે અશુભ એ સાપેક્ષ ભાવે ઠીક છે પણ વાસ્તવ રીતે તે નિયત નથી. નિરુપાધિક તત્ત્વ (absolute) શુભ અશુભથી પર છે,

વ્યવહારમાં સાપેક્ષવાદ ઘણું કામ કરે છે. એક માણુસને જે સાચું લાગે છે. તે બીજાને ખોટું લાગે છે. બ્રહ્મચર્ય પાળવું એ બ્રહ્મચારી, વાનપ્રસ્થી અને સંન્યાસીનો ધર્મ છે, ગ્રહસ્થનો મુખ્ય ધર્મ નથી. તેથી બધાને માટે એક જ પ્રકારનું જીવન નક્કી કરી શકાય નહિ. મહાત્મા ગાંધીજીનો અહિંસાવાદ પણ સંન્યાસી બરાબર પાળી શકે. ગૃહસ્થો કે ક્ષત્રિયો (કે જેનો ખોરાક હિંસાથી મળતો હોય તે) અહિંસા પાળી શકશે નહિ.

કોઈએ નિશો કર્યો હોય ત્યારે તેને જગત જુદી જાતનું દેખાય છે. નિશો ઊતરે છે ત્યારે નિશાવાળી દશાનું જગત રહેતું નથી. તેવી જ રીતે માણુસનું અભિમાન હોય ત્યાસુધી માણુસનું જગત રહે છે. તે અભિમાન ગયું એટલે માણુસનું જગત ગયું.

એક બગીચામાં રહેલા જુદી જુદી જાતના જનાવર ખરી રીતે એક બગીચામાં નથી. દરેકને તે બગીચો જુદી જુદી જાતનો લાગે છે. તેથી યોગ વસિષ્ઠમાં કહેલ છે તેમ વ્યવહાર દૃષ્ટિએ જેટલા જીવ છે તેટલી દિક્ છે એટલે કે તેટલા જગત છે અને પરમાર્થ દૃષ્ટિએ સ્વપ્નામાંથી ઊઠયાની માફક જીવ કે જગત કાંઈ છે જ નહિ, બધું બ્રહ્મમય છે. છેટેથી પર્વતનું શિખર દેખાય છે. પર્વત ઉપર ગયા પછી શિખર જેવું કાંઇ રહેતું નથી.

વળી પૃથ્વી ઉપર રહેલ માણુસને ઉત્તર દિશા અને દક્ષિણુ દિશા

છે પણ પૃથ્વીને પોતાને દિશા નથી. તેવી જ રીતે પરિપૂર્ણ ચેતનમાં દિશા કે કાળ રહેતો નથી. બાળક ફુદડી ફરે છે અને અટકી જાય તો તેની દૃષ્ટિ થોડીવાર એવી થઈ જાય છે કે જાણે પૃથ્વી ફરતી હોય. તેવી જ રીતે સ્થાન ભેદથી દિક્ કાળ અને ક્રિયા જણાય છે.

સ્વપ્નમાં અમાસની રાત્રે સૂતેલો માણસ હરદ્વારમાં બપોરે બાર વાગે ગંગામાં સ્નાન કરે છે અને ઘણાને સ્નાન કરતાં દેખે છે. તે સૂર્ય ક્યાંથી આવ્યો? તેને આંખો અને પગ ક્યાંથી આવ્યાં? પાણી અને જમીન ક્યાંથી આવ્યાં? હરદ્વાર જવાનો કાળ અને પાછા આવવાનો કાળ ક્યાંથી આવ્યો? તે બધું જેમ સ્વપ્નાનો સ્થાનધર્મ છે તેમ જાગૃતમાં જેને બ્રહ્મને બદલે બીજું દેખાય છે તે ખોટા ધર્મીનો ખોટો ધર્મ છે.

કોઈ એક ખાલી ઘરમાં કોઈ ચોર જાય તો તેને લાગે કે આંહી કાંઈ નથી. કોઇ તે ભાડે લેવા જાય તો પુરુષ જુએ છે કે તેને માટે એડક બરાબર છે કે નહીં, સ્ત્રી જુએ છે કે રસોઈ કરવાની જગ્યા છે કે નહિ. બિલાડી ત્યાં જાય તો ઊંદરને શોધવા લાગે છે એમ ખાલી ઘરમાં જ્યાં કાંઈ નથી ત્યાંપણ જોનારની ભાવના ખડી થઈ જાય છે. વ્યક્તિના આવા માપનું સ્વરૂપ સમજાય તો માયાનું સ્વરૂપ સમજાય.

જે જેને જાણે તે તેથી જુદો હોય છે. ક્ષેત્રને જાણવાવાળો ક્ષેત્રથી જુદો હોય છે પણ ક્ષેત્રજ્ઞથી ક્ષેત્ર જુદું નથી. તેની દ્રષ્ટિ જ્ઞાનમય થાય તો બધે પોતાનું સ્વરૂપ લાગે છે.

જ્ઞાનીને પ્રપંચ બ્રહ્મરૂપે લાગે છે. અજ્ઞાનીને બ્રહ્મ પ્રપંચરૂપે જણાય છે. જ્ઞાની પ્રપંચમાં બ્રહ્મજ્ઞાનથી સુખી છે. અજ્ઞાની બ્રહ્મમાં પ્રપંચબુદ્ધિથી દુ:ખી છે. વાસ્તવમાં બ્રહ્મથી અતિરિક્ત કાંઈ છે જ નહિ.

પ્રકરણ ૩

ગતિ (motion)

કુદરતની રચના અથવા માયાની રચના એવા પ્રકારની છે કે કોઈ ગતિ નિરપેક્ષ રીતે જાણી શકાતી નથી અથવા કોઇ વસ્તુની નિરપેક્ષ ગતિ જાણી શકાતી નથી. કોઇ વસ્તુની ગતિ માટે દિક્ (space) અને કાળ જોઇએ. ગયા પ્રકરણોમાં બતાવ્યું તે પ્રમાણે દિક્ અને કાળ બન્ને સાપેક્ષ છે. એ બન્ને કોઇ નિયત વસ્તુ નથી. તેથી ગતિ પણ સાપેક્ષ અનુભવમાં આવશે. કોઇ બંદરમાં એક વહાણ લંગર નાખી સ્થિર પડયું હોય એવું એક દષ્ટિથી લાગે પણ સૂર્ય ઉપરથી કોઈ માણસ જુએ તો આખી પૃથ્વી સૂર્યની આસપાસ ફરે છે, તેની સાથે તે વહાણ પણ ફરે છે અને સૂર્ય પોતે પણ બીજા કોઈ તારાની આસપાસ ફરતો હોય તેમ કલ્પી શકાય છે.

આપણે જે ઓરડામાં બેઠા તે એક દ્રષ્ટિએ સ્થિર લાગે અને પૃથ્વી ફરે છે એવો વિચાર આવે ત્યારે આપણો ઓરડો પણ ફરે છે તેથી દરેક જીવ પોતાની કલ્પનાનું જગત પોતાની સાથે રાખી રહે છે.

આપણા માથામાં જું હોય, આપણે ગામમાં ફરતા હોઇએ, છતાં તે જુને એમ લાગે નહિ કે હું ફરૂં છુ. એક ઝાડ ઉપરથી ફળ નીચે પડયું તે જોઇને ન્યુટનને એમ લાગ્યું કે આપણી પૃથ્વીમાં એક પ્રકારનું ગુરુત્વાકર્ષણ છે કે જેથી ફળ પૃથ્વી ઉપર પડયું. હવે પ્રોફે. આઈન્સ્ટાઇન એમ સિદ્ધ કરી આપે છે કે એક દષ્ટિથી જે ફળ નીચે પડતું લાગે છે તે બીજી દષ્ટિથી ઊંચું જતું પણ લાગે. જેમકે મુંબઇમાં કોઇ માણસ લીફટમાં ઉપર ચડતો હોય તેના હાથમાં મોસંબી હોય અને તે તેના હાથમાંથી પડે તો તે ફળ લીફટમાં પડે

છે. છતાં જમીન ઉપર ઊભેલા માણસની દૃષ્ટિમાં તે ફળ (લીફ્ટ સહીત) ઉપર જાય છે.

દિક્ અને કાળ (Space and time) એક સાથે રહેલાં છે તેથી જે કાંઈ દેખાય છે તે કઈ જગ્યાએથી ક્યારે દેખાય છે અને કોને દેખાય છે એ બાબત વિચારમાં લીધા સિવાય તત્ત્વનો નિર્ણય થઈ શકશે નહિ. જ્યાં દિક્ સર્વવ્યાપક હોય અને તેમાં ભેદ ન હોય ત્યાં કાળમાં પણ પરિવર્તન થતું નથી. બ્રહ્મમાં જેમ સર્વવ્યાપકતા છે તેમ નિત્યતા છે. એ બન્ને ભાવ એક સાથે રહે છે. જીવમાં પરિચ્છિન્ન દિક્ છે અને તેથી અનિત્યતા પણ રહે છે. તેથી જેટલા જેટલા જુદા નામ અને રૂપ છે તે બધા અનિત્ય છે. તેથી બ્રહ્મમાં જો કોઇપણ પ્રકારનું પરિવર્તન કરવું હોય અથવા ગતિ ઉત્પન્ન કરવી હોય તો તેમાં કાંઈક માયાનો અંશ દાખલ કરવો જોઇએ. સો ટચનું સોનું એટલું પાતળું હોય છે કે તેમાંથી ઘાટ ઉત્પન્ન થતો નથી. ઘાટ કરવો હોય તો તેમાં થોડુક ત્રાંબુ અથવા રૂપુ નાખવું જોઈએ. તે જ પ્રમાણે જ્યારે બ્રહ્મની ઇચ્છા અવતાર લેવાની થાય ત્યારે થોડીક માયા પહેલાં ઉત્પન્ન કરવી જોઈએ, આ કારણને લઇને જ્યારે શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનને અવતાર લેવાની ઇચ્છા થઈ ત્યારે પહેલાં માયાને બોલાવી હતી. શુદ્ધ બ્રહ્મ પોતે આકાશની માફક સર્વવ્યાપક હોવાથી તેને ગતિ કરવા માટે જગ્યા નથી. તેથી પોતે જ્યારે માયા સ્વીકારી પોતાની જગ્યા ટૂંકી કરે ત્યારે તેને ફરવા માટે જગ્યા મળે છે. છતાં એ માયા કલ્પિત છે, તેનાથી બ્રહ્મના વાસ્તવ સ્વરૂપને કાંઈ થતું નથી.

આખું જગત ચિન્મય છે. તેમાં દિક્, કાળ, ગતિ, કાર્ય-કારણભાવ, લંબાઈ, પહોળાઈ બધું સાપેક્ષ ભાવે જણાય છે; એટલે કે એક દૃષ્ટિથી જે દેખાય તે બીજી દૃષ્ટિથી દેખાતું નથી. તેથી એ બધી સાચી વસ્તુઓ નથી, એ ધર્મ નિયત નથી. જોનારાની અથવા પ્રમાતાની મનોદશા ફરે એટલે એ બધા ધર્મ ફરવા લાગે છે. ધર્મીનો અધ્યાસ થયા પછી ધર્મનો અધ્યાસ થાય છે. ધર્મીનો અધ્યાસ

નીકળી જાય તો ધર્મનો અભ્યાસ પણ નીકળી જાય છે. જ્યાં બે વસ્તુ નથી ત્યાં સંબંધ બનતો નથી. જ્યાં સંબંધ નથી તે ખરું તત્ત્વ છે. તેથી નિર્ગુણ બ્રહ્મ ભેદનો નિષેધ કરે છે અને સગુણ બ્રહ્મ ભેદનો અભેદ કરે છે. બન્નેનું ફળ સરખું જ છે. બન્ને રીતે પ્રેમ રહી શકે છે.

ધર્મી ફરવાથી ધર્મ ફરે છે તેથી જો ધર્મી (પ્રમાતા) બ્રહ્મ જ્ઞાનથી બ્રહ્મ રૂપે રહેવા માંડે તો તેનામાં બ્રહ્મના ધર્મ આવવા માંડે છે એટલે કે વિશાળતા, જ્ઞાન, આનંદ, શક્તિ વગેરે વગેરેનો અનુભવ થવા લાગે છે, પરિચ્છિન્ન ભાવમાં જેટલું સુખ છે તે કરતાં અપરિચ્છિન્ન ભાવમાં અનંતગણું સુખ છે. (**यो वै भूमा तत्सुखं**) સંસારના પ્રેમમાં પણ જ્યારે બે મટીને એક થાય છે ત્યારે પ્રેમનો રસ મળે છે. બ્રહ્મ જ્ઞાનથી બધા એક થઇ શકે છે; અહં અને ઇદં બધું એકરૂપ લાગે છે. તેથી અભેદમાં સુખ છે, ભેદમાં દુઃખ છે.

તેથી વસ્તુઓ સામાન્ય દૃષ્ટિથી જેવી દેખાય છે તેવી જ સાચી નથી. સામાન્ય દૃષ્ટિથી જે દેખાય છે તે સાપેક્ષ છે. તે સ્થાન ધર્મની માયા છે. વ્યાપક ધર્મનું ફળ તે વખતે મળતું નથી. જે જે રૂપ રંગ દેખાય છે તે જોનારની દશા ઉપર આધાર રાખે છે, આંધળાને દેખાતાં નથી. દરેક પરમાણુનું ખરું તત્વ શું છે તે સામાન્ય દૃષ્ટિથી જાણી શકાશે નહિ. તેમાંથી નીકળતાં પ્રકાશના થોડાંક તરંગ સામાન્ય દૃષ્ટિથી પકડી શકાય છે અને તે જોનારાનું જગત છે. પ્રકાશના તરંગ (Waves) નો સ્વભાવ એવો છે કે જ્યારે તેની સામે કાંઇક પ્રતિબંધ આવે ત્યારે તે કણ (particle) નું રૂપ ધારણ કરે છે. જીવ પણ જ્યારે પોતાથી જુદું જગત જુએ છે ત્યાંસુધી જીવ ભાવે રહે છે. જ્યારે બધું એક રૂપ લાગે છે અને કોઇ સામે રહેતું નથી ત્યારે જીવ બ્રહ્મરૂપ થઇ જાય છે. પ્રકાશના કેટલા તરંગ આપણી દૃષ્ટિમાં આવે છે તેનો આધાર જોનારના જ્ઞાન ઉપર છે.

કુદરત પોતે આપણા જીવનમાં કાંઇ ખાસ દખલ કરતી નથી. પણ આપણે જે ન જોવું જોઇએ તે જોવા જઇએ ત્યારે આપણા-

જીવનમાં વિઘ્ન ઉત્પન્ન થાય છે. તેથી કોઈ વસ્તુમાં ભેદ નથી પણ જોનારની દૃષ્ટિમાં ભૂલ હોય તો તે દૃષ્ટિ ભેદ ઉત્પન્ન કરે છે. સામાન્ય દિક્ ફેરવી શકાય તેવી છે એ જાણીને આત્મજ્ઞાનથી તે ફેરવવાનો પુરુષાર્થ કરવો જોઈએ. તેથી જે જગત દેખાય છે તેને નવી દૃષ્ટિથી જોવાની જરૂર છે. જેટલા જોનારા છે તેટલા જગત છે. જોનારાને છોડીને કોઇ વસ્તુ સિદ્ધ કરી શકાતી નથી.

જગતમાં જણાતી બધી ગતિ એ જ પ્રમાણે સાપેક્ષ છે. ગતિ સાપેક્ષ હોવાથી જગત કયારે ઉત્પન્ન થયું .અને કયારે તેનો અંત આવશે તે કહી શકાય તેવું નથી. પણ દરેકને જે જગત દેખાય છે તે અજ્ઞાનથી શરૂ થાય છે અને જ્ઞાનથી તેનો અંત આવે છે. જેમ સ્વપ્નમાં જે જગત દેખાય છે તે અજ્ઞાન વખતે દેખાય છે અને જાગે તો તે જગતનો અંત આવી જાય છે તેવું જાગૃતમાં પણ બને છે. તેથી જો જગતનો બરાબર વિચાર કરવો હોય તો જગતને જોનારનો વિચાર પણ સાથે જ કરવો પડશે. લાકડી ગ્રહણ કરવી હોય તો એક છેડો ગ્રહણ કરીને બીજો છેડો પડતો મૂકી શકાશે નહિ. તેમ દૃશ્યને ગ્રહણ કરવું હોય તો દ્રષ્ટાનો વિચાર પડતો મૂકી શકાશે નહિ.

ગતિ અને સ્થિતિ, ઉપર જણાવ્યું તેમ સાપેક્ષ છે. એક જ વસ્તુ એક દૃષ્ટિએ ગતિમાં લાગશે અને બીજી દૃષ્ટિએ જોતાં સ્થિર લાગશે. એક જ માણસ એક ક્ષેત્રમાં બેઠેલો લાગશે અને તે જ વખતે બીજા ક્ષેત્રથી જોતાં ચાલતો લાગશે. સૂર્ય ચાલતો નથી છતાં ચાલતો લાગે છે. પૃથ્વી ચાલે છે છતાં ચાલતી લાગતી નથી. આપણી ટ્રેનની સાથે બીજી ટ્રેન ઊભી હોય અને તે ચાલવા લાગે તો આપણી ટ્રેન ચાલતી લાગે છે.

કોઇ ટ્રેન એક કલાકના ૬૦ માઈલની ગતિએ ચાલતી હોય. તેમાં દરેક ડબામાં સળંગ આવવા જવા માટે બારણા હોય. તે ટ્રેનનો ગાર્ડ ટિકિટ તપાસતો એન્જિન તરફની દીશામાં કલાકના ૫

માઈલની ગતિએ ટ્રેનમાં ચાલતો હોય. તે વખતે નીચે જમીન ઉપર ઊભેલા માણસની દૃષ્ટિએ તે ગાર્ડ ૬૫ માઈલની ગતિએ ચાલતો લાગે પણ તે ગાર્ડની દૃષ્ટિમાં પોતે ફક્ત ૫ માઈલની ગતિએ ચાલતો લાગે છે. તેથી કયા ક્ષેત્રમાંથી આપણે ગતિ માપીએ છીએ તેના ઉપર બધો આધાર છે.

કોઈ પોપટ મરી જાય અને બીજા જન્મમાં મોર થાય તો તેને તે વાતની ખબર રહેશે નહિ. તે એક ક્ષેત્રમાંથી નીકળી બીજા ક્ષેત્રમાં જઈ બીજા ક્ષેત્રના ધર્મ ધારણ કરી લે છે. તેની દિક્, તેના કાળ, તેની ગતિ વગેરે બધું નવા જીવનમાં ફરી જાય છે. તેવી જ રીતે માણસ જ્યારે બ્રહ્મરૂપ થાય છે ત્યારે તેનું પ્રમાણ ફરી જાય છે.

તેથી ખરો ફેરફાર ત્યારે જ થાય છે કે જ્યારે સુખના પ્રકારમાં ફેરફાર થાય. નવા જીવનમાં નવી શાંતિ અનુભવમાં આવશે. મનની અંદર કેટલા વખતમાં કેટલી કલ્પનાઓ આવે છે તે ઉપર ઘણો આધાર છે.

ક્ષેત્રના ધર્મ પોતાના માનવાથી પોતાના જીવનમાં તેની ઘણી અસર થાય છે અને નવી ટેવ એ નવી પ્રકૃતિનું રૂપ ધારણ કરે છે. જેને વહાણમાં કોઈવાર મુસાફરી કરી ન હોય અને વહાણમાં ફેર આવતા હોય તે આખા દિવસની મુસાફરી કરી સાંજે વહાણમાંથી જમીન ઉપર ઉતરે તો તેને જમીન પણ થોડો વખત દરિયાની માફક ચાલતી લાગે છે. એક દિવસની મુસાફરીમાં ક્ષેત્રધર્મની એવી અસર રહી જાય છે તો જે જીવ ઘણા વર્ષ સુધી "દેહ હું છું" એમ માનીને બેઠો હોય તેનામાં ખોટા ધર્મ સાચા જેવા જણાવા લાગે તો તેમાં શી નવાઈ છે?

દરેક જીવને પોતાના કલ્પિત દિક્—કાળનું ક્ષેત્ર સાથે હોય છે તે વખતે બીજા પ્રકારના પણ દિક્—કાળ પણ હોઈ શકે તેવું તેને જ્ઞાન થવું મુશ્કેલ છે, તેથી જો તે પોતાની માન્યતા જ સાચી માની બેસી રહે તો તેને સાચું જ્ઞાન થતું નથી. એક જ દૃષ્ટિથી જોતાં

જગતનું ખરું તત્વ સમજી શકાશે નહિ, આપણે "અહીં" છીએ એ સાક્ષેપભાવ છે, એટલું બોલવામાં પણ પૃથ્વી ઘણે દુર ગતિ કરે છે અને આપણી જગ્યાને સાથે લઇ જાય છે. તેથી આપણું સ્થાન નિયત (ચોક્કસ) રહેતું નથી.

તેથી અનુભવ એ એક વસ્તુ છે, એ અનુભવ સાચો છે કે નહિ એ જાણવું એ બીજી વસ્તુ છે. તેથી કઈ દષ્ટિથી આપણે તત્વની શોધ કરીએ છીએ એ જાણવું પહેલું જરૂરનું છે. દષ્ટાને દૃષ્ટિથી જુદો પાડી શકાય પણ દષ્ટિને દષ્ટાથી જુદી પાડી શકાશે નહિ.

સામાન્ય માણસ બહારની વસ્તુઓનો થોડો ભાગ જોઈ શકે છે છતાં તે કહે છે કે મેં તે વસ્તુને જોઇ છે. વધારે તપાસ કરતાં જણાશે કે તેણે જે વસ્તુ જોઈ હતી તે બહાર નહોતી પણ તેના મનમાં હતી.

સિનેમામાં ઘણા ખોટા દેખાવ સાચા હોય તેવું બતાવવામાં આવે છે અને માણસ તે સાચા માની પોતામાં અનુકૂળતા અને પ્રતિકૂળતા ઉત્પન્ન કરે છે. સિનેમા ધીમે ચાલતો હોય તો જુદું દૃષ્ય દેખાય, વધારે ઝડપથી ચાલતો હોય તો તેજ દૃષ્ય જુદું દેખાય છે. સિનેમા ઊલટો મૂકયો હોય તો જુવાન માણુસ બાળક બની જાય. જે દેખાય છે તે પડદા ઉપર નથી પણ માણસના મનની અંદર છે. પડદા ઉપર સિંહ દેખાય તેને ગોળી મારો તો તે સિંહને લાગતી નથી પણ પડદાને લાગે છે. એક વખત એક નાનો બાળક સિનેમા જોવા ગયો. સિનેમામાં બીજો બાળક તેના જેવો જોવામાં આવ્યો એટલે તે બાળક સિનેમાના બાળકને પકડવા માટે દોડયો. કૂતરાને અને ચકલીને અરીસામાં બીજો સાચો કૂતરો અને સાચી ચકલી લાગે છે.

માણસનું જગત એ ૫ ઇંદ્રિયનું જગત છે. કોઈ આંધળો માણસ હોય તો તેને ૪ ઇંદ્રિયનું જગત છે, પૃથ્વી ગોળ છે અને છતાં સપાટ

દેખાય તો તે ભૂલ જોનારામાં છે. પૃથ્વી ચાલે છે છતાં ચાલતી ન લાગે તો તે ભૂલ પણ જોનારામાં છે. માણસની ઇંદ્રિયો અને દેહનું અભિમાન તેને ભૂલમાં નાખે છે. તે જ્યાં જાય ત્યાં તેનું ખોટું માપ સાથે જાય છે.

સાચી દૃષ્ટિ એ બ્રહ્મ દૃષ્ટિ છે. બધું એક સાથે અખંડ જોવું એ ખરું જ્ઞાન છે. તે જ્ઞાનમાં બધું સમાઈ જાય છે. (**एकविज्ञानेन सर्वं विज्ञातं भवति**) સામાન્ય દૃષ્ટિથી બહાર જે કાંઈ દેખાય છે તે માનસિક ચિત્ર છે. મન અજાણતાં વસ્તુને પોતાથી બહાર મૂકે છે અને પછી બહાર મૂકેલી વસ્તુને જુએ છે. આપણા વિચાર તે વસ્તુમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે, પણ તે વિચારને ચોકસ જગ્યા નથી. એક આંધળા માણસે આંખ માટે શસ્ત્ર ક્રિયા કરાવી, તે પછી તે દેખતો થયો ત્યારે બધી વસ્તુ તેની આંખને અડતી હતી એવું લાગતું હતું. બહાર અનેક વસ્તુઓ દેખાય છે તેનું કારણ આપણે ઘણા અનુભવમાંથી થોડાક ગ્રહણ કરીએ છીએ. આપણે કાંઈ કામ કરતાં હોઈએ અને ઘડીઆળ વાગે છે. પણ આપણે તે વખતે તે સાંભળતા નથી. જે વસ્તુ ઉપર અથવા જે બનાવ ઉપર આપણે ધ્યાન આપતા નથી તે આપણે માટે બનતો નથી અને જેના ઉપર આપણે ધ્યાન આપીએ છીએ તેની અસર ધ્યાન પ્રમાણે થાય છે. તેથી જગત મનોમય છે. કલ્પનાઓ અનુભવ પ્રમાણે આવતી નથી પણ કલ્પનાઓ અનુભવ ઉત્પન્ન કરે છે. મન માણસને બાંધે છે અને મન તેને છોડે છે. ખોટી વૃત્તિથી આવરણ ઊભું થાય છે અને સાચી વૃત્તિથી આવરણ ભંગ થાય છે સાપેક્ષવાદે સૃષ્ટિ-દૃષ્ટિ વાદ ઉડાવી દીધો છે.

સૃષ્ટિ દૃષ્ટિવાદ કોઈ રીતે નભી શકતો નથી અને તેનાથી માણસ આગળ વધી શકતો નથી. તત્વવેત્તાઓ સૃષ્ટિને જોતા નથી પણ સૃષ્ટિને જોનારાને જુએ છે, દરેક જોનાર જગતને કેવી રીતે જુએ છે તે તત્ત્વજ્ઞાની જુએ છે. તેઓની દૃષ્ટિમાં કાંઈ ભૂલ રહી

ગયેલ હોય તો તેની તેમને ખબર પડે છે. સાધારણ માણસને પોતાની ભૂલની ખબર પડતી નથી. પણ પોતાને જે દેખાય તે જ સૃષ્ટિના નિયત કાયદા હોય તેમ માની બેસે છે. જ્યારે દૃષ્ય જગત આપણી નજર બહુ રોકી રાખે છે ત્યારે આત્મજ્ઞાનમાં આગળ વધી શકાતું નથી. તત્વજ્ઞાની પુરુષ ઇંદ્રિયોનો અનુભવ સાચો માનતા નથી. હાલના સાપેક્ષવાદવાળા સર આ. એડીંગટન કહે છે કે નિરપેક્ષ જગત એવા પ્રકારનું છે કે તે દૃષ્ટિએ જોતાં સાપેક્ષ જગત તદ્દન સ્વપ્ના જેવું છે.

સ્વપ્નામાં ક્ષણ કલ્પ થાય છે. જેમકે કોઈને "હું મરણ પામી જન્મ્યો, જુવાન થયો, સો યોજન ચાલ્યો" એવી રીતનું સ્વપ્ન આવે છે. ત્યાં કાળ અને તેની ગતિ બન્ને કલ્પિત તૈયાર થાય છે, તે સ્થાન ધર્મ વાળા છે. કોઈને સ્વપ્નામાં એક ગામથી બીજે ગામ ટ્રેનમાં જવાની ઇચ્છા થઈ. તે સ્વપ્નામાં દોડતો દોડતો સ્ટેશને પહોંચ્યો. ત્યાં પગ નવા થયા છે અને દોડવાની ગતિ પણ નવી થયેલ છે.

યોગ વસિષ્ઠમાં કહે છે કે "જેમ સ્વપ્નામાં રહેલો પુરુષ સ્વપ્નને સ્થિર જુએ છે તેમ સર્ગ સ્વપ્નમાં રહેલા બ્રહ્મા સર્ગને સ્થિર જુએ છે. જગતને અતિ સ્થિર જાણવાવાળો જીવ એક ભ્રમમાંથી બીજા ભ્રમમાં પડી જાય છે અને એક સ્વપ્નમાંથી બીજા સ્વપ્નમાં જાય છે અને મોહ પામે છે."

જે ભ્રાંતિરૂપ હોય તેનો નાશ કે ઉત્પત્તિ કે સ્થિતિ બને નહિ. સ્વપ્નમાં જોયેલું નગર ક્યારે સ્થિર હતું! તે તો કેવળ ભ્રાંતિરૂપ જ હતું. સ્વપ્ન વગેરેમાં દ્રવ્યની શોભા જ્યાંસુધી પોતાની પાસે જમેલી હોય છે ત્યાંસુધી જ સ્થિર જણાય છે પરંતુ તે ભ્રાંતિરૂપ છે. તેમ આ જગતની શોભા પણ વાસ્તવિક નથી પરંતુ ભ્રાંતિરૂપ છે. જાગૃત થયેલા પુરુષને જેમ સ્વપ્ન સંબંધી દેશ કાળ અને ગતિ બાધ કરતાં નથી તેમ પરલોક મેળવનારા જીવને અથવા જેને આત્મજ્ઞાન થયું છે તેમને આ લોકના દેશ અને કાળ બાધ કરી શકતા નથી.

તેથી જ્યાં અખંડ બ્રહ્મનું પૂર્ણ જ્ઞાન હોય ત્યાં નામ અને રૂપનું જ્ઞાન રહેતું નથી. તેથી જગત એ બ્રહ્મ સ્વરૂપ છે. તેમાં કાંઈ વધતું નથી કે ઘટતું નથી.

આવા પૂર્ણ સ્વરૂપનો અનુભવ લેવો હોય તો પૂર્ણ રીતે વિચાર કરવો જોઈએ. તેવી રીતે બોલવું જોઈએ અને તેવી રીતે વર્તવું જોઈએ. આપણા મનની કલ્પના કરવાની રીતમાં ઘણો ફેરફાર કરવો જોઈએ.

દિક્ અને કાળ બન્ને પરસ્પર એક બીજા ઉપર આધાર રાખે છે. જ્યારે દિક્નો વિચાર થાય ત્યારે કયે વખતે તેનો વિચાર કરીએ છીએ તે ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ. જ્યારે કાળનો વિચાર થાય ત્યારે કયા સ્થાનેથી વિચાર કરવામાં આવે છે તે પણ જાણવું જોઈએ. વળી એ બન્નેને ગતિ સાથે સંબંધ છે. જ્યારે ગતિ જાણવી હોય ત્યારે કઈ જગ્યાએથી કયા વખતે જાણવામાં આવે છે તે સમજવું જોઈએ. આપણે જે વસ્તુઓ જુદી જુદી જોઈએ છીએ તે ખરેખરી જુદી નથી. છતાં જુદી જોઈએ ત્યારે જુદા દિક્–કાળ ઉત્પન્ન થાય છે. જો આપણે પૃથ્વીને સૂર્યથી જુદી ન જોઇ શકીએ તો કાળનું માપ નીકળી શકશે નહિ. આપણું મન દરેક બનાવની પાછળ એક પ્રકારની કલ્પના લઈને બેઠું હોય છે.

રંગ પણ કોઇ વસ્તુનો સ્વભાવ નથી. સામાન્ય રીતે સફેદ રંગ સર્વત્ર છે પણ જ્યાં દષ્ટા દ્રવ્ય ઉત્પન્ન થાય છે ત્યાં તે રંગ ભેદ પામીને બીજા રંગ બતાવે છે. તે રંગ વસ્તુમાં નથી છતાં જોનારાના દષ્ટિ બિંદુથી તેવો દેખાય છે. સૂર્ય અસ્ત થાય છે ત્યારે ધરતી અંદર પ્રકાશ ઓછો થાય છે અને તેમાં રહેલી વસ્તુનો રંગ ફરવા લાગે છે, વળી એક જ તેજનું કિરણ જ્યારે જુદી ગતિએ ફરતું હોય ત્યારે જુદો રંગ ધારણ કરે છે. તેથી વસ્તુનો રંગ એ દર્શન કરનારની ભૂમિકા ઉપર સાપેક્ષ છે.

ગતિ પણ એવી રીતે સાપેક્ષ છે. વિમાન હાંકનાર (પાઇલટ)

જ્યારે પૃથ્વી ઉપર ઝડપથી ઊતરે છે ત્યારે પૃથ્વી તેને પોતાની તરફ આવતી દેખાય છે. ઝડપથી ચાલતી ટ્રેનમાં મુસાફરી કરનારને તારના થાંભલા ચાલતા દેખાય છે. પૃથ્વી ઊપરથી સૂર્ય ચાલતો દેખાય છે, અને સૂર્ય ઉપરથી જોઇએ તો પૃથ્વી ચાલતી દેખાય છે.

સિનેમાની અંદર પણ કોઈ દૃષ્ય ચાલતું નથી છતાં ચાલતું દેખાય છે. દરેક જાતના જુદા ફોટા ત્યાં એવી ઝડપથી બતાવવામાં આવે છે કે જાણે કાંઇક બનાવ બનતા હોય. એ બનાવનો ચાલુ સંબંધ ચિત્રોમાં નથી અને પડદામાં પણ નથી પણ જોનારની દૃષ્ટિમાં છે. એક ક્ષણ પહેલાં જે બની ગયું તે વિષય જો જોનાર યાદ ન રાખે તો શું બને છે તે જાણી શકાશે નહિ. તેવી જ રીતે જગત વિશે આપણી કલ્પનાની બાબત સમજવાનું છે. જગતને વારંવાર જોઇને આપણે આપણા સ્વપ્ના યાદ રાખવાનો પ્રયત્ન કરીએ છીએ. એ સ્વપ્ના યાદ રાખવાથી વ્યવહાર થાય છે. સ્વપ્ના (જાગીએ ત્યારે) આપણને આશ્ચર્યમાં નાખે છે. સ્વપ્ના વખતે ઘરમાં ચોરી થઈ, તે વખતે એવો પસ્તાવો થયો કે પૈસા ગુપ્ત રાખ્યા હોત તો ચોરાઈ ન જાત. જાગ્યા પછી એવો હર્ષ થયો કે વાસ્તવમાં ચોરી થઈ નહોતી અને કાંઈ ધન ગયું નથી.

જાગૃતમાં પણ જ્યારે બ્રહ્મ જ્ઞાન થાય છે ત્યારે ખબર પડે છે કે કાંઈ બનતું નથી અને બગડતું નથી. સ્વપ્નામાં જેમ વાસ્તવમાં એક જ વસ્તુ છે, બે નથી. તેમજ જાગૃતમાં પણ વાસ્તવમાં એક જ વસ્તુ છે, બે નથી. તેને જ બ્રહ્મ અથવા ભગવાન કહે છે.

તેથી બહાર અને અંદર જે દેખાય છે, જે ચાલે છે એવું લાગે છે તેને બરાબર જોવાની ટેવ પાડવી જોઈએ. સાધારણ દૃષ્ટિથી ઘણી બાબતો આપણા ધ્યાન ઉપર આવતી નથી.

ટપાલ ઓફિસમાં કેટલાક એવા કાગળો ભેગા થાય છે કે જેનું સરનામું ન મળવાથી પડયા રહે છે. તેવી જ રીતે જે અધિષ્ઠાન ચેતન સર્વવ્યાપક છે તે તરફ સામાન્ય માણસનું લક્ષ દોરાતું નથી.

જે વસ્તુ અથવા જે ગતિ પોતાને કામની હોય તે તરફ જ લક્ષ રહે છે. જ્યાં સુધી દષ્ટિબિંદુ ન બદલે ત્યાંસુધી અમુક વસ્તુ અને અમુક ગતિ બરાબર લાગે છે, અને ઘણા માણસ એક જ બનાવને એક જ પ્રકારે જોતા હોય ત્યારે દૃષ્ટિની ભૂલ પકડી શકાતી નથી પણ જ્યારે દષ્ટિબિંદુ ફરે છે ત્યારે વસ્તુ અને ગતિમાં ફેરફાર માલૂમ પડે છે, તેથી કોઈ દષ્ય અથવા કોઈ ગતિ નિયત નથી. જોનારની ભૂમિકા ઉપર તેનો આધાર છે.

થોડી દિક્ વિકાસ પામી શકે પણ સમસ્ત દિક્નો વિકાસ થઇ શકે નહિ. જ્યારે થોડી ગતિ જોવામાં આવે ત્યારે પણ તે ક્ષેત્રને લગતી તે ક્રિયા હોય છે. આપણા પેટમાં જંતુ હોય, આપણે ગામમાં ફરતા હોઇએ પણ તે જંતુને આપણી ગતિ જાણવામાં આવશે નહિ. તે જંતુ આપણા પેટમાં ફરતા હોય છતાં તેની ગતિ આપણા જાણવામાં આવતી નથી. તેથી જોનાર કેટલું ક્ષેત્ર પોતાની દષ્ટિમાં લે છે તે ઉપર બધો આધાર છે. જ્યારે આપણે કોઇપણ ગતિનો વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે એમ માનીએ છીએ કે તે વસ્તુ એક જગ્યાએથી બીજી જગ્યાએ જાય છે પણ જગ્યા અથવા દિક્ સાપેક્ષ હોવાથી ગતિ પણ સાપેક્ષ રહે છે.

આપણા મનની દિક્ અને આપણી પૃથ્વીની દિક્ જુદા પ્રકારની હોય છે તેથી જ્યારે કોઇપણ માણસ ચાલતી ટ્રેને ઊતરવાની ઇચ્છા રાખે છે ત્યારે તેણે પોતાની દ્રષ્ટિના દિક્–કાળમાં ફેરફાર કરીને જે દિશામાં ટ્રેન જતી હોય તે દિશામાં ઊતરવું જોઇએ નહિ તો પડી જવાશે.

સાપેક્ષવાદ કહે છે કે કોઇ ગતિ નિરપેક્ષ નથી, કોઈ કાળ નિરપેક્ષ નથી, અને કોઈ દિક પણ નિરપેક્ષ નથી, એ બધા સાપેક્ષ છે અને તેનો આધાર જોનારના દષ્ટિબિંદુ ઉપર છે. તેથી વ્યવહારનું બધું જ્ઞાન સાપેક્ષ છે. વ્યવહારમાં અમુક પ્રમાણ લઈને ચાલવું પડે છે. તે પ્રમાણ તે કામ માટે તે વખતે ઠીક હોય છે પણ બીજા કામ

માટે બીજે વખતે બીજું પ્રમાણ લેવું પડે છે. આખી જિંદગી એક પ્રમાણથી અથવા એક માપથી અથવા એક દૃષ્ટિ પ્રમાણે ગાળી શકાતી નથી.

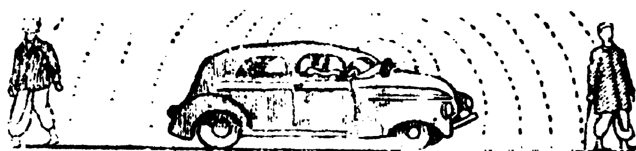
મારે કોઇને મળવું હોય તો હું તેને ઘેર જાઉં અથવા તે મારે ઘેર આવે, બન્ને રીતે મળી શકાય છે. તેમ ભગવાન ભક્ત પાસે આવે અથવા ભક્ત ભગવાન પાસે આવે. બન્ને રીતે મેળાપ થઇ શકે છે અને બન્ને રસ્તા સાચા છે. એકને યોગ માર્ગ કહે છે. બીજાને ગીતામાં સાંખ્ય માર્ગ કહે છે.

એક જ વસ્તુનાં અનેક કલ્પિત ચિત્ર બની શકે છે. પણ તે કલ્પિત છે એમ તે વખતે ખબર પડતી નથી. દિવસમાં ઘૂવડને અંધારૂં લાગે પણ તે અંધારું કલ્પિત છે એમ તે વખતે ખબર પડતી નથી. કોઈ જગ્યાએ મોટર ઝડપથી જતી હોય ત્યારે કુતરાને એમ લાગે છે કે કોઇ હાથી જેવું જીવતું પ્રાણી દોડતું જાય છે પણ કૂતરાની દૃષ્ટિમાં રહેલી ભૂલ કૂતરો જાણી શકતો નથી. ખેતરમાં ઊગેલા દાણાની રક્ષા માટે અને હરણ વગેરે તે બગાડી ન નાખે તે માટે કોઈ લાકડાના બે ચાર કટકા ભેગા કરી એક ચાડીઓ અથવા ઓડું ઉભું કરવામાં આવે છે, તે માણસના જેવું લાગે છે અને હરણ તેનાથી બીને નાસી જાય છે. તે દશામાં તેમને તેમની ભુલ પકડવી મુશ્કેલ પડે છે. તે વખતે તે ચાડીઆમાં બોલવાની શક્તિ હોય તો હરણને એમ પણ કહી શકે કેઃ—

અમને કર્યા તમારે માટે,
પણ તમે રહ્યા તમારી લાજે;
જો તમે આવો આંહી,
તો અમમાં નથી કાંઇ.

માયાનું સ્વરૂપ પણ એ ચાડીઆના જેવું છે, માયાની તપાસ કરો તો તે જતી રહેશે. તેની તપાસ ન કરવાથી તે સાચા જેવી બની રહે છે. તેથી માયા અથવા જગત આપણી કલ્પનામાં છે. જોનારની દૃષ્ટિ છોડીને જગત કેવું છે તે કહી શકાશે નહિ.

દરેક જીવ પોતાના વાસ્તવ સ્વરૂપે બ્રહ્મરૂપ સર્વ વ્યાપક હોવા છતાં પોતાને એક જગ્યાએ રહેલો માની બેસે છે અને તે દૃષ્ટિએ જોવાની ટેવ પાડે છે ત્યારે તેમાંથી કેટલાક મિથ્યા સ્થાનધર્મ ઉત્પન્ન થવા લાગે છે. ધર્મીનો અધ્યાસ થયા પછી ધર્મનો અધ્યાસ થાય છે. જેમકે કોઈ મોટર જતી હોય, તેના આડું કોઈ માણસ આવ્યું, ત્યારે ડ્રાઈવરે તેનું ભુંગળું વગાડવું ચાલુ રાખ્યું. તે વખતે પાછળની જગ્યાના માણસને તે ભૂંગળાનો અવાજ ઓછો થતો લાગશે. જે દિશામાં મોટર જાય છે તે દિશાના માણસને તે અવાજ વધતો નથી તેમજ ઘટતો પણ નથી. પહેલો માણસ ડ્રાઈવરને પૂછે કે તું અવાજ કેમ ઓછો કરતો હતો તો તે કહેશે કે "એ તમારા ભૂંગ-



"મોટરનું ભૂંગળું"

ળાની વાત છે? બીજો માણસ ડ્રાઈવરને પૂછે છે કે તું અવાજ કેમ વધારતો હતો તો ડ્રાઈવર કહેશે કે "તે તમારા ભૂંગળાની વાત છે "મારા ભૂંગળાની વાત નથી." તેવી જ રીતે જેઓ કહે છે કે જગત આવું છે કે તેવું છે તે તેમના કલ્પિત જગતની વાત કરે છે, તે સ્થાનધર્મ છે અને સાથે કાળધર્મ છે, એ વસ્તુધર્મ નથી.

કાળની ગતિ પણ બહુ વિચિત્ર પ્રકારે કામ કરે છે. યોગ-વાસિષ્ઠ નામના પ્રસિદ્ધ ગ્રંથમાં એક એવો પ્રશ્ન શ્રી રામચંદ્રજીએ પૂછેલ છે કે:—એક જ બ્રહ્માંડ વિષે મનુષ્યનું વર્ષ એ દેવતાનો દિવસ કેમ? કોઈ ક્ષુદ્ર પ્રાણીનો મોટો કાળ એ બ્રહ્મદેવનો ક્ષય કેમ? કાળ એક છતાં ભિન્ન પ્રતીતિ કેમ થાય છે? તેના ઉત્તરમાં વસિષ્ઠ મુનિ કહે છે કે:—

"જો અર્થસત્તાને અનુસરીને પ્રતીતિ હોય તો તમારા કહેવા પ્રમાણે કાળનો વિરોધ આવે, પરંતુ પ્રતીતિને અનુસારે અર્થ સત્તા છે અને તે પણ અનીર્વચનીય છે; માટે જે, જ્યારે, જે પ્રકારે, જે પદાર્થની ભાવના કરે ત્યારે તે પ્રકારે તે પદાર્થને અનુભવે છે, તાત્પર્ય કે દ્રષ્ટાના ભેદથી કાલનો ભેદ વિરુદ્ધ જેવો લાગે છે. વિષ-કીટની પેઠે વિષમાં સદા અમૃતની ભાવનાથી વિષ પણ અમૃત થાય છે, તેમ જ મિત્ર ભાવનાથી શત્રુ પણ મિત્ર થાય છે. પદાર્થોનું સ્વરૂપ જે પ્રકારે ભાવના કરાયેલું હોય છે તે જ ભાવનાને અનુસારે ચિરકાલના અભ્યાસથી પદાર્થો વિષે અર્થ ક્રિયાનો નિયમ થાય છે, સંવિત સ્ફુરણ સ્વભાવવાળું છે, તે દષ્ટાના સંસ્કાર પ્રમાણે પદાર્થ-રૂપે જણાય છે. માટે એક જ કાળ વિષે સંસ્કારે કરીને કોઈને નિમેષનું જ્ઞાન અને કોઈને કલ્પનું જ્ઞાન થાય છે, તે વિરુદ્ધ નથી. જો નિમેષ વિષે ઘણા કલ્પની ભાવના કરે તો એ જ નિમેષ કલ્પ થાય છે અને જો કલ્પ વિષે નિમેષની ભાવના કરે તો કલ્પ એ નિમેષ થાય છે કારણ કે ભાવનાનો એવો સ્વભાવ છે. રાત્રી દુ:ખી-યાને કલ્પ જેવી જણાય છે અને તે જ સુખીઆને ક્ષણ જેવી જણાય છે.

પણ જો બધું જગત મનથી કલ્પિત હોય તો બધાને સૂર્ય, ચંદ્ર અને તેમની ગતિ સરખાં કેમ દેખાય છે? તેનો જવાબ સાપેક્ષવાદવાળા અને ક્વાન્ટમ થીયરીવાળા એવો આપે છે કે પ્રકાશના તરંગને વ્યક્તિત્વ નથી. તે સમુદ્રના મોજાની માફક આકાશમાં તરે છે, જ્યારે તેને કાંઈ પ્રતિબંધ નડે છે ત્યારે તેમાંથી કણ (Partiole) જેવું જણાય છે. તેથી તરંગવાળું જગત અખંડ છે. તેમાં આપણી દૃષ્ટિથી જે હદ બંધાય છે તે આપણા જ્ઞાનની હદ છે કે જે અજ્ઞાનનું રૂપ ધારણ કરે છે.

જ્યારે આપણે પોતાને અમુક દેશમાં અને અમુક કાળમાં રહેલા જોઈએ છે ત્યારે આપણે એક વ્યક્તિ છીએ એવું લાગે છે,

જ્યારે દેશ અને કાળથી અતીત પોતાને જોઇએ છીએ ત્યારે વ્યક્તિપણું નીકળી જાય છે અને બ્રહ્મભાવ અનુભવમાં આવે છે. દેશ અને કાળ એ આપણા મનની બનાવટી કલ્પનાઓ છે,

એનો અર્થ એમ નથી કે વ્યવહારમાં કોઈ હદ નથી. છતાં એવી કોઈ હદ નથી કે જે ઓળંગી ન શકાય, એટલે બધી દિક્ અને બધો કાળ કલ્પિત છે. તેથી એક માણસના કર્મ ઉપર બીજા ટીકા કરે છે. આનાથી એક બીજાની કલ્પિત હદ તૂટવા લાગે છે.

જો આપણે આકાશમાં સૂર્ય, ચંદ્ર, તારા અને ગ્રહો જોઈ ન શકીએ તો આપણી પૃથ્વી ચાલે છે કે નહિ તેની ખબર રહે નહિ. એક જગ્યાએથી શરૂ કર્યા વગર ગતિ માપી શકાતી નથી. કાળની બાબતમાં પણ એક ક્ષણથી શરૂ કર્યા વગર કાળ માપી શકાતો નથી. દિક્ અને કાળ બન્ને સાપેક્ષ હોવાથી કયાંથી શરૂઆત થાય છે તે ઉપર ગતિનો આધાર છે, અને ગતિની સાથે આપણે જોડાઇએ નહિ તો આપણને ગતિ લાગશે નહિ. આપણે દેહનું અભિમાન રાખીએ નહિ તો આપણને જન્મ નથી તેમ જ મરણ પણ નથી. તેથી ગતિ સાપેક્ષ છે.

આત્મા પોતાથી સિદ્ધ છે. અનાત્મા અન્યની કલ્પનાથી છે. દોરડીમાં સર્પ ભૂલથી દેખાય ત્યારે સર્પની સ્થિતિ જેટલી છે તેટલી સ્થિતિ બ્રહ્મમાં જીવ અને જગતની છે. ગતિ, હેતુ વગેરે જેમ સ્વપ્નામાં કલ્પિત છે તેમ જાગૃતમાં પણ કલ્પિત છે. જ્યાં અવિદ્યા નથી ત્યાં ક્રિયાકારક અને ફળ લક્ષણવાળો પ્રપંચ જ રહેતો નથી.



પ્રકરણ ૪ થું

કાર્યકારણ ભાવ (Causation)

પહેલાં જે સંજોગો બને તેને કારણ કહે છે અને તેની અસરથી પાછળ જે બનાવ બને તેને કાર્ય કહે છે. તેથી જ્યાં એક બનાવ પછી બીજો બને ત્યાં કારણ-કાર્ય ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે. એવું બનવામાં એક પ્રકારનો સમાન કાળ જોઈએ. એવો કોઈ નિયત કાળ નથી એમ ગયા પ્રકરણોમાં સ્પષ્ટ કરેલ છે. આ જગતમાં એવો કોઈ એક કાળ ન હોવાથી કાર્ય કારણ ભાવ અથવા કારણ કાર્ય ભાવ એ કોઈ નિયત વસ્તુ નથી પણ સાપેક્ષ છે. જાગૃત અવસ્થામાં એક બનાવ પછી તેના કાર્યરૂપે બીજો બનાવ બને પણ સ્વપ્નામાં એવું બનતું નથી. જાગૃતમાં ૧૯૪૪ની સાલ પછી ૧૯૪૫ની સાલ આવે છે પણ સ્વપ્નામાં ૧૯૪૪ પછી ૧૯૨૦ના બનાવ પણ આવે છે.

દિક્ અને કાળ જે જે રૂપ લે છે તે પાછળ નથી તેમ આગળ પણ નથી. જે વખતે જે જીવ તેનો અનુભવ લે છે તે વખતે દિક્ અને કાળ તે અનુભવ સાથે રહેલાં હોય છે. બીજા અનુભવ વખતે જુદાં પ્રકારનાં દિક્ અને કાળ રહે છે.

બહાર જે દિક્ જણાય છે તેનું કારણ કોઇ શક્તિ છે પણ બહારનું દૃશ્ય દ્રષ્ટા વગર અનુભવમાં આવતું નથી. તેથી જ્યારે દ્રષ્ટાની વૃત્તિનો વિચાર કરવામાં આવે ત્યારે દિક્ ફરી જાય છે, એટલું જ નહિ પણ બધી શક્તિ દ્રષ્ટામાંથી જ ઉત્પન્ન થતી હોય તેમ જણાય છે.

તેથી જે જગતમાં જીવ એક નાના પ્રાણી તરીકે સાપેક્ષ ભાવે રહે છે ત્યાં તે જીવને સ્વતંત્રતા મળતી નથી. તેથી વ્યવહારમાં કોઈ જીવ સ્વતંત્ર નથી.

વળી જે બનાવ એક પછી એક એમ બને છે તે વચ્ચે પરસ્પર ખાસ સંબંધ નથી. એમ માનો કે કોઇ માણસ પૂજા વખતે માળા ફેરવવા બેઠો. તેની ઇચ્છા તે વખતે બીજા કોઇ સંકલ્પ કરવાની નથી. આંખ ઉઘાડી રાખી ફક્ત ભગવાનની છબિ તરફ નજર રાખે છે. પાસે ઘીનો દીવો બળે છે. તેના ઉપર તેની નજર પડી એટલે ઘી યાદ આવ્યું અને ઘીનો ભાવ યાદ આવ્યો. ઘીનો ભાવ વધી ગયેલો હોવાનું કારણ લડાઈ હોવાથી લડાઈ યાદ આવી. લડાઈ યાદ આવવાથી ઘીનો ભાવ શા માટે વધ્યો તેનો વિચાર આવ્યો. થોડી વાર એમ લાગ્યું તે લડાઇનું કારણ હિટલર છે. પછી એમ યાદ આવ્યું કે હિટલરે તો ફક્ત આફ્રિકામાં પોતાના કોલોની અંગ્રેજો પાસેથી પાછા માંગ્યા હતા, અંગ્રેજોએ તે આપ્યા નહિ કારણ કે તે આપે તો આફ્રિકામાં અને એશિયામાં અંગ્રેજોની સત્તા ઓછી થઈ જાય. પછી એશિયામાં વધારે વસ્તી ચીનની છે એમ યાદ આવ્યું. ચીના લોકો જાગૃત થાય તો એશિયાનું શું બને તે યાદ આવ્યું. વગેરે વગેરે.

હવે અહિં ચીનની જાગૃતિ સાથે પૂજા વખતે બળતા ઘીના દીવા સાથે કાંઈ સંબંધ નથી છતાં તે જાગૃતિનું પરંપરા કારણ તે છે એમ એક દૃષ્ટિથી માની શકાય. છતાં દીવો જોનાર ભક્તે તે પ્રકારના વિચાર ન કર્યાં હોય તો તે કારણ કાર્ય ભાવ સાચો રહેત નહિ. તેથી કારણ–કાર્યનો ખરો અર્થ જોનારની દશામાંથી નીકળે છે, જે જોયું તેમાંથી નીકળતો નથી.

તેથી દરેક માણસ પોતાનું કારણ પોતાની સાથે ફેરવે છે. જો તેની દશા ફરી જાય તો કારણનો વિચાર પણ ફરી જાય. કેટલાક માણુસ એમ પણ પ્રશ્ન કરે છે કે જો જગત ભગવાને બનાવ્યું તો ભગવાનને કોણે બનાવ્યા?

ઈ. સ. ૧૯૨૭ ની સાલમાં જર્મન પ્રોફેસર હીસનબર્ગે કવા-

ન્ટમ થીયરી પ્રસિદ્ધ કરેલ છે. તેની મદદથી તે સિદ્ધ કરી આપે છે કે કાર્ય–કારણ–ભાવ સાપેક્ષ છે. કુદરતમાં કોઈ બનાવ નિયત નથી, એટલે કે ભવિષ્યમાં અમુક બનવું જ જોઈએ એવું નક્કી નથી. બને પણ ખરૂં અને ન પણ બને. જ્યોતિષ શાસ્ત્ર જાણવાવાળા કુશળ જોશીઓ કેટલુંક ભવિષ્ય ગણીને કહી શકે છે. તે દેહનું અભિમાન લેનાર જીવને લાગુ પડે છે. વીજળીનો પંખો બંધ કરીએ તો પણ તે થોડો વખત ફરશે એવું આગળથી કહી શકાય છે, છતાં તેને લાકડીની મદદથી એકદમ બંધ પણ કરી શકાય છે. હીસનબર્ગ કહે છે કે કોઈ પણ કણ (Particle)ની સ્થિતિ અને ગતિ એક જ વખતે જાણી શકાતી નથી. દરેક કણ અમુક દશામાં તરંગનું રૂપ ધારણ કરે છે અને તે વખતે જોનારની જેવી દશા હોય તે પ્રમાણે પ્રકાશના તેટલા તરંગ તેના અનુભવમાં આવે છે અને બાકીના તરંગ તેના અનુભવની બહાર રહે છે. આવા તરંગની લંબાઈ ચોક્સ હોતી નથી. જીવ અમુક દશામાં અમુક તરંગ જ પકડી શકે છે, તેથી તેનું જગત તેની સાથે રહે છે. તેથી ઘણે ભાગે તે પ્રારબ્ધને આધીન રહે છે. પણ જ્યારે જીવને પોતાની ભૂલની ખબર પડે છે અને તે પોતાનું જ્ઞાન સુધારે છે અને તે પ્રમાણે જીવન ફેરવવાની ઈચ્છા કરે છે ત્યારે તેનું પ્રારબ્ધ ચોકસ રહી શકતું નથી. તેના સંજોગો ફરવા લાગે છે. માત્ર દૃશ્યનો વિચાર કરવાને બદલે હવે તે દ્રષ્ટા અને દૃશ્ય બન્નેનો વિચાર કરે છે. જેમ સામાન્ય માણસનો જીવ માત્ર હાથમાં કે પગમાં રોકાઈ રહેલ નથી પણ જેટલું તેણે પોતાનું માન્યું ત્યાંસુધી વ્યાપે છે તેમ જ્ઞાની પુરુષ પોતાના જ્ઞાનની વ્યાપ્તિ સુધી વ્યાપી શકે છે.

પ્રકાશના તરંગનો જથ્થો તરંગના ફેરફારની ગતિ ઉપર આધાર રાખીને રહે છે. તેથી જ્યાં એક જ પ્રકારના તરંગ હોય અને તેમની એક જ પ્રકારની ગતિ હોય ત્યાં એક જ પ્રકારનું

જીવન રહે છે પણ જ્યારે તેમાં ચેતનની શક્તિ દાખલ થાય છે ત્યારે તે ચોક્સ સ્વભાવમાં ફેરફાર થવા લાગે છે. તેથી કાર્ય–કારણ–ભાવ એ ચોક્સ વસ્તુ નથી અને કર્મનું બંધન એ સાચું બંધન નથી.

ક્વાન્ટમ થીઅરી દરેક તરંગના જથ્થાનું જ્ઞાન શી રીતે થાય છે તેનો વિચાર કરે છે. તે કહે છે કે જગતને સમજવું હોય તો જગત વિષે આપણું જ્ઞાન કેવી રીતે ઉત્પન્ન થાય છે તે સમજવું પડશે.

ગીતામાં કહેલ છે કે પ્રકૃતિની અંદર કાર્ય–કારણ–ભાવ છે, એટલે કે અમુક કાર્યનું અમુક કારણ હોવું જ જોઇએ. એટલે કે જીવ જ્યાંસુધી પ્રકૃતિના ક્ષેત્રમાં રહે છે ત્યાંસુધી ઘણા કારણની અસર નીચે દબાય છે અને પ્રારબ્ધને આધીન રહે છે. એ કારણો જ્યોતિષ જાણવાવાળા શોધી કાઢે છે અને તે જીવનું ભવિષ્ય ઘણે અંશે કહી આપે છે. જ્યોતિષ શાસ્ત્ર એમ માને છે કે જે વખતે જે જગ્યાએ જે દશામાં તે માણસનો જન્મ થયો તે પ્રકારે તેની આખી જિંદગી પસાર થવી જ જોઈએ. તેમાં તે માણસનો પુરુષાર્થ કાંઇ ચાલતો નથી, તે તદ્દન પ્રારબ્ધને આધીન છે. પણ જો કેવળ પ્રારબ્ધ સાચું હોય તો વૈદક શાસ્ત્ર અને ધર્મ શાસ્ત્ર એ બન્ને નકામાં થઈ પડે છે. જેમ જીવ પ્રકૃતિના ક્ષેત્રમાં પ્રારબ્ધથી બંધાયેલો છે, તેમ તે પ્રારબ્ધ ભોગવતી વખતે તેમાં કેટલો રસ લેવો એ માટે તે જીવને કાંઇક સ્વતંત્રતા રહે છે. તેને ચા કે બીડી પીવાની ટેવ પડી ગઈ હોય તોપણ તે છોડવાની સત્તા તેનામાં છે. જો તેનામાં ટેવ જીતવા માટે થોડીક શક્તિ રહેલી છે એમ માની શકાય તો વધારે શક્તિ કેળવી ખોટી ટેવ તે કેમ ન જીતી શકે? માટે જ્યાં સુધી તેને તેની શક્તિનું ખરું ભાન થયું નથી ત્યાંસુધી પ્રારબ્ધ જોર કરે છે આત્માની શક્તિ જાગૃત થાય ત્યારે કેટલુંક પ્રારબ્ધ દૂર થવા લાગે છે.

પ્રકૃતિમાં રહેલા પ્રકાશના તરંગ એ જડ છે, તેમાંથી આપણે જેટલા આપણા કરીએ તેટલા ઉપર આપણી સત્તા ચાલે છે. કન્યા પરણીને અજાણ્યા કુટુંબમાં જાય છે ત્યાં સસરાના ઘરમાં જેટલા માણસોને તે પોતાના કરી શકે છે તે પોતાના થાય છે. જેટલા સાથે વેર રાખે છે તે પોતાનાં થતાં નથી. તેથી સાસરાના ઘરમાં તેનું પ્રારબ્ધ ઘડવા માટે તેનામાં અમુક પુરુષાર્થ કરવાની શક્તિ રહેલી જ છે. બધા સાસરા અમુક પ્રકારના કારણ-કાર્ય ભાવથી બંધાયેલા નથી. કન્યા ધારે તો પોતાનું સાસરું ઘણે અંશે પોતાને ઠીક પડે તેવું કરી શકે છે પણ તેનો આધાર તેના પુરુષાર્થ ઉપર છે. એટલે કે તે કન્યાના જ્ઞાન ઉપર છે. તદ્દન અજાણ્યા માણસોની વચ્ચે પણ જો બધા પોતાના માને તો બધા તેને પોતાના ઘરનું માણસ માને પણ જો તે કન્યા સસરાના ઘરને પોતાનું ન માની શકે તો તેના વિરોધમાં ઘણા રહી જાય છે અને તેને પ્રારબ્ધની અસર લાગ્યા કરે છે. આત્મા એકતા કરે છે, પ્રકૃતિ ભેદ કરે છે. એ બે ઘોડામાંથી કયા ઘોડા ઉપર બેસવાની જીવની ઇચ્છા છે તે ઉપર તેના પ્રારબ્ધનો આધાર છે. આત્મા કોઈનું કારણ કે કોઈનું કાર્ય બનતો નથી. તે પ્રારબ્ધથી પર રહે છે. છતાં આત્માનું જ્ઞાન ન હોય ત્યારે "હું" ને કોઇ જગ્યાએ રાખવો જોઈએ, તેથી સામાન્ય માણસ દેહને હું માની પ્રારબ્ધને વશ થાય છે, છતાં દેહ રહેતો નથી તેથી દેહાત્મજ્ઞાન પણ હંમેશાં ટકતું નથી. દેહને આત્મા માનવાથી થતાં દુઃખનું જ્ઞાન જીવમાં આવે છે અને તે જ્ઞાન તેને પુરુષાર્થ તરફ વાળે છે.

આત્મા બ્રહ્મરૂપે સર્વત્ર સર્વદા છે તેથી તે કોઈ કારણ કે કાર્યની પહેલાં નથી તેમ જ પછી નથી. એક રૂપ બીજા રૂપની પહેલાં કે પછી હોઈ શકે પણ અરૂપી આત્મા કોઇની પહેલાં કે પછી નથી. ત્યાં કાળની ગતિ નથી. તે નિત્ય તૃપ્ત હોવાથી તેને પોતાના સુખ માટે બહાર જવાની જરૂર નથી તેથી તે કાળની અસર નીચે આવતો નથી.

કાર્ય-કારણ ભાવમાં અથવા કારણ-કાર્ય ભાવમાં એક ક્ષણ પછી બીજી ક્ષણ આવે છે. આવા ક્ષણિક ફેરફાર એ કોઈ નિયત કાળનું પરિણામ નથી. તેથી એ બન્ને સાપેક્ષ રહે છે. કાર્ય-કારણ ભાવમાં નિયત (uniform) કાળ જોઇએ. પણ એવો કાળ મળતો નથી. છતાં અમુક અનુભવની દશામાં કાર્ય કારણ ભાવ (અથવા કારણ કાર્ય ભાવ) બરાબર કામ કરે છે. એક માણસ ઝેર ખાય તો જરૂર મરી જાય એ સામાન્ય નિયમ તરીકે સાચી વાત છે, છતાં કેટલાક ઝેર પચાવી શકે છે અને મરતા નથી અને મીરાંબાઈ જેવા કોઈ ભક્તને ભક્તિની દશામાં ઝેર ચડતું નથી. તેથી ઝેરથી દરેક માણસ મરવાજ જોઈએ એવો નિયમ નથી. તેથી જે બનાવ ચેતનની અંદર બને છે અને જે જડની અંદર બને છે તે બન્ને વચ્ચે કાર્ય-કારણ ભાવ (causal relation) બની શકતા નથી. ચેતન જ્યારે કારણ થાય છે ત્યારે ત્યાં ચેતનની શક્તિનો ઉપયોગ છે. ચેતનની શક્તિમાં પણ અવાંતર ભેદ હોય છે. તેની પોતાની શક્તિ બધા ભેદને દૂર કરે છે, પણ તેમાં રાગ રહેલા હોય તો ભેદ રાખે છે.

સામાન્ય માણસની વૃત્તિ દૃશ્યમાં અનુરક્ત થઇને રહે છે. તેથી દેશ, કાળ અને કાર્ય-કારણ ભાવ સ્વપ્ના જેવા રહે છે. તે વખતે સાચા જેવું કામ લાગે છે. પણ તે બીજી દશામાં બાધ પામે છે. ખરો કળાવાન જીવનનું તત્ત્વ સમજે છે અને દરેક કામમાં પોતાના ચેતનનો ઉપયોગ કરે છે. તે વખતે પ્રકૃતિના બંધન તુટવા લાગે છે. તેથી કોઇ પણ જાતનું પ્રારબ્ધ ચાલુ રહી શકતું નથી. જો માત્ર પ્રકૃતિ અથવા કર્મ સાચાં હોય તો પ્રારબ્ધ સાચું માની શકાય પણ બીજી મોટી સત્તા તેની વચ્ચે દખલ કરી શકે છે.

કોઇ એક માણસ કોઈ નવા ગામમાં ગયો, ત્યાં તેને પહેલાં કોઇ ખરાબ સ્વભાવવાળો માણુસ મળ્યો. તે ઉપરથી તેણે એમ

નક્કી કર્યું કે આ આખું ગામ ખરાબ છે. ખરી રીતે તેણે આખા ગામના માણસોને જાણેલ નથી; તેથી જે બનાવની વાત ચાલતી હોય તે બનાવ પરત્વે કાર્ય કારણ ભાવ રહે છે. બીજા બનાવ વખતે પહેલી માન્યતા સાચી તરીકે રહે પણ ખરી અને ન પણ રહે.

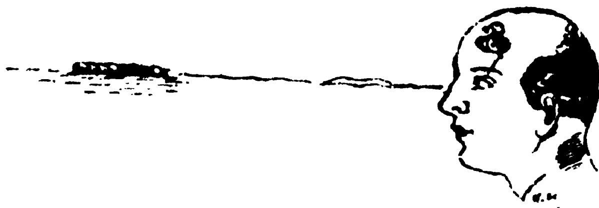
કારણ એ કારણ રહેવું જોઈએ પણ કારણ ઘણીવાર કાર્ય થઈ જાય છે. બી માંથી ઝાડ થાય ત્યારે બી કારણ છે પણ ઝાડ-માંથી બી થાય ત્યારે બી કાર્ય થઇ જાય છે, અને ઝાડ અને બી બન્ને પૃથ્વીની ગંધ તન્માત્રામાંથી નીકળેલ છે એવું સમજીએ ત્યારે ઝાડ અને બી બન્નેનું કારણ પૃથ્વી છે. પૃથ્વીનું કારણ જળ છે એમ કરતાં કરતાં બ્રહ્મમાં બધાનું લય ચિંતન થઈ શકે છે. જ્યારે બ્રહ્મને ભૂલીયે ત્યારે બધા બનાવ કાળની ગણત્રીમાં આવે પણ બધા બનાવનું અધિષ્ઠાન (બ્રહ્મ) ધ્યાનમાં લઈએ ત્યારે બધા બનાવ કલ્પિત થઈ જાય છે અને તે સાથે કારણપણું પણ દૂર થાય છે.

સવારે કૂકડો બોલ્યા પછી સૂર્ય ઊગે છે પણ તેથી એમ ન કહી શકાય કે સવારે કૂકડો સૂર્યને ઉગાડે છે. સૂર્ય ઉગવાનું કારણ કૂકડો નથી. સ્વપ્નાનો બાપ અને સ્વપ્નાનો દીકરો સાથે ઉત્પન્ન થાય છે અને છતાં બાપ પહેલો અને દીકરો પછી થયો હોય એમ માની લેવામાં આવે છે. તે દીકરાનું કારણ તેનો બાપ નથી. પણ જેને સ્વપ્નુ આવ્યું છે તે છે.

જાગૃતમાં પણ એવી જ ભૂલ થાવ છે. એક છોકરાને પિતા છે, તે પિતાને પણ પિતા છે, તેનો પણ કોઈ પિતા હશે તો પહેલો પિતા શી રીતે ઉત્પન્ન થયો હશે? હવે બરાબર જોઇએ તો વર્તમાન પિતા જન્મ્યો ત્યારે તે કોઈનો પિતા નહોતો પણ પુત્ર હતો. મોટી ઉંમરે તેને પુત્ર થયો ત્યારે તે પિતા થયો અને બીજા પણ તેને કહેવા લાગ્યા કે હવે તો "ભાઇ બાપા થયા"—એ પ્રમાણે સિદ્ધ

થાય છે કે જ્યારે દીકરો થયો ત્યારે બાપ થયો, પહેલો બાપ પણ એવી જ રીતે થયો.

દોરડીમાં ભૂલથી સર્પ દેખાય ત્યારે તે સર્પ કેટલા વખત થયાં ત્યાં પડયો હશે તેનો વિચાર પણ આવે છે. તેનું કારણ દોરડીનું



દોરડીમાં ભુલથી દેખાતો સર્પ

અજ્ઞાન છે. તેમ ક્ષણવારનું બ્રહ્મ વિસ્મરણ એ કલ્પકાળનું ચિત્ત કહેવાય છે. એ આધારે જ ગોપીઓએ ગોપીકા ગીતમાં કહેલ છે કે **त्रुटि र्युगायते त्वामपश्यताम्** તમને ન દેખતાં એક ક્ષણ એક યુગ જેવી લાગે છે.

બ્રહ્મમાં દેશ અથવા કાળ નથી છતાં બ્રહ્મમાંથી આકાશ વગેરેની ઉત્પત્તિ થઇ એવું કહેવાય છે. તે પ્રતીતિ માત્ર છે. બ્રહ્મથી ભિન્ન કોઇ વસ્તુ નિત્ય નથી, તેથી દેશ અને કાળ નિત્ય નથી. બ્રહ્મમાં કહેવામાં આવતું કારણપણું દેશ અને કાળમાં પ્રતિત થાય છે. બ્રહ્મ બધાનું કારણ હોય તો દેશકાળ કારણ અને જગત કાર્ય એમ એક કારણ અને એક કાર્ય પ્રતીત થવા ન જોઇએ. માટે અજ્ઞાત બ્રહ્મ કારણ છે, અન્યથા જ્ઞાત બ્રહ્મ કાર્ય છે અને વિજ્ઞાત બ્રહ્મ કાર્ય કારણથી પર શુદ્ધ બ્રહ્મ છે.કાર્ય કારણ કલ્પિત છે. જો કારણમાં કાર્ય સ્વધર્મથી રહે તો પ્રલય જ બને નહિ. કાર્ય કારણ અનન્ય હોવાથી કાર્ય સ્વધર્મથી કારણમાં રહે નહિ. કાર્ય અને તેના ધર્મ આરોપિત હોવાથી કારણને સંસ્પર્શ કરતા નથી. જે પરિહાર ચાલુ

સ્થિતિમાં છે તે જ પરિહાર પ્રલયમાં પણ બને છે. એક અખંડ બ્રહ્મ વસ્તુમાં કાર્ય કારણ ભાવ અને કાળની ઉત્પત્તિ અજ્ઞાન સિવાય બનતી નથી. બ્રહ્મમાં આદિ મધ્ય કે અંત નથી. તેનાથી અધિક કે ન્યૂન બીજું કાંઈ નથી.

બ્રહ્મમાં કલ્પિત ભાગ સ્વીકારીને આપણે કારણની અને કાર્યની કલ્પના કરીએ છીએ; પણ એ દશામાં તત્ત્વ મળશે નહિ. જ્યારે મનમાં ઇતિહાસના જેવી દૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે મન પ્રકૃતિના ક્ષેત્રમાં આવી જાય છે. જ્યારે તે આત્મા તરફ વળે છે ત્યારે ઈતિહાસ જેવું કાંઈ જણાતું નથી. આત્મા બધાની એકતા કર્યા વગર રહી શકતો નથી. જેમ કપડાનો તાકો વીંટાળ્યો હોય ત્યારે અને વીંટાળ્યો ન હોય ત્યારે એ જુદી વસ્તુ થઇ જતી નથી. તેમ કારણ અને કાર્ય એ બે વસ્તુ નથી. એક બ્રહ્મ હમેશાં અદ્વૈત રહે છે. તેથી કારણ કે કાર્ય એ માત્ર દેખાવ છે, પર્યાય છે.

એક પ્રસંગમાં આપણને રસ આવે અને તેમાં કાર્યરૂપ તે પછીના પ્રસંગમાં પણ આપણને રસ આવે તો કારણ–કાર્ય ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે. જેને જે બાબતમાં રસ નથી ત્યાં તે કારણનો વિચાર કરતો નથી. તેથી જગત અચોકસ સ્વભાવવાળું છે. એમ માનવા કરતાં માણસનું મન અચોકસ સ્વભાવવાળું છે એ માનવું વધારે ઠીક છે. આત્મિક દશા પ્રાપ્ત કરવી હોય તો બહારના સંજોગો કરતાં તે સંજોગો આપણને કેવી અસર કરે છે તે ઉપર બધો આધાર છે.

ઊંચા પ્રકારના જીવનમાં એટલે આત્મિક જીવનમાં વિરોધ રહેતો નથી. સામાન્ય જીવનમાં જ્યાં કાંઈ નવું કરવું હોય ત્યાં ખાસ પ્રયત્નની જરૂર રહે છે પણ આત્મિક જીવનમાં પ્રયત્ન વગર બધું સહેજ બન્યા કરે છે. જ્યાં ઓછો વિરોધ છે અથવા બિલકુલ વિરોધ નથી ત્યાં કામ સારૂં થાય છે અને સહજ થાય છે. તેથી આત્માની સ્વતંત્રતામાં દેશ કાળ કે કાર્ય કારણ ભાવનું બંધન જ નથી.

કોઈપણ વસ્તુ સાચી હોય તો આપણે તેનું સાચું કારણ શોધવાનો પ્રયત્ન કરી શકીએ, પણ જે વસ્તુ આપણે જોઈએ છીએ તેની જેવી અસર આપણા મન ઉપર થાય છે તે ઉપરથી આપણે તે વસ્તુ નક્કી કરીએ છીએ. તેથી બધી વસ્તુ સ્વપ્ના જેવી થઈ જાય છે.

સ્વપ્નામાં કાંઈ રોગ થયો, તેના કારણ શોધવાની તે વખતે મહેનત કરી, ૪–૫ કારણ ધ્યાનમાં આવ્યા પણ ખરા કારણની ખબર પડી નહિ. તેના ઉપાય કરવા દાક્તરને બોલાવ્યા. બે ત્રણ દાક્તર આવ્યા તોયે તેમને રોગનાં કારણની ખબર પડી નહિ. એટલામાં જાગી જવાયું. હવે તે રોગનું કારણ શોધવાની જરૂર રહી નહિ, કારણ કે રોગ પોતે જ સાચી વસ્તુ ન હોતી. સ્વપ્નામાં બનતા બનાવોનું કારણ માત્ર જાગૃતના સંસ્કાર નથી. જાગૃતનો કાળ સ્વપ્નામાં આવતો નથી, જાગૃતની ઇંદ્રિયો પણ સ્વપ્નામાં રહેતી નથી. આંધળો માણસ પણ સ્વપ્નામાં ઘણું જગત (દેખતો હોય તેવી રીતે) દેખી શકે છે. સ્વપ્નાનું કારણ શોધવું હોય તો ત્યાં ફક્ત પોતાના સ્વરૂપનું અજ્ઞાન છે. જાગૃતની ભૂલોનું મુખ્ય કારણ પણ પોતાના સ્વરૂપનું અજ્ઞાન છે.

ઈ. સ. ૧૯૨૭ થી પ્રોફે. હીસનબર્ગે જે ક્વાન્ટમ થીઅરી પ્રસિદ્ધ કરેલ છે તે કારણ કાર્ય ભાવ (Causation) ઉપર બહુ પ્રકાશ પાડે છે. તે કહે છે કે કાળનો પ્રવાહ અને કારણ કાર્ય ભાવ બન્ને કલ્પિત છે. તેનો આધાર જોનારાની કલ્પના ઉપર રહેલો છે. અમુક વસ્તુનું અમુક જ કારણ છે એમ નક્કી કરી શકાતું નથી.

સામાન્ય માણસ માને છે કે બધું જગત ભગવાને રચેલ છે. બીજો કોઈ તેમાં એવી શંકા કરે છે કે જો બધું ભગવાને રચ્યું છે તો લડાઈ કજીઆ, ધરતીકંપ, દુકાળ વગેરે કેમ આવે છે? ત્યારે ત્રીજો કોઈ જવાબ આપે છે કે એતો જીવોનાં કર્મનાં ફળ

ભોગવાવવાં માટે આવે છે. ત્યારે ચોથો કોઇ એમ પૂછે છે કે જો કર્મ સ્વતંત્ર હોય તો ભગવાનની સત્તા રહેતી નથી અને ભગવાન સ્વતંત્ર હોય તો કર્મની સત્તા રહેતી નથી. એ પ્રમાણે બરાબર ખુલાસો થઇ શકે તેવું નથી.

ખરી રીતે કર્મ અથવા પ્રકૃતિ જડ વસ્તુ છે. તેની તરફ આપણે ધ્યાન આપીએ અને તેમાં આપણે રસ લઈએ તો તે ચેતન જેવું કામ કરે છે. તેથી જીવનનું ખરું તત્ત્વ સમજવું હોય તો દરેક માન્યતામાં, દરેક દૃષ્ટિમાં, દરેક ટેવમાં માણસની પોતાની માન્યતા કેટલી પેસી જાય છે તેની તપાસ કરવી જોઇએ. જેમ આંધળો માણસ કુદરતનું સૌંદર્ય ભોગવી શકતો નથી, બહેરો હોય તે સુંદર સંગીત સાંભળી શકતો નથી, તેમ જેઓ પોતાની ક્ષુદ્ર માન્યતામાં બંધાયેલા હોય તે જગતનું ખરૂં રહસ્ય સમજી શકતા નથી. બીજી કોઇ પૃથ્વી ઉપરથી કોઈ મહાત્મા આવીને આપણને કોઈ સાચી વાત સમજાવે તો પણ આપણે તે સમજી શકશું નહિ. કારણ કે બન્ને વચ્ચે એક ભાષા મળશે નહિ, અને એક વિચાર પદ્ધતિ મળશે નહિ. જેમ ઊંદરના જીવનમાં બનતા બનાવ આપણે સમજી શકતા નથી, આપણા જીવનમાં બનતા બનાવ આપણા ઘરની ગાય સમજી શકતી નથી તેમ જે મહાત્માઓ આત્માની દશામાં રહેતા હોય છે તેમનું જીવન સામાન્ય માણસ સમજી શકતા નથી. આપણી ભાષામાં ઘણું દ્વૈત રહેલું હોય છે. મહાત્માઓના જીવનમાં અદ્વૈત ભાવ રહેલો હોય છે. તેથી ઘણા મહાત્માઓને માણસો સાથે વાત કરવાની ઇચ્છા થતી નથી. તેથી સાચા મહાત્માઓ વધારે મૌન રાખે છે.

દરેક વસ્તુનું કદ, તેની ગતિ, તેનું કારણ, તેનું વજન વગેરે સાપેક્ષ છે. તેનો આધાર જોનારાના સંબંધ ઉપર છે. ચાનો પ્યાલો સફેદ લાગે છે તેનું કારણ તે સફેદ છે એમ નહિ પણ જોનારને

તે સફેદ દેખાય છે. કમળા વાળાને પીળો દેખાય છે. બિલાડીને અથવા ઊંદરને જુદા પ્રકારના રંગવાળો દેખાય. જેવી વસ્તુ છે તેવી જોવી હોય તો જુદા પ્રકારના વિચારની ટેવ પાડવી જોઇએ. કોઇ નાના બાળકને આપણે કહીએ કે આપણી પૃથ્વી ગોળ છે તો તે તરત સામો જવાબ આપશે કે જો પૃથ્વી ગોળ હોય તો નીચેના માણસો અથવા અમેરિકાના માણસો પડી જાય અને સમુદ્રનું પાણી ગોળ પૃથ્વી ઉપર રહી શકે નહિ. પણ મોટી ઉંમરે બરાબર અભ્યાસ કરી દેશ, કાળ, ગુરુત્વાકર્ષણ વગેરેનો વિચાર કરતાં પૃથ્વી ગોળ માનવામાં કાંઈ અગવડ આવતી નથી. તેવી જ રીતે જો કોઈ જ્ઞાની પુરુષ કોઈ સામાન્ય માણસને કહે કે આ જગત ઉત્પન્ન થવાનું કાંઈ કારણ નથી તો તે માણસ સમજી શકશે નહિ, પણ જ્યારે તે આત્મજ્ઞાનને રસ્તે વળશે ત્યારે તેને લાગશે કે જગત જેવી કોઈ સાચી વસ્તુ નથી અને જે સાચી વસ્તુ નથી તેનું કારણ શોધવું નકામું છે. સ્વપ્નામાં ઘણી વસ્તુઓ સાચા જેવી લાગે છે. તે દરેકના કારણ મળી શકે નહિ. તે કારણ મેળવવા હોય તો પ્રમાતા, પ્રમાણ, અને પ્રમેયનો વિચાર કરવો જોઇએ.

જડ વસ્તુઓ પણ મનની કલ્પના રૂપ હોય છે તેથી જ્યારે જોનારની દશાનો વિચાર કરીએ ત્યારે કોઈ નિયત કારણ–કાર્ય ભાવ મળી શકતો નથી. તેથી જો આપણે એટલું સમજી શકીએ કે દરેક જીવ પોતાના કલ્પિત જગતમાં રહે છે તો આગળ જ્ઞાન વધારવામાં ઘણી સગવડ થાય છે.

કાર્ય–કારણના વિચારમાં એક સમાન કાળ માનવો પડે છે. જે ઘડીઆળ પ્રમાણે કારણ બને છે તે જ ઘડીઆળ પ્રમાણે કાર્ય બને છે એમ માનવું પડે છે. એમ માનવામાં કાળનું સાચું સ્વરૂપ સમજાતું નથી. ગયા પ્રકરણોમાં સમજાવ્યું તે પ્રમાણે કાળ એ કોઇ સાચી વસ્તુ નથી. તેનો આધાર જોનાર ઉપર છે તેથી જોનારાની જેટલી અવસ્થા છે તેટલા પ્રકારના કાળ છે; તેથી જો કે

અમુક અવસ્થાના ક્ષેત્રમાં કાર્ય-કારણ ભાવ કામ કરી શકે છે પણ તે અવસ્થા સાચી ન હોવાથી કાર્ય-કારણ ભાવ સાચેા રહી શકતો નથી.

જ્યાં બે જુદી વસ્તુ નથી ત્યાં સાચેા સંબંધ બનતેા નથી. સ્વપ્નામાં ઘણા રૂપરંગ, વસ્તુ, બનાવ, બનતા જણાય છે છતાં એ બધાં એક મનરૂપ છે. ત્યાં વસ્તુ એક (મન) છે. કેાઈ વખતે બે વસ્તુ થઈ નથી. તેથી કારણની વાત સ્વપ્નામાં રહેતી નથી. તે માત્ર ત્યાં કલ્પના છે. સ્વપ્નામાં કેાઈ સાચેા ફેરફાર થતેા નથી. પણ સ્વપ્ન જે જીવેાને દેખાય છે તેમની દૃષ્ટિથી વાત કરીએ તો તે વખતે અનેક વસ્તુ અને અનેક બનાવ જણાય છે, એટલું જ નહિ પણ અમુક કાર્ય બને છે, અને તે વખતે કારણનેા વિચાર સાચેા છે. જાગૃતમાં પણ એવી જ દશા છે. માણસેાની સામાન્ય દૃષ્ટિમાં અમુક કાર્ય ઉત્પન્ન થયું. જણાય છે. પણ આત્માની દૃષ્ટિથી જોતાં કાંઈ બનતું નથી. જો જગતને સાચુ માનીએ તેા જગતના બનાવ, તેમાં રહેલા માણસેા, તેમના જીવનના બનાવ વગેરે સાચા માનવા પડશે પણ જો ઊંચા કેાષમાં રહીને બધું જોઈએ કે જ્યાં માત્ર આત્મા જ છે તેા ત્યાંથી જગત અને કાર્ય-કારણ-ભાવ એ માત્ર કલ્પના જ લાગશે. એ દશામાં કર્મ નથી, કર્મનું બંધન નથી, અને તેમાંથી છૂટવાની વાત નથી.

સાપેક્ષવાદ આખા જગતને, તેમાં બનતા બનાવેાને અને તેની અંદર રહેલ બધી વસ્તુઓને હિસાબથી મનેામય બનાવી દે છે. આપણને સામાન્ય રીતે જે જોવામાં આવે છે તે પાંચ ઈંદ્રિયેાના વિષય છે. તે પ્રમાણની બહાર જેટલું જગત છે તે તે ઈંદ્રિયેા પકડી શકતી નથી. વળી ઇંદ્રિયેાનું જ્ઞાન પણ રેાજ સરખું રહેતું નથી. નાની ઉંમરે મળેલું જ્ઞાન મેાટી ઉંમરે રહેતું નથી. તેથી હમેશાં એક જગત દેખાતું નથી.

આગલા કાળમાં જગતનું મનોમયત્વ સ્વપ્ન અને સુષુપ્તિના દૃષ્ટાંતોથી જાણવામાં આવતું નથી. જ્યારે પ્રોફે. આઈન્સ્ટાઈને સાપેક્ષવાદની શોધ કરી છે ત્યારે જાગૃતના દૃષ્ટાંતોથી અને ગણિતથી પણ જગતનું મનોમયત્વ સિદ્ધ કરી શકાય છે, સાપેક્ષવાદ આપણા બધા સાધારણ અનુભવની સત્યતા ઉપર શંકા લાવી તેમને મનોમય કરી બતાવે છે.

એમ માનો કે કોઈ બ્રહ્મચારીને સ્વપ્નુ આવ્યું. સ્વપ્નામાં તે પરણ્યો, તેને છોકરાં થયાં, તે છોકરાં મોટાં થયાં, તેને પણ છોકરાં થયાં. સ્વપ્નામાં તે પોતાના છોકરાનું કારણ હતો અને તે છોકરા તેના છોકરાનું કારણ હતાં. જાગૃત થતાં ખબર પડી કે બધાનું કારણ પોતે હતો. સ્વપ્ન અવસ્થામાં જે કારણ–કાર્ય ભાવ સાચો લાગ્યો હતો તે જાગૃત થતાં ખોટો માલૂમ પડયો હતો. સ્વપ્નામાં બાપ અને દીકરો સાથે દેખાય છે છતાં બાપ પહેલા અને દીકરો પછી એમ માની લેવામાં આવે છે. સ્વપ્નામાં કોઈ કુંભારને ઘડો બનાવતાં આપણે જોયો. જાગૃત થતાં ખબર પડી કે કુંભારને પણ આપણે બનાવ્યો હતો અને ઘડાને પણ આપણે બનાવ્યો હતો. તે ઉપરથી એમ સિદ્ધ થાય છે કે એક અવસ્થાનું કારણ બીજી અવસ્થામાં રહેતું નથી. જાગૃતમાં પણ એ પ્રમાણે બને છે. જાગૃતનો બાપ પહેલા અને દિકરો પછી એમ બનતું નથી. જે વખતે દીકરો થાય છે તે વખતે તેના બાપને બાપની સંજ્ઞા મળે છે, સ્વપ્ન વખતે જેમ સ્વપ્ન ખોટું લાગતું નથી તેમ જાગૃત વખતે જાગૃત ખોટું લાગશે નહિ. જે મનથી જે જગત ઉત્પન્ન થયું છે તે મન તે જગતને શી રીતે ખોટું માની શકશે? તેથી સ્વપ્ન અને જાગૃતના અનુભવની તુલના કરવાથી જ ખરા તત્ત્વની ખબર પડે છે. જાગૃત થતાં જેમ સ્વપ્નું જતું રહે છે તેમ સ્વપ્ન શરૂ થતાં જાગૃત જતું રહે છે. બન્ને મનની દશા છે. આત્મજ્ઞાની બન્ને દશાને કલ્પિત સમજે છે. પણ જ્યારે મન અથવા જગત આપણું ધ્યાન

રોકી લે છે ત્યારે આત્મજ્ઞાનનું સ્ફુરણ બંધ થાય છે.

દરેક માણસ પોતાના કલ્પિત જગતમાં રહેતો હોવાથી જ્યાં આશ્રમ, દળ, સંઘ કે સંસ્થા હોય ત્યાં તેમના કાયદા પ્રમાણે રહેવાથી વ્યક્તિનો મોક્ષ તરત થતો નથી. ઘણા માણસનો સંઘ જ્યાં રહે છે ત્યાં વ્યક્તિ પોતાની ભૂલ તરત જોઇ શકતો નથી.

તેથી દેશ સેવાના કાર્યમાં અને સમાજ સેવાના કાર્યમાં, એક અપૂર્ણ જીવનો બીજા અપૂર્ણ જીવ સાથે સંબંધ થાય છે. એવા કામથી પુન્ય થાય છે. અથવા નિષ્કામ ભાવે કર્યા હોય તો અંતઃકરણની શુદ્ધિ સારી થાય છે પણ આત્મજ્ઞાન માટે આત્મજ્ઞાનીના સંગની જરૂર રહે છે. હાલના માણસો ખોટું શિક્ષણ શીખે છે અને નિત્ય સુખ અને અનિત્ય સુખનો ભેદ બરાબર સમજી શકતા નથી.

જેમ સ્વપ્નાનું જગત તેમાં રહેલા બધા માણસનું સામાન્ય નથી. તેમ જાગૃતનું જગત પણ સામાન્ય નથી. દરેક પોતાના કલ્પિત જગતમાં રહે છે છતાં એમ માને છે કે અમે સામાન્ય એક પ્રકારના જગતમાં રહીએ છીએ. જે બનાવ રોજ બન્યા કરે છે તેને યાદ રાખનાર કોઇ ન હોય તો તે એક પછી એક એવી રીતે બને છે એ શી રીતે જાણી શકાય! તેથી કારણનો વિચાર દ્રષ્ટાની ભૂમિકા ઉપર અવલંબીને રહેલ છે.

કોઇ રમતનું અમુક જ પરિણામ બનશે એમ કોઇ કહી શકતું નથી. તેથી જે રમત ચાલે છે તે રમતની ખાતર રમાય છે. તેમાં અમુક કારણ છે અને અમુક કાર્ય થશે એમ કહી શકાતું નથી. ક્રિકેટનો કેપ્ટન રમવામાં બહુ હોશિયાર હોય છે અને છતાં કોઇવાર પહેલે દડે આઉટ થઇ જાય છે. જગત પણ એવી રમત છે. આપણને જે રીતે રમવું હોય તે રીતે રમવાની છૂટ છે.

કુંભાર માટીનો પિંડો લઇને તેને થાબડીને લાંબો ટૂંકો કરીને

ઘડા જેવો તૈયાર કરે છે. ઘડો થયા પછી માટી કારણ કહેવાય છે અને ઘડો કાર્ય કહેવાય છે, પણ ખરી રીતે તે માટીનો જ બીજો દેખાવ છે. જ્યારે એક જ પદાર્થ હોય ત્યારે કારણ-કાર્ય ભાવ લાવવાની જરૂર નથી તેવી જ રીતે જ્યારે ભગવાન જગતરૂપે દેખાય છે અને મૂળ દ્રવ્ય ફરતું નથી ત્યારે ભગવાન કારણ અને જગત કાર્ય એવું કહેવાની જરૂર નથી.

ભગવાન જે કરે છે તે પોતામાંથી કરે છે. જીવ બહારના સાધનમાં ગૂંચવાઈ જાય છે, તેથી પરતંત્ર બને છે, તેથી દરેક વસ્તુનું સાચું સ્વરૂપ જાણવાની જરૂર છે.

તેથી કારણ-કાર્ય ભાવ માયામાં રહે છે. તે સાપેક્ષ છે. દાખલા તરીકે હાલની લડાઈનું મુખ્ય કારણ પોલાંડ છે, તે પોલાંડ પહેલાં નહોતું અને હવે પછી પણ કદાચ ન હોય. કોઈ પણ ક્રોધ પોતાની બીજી ક્ષણના બનાવ ઉપર પોતાની અસર કરે છે પણ તે બનાવ પછીની ક્ષણોના બનાવ ઉપર તેવી જ અસર કરતો નથી. કોઈવાર ક્રોધ બહુ વધે તો થોડાક કલાક સુધી અથવા થોડાક દિવસ સુધી કે મહિના સુધી અસર રાખી શકે છે પણ કાયમ કોઈનો ક્રોધ નભી શકતો નથી. તે દૂર કરવાની વસ્તુ હોવાથી આ જન્મમાં અથવા આવતા જન્મમાં પણ દૂર થવાનો એ ચોક્સ છે. દરેક બનાવમાં પહેલાના સંસ્કારનું કાંઈક રૂપાંતર થાય છે, તેથી દરેક કારણથી દરેક કાર્ય બરાબર નિયમિત થશે નહિ. તેથી કારણ કાર્ય ભાવ સાપેક્ષ છે.

જે બુદ્ધિ દરેક બાબતનું કારણ માંગે છે તે બુદ્ધિ પાગલ છે. તે બુદ્ધિ પોતાને માટે પણ કારણ માગશે અને તે કારણનું પણ કારણ માગશે. સૂર્યમાં અંધારૂં રહેવા માટે કાંઈ કારણ નથી અને છતાં ઘૂવડને બપોરના બાર વાગે ખરા તડકામાં પણ અંધારૂં લાગે છે. તેવી જ રીતે ભગવાનના સ્વરૂપમાં જગતના કલેશ રહેવાનો

સંભવ નથી અને છતાં માણસની દૃષ્ટિમાં જ્યાં ભગવાન છે ત્યાં જગત અને જગતના ક્લેશ દેખાય છે.

એક ત્રીસ વર્ષના માણસને સ્વપ્નું આવ્યું. તેનાં માબાપ મરી ગયાં હતાં, છતાં તેણે સ્વપ્નામાં મા બાપ ઉત્પન્ન કર્યાં અને તેની પાસે ખાવાનું માગ્યું. માબાપમાંથી દીકરો ઉત્પન્ન થઇ શકે પણ દીકરામાંથી પણ (સ્વપ્નમાં) મા બાપ ઉત્પન્ન થઇ શકે છે. એનું કારણ શું છે? એ સમજવા માટે દેશ, કાળ અને વસ્તુનો સ્વભાવ સમજવો જોઇએ. તેની કેટલીક વિગત ગયા પ્રકરણોમાં આપેલી છે તે એકથી વધારે વાર વાંચવાથી સમજી શકાય તેવી છે.



પ્રકરણ ૫ મું.

સાપેક્ષવાદનું આધ્યાત્મિક રહસ્ય.

કોઈ પશુ મરીને માણુસ તરીકે જન્મે તો તેના જ્ઞાનમાં જેટલો ફેરફાર થાય તે કરતાં વધારે ફેરફાર માણુસ મટીને બ્રહ્મ થાય છે ત્યારે થાય છે, હાલનો સાપેક્ષવાદ (theory of relativity) એમ સિદ્ધ કરી આપે છે કે જગતનો કર્તા દેશ અને કાળથી અતીત છે. જે માણુસ દેશ અને કાળના બંધનમાં રહેલ છે તે જે જગતને જુએ છે તે ખરું જગત નથી, તે તેની કલ્પનાનું જગત છે, તેની ઈંદ્રિઓરૂપી પ્રમાણુનું પ્રમેય છે. મિથ્યાત્વ એ કોઇ બનાવમાં નથી કે કોઇ વસ્તુમાં નથી તેમજ માણુસને જે દેખાય છે તેમાં નથી. (કારણુ કે તે તેને માટે સત્ય છે)પણુ તેને જે દેખાય છે તે જ સાચું છે એમ માનવામાં ભૂલ અને માયા ઘૂસી જાય છે, અને તે વખતે તે ભૂલની ખબર પડતી નથી.

જયાંસુધી આપણું ધ્યાન અનાત્મામાં રહે છે ત્યાંસુધી ખરી શક્તિનો અથવા ખરા જ્ઞાનનો અનુભવ થતો નથી. તેથી બહારનું જગત સુધારવાનું નથી. તે જગત તરફ આપણી જે મનોદશા છે તે ફેરવવાની જરૂર છે. દરેક પ્રકારના દેખાવ જુદા પ્રકારના રહે છે, તે તેને જોનારાની સાથે જ રહે છે. તેમાં બીજા માણુસ સંપૂર્ણ રીતે ભળી શકે નહિ.

સાપેક્ષવાદ વાળા સિદ્ધ કરી આપે છે કે દરેક બનાવને ઘણાં નામ અને રંગ છે અને તેનો આધાર તેને જેટલા જાણુનારા છે તેમના દૃષ્ટિ–બિંદુ ઉપર છે. તે ઉપરથી એટલું વધારે નક્કી થઇ શકે કે તે દૃષ્ટિ–બિંદુ ઉપરાંત બીજાં જે દૃષ્ટિ–બિંદુ કલ્પી શકાય તેટલાં

વધારે નામ, રૂપ અને ઘાટ તે બનાવમાં રહેલાં છે. એક જ બનાવ એક માણસને માટે ભૂતકાળમાં હોય છે, બીજાને તે ભવિષ્યમાં લાગે છે અને ત્રીજાને વર્તમાન કાળમાં લાગે છે. કાળના સ્વભાવના પ્રકરણમાં (પાનું ૧૪૭) એક રાજાની સ્વારીનો દૃષ્ટાંત આપી તેનો ખુલાસો કરવામાં આવેલ છે.

જે આપણને દેખાય છે તેને આપણે અનુભવ કહીએ છીએ પણ એ અનુભવ સાચો છે કે નહિ તેનો વિચાર કરવો જોઈએ, નહિતર અનુભવમાં અને વહેમમાં શો ફેર છે તેની ખબર પડશે નહિ. જ્યારે માયાવાળી બુદ્ધિ થોડો વખત શાંત બેસી રહે ત્યારે જ ચેતનનું સ્વરૂપ અનુભવમાં આવે છે. યોગની સિદ્ધિઓ મનોમય, પ્રાણમય, અને વિજ્ઞાનમય કોશમાં કામ કરે છે, તે ફક્ત સૂક્ષ્મ જગતનો અનુભવ આપે છે; તેથી વસ્તુ કેવી રીતે બને છે તેની ખબર પડે છે પણ તે શા માટે બને છે તેની ખબર પડતી નથી. યોગ સિદ્ધિથી સૂક્ષ્મ જગત અને સ્થૂલ જગતને વશ કરવાની શક્તિ આવે છે પણ અંતિમ તત્ત્વ શું છે તેની ખબર પડતી નથી. સિદ્ધિથી આપણું જગત વિશાળ લાગે છે, તેમાં લાગણી અને વિચારને કામ માટે વધારે જગ્યા મળે છે છતાં તેમાં નામ અને રૂપની માયા રહેલી છે, તેમાં પરમ તત્ત્વનો અનુભવ નથી.

પરમતત્ત્વના અનુભવ વખતે જણાશે કે આપણાથી ભિન્ન કાંઇ નથી એટલું જ નહિ પણ આપણે જે કાંઈ જોઈએ છીએ તે (સ્વપ્નાની માફક) આપણે જ છીએ. તેનો અર્થ એમ નથી કે આપણે એક નવા જગતમાં પ્રવેશ કરીએ છીએ. ખરી રીતે તે જગત નથી, આપણો તેમાં પ્રવેશ નથી, તેમાં કોઈ પ્રવેશ જેવું જણાય તો પણ તે આપણે નથી. આપણા હાલના જગતની કોઈ શબ્દ રચના તે અનુભવને સમજાવી શકશે નહિ.

આપણી દૃષ્ટિમાં જે દેખાય છે તેને આપણે જગત માનીએ છીએ. કોઈ બાળકને કહીએ કે બુધનો તારો આપણી પૃથ્વી કરતાં મોટો છે

તો તે પૂછશે કે ત્યારે બહુ નાનો કેમ દેખાય છે? મોટી ઉંમરે ખગોળવિદ્યાનો અભ્યાસ કર્યા પછી તેને તે વાતમાં શંકા રહેતી નથી. ગ્રામોફોનમાં માણસનો અવાજ ઉતરવામાં આવે છે છતાં તે બરાબર માણસ જેવું જ બોલતું નથી. ફોટોગ્રાફમાં પણ માણસનું રૂપ બરાબર આવતું નથી. માણસનો પાછળનો ભાગ આગળના ભાગ સાથે દેખાતો નથી. છતાં માણસ માને છે કે તે પોતાનો ફોટો છે. તેથી જે દેખાય છે તેમાં ભૂલ રહેલી હોય છે અને તે ભૂલ શોધવી એ સહેલું કામ નથી.

ઘૂવડ માણસ થાય ત્યારે તેને અંધારાને બદલે અજવાળું દેખાય છે. તે વખતે તેણે ઘૂવડ તરીકેનું પોતાનું જીવન ભૂલી જવું જોઈએ. તેવી જ રીતે આત્મજ્ઞાન સ્થિર કરવા માટે માણસે સામાન્ય જીવનને ભૂલી જવું જોઇએ. તે દશામાં બે વસ્તુ વચ્ચે સંબંધ નથી, કારણ કે બે વસ્તુ જ નથી. બધી જગ્યાએ એક વસ્તુ રહેલી છે. તેથી જગતમાં કરવાના સુધારા એ સ્વપ્નામાં કરવાના સુધારા જેવા છે. બ્રહ્મમાં કોઈ બીજું બાધક તત્ત્વ નથી, તેથી મુક્તિ સહજસિદ્ધ રહે છે.

હાલમાં આપણા સામાજિક અને રાજકીય પ્રશ્નો અને બનાવો એવા છે કે માણસની આગળની પ્રગતિને રોકી રાખે છે. તેથી સાધુવૃત્તિના માણસોને તે બોજારૂપ લાગે છે. જંગલી માણસને માટે અહંકારની જરૂર છે પણ સંસ્કારી માણસને માટે આગળ વધવા માટે અહંકાર એ વિઘ્નકર્તા છે. આગળ પ્રગતિ માટે ત્યાગ, નિઃસ્વાર્થતા, સેવાભાવ, જ્ઞાન, ભક્તિ એ કેળવવાં જોઇએ.

સમાજના ધારાધોરણ હમેશા સાપેક્ષ (relative) રહે છે. પણ જ્યારે બધા મળી એક પ્રકારે વિચાર કરીએ ત્યારે એ સાપેક્ષતાથી ખબર રહેતી નથી. આપણી કેટલીક વાતો આપણે સાચી માની લઈએ છીએ પણ તે સમાજની ટેવથી સાચી થઈ ગઇ હોય

છે, જેમ કે હાલમાં એક કલાકનો જે વધારો થયો છે તે હવે સાચા જેવો લાગ્યા કરે છે; તેવી જ રીતે સમાજના બીજા ધારા ધોરણનું સમજવાનું છે.

સમાજમાં રહેલાં સામાન્ય માણસો એકદમ ઊંચી વાતો સમજી શકતા નથી. તેથી તેમને માત્ર એક પગલું આગળ વધારવા જેટલું જ સાધુ પુરુષો બતાવે છે. માણસનું આખું જીવન સમાજના ધારાથી બાંધી શકાય નહિ. જ્યારે આત્માની અંદર સુખ લેતાં ન આવડે ત્યારે બહારના સુખની જરૂર પડે છે. તે વખતે સમાજના વ્યવહારની જરૂર પડે છે અને સમાજના નિયમ પાળવા પડે છે. સમાજનો પ્રેમ એ આત્માનો પ્રેમ સમજવા માટે એક પગથિયું છે, તેનાથી પૂર્ણ એકતા પ્રાપ્ત થતી નથી. ભગવાનનો પ્રેમ અથવા આત્માનો પ્રેમ પૂર્ણ એકતા પ્રાપ્ત કરી આપે છે. તે વખતે માણસ પોતાના સ્વાર્થમાંથી પૂરો નીકળે છે અને સમસ્ત જીવન પોતાનું માને છે.

જે બનાવ કોઈ જીવના જીવનમાં બને છે તેમાં માત્ર ચાલુ ફેરફાર થતો નથી પણ તેના ચેતનની કાંઈક અસર તેના સંજોગો ઉપર જરૂર રહે છે. તેથી જો તે માણસ સમજે તો પોતાનું ભવિષ્ય કેટલેક અંશે ફેરવી શકે છે.

જ્યારે કાંઈ પણ ક્રિયા વગર અને ફેરફાર વગર આનંદ લેવાની શક્તિ ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે તે માણસ ખરેખર આગળ વધેલો છે એમ માની લેવું.

માત્ર ઇંદ્રિઓના ભોગનું જગત એ આખું અખંડ જગત નથી. તેના ભોગમાં જીવનના ઉત્તમ તત્ત્વો અનુભવની બહાર રહી જાય છે.

ખરું જગત એ કોઇ પરિમિત જીવના અનુભવની વસ્તુ નથી. પણ જે જીવ અપરિમિત રૂપે અથવા બ્રહ્મભાવે રહે છે તે તેના અનુભવની વસ્તુ છે. પરિમિત જીવની દૃષ્ટિ પરિમિત અને વ્યવહારિક રહે છે. અપરિમિતની દૃષ્ટિ અપરિમિત રહે છે. પહેલા પ્રકારની દૃષ્ટિ ઈંદ્રિઓની અસરથી ઉત્પન્ન થાય છે.

સાચી દિક્ સિદ્ધ છે. પહેલી દિક્માં ઇંદ્રિઓના ભાગ ભર્યા વગર ચાલતું નથી. સાચી દિક્માંથી ખોટી વસ્તુ કાઢી નાખવી પડે છે, સાચી દિક્માં જીવ પહેલો અને દિક્ પછી ઉત્પન્ન થાય છે. પહેલી દિક્માં દિક્ પહેલી રહેલી છે અને જીવ તેમાં પાછળથી પ્રવેશ કરે છે. અખંડ સાચી દિક્ ચાલતી નથી, ફરતી નથી. તે પૂર્ણ હોવાથી તેને ફરવાની જરૂર પડતી નથી.

તેથી કેટલીક વાર સૂક્ષ્મ તત્ત્વોના અનુભવ માટે સ્થૂલ જીવન તરફ કાંઇક બેદરકારી રાખવી પડે છે, જો સ્થૂલ પદાર્થો ઉપર બહુ ધ્યાન રહેશે તો પશ્ચિમના દેશોની માફક સૂક્ષ્મ તત્ત્વો તરફ બેદરકારી ઉત્પન્ન થશે. આપણા દેશમાં આત્મા તરફ બહુ ધ્યાન આપવાને લીધે બહારના જીવન ઉપર બેદરકારી રહી ગયેલ છે અને તેથી પરદેશી રાજ્ય લાંબો વખત ટકી રહેલ છે. બન્ને જીવન સાથે સુધરે એવી પ્રણાલિકા શોધવાની મહેનત ઘણા મહાત્માઓએ કરેલી છે; છતાં કોઈ બરાબર સફળ થયા નથી. મહાત્મા ગાંધીજીએ પણ સ્વરાજ ઉપર અને સંસારના સુખ ઉપર બહુ ભાર દીધેલ હોવાથી લોકોમાં ખરો ભક્તિરસ ઉત્પન્ન કરી શકયા નથી. બીજા મહાત્માઓ જેઓ ભક્તિ અને જ્ઞાનમાં આગળ વધેલા છે તેઓ સ્વરાજ મેળવવા તરફ બેદરકાર રહેલા છે.

જે શક્તિથી આત્મા બહારના દૃશ્યમાં આસક્ત રહે છે, તે શક્તિ આત્માની અંદરનાં તત્ત્વો ખુલ્લાં થવા દેતી નથી.

જ્યારે આત્માના સ્વરૂપની આડે આવે એવું પરિમિત જીવન ન રહે ત્યારે તે માણસમાં સર્વોત્તમ ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે. ઇંદ્રિયોની મદદથી આપણે અમુક દિક્માં રહીએ છીએ. પણ આત્માની મદદથી એમ જણાશે કે કોઈ એવી દિક્ નથી કે જે હઠાવી ન શકાય. તેથી અંદરની જગ્યા વધતાં વધતાં એવી વધે છે કે તે બહારની જગ્યાને

પોતામાં સમાવી લે છે. જેમ મરઘીનું બચ્ચું પહેલાં ઈંડાંમાં હોય છે ત્યારે તેની જગ્યા (તેની દિક્) જેટલી પરિમિત રહે છે તે કરતાં જ્યારે તે ઈંડામાંથી નીકળે છે ત્યારે તેને ફરવા માટે દિક્ (space) વધારે રહે છે, તેવી જ રીતે માણસ જ્યારે પિંડના અભિમાનમાંથી બહાર નીકળે છે ત્યારે તે ગમે ત્યાં જઈ શકે છે, તેથી જ્યારે અંદરથી બહાર જવાની શક્તિ આવે છે ત્યારે જીવનનું રહસ્ય ફરી જાય છે. તે વખતે બધું દશ્ય આપણા સ્વરૂપની સાથે જોડાયેલું લાગશે. સામાન્ય જીવનમાં ઘણું તત્ત્વ અજાણમાં રહી જાય છે. ચાલુ જીવનમાં કેટલા વખતમાં સામે રહેલ વસ્તુ જાણી શકાય છે તે ઉપર આધાર છે, આ વખતમાં કાંઈ પણ ફેરફાર થાય એટલે સામેની વસ્તુમાં પણ ફેરફાર જણાશે, સામે દેખાતી વસ્તુઓનું ભૌતિક સ્વરૂપ એ આપણી ઈંદ્રિયોના પ્રમાણ ઉપર અવલંબીને રહેલું છે.

તેથી બહારનું જગત આપણા મનનું પ્રમેય છે, તેનું સુખ મનનું કલ્પિત છે. લોહચુંબક પોતાની આસપાસનું વાતાવરણ કાંઈક ફેરવી શકે છે. તેવી જ રીતે દરેક જીવની આસપાસ તેના સ્વભાવ પ્રમાણે કાંઈક આકર્ષણ રહે છે. તેથી આપણને જે જગત દેખાય છે તે જોનારને સમજ્યા વગર સમજી શકાશે નહિ.

તેથી જગતને અનાત્મા સમજવાનું નથી. સામાન્ય દૃષ્ટિથી જે જગત દેખાય છે તે અનાત્મા છે, પણ ખરું જગત અને તેને જોનારો અભિન્ન છે. સામાન્ય માણસની દૃષ્ટિમાં ભૂલો રહેલી જ છે. તેમાં ભેદ બુદ્ધિ રહેલી હોય છે, આપણા એવા દ્વૈત ભાવનાવાળા વિચારની કોઈ કિંમત નથી એમ સમજવું જોઈએ. શ્રીમદ્ ભાગવતમાં ભગવાન ઉધ્ધવજીને કહે છે કેઃ—

सुप्तस्य विषयालोको ध्यायतो वा मनोरथः ।
नानात्मकत्वा द्विफलस्तथा मेदात्मधी गुणेः ॥

११–१०–३

સુતેલા માણસને સ્વપ્નામાં દેખાતા પદાર્થ અને ચિંતવન કરવાથી ઉત્પન્ન થતા મનોરથમાં ભેદ હોવાથી જેમ મિથ્યા છે તેમ ત્રણ ગુણવાળી ભેદ બુદ્ધિ પણ મિથ્યા છે. આપણી દેહ દૃષ્ટિ ત્રણ પરિમાણ વાળી રહે છે. તે ત્રિગુણાત્મક માયાને આધિન રહી વર્તે છે. સમાજ સેવાથી પણ ભેદ બુદ્ધિ દૂર થઈ શકતી નથી. તેમાં અપૂર્ણનો સંબંધ અપૂર્ણ સાથે થાય છે. તેમાં દ્વૈતપણું દૂર થઇ શકતું નથી. આપણે દરેક વ્યક્તિને ખુશ કરી શકીએ નહિ, દરેકને સંતોષ આપી શકીએ નહિ, કારણ કે દરેકનું માનસ જુદા પ્રકારનું હોય છે. તેથી સમાજમાં સેવકની જેટલી જરૂર છે તે કરતાં સમાજમાં ગુરુની વધારે જરૂર છે. સમાજમાં ખાસ કરીને હાલના કાળમાં અનીતિ અને જુઠાણું બહુ પેસી ગયું છે અને તે ઘણા માણસોને ઘણી જગ્યાએ નજરે પડે છે. તે દૂર કરવા દરેકની ઇચ્છા થાય છે. તે ઇચ્છાને લઈને ઘણા સમાજ સેવામાં પડે છે, છતાં અનીતિ અને અસત્ય વધતાં જાય છે, અને સમાજસેવક હારી જાય છે એટલું જ નહિ પણ ખોટા સંગથી સમાજ સેવક પોતાનો સારો સ્વભાવ પણ ખોઈ બેસે છે. જ્યાં લોકોને અસત્ય અને અનીતિ ગમે છે ત્યાં તે ખુલ્લાં કરવાથી શો ફાયદો છે? જ્યારે લોકોને તે તરફ અરુચિ થશે ત્યારે તે આપોઆપ દબાવા લાગશે. બિલાડી ઊંદરને મારે છે તે માટે આપણે બિલાડીનો સ્વભાવ સુધારવાની મહેનત કરતા નથી. કરીએ તો પણ તેમાં ફળીભૂત થતા નથી. હાલના માણસો એવા કોઈ પશુઓમાંથી આવેલા છે એમ પશ્ચિમની કેળવણીવાળા કહે છે. કાંઇક અંશે તેમાં સત્યતા પણ હોય. હાલના દીકરા કે દીકરી માબાપની આજ્ઞા માનતાં નથી અને તેથી ઘણાં માબાપને એવા વિચાર આવે છે કે આવી પ્રજા આવી ક્યાંથી? નવા વિદ્યાર્થીઓ ગીતાને બદલે ન્યુઝપેપરો વાંચે છે, રાજકીય પ્રશ્નોની ચર્ચા બહુ કરે છે અને છતાં તેનો નિવેડો લાવી શકાતો નથી. હાલની રાજનીતિ બધા દેશોમાં બારવટીઆના જેવી થઈ ગઈ છે. ગમે તે દેશ (તેની પાસે સત્તા હોય તો) ગમે તે બીજા દેશની મિલકત

પડાવી લઈ શકે છે. રાજદ્વારી માણસો કેટલો વખત ભક્તિમાં ગાળતા હોય છે?

વિચાર એ એક મોટો સંચો છે. જ્યાંસુધી હલકા વિચારની ટેવ પડી ગઈ છે ત્યાંસુધી આત્માના વિચાર જાગૃત થઈ શકતા નથી. હાલના માણસોના ઘણા વિચાર હલકી ભૂમિમાંથી આવતા હોય તેવું જણાય છે. બધા દેશોમાં હાલમાં પ્રજા વધી ગયેલી છે અને તે ખોટા સંસ્કારવાળી વધી છે. તેથી પ્રજાનો ઘણો ભાગ આગળ વધી શકતો નથી. એટલું જ નહિં પણ જો કોઈ ડાહ્યા પુરુષો અથવા મહાત્મા સાચો રસ્તો બતાવે તો તેમને મારે જેલ તૈયાર હોય છે, છતાં સાચા સુધારાની સાચી દીશા તો મહાત્મા જ બતાવી શકે છે.

નવી જાતના માણસોને નવી જાતના સુખ ગમે છે. બહારના સુખનાં સાધન એટલાં વધ્યાં છે કે તે માણસોની દૃષ્ટિ રોકી રાખે છે. આત્મજ્ઞાન જેને જોઈતું હોય તેને આપી શકાય છે. જેઓ સાધુ સંન્યાસીનો સંગ કરતા નથી તેમના જીવન ફેરવી શકાતા નથી. ભવિષ્યમાં જે પ્રજા જન્મ લેશે તેમના સંસ્કાર ઉપર તે વખતના જીવનનો આધાર છે.

જીવન ફેરવવા માટે પ્રમાણ ફેરવવું જોઈએ. જે પ્રમાણથી સામાન્ય જીવન ચાલી રહેલું હોય છે તેમાં ફેરફાર કરવો જોઈએ. તેને જ સાપેક્ષવાદવાળાં change of instrument of measurement કહે છે. માણસની અંદર દરેક પ્રકારના કોશ છે, દરેક પ્રકારના પ્રમાણ છે, પશુથી શરૂ કરી બ્રહ્મ થવાની યોગ્યતા છે. જગતમાં બધી શક્યતા રહેલી જ છે, પણ સામાન્ય માણસની બુદ્ધિ સાધુઓનું જીવન સમજી શકતી નથી. સાધુઓ સમાજના ખોટા બંધનમાં રહી શકશે નહિ. તેમને માટે શાસ્ત્રોએ બીજાં બંધન રાખેલાં છે. તે તેમની આગળ પ્રગતિ થવા માટે છે, તેથી સમાજે સાધુઓના કહેવા પ્રમાણે ચાલવું જ જોઈએ. તેથી જ હિંદુસ્તાનમાં બ્રાહ્મણોને પ્રથમ પંક્તિમાં મૂકેલા છે. હાલના ઘણા બ્રાહ્મણો બ્રાહ્મણપદને લાયક રહેલ નથી. પણ જે હેતુથી તેમને પહેલી પદવી આપવામાં આવી હતી તે હેતુ સમજવો

જોઈએ. તેઓ પોતાના નિર્વાહ માટે સમાજ પાસેથી થોડું લેતા અને બદલામાં સમાજને વગર ફીએ ઊંચામાં ઊંચું જ્ઞાન આપતા.

સાચું જ્ઞાન સાચા અને ખોટાને જુદા પાડી બતાવે છે. તત્ત્વજ્ઞાન દૃષ્ટિએ જોતાં બધી જગ્યાએ કલ્પિત સંબંધ રહેલા છે. આત્મજ્ઞાનથી કલ્પિતનો બાધ થતાં બાકી એક અખંડ તત્ત્વ રહે છે.

માયા અથવા અજ્ઞાન ક્યાંથી આવ્યાં તે માયામાં અથવા અજ્ઞાનમાં રહીને જાણી શકાશે નહિ, એ સાપેક્ષવાદનો મુખ્ય સિદ્ધાંત છે. જો માયા સાચી હોય, તેનામાં કાંઇ સત્તા હોય તો જગતમાં બે સત્તા થઈ જશે. એક ભગવાનની સત્તા અને બીજી માયાની સત્તા હોય. બે સત્તા સાચી હોય તો એક જ્યારે કહેશે કે મારે જગત ઉત્પન્ન કરવું છે ત્યારે બીજી સત્તા કહેશે કે મારે જગતનો નાશ કરવો છે, તેથી વાસ્તવમાં બે સત્તા નથી, એક સત્તા સાચી છે અને બીજી ખોટી છે છતાં સાચા જેવી લાગે છે. તે બીજી સત્તા આત્મજ્ઞાનથી દૂર કરી શકાય છે. તેથી અજ્ઞાન ક્યાંથી આવ્યું ? તેનો પૂરો ખુલાસો મળી શકશે નહિ. પ્રશ્ન જે પૂછે છે તે કઇ દશામાં રહીને પ્રશ્ન પૂછે છે તેના ઉપર બધો આધાર છે.



દૂરબીનમાંથી જોતો માણસ

કોઇ માણુસ દૂરબીનમાંથી જગતને જોતો હોય અને તેમાં જે દેખાય તે સાચું માને તો જેવી દશા થાય તેવી સામાન્ય માણુસોના જ્ઞાનની દશા છે. દૂરબીનમાં જેટલું જગત દેખાય છે તેની સાથે જ બીજું ઘણું જગત રહેલું હોય છે. તેવી જ રીતે માણુસની સામાન્ય દૃષ્ટિથી જે દેખાય છે તેની સાથે જ બીજું ઘણું રહેલું હોય છે.

આપણાથી જુદું કાંઇ નથી, પણ એ વાત આપણે ક્ષણે ક્ષણે ભૂલી જઈએ છીએ. આપણી કલ્પના જે ખબર આપે તેટલું જ સાચું માની વ્યવહાર કરીએ છીએ. તે એક પ્રકારની ટેવ છે. નકામા વિચારની ટેવ અને ખોટા વિચારની ટેવ એ હાલના કાળમાં મોટામાં મોટો દોષ છે. જેણે આગળ વધવું હોય તેણે એવી ટેવ ફેરવવા માટે કોઇ પણ પ્રકારની યોગ સાધના કરવી જોઇએ.

બધા હંસ ધોળા હોય છતાં કોઈ કાળા હંસ જોવામાં આવે અને તે વાત સાચી હોય તો પણ સામાન્ય માણુસ માને તેમ નથી. તેવી જ દશા આત્મજ્ઞાનની છે.

કર્મયોગી એમ કહે છે કે આપણી આસપાસ જે જે બનાવ બને છે તે તરફ આપણી મનોદશા ફેરવવાથી આપણા જીવનમાં ઘણા ફેરફાર થઇ શકે છે.

મંત્રયોગમાં પ્રાણુની વાસનાને નિયમમાં રાખવા તરફ વધારે લક્ષ આપવામાં આવે છે, કારણુ કે આત્મસાધનામાં વધારે વિક્ષેપ એ દિશામાંથી આવે છે.

જ્ઞાનયોગ સાધકને એમ કહે છે કે તારા મનનો વિશ્વાસ કર નહિ. તારી ઈંદ્રિયો, તારા વિચાર, તારી વાણી, ઉપર સતત ચોકી રાખ અને તેમાં જે ભૂલ જણાય ને દૂર કરતો જા.

એમ કરતાં જગતનું સત્ય સ્વરૂપ કેવું છે તે જણાશે. સત્યને દિશા નથી, ભાગ નથી, ભેદ નથી, તે બ્રહ્મસ્વરૂપ છે. તેના અનેક કલ્પિત રૂપ

દરેક જગ્યાએ જોનારાની ભૂમિકા પ્રમાણે જણાય છે. પણ બરાબર વિચાર કરવાની ટેવ પડે તો જીવનની ઘણી મુશ્કેલીઓનું કારણ સમજાઈ જાય છે અને મુશ્કેલીઓનો અંત આવતો જાય છે.

તેથી નવા પ્રકારના વિચારની ટેવ પાડવી જોઇએ. બધું એક સાથે રહેલું છે એવી દૃષ્ટિ કેળવવી જોઇએ. ઉત્તમ વિચારની શ્રેણી જાગૃત થશે ત્યારે જણાશે કે બધું ચિન્મય છે, બધું બરાબર ચાલે છે. બધામાં વિચારની શક્તિ છે, લાગણીની શક્તિ છે, અને આપણી સાથે એક થઈને વાત કરે તેવું છે. તેથી મોક્ષ એટલે મરજી પડે તેમ વર્તવું એવું નથી પણ નવી સાચી શક્તિ અને સાચું જ્ઞાન મેળવવું અને આત્યંતિક દુઃખ નિવૃત્તિ અને પરમ આનંદની પ્રાપ્તિ કરવી.

આપણા પ્રશ્ન સાચા હોય તો સાચા ઉત્તર મળે. જે પ્રશ્ન બરાબર વિચાર પૂર્વક તૈયાર કરેલ હોય છે, તેમાં તેનો જવાબ સાથે જ રહેલો હોય છે. પણ તે જવાબ આપણી માન્યતા પ્રમાણે આવશે નહિ. તે જુદી ભૂમિકામાંથી આવશે. દરેક વસ્તુનું સાચું સ્વરૂપ, દરેક કર્મનું સાચું સ્વરૂપ એક અખંડ બ્રહ્મ સાથે જોડાયેલું છે. સૃષ્ટિમાં તેનો શો ઉપયોગ છે તે ઉપર બધો આધાર છે. તેથી જગતને બરાબર જોવામાં એક મુખ્ય સરત એ હોય છે કે બધું અખંડ (whole) જોવું. જ્યારે એવી દૃષ્ટિ કેળવાશે ત્યારે જીવનનો છેડો જીવનની શરૂઆતમાં રહેલો જણાશે. કોઈ દોષ અખંડ એક વસ્તુમાં નથી પણ અખંડમાંથી ખંડ પાડી તેની સાથે ખોટો વ્યવહાર કરવામાં દોષ રહેલો છે.

જે માણસે પોતાની જિંદગીનું ધ્યેય નક્કી કરેલ નથી તે જીવનમાં પાછળ રહી જશે. તે માત્ર દુઃખથી અને અગવડથી સુધરશે. સામાન્ય માણસોનું જીવન મિથ્યા વસ્તુના મોહમાં ભમે છે, આપણી પૃથ્વીનું જીવન સુધારવા માટે ઘણા માણસ ફળ તરફ નજર

રાખે છે પણ તેનાં કારણુ શોધતા નથી. તેથી નવા દોષ માટે નવાં કારણુ ઉત્પન્ન થાય છે. દોષના કારણુ વર્તમાન કાળમાં નથી પણુ ભૂતકાળમાં છે, ખોટી કેળવણીમાં છે. જીવ, જીવ તરીકે પૂર્ણું થઈ શકતો જ નથી. સાચી વસ્તુ અખંડ બ્રહ્મ સ્વરૂપ છે અને તેના સિવાય બીજું કાંઈ નથી. તેથી જ્યાં બીજું કાંઈ દેખાય તે મિથ્યા છે, તે સત્ય નથી.

હાલની અપાતી વિદ્યાકળા પશ્ચિમની જંગલી ઢબની છે, તેમાં ઘણો ફેરફાર કરવો પડશે. પશ્ચિમના દેશોમાં માણસોને સંયમમાં રાખે એવા બહુ થોડા કાયદા છે. તેથી ત્યાં વસ્તી વધી ગઈ છે. અને માણસોમાં સાચી બુદ્ધિ નથી તેથી કમીટીઓ અને કોન્ફરન્સો ભેગી કરી વિચાર કરે છે. આગલા કાળમાં એક ડાહ્યા મહાત્મામાં એટલું જ્ઞાન હતું કે તેના વચનથી સાચું જીવન અને સાચો રસ્તો જણાતો અને પ્રજા તે માન્ય રાખતી હતી. હાલના કાળમાં બહુ મતીનું રાજ્ય છે, તેને ડેમોક્રસી કહે છે, તેમાં જ્ઞાની માણસને એક મત આપવાનો હક હોય છે અને અજ્ઞાનીને પણ એકમત આપવાનો હક હોય છે. એ મોટી ભૂલ છે. વળી જ્ઞાની કોણુ છે તેની પસંદગી અજ્ઞાની કરે એ બીજી ભૂલ છે. અજ્ઞાની માણસોએ પસંદ કરેલા પાર્લામેન્ટના સભ્યોમાં નિઃસ્વાર્થ બુદ્ધિ જણાતી નથી.

જ્ઞાન માટે ચિત્તમાં ખરી શાંતિની જરૂર છે. **स्थिरे चित्ते बुद्धयः संभवन्ति.** જ્ઞાની પુરુષ કોઈના દોષ કાઢતો નથી, કોઈની સ્તુતિ કરતો નથી, કોઈની ફરીઆદ કરતો નથી, પોતે જ્ઞાની છે એવું જણાવા દેતો નથી. જ્યારે તેના જીવનમાં કાંઈ વિઘ્ન આવે ત્યારે તેમાં પોતાનો જ દોષ જુએ છે.

સાપેક્ષવાદ કહે છે કે દરેક બનાવ માટે જેટલા જોનારા છે તેટલા પ્રકાર છે. તેથી કોઇ બનાવ માત્ર એક જ કર્મ નથી. તેને જેટલી રીતે જોઈ શકાય તેટલાં કર્મ તેમાં (સાપેક્ષ ભાવે) રહેલાં

છે. તેનો આધાર જોનાર ઉપર છે, તેની દૃષ્ટિની સાથે રહેલ દિક્ અને કાળ પણ સાપેક્ષ છે.

તેથી જેમણે આત્મજ્ઞાન મેળવવું હોય તેમણે જન–સમુદાયથી દૂર રહેવાની ટેવ પાડવી જોઈએ. જન–સમુદાયની દૃષ્ટિ એ સાચી દૃષ્ટિ નથી. તે સાધકે એમ માનવું કે આજથી તે મરી ગયો છે અને બાકીના દિવસ આત્મજ્ઞાનમાં ગાળવાના છે. જ્યારે બે માણસો ભેગા થાય છે અને વ્યવહારની વાતો કરવા માંડે છે ત્યારે ભગવાન ત્યાંથી નાશી જાય છે. જ્ઞાની માણસને કોઇ મુર્ખ માનીને છોડી દે તો તેમાં જ્ઞાનીને લાભ છે. તેના પરિણામે તેને આત્મવિકાસ માટે પૂરતો વખત રહે છે. જે પોતાના વિચાર ઉપર સંયમ રાખી શકે છે તે જીવ જગતનું તત્ત્વ સમજવાને શક્તિમાન થાય છે, તે અનાત્મને આત્મારૂપ કરી શકશે.

આત્માનો આનંદ આપણને મળતો નથી તેનું કારણ એ છે કે આપણે તે ચાહતા નથી. આપણે બહારના સુખ માગીએ છીએ. સત્તા, માન, પૈસો, આરોગ્યતા, વગેરે માગીએ છીએ પણ સાચું સુખ માગતા નથી. દુઃખનું એક કારણ એ છે કે બીજાના જીવન જોવામાં ઘણો વખત જાય છે, પણ પોતાનું જીવન ઠીક કરવામાં કાળજી રાખવી જોઈએ. સમાજને આપણું જીવન આપી દેવાથી ઘણા અજ્ઞાનીનો સંગ થાય છે. એકાંતમાં જે સારા વિચારો સ્ફુરે છે તે ઘણા માણસોની વચ્ચે સ્ફુરતા નથી. ઘણા મૂર્ખ માણસ ઉપર સત્તા ભોગવવી એ સારા જીવનનો માર્ગ નથી. કોઇપણ આત્મજ્ઞાની માણસ એવી લપમાં પડતો નથી.

આપણે કેવા ભાવથી દરેક કામ કરીએ છીએ તે ઉપર ઘણો આધાર છે. કર્મ શરૂ કર્યા પહેલાં કર્તાપણું ભગવાનને અર્પણ કરવું અને તે પૂરાં થયા પછી ભગવાનને તેનું ફળ અર્પણ કરવું. ત્યાગ ત્રણ પ્રકારનો ગીતામાં કહેલો છે. સાત્ત્વિક, રાજસ અને તામસ. પોતાનું જે કર્તવ્ય હોય તેનો મોહથી ત્યાગ કરવો એ તામસ ત્યાગ

છે. અમુક ફરજ કરવાની હોય, છતાં શરીરના ક્લેશના ભયથી ત્યાગ કરવો એ રાજસ ત્યાગ છે અને સંગ અને ફળનો વિચાર છોડીને પોતાનું કર્તવ્ય કરવું એ સાત્ત્વિક ત્યાગ છે. માત્ર સ્વદેશ પ્રેમથી જ અખંડ જીવન પ્રાપ્ત થતું નથી. તે વખતે જો બીજા દેશ ઉપર રાજ-દ્વેષ રહી જાય તો જીવનમાં પૂર્ણતા આવતી નથી.

આત્મજ્ઞાની પાસે જે કામ આવે તે તે આત્મભાવે કરે છે. કોઇ સારો ગાવાવાળો પોતાનો આનંદ શરૂ કરી પછી ગાયન શરૂ કરે છે. સાંભળવાવાળો ગાયન સાંભળીને પછી આનંદ પામે છે.

સામાન્ય માણસ ઉપર તેના વખતના ઇતિહાસની અસર થાય છે. જો કાળની આવી સત્તા તે જીતી શકે તો તેના જીવનમાં ઘણું પરિવર્તન થઇ શકે. અખંડ બ્રહ્મ સ્વરૂપમાં ભૂત, વર્તમાન, કે ભવિષ્યકાળ નથી. તે હમેશાં એવું ને એવું જ છે. તેને દેશ કે કાળનું બંધન નથી. તેથી હાલ જે જીવન આપણને વર્તમાન કાળમાં દેખાય છે તેનું ખરૂં તત્ત્વ સમજવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઇએ. ખરો જ્ઞાતા ભાસક કોટીમાં રહે છે તે ભાસ્ય કોટીમાં આવતો નથી.

ઉપાધિમાં ભેદથી જ્ઞાનમાં ભેદ હોય તેવું જણાય છે. વાસ્તવમાં જ્ઞાનમાં કાંઈ ભેદ નથી, અભેદ માટે ભેદવાળું માપ કામ લાગે નહિ. તેથી જેટલું જીવન અભેદભાવે આપણું કરતાં જઈએ તેટલું આપણું થાય છે. જે બહાર છે તે આપણાથી જુદું નથી, આત્મિક દશાના ધર્મ અનાત્માના ધર્મ જેવા નથી. તેથી બહારના પદાર્થ કાંઈ સત્ય આપતા નથી. આપણી વૃત્તિ પ્રમાણે સત્ય જણાયા કરે છે, જેવો પ્રમાતા અને તેનું પ્રમાણ તેવું પ્રમેય જણાય છે.

જ્યાં એક સ્થાનધર્મનો સ્વીકાર થયો છે ત્યાં કલ્પિત દેશ અને કાળ ઉત્પન્ન થવા લાગે છે. પૂર્ણ વસ્તુના અનુભવ માટે એક સ્થાનનું અભિમાન છોડવું જોઈએ એટલે કે અહંકાર છોડવો જોઈએ, જાગૃત દશા એ એક સ્થાનધર્મ છે, સ્વપ્નાની માફક તે અપૂર્ણ જીવન

બતાવે છે. જોનારની ભૂમિકા ઠીક કર્યા વગર જે દેખાય તે કોઈ વસ્તુ નથી, તેના જગતનું અસ્તિત્વ નથી. તેથી જીવનમાં ભૂલ નથી પણ સામાન્ય માણસ જે પ્રકારે જીવનને સમજે છે તેમાં ભૂલ છે. આત્મજ્ઞાનથી જગતનો નાશ થતો નથી. કારણ કે જે જગત સામાન્ય રીતે દેખાય છે તે સાચું નથી, રજ્જુમાં સર્પ જોયા પછી રજ્જુના જ્ઞાનથી સર્પનો નાશ થતો નથી. સર્પ ત્રણે કાળે નહોતો એવી રીતે જેમ સર્પનો બાધ થાય છે તેમ જ્ઞાન કાળે જગતનો બાધ થાય છે. ઘડા જેવી વસ્તુ હોય તેને દંડ મારવાથી નાશ થાય પણ મૃગજળ જેવી વસ્તુને સૂર્ય સુકાવી શકે નહિ. તે જ્ઞાનથી સુકાઈ જાય છે. જ્યાં અનેક નથી અને અનેક દેખાય તે માયાની દૃષ્ટિ છે. બ્રહ્મ દૃષ્ટિએ ભેદ નથી. મનની દ્વૈતવાળી કલ્પના ભેદને ઉત્પન્ન કરે છે. તેથી આપણે બ્રહ્મ ભાવના કેળવવી જોઈએ. એ જ આત્મિક જીવન છે.

જ્યારે આપણે બે કર્મની તુલના કરવા બેસીએ ત્યારે પણ ભેદ ઉત્પન્ન થાય છે. અભેદમાં તુલના બનતી નથી. જે વસ્તુ દૃષ્ય થઈ ન શકે ત્યાં સંખ્યા કામ કરતી નથી.

જ્યાં જ્ઞાન પ્રમાણે કર્મ થતું નથી ત્યાં કર્મ પ્રમાણે જ્ઞાન થઇ જાય છે. જ્યાં સાધારણ ભૂગોળ અને ઈતિહાસની વાત ચાલે છે ત્યાં મિથ્યા જગતની વાત જોવામાં આવશે, તેમાં આત્મિયભાવ રહેલો નથી. કાળ એક સરખો નથી અને તેથી ઇતિહાસ એક સરખો નથી. બિલાડી પોતાના જીવનના બનાવ સમજવા પ્રયત્ન કરે અને તે પ્રમાણે પોતાનો ઈતિહાસ રચે તો તે માત્ર કલ્પિત ઇતિહાસ થાય. એક બિલાડીને રાત્રે એક અરિસામાં ઓરડો દેખાણો, તે ઓરડામાંથી નીકળવા માટે તેણે કૂદકો માર્યો, અરિસામાં તેનું માથું પછડાયું પણ તે નીકળી શકી નહિ. અજ્ઞાની માણસોની દશા તેમના જગત પ્રત્યે એવા પ્રકારની રહે છે. નીતિમાં પણ કેટલોક ભેદ રહી જાય છે, માત્ર આત્મિક દશામાં બધા ભેદ દૂર થાય છે. તેથી આત્માની કિંમત સાધારણ માણસ સમજી શકતા નથી.

ખરીરીતે જોઈએ તો ઘણી વાતોનો વિચાર કરવાની જરૂર નથી કારણકે વસ્તુ અનેક નથી. જ્યારે અનેક દેખાય છે ત્યારે આપણે તેઓનું ખરૂં સ્વરૂપ પકડતા નથી. તેથી ખરો વિચાર એકનો છે કારણ કે ખરી વસ્તુ એક છે. તેથી દૃષ્ય અને દૃષ્ટાને ભેગાં કરવાનાં નથી. દૃષ્ય એ કોઈ સાચી વસ્તુ નથી. બન્નેનું સાચું સ્વરૂપ બ્રહ્મ છે.

કોઈ પણ સુંદર વસ્તુનું સૌંદર્ય જોનારની દૃષ્ટિમાં રહેલું છે. જો એ દૃષ્ટિ બરાબર કેળવવામાં આવે તો સૂર્ય, ચંદ્ર, સમુદ્ર, તારા વગેરે બધામાં સરખું સૌંદર્ય નજરે પડે. સાચો વિચાર આત્મજ્ઞાન ઉત્પન્ન કરે છે. એવા ઘણા વિચારથી સાચી નિષ્ઠા બંધાય છે. દિક્ અને કાળથી અતીત જીવન એ જ ખરૂં જીવન છે. તેથી નવા સંચા શોધવાની જરૂર નથી પણ જીવનનું ખરું રહસ્ય બરાબર સમજાવે તેવી કેળવણીની જરૂર છે, માત્ર ઈંદ્રિઓના જ્ઞાન ઉપર જીવનની રચના કરવાથી અભિમાન વધે છે, તેમાંથી તત્ત્વજ્ઞાન નીકળતું નથી. આત્મા કાળની હદમાં આવતો નથી. જ્યાં હદ નથી ત્યાં સિદ્ધિ કે શક્તિની જરૂર નથી. ત્યાં અખંડ પ્રેમ છે. પ્રેમી પોતાના પ્રેમમાં એવો મશગૂલ થઈ જાય છે કે બીજું કાંઇ વિઘ્ન તેને માટે રહેતું નથી. વાસ્તવમાં વિઘ્ન કરે એવું બીજું નથી. તેથી જ નિર્ગુણ બ્રહ્મમાં ક્રિયા વગરનું સુખ છે. જ્યાં ભેદ છે ત્યાં અલ્પતા છે અને દુઃખ છે. ત્યાં કુટુંબનું, દેશનું અભિમાન ઘુસે છે. જ્યાં અભિમાન નથી ત્યાં બધા જીવનની એકતા છે, પૂર્ણતા છે અને આનંદ છે.

સંબંધના જ્ઞાનમાં પણ બે વસ્તુ રહી જાય છે, દ્વૈત રહી જાય છે અને એક અખંડ વસ્તુ સાથે તદ્દન એકતા થતી નથી. તેથી અંતરાત્માની પ્રેરણાથી જીવવું જોઈએ. આત્માનું જ્ઞાન દિક્ અને કાળનાં બંધન છોડાવી દે છે. આપણી દૃષ્ટિ થોડીક ફરે તો પણ આપણા જગતમાં મોટો ફેરફાર લાગશે. બ્રહ્મ જગતરૂપે થઇ જતું નથી. દરેક દૃષ્ય વસ્તુ મનોમય છે, સ્વપ્નાની માફક તેનાથી વ્યવહાર

થાય છે, પણ દરેક સામાન્ય જીવ પોતાના કલ્પિત જગતમાં રહે છે. તેથી જગત જેવી કોઈ વસ્તુ નથી. તેથી માત્ર બ્રહ્મ છે અથવા ભગવાન જ છે. પૂર્ણ દૃષ્ટિએ દરેક જગ્યાએ પૂર્ણતા લાગશે. ભગવાન સુધરતા નથી અને બગડતા નથી, જગત સુધરે છે અને બગડે છે. એ અલ્પ વસ્તુ છે. અલ્પમાં સુધારો અને બગાડો થાય. અલ્પભાવે જીવ પૂર્ણ તત્ત્વ સમજી શકે તેવું નથી. અજ્ઞાન જીવ આવ્યા પછી આવ્યું અથવા અજ્ઞાન આવ્યા પછી જીવ ભાવ આવ્યો એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં હમેશાં મુશ્કેલી રહે છે. અજ્ઞાન અને જીવ એ બન્ને એક જ દશાના એક સાથે રહેલ પર્યાય છે. જેવો પ્રમાતા, તેવું પ્રમાણ, અને તેવું પ્રમેય, એ ત્રણે એક સાથે રહેલ છે. એ સિદ્ધાંત સાપેક્ષવાદની રીતે હાલ ગણિતથી પણ સિદ્ધ થયેલ છે. જેમ ત્રિકોણ અને તેની બાજુ જુદી પાડી શકાતી નથી, દીકરો થાય છે ત્યારે બાપ થાય છે, તેમ જીવ અને અજ્ઞાનનો વિચાર એક સાથે જ રહે છે. અરીસો દેખાયા કે તેમાં આપણું પ્રતિબિંબ તરત દેખાય છે. ઉપાધિ આવી કે સાથે જ બિંબ અને પ્રતિબિંબનો વ્યવહાર ઉત્પન્ન થાય છે. ઉપાધિ અથવા અરીસો લઈ લો તો ઉપાધિ નથી અને પ્રતિબિંબ પણ નથી, માત્ર બિંબ છે.

તેથી અલ્પ ભાવમાં રહીને પૂર્ણ તત્ત્વ સમજી શકાશે નહિં. જીવભાવે રહીને ભગવાનનું સ્વરૂપ સમજી શકાશે નહિ, બધા પ્રકારના તત્ત્વજ્ઞાનની બધી પ્રણાલિકા આપણને પૂર્ણભાવ ગ્રહણ કરવાનું કહે છે. તેને જ અદ્વૈત કહે છે, ભગવાન કહે છે, પરમાત્મા કહે છે, બ્રહ્મ કહે છે, સત્ ચિત્ આનંદ કહે છે.



શ્રી હરિઃ

આત્માને ઓજસ્ આપનાર નવા બહાર પડેલાં

શ્રી ભક્તિમાર્ગ કાર્યાલયનાં

ગૃહસંસ્કાર અને ચારિત્ર્યનું ઘડતર કરતા એકવીસ ગ્રંથરત્નો

૧	તે કોણ? અથવા ભક્તિ-પ્રભા ...	૩-૦-૦
૨	હું કોણ?	૨-૮-૦
૩	વિનય પત્રિકા	૨-૮-૦
૪	તીર્થરેણુ (સંતવાણી)	૨-૦-૦
૫	'ભક્તિમાર્ગ'(માસિક)નો ભક્તિ અંક	૨-૦-૦
૬	પ્રિય બાંધવો (શ્રી લક્ષ્મણ ભરતના બંધુપ્રેમની કથા)	૧-૮-૦
૭	શક્તિ મહિમા	૧-૮-૦
૮	લક્ષ્મી સાધના	૧-૪-૦
૯	તારામતિ	૧-૪-૦
૧૦	જીવનમુક્તિના માર્ગો	૧-૪-૦
૧૧	પ્રયાગરાજનો કુંભમેળો... ...	૧-૪-૦
૧૨	ભક્ત નરસિંહ મહેતા	૧-૪-૦
૧૩	મીરાંબાઈ	૧-૪-૦
૧૪	પ્રભુનાં પ્યારાં	૧-૪-૦
૧૫	પ્રહ્લાદનો સત્યાગ્રહ	૧-૦-૦
૧૬	તારાનાં તેજ	૦-૮-૦
૧૭	હિંદુત્વ	૦-૪-૦
૧૮	સીતાજીના જીવનમાંથી મળતી આદર્શ શીક્ષા	૦-૩-૦
૧૯	સ્વામી વિદ્યાનંદજી (સંક્ષિપ્ત જીવન વૃત્તાંત)	૦-૨-૦
૨૦	શ્રીરામ, લક્ષ્મણ અને પરશુરામ ...	૦-૨-૦
૨૧	કલ્યાણ પ્રાપ્તિની કેટલીક યુક્તિઓ...	૦-૧-૬

શ્રી ભક્તિમાર્ગ કાર્યાલય સલાપસ ક્રોસરોડ અમદાવાદ.

કાળની ગતિ

વિભાગ ૩ જો

કેટલાક વિચિત્ર બનાવ

પ્રકરણ ૧ લું

યોગવાસિષ્ઠમાં ગાધિ બ્રાહ્મણનું આખ્યાન

કાળની ગતિ કેવી વિચિત્ર છે તે બરાબર સમજવા માટે નીચે પ્રમાણે બે મુખ્ય સાધન છે:—

૧. પ્રોફેસર આઈન્સ્ટાઇનનો સાપેક્ષવાદ

૨. યોગ વાસિષ્ઠમાં આપેલા કેટલાક આખ્યાન.

પહેલી બાબતમાં બની શકે તેટલો ખુલાસો બીજા વિભાગમાં કરવામાં આવેલ છે. આ વિભાગમાં યોગવાસિષ્ઠમાંથી બે પ્રસંગ પસંદ કરીને કાળનીગતિ સમજાવવાનો પ્રયત્ન થાય છે.

યોગ વાસિષ્ઠના ઉપશમ પ્રકરણના ૪૪ મા સર્ગથી નીચેનું આખ્યાન શરૂ થાય છે. તે ટુંકામાં અહીં આપેલ છે કારણ કે મુખ્ય ઉદ્દેશ અહીં કાળની વિચિત્ર ગતિ સમજાવવાનો છે. આખું આખ્યાન બહુ લાંબુ છે.

કોશલ દેશમાં એક ગાધિ નામનો બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે વેદ વિદ્યામાં અત્યંત નિપુણ અને બુદ્ધિમાન હતો. તેને નાની ઉંમરમાં વૈરાગ્ય આવવાથી તપ કરવા વનમાં ગયો. ત્યાં એક નિર્મળ સરોવરને કાંઠે વિષ્ણુનું પ્રત્યક્ષ દર્શન ન મળે ત્યાંસુધી તપ કરવાનો સંકલ્પ કરીને બેઠો. ત્યાં તપ કરતાં ૮ મહિના થઈ ગયા. તે પછી એક દિવસે તપથી ખેદ પામેલા તે બ્રાહ્મણ પાસે ભગવાન વિષ્ણુ પધાર્યા. તેમણે તે બ્રાહ્મણને કહ્યું કે 'તારે જે વર મારી પાસેથી જોઇએ તે માગી લે."

બ્રાહ્મણે કહ્યું:—તમે પોતાના સ્વરૂપમાં જ રચેલી અને મોહને દેનારી તમારી માયા હું જોવા ઇચ્છું છું

વિષ્ણુઃ—તું એ માયાને દેખીશ અને પછી છોડી દઈશ. એમ કહી વિષ્ણુ ભગવાન અંતર્ધ્યાન થઇ ગયા.

તે પછી તે બ્રાહ્મણ તે વનમાં કેટલેાક વખત રહ્યો, એક દિવસ તળાવના જળમાં સ્નાન કરતાં તેણે જળમાં ડૂબકી મારી, તે વખતે ધ્યાનના મંત્રોનું વિસ્મરણ થઇ ગયું અને બુદ્ધિ વિપરીત થઇ જતાં જળમાં તેણે પોતાનું ઘર દીઠું. તે ઘરમાં પોતાના શરીરને મરેલું જોયું. તેને માટે સગાં સંબંધીઓ શોક કરતાં હોય તેવું જણાયું. તેની સ્ત્રી એ શબ પાસે પડી રડતી હતી. થોડીવાર પછી સગાં સંબંધીઓ એ શબને સ્મશાનમાં લઇ ગયા, અને ત્યાં તેને ભસ્મ કરી નાખ્યું.

તે પછી જળમાં ડૂબકી મારેલ ગાધિ બ્રાહ્મણે એવું જોયું કે જાણે ‘ ભૂતમંડળ ’ નામના કોઈ દેશના સીમાડાના ગામની પાસે રહેનારેા કોઇ ચાંડાલ હતેા, તેની સ્ત્રીના ગર્ભમાં પેાતાને અત્યંત વ્યાકુળપણાથી દીઠેા, ગર્ભવાસના દુઃખથી દબાયેલેા, પીડાયેલેા ચાંડાળીના પેટમાં સુતેલેા એ ગાધિ ધીરેધીરે ગર્ભમાં પાકયેા. પૂરા મહિના થતાં ચાંડાળીએ તે બાળકને જન્મ આપ્યેા. ચાંડાળને ત્યાં જન્મેલેા એ ગાધિ નાચતેા કૂદતેા ૧૨ વર્ષની ઉંમરનેા થયેા, પછી સેાળ વર્ષનેા થયેા. પછી કુતરાઓનાં ટેાળાં લઈ વનમાં ફરવા લાગ્યેા, શિકારથી પેાતાની આજીવિકા ચલાવવા લાગ્યેા, અને ઘણા હરણને મારવા લાગ્યેા. પછી તે એક ચાંડાળીને પરણ્યેા. (આ બધું તે પહેલાં જંગલમાં રહેલ તળાવમાં મારેલ ડૂબકીની અંદર જોતેા હતેા.) માણસ પણ જળના ટીપામાંથી ઉત્પન્ન થાય છે અને તે જળમાં જીવે મારેલ ડૂબકીમાં તે હાલનું જગત જુએ છે, પરણે છે, વ્યવહાર કરે છે અને મરે છે, એ બધું આત્માના વિસ્મરણથી બને છે તેથી ગાધિ બ્રાહ્મણની ડૂબકીથી આશ્ચર્ય પામવાનું નથી.

પછી એ ચાંડાળ પેાતાની સ્ત્રી સાથે વિહાર કરવા લાગ્યેા,

અને તેને પુત્રો ઉત્પન્ન થયા. પછી તેને વૃદ્ધાવસ્થા આવવા લાગી એટલે ભૂતમંડળ દેશના ગામમાં આવી ત્યાં એક ઝૂંપડી બનાવી રહેવા લાગ્યો. એ રીતે વિપરીત જ્ઞાનને લીધે પોતાને ચાંડાળ માનતો અને બીજા ચાંડાળોથી પણ વૃદ્ધ થયેલો એ ગાધિ પુત્રોને પ્રાણ સમાન ગણતો, ક્રૂર કર્મ કરનારો, ક્રૂર વાણી બોલનારો પોતાને દેખતો હતો. થોડા વખતમાં તેના કુટુંબના માણસો મરી ગયા. ચાંડાળપણામાં તેનું નામ 'કટંજ' હતું. તે પાછો દુ:ખી થઇ વનમાં ભટકવા લાગ્યો અને વિલાપ કરવા લાગ્યો. ફરતાં ફરતાં એક દિવસે 'કિર' નામના દેશની એક રાજધાની તેના જોવામાં આવી. એ ગાધિ (કટંજ) તે રાજધાનીના રાજમાર્ગમાં ગયો. રાજમાર્ગમાં ઘણી શોભા કરેલી હતી. ત્યાં તે ચાંડાળ થયેલા ગાધિને ઉત્સવના સંબંધથી છૂટો મૂકેલો એક હાથી જોવામાં આવ્યો. એ રાજધાનીનો રાજા મરી ગયા પછી રાજ્યને યોગ્ય બીજા કોઇ ભાગ્યશાળી પુરુષની પરીક્ષા કરીને શોધી લેવાની ઇચ્છાથી તે હાથી ચારે બાજુ ફરતો હતો. તે હાથીને તે ચાંડાળે જોયો. હાથીએ પણ તે ચાંડાળને જોઇ તેને સુંઢ વડે પાડી પોતાની ખાંધ ઉપર બેસાડયો. તે વખતે જયસૂચક વાજાં વાગવા લાગ્યાં. લોકોએ 'જય મહારાજ, જય મહારાજ'ના પોકાર કર્યા હાથીએ તેને રાજા તરીકે પસંદ કર્યો. પછી તે સરઘસ રાજદરબારમાં ગયું અને સ્ત્રીઓએ આવી તેને શણગાર્યો અને વધાવ્યો. એ ચાંડાળ રૂપી ગાધિએ સ્ત્રીઓનું આકર્ષણ કર્યું. શોભા પામેલો તે ગાધિનો બધા રાજ્યના અમલદારોએ અભિષેક કર્યો. એ પ્રમાણે તે ચાંડાળને (ગાધિને) કીરપુરનું રાજ્ય મળ્યું.

(આ બધો દેખાવ તે જળની ડુબકીમાં જોઇ રહેલ છે. તેને ખબર નથી કે તે માત્ર ડુબકીમાં છે.)

કીર દેશની સ્ત્રીઓ તેના ચરણકમળને સ્વચ્છ કરવા લાગી અને તેના શરીરને સુખ આપવા લાગી. તે ચાંડાળનું રાજા તરીકે 'ગવલ' નામ પડયું.

ગવલ રાજા ધીરેધીરે પોતાના જૂના સ્વભાવને ભૂલી ગયો. હાલના માણુસોએ પણ વાઈસરોયે વધારો કરેલ નવો વખત ટેવથી સાચા તરીકે સ્વીકારી લીધો છે, ગવલ નામના ચાંડાળ રાજાએ આઠ વર્ષ સુધી કીર દેશમાં રાજ્ય કર્યું. તેટલા કાળમાં તેણે સંપૂર્ણ સદાચાર જ પાળ્યો.

એક દિવસ એ રાજા બધા શણુગાર ઉતારી એકલો બજારના ચોકમાં ગયો. ત્યાં કેટલાએક બીજા ચાંડાળો બેઠા હતા તે તેના જોવામાં આવ્યા. એ સઘળા ચાંડાળો અત્યંત કાળા મોઢાવાળા પણ શરીરે પુષ્ટ હતા. ગવલને જોઈને તે ચાંડાળોમાંથી એક બુઢ્ઢો પટેલ ઊભો થયો. તેણે એકદમ ગવલ રાજાને 'હે કટંજ' એમ ચાંડાળના નામથી બોલાવ્યો અને કહ્યું કે તારા દર્શનથી હું આજ આનંદ પામ્યો છું, બંધુનું દર્શન એ મોટો લાભ છે. પોતે ચાંડાળ હતો તેથી ગવલ રાજાએ તે ચાંડાળ પટેલની વાતનો અનાદર કર્યો પણ એ વાત ગોખમાં બેઠેલી રાણીયોના અને મંત્રીઓના સાંભળવામાં આવી ગઈ. તે રાણીઓ અને મંત્રીઓ—અમારો રાજા ચાંડાળ છે એમ માની—બહુ ખેદ પામ્યાં. આ વાત ગામના લોકોના જાણવામાં આવતાં ગામમાં પણ હાહાકાર થઈ ગયો. રાજાએ તે પટેલનો તિરસ્કાર કરી કાઢી મૂક્યો. રાજા અંતઃપુરમાં આવ્યો. તેને મનમાં ભારે સંકટ ઉત્પન્ન થયું. જેમ ઘરમાં રહેલા માણસો પણ ઘરમાં રહેલા શબને સ્પર્શ ન કરે તેમ મંત્રીઓ, નગરના લોકો અને સ્ત્રીઓ ત્યારથી અંતઃપુરમાં રહેલા તે રાજાનો સ્પર્શ ન કરવા લાગ્યા. રાજાની ઉપર સ્નેહ હોવા છતાં પણ વટલાવાના દુઃખને લીધે નોકરો પણ તેનાથી છેટા જ રહે. લોકો તેને મસાણ જેવો સમજી માન આપતા નહિ. પછી રાજાની આજ્ઞા ચાલતી નહોતી, બધા લોકો તેનાથી દૂર નાસી જવા લાગ્યા.

બધા લોકોએ ભેગા થઇ નિર્ણય કર્યો કે—" આપણે જેઓ

લાંબા દિવસથી આ ચાંડાળના સમાગમથી વટલેલા છીએ તેઓ કોઈ પણ પ્રાયશ્ચિતોથી શુભ થઇ શકીએ તેમ નથી, એટલા માટે આપણે સઘળાઓએ અગ્નિમાં જ પ્રવેશ કરવો યોગ્ય છે.” એ પ્રમાણે નિર્ણય કરીને તે નગરના સર્વ લોકોએ તથા મંત્રીઓએ ચારે બાજુ સૂકાં લાકડાંઓથી ચિતાઓ સળગાવી અને પ્રજા, સ્ત્રીઓ, બાળકો, મંત્રીઓ બધાં તેમાં પડયાં. ઘર બધાં ઉજ્જડ થઇ ગયાં. આ બધું જોઇ ગવલ રાજાએ નીચે પ્રમાણે નિશ્ચય કર્યો.

“આ દેશમાં સમય વિનાના થયેલા કલ્પાંત જેવો અને ઘણાનો નાશ કરનારો આ અનર્થ માત્ર મારા કારણથી જ પ્રાપ્ત થયો છે. હવે મારે દુઃખ ભરેલું જીવન રાખીને શું કરવાનું છે? મારે તો મરવું જ એ મહોત્સવ છે.” એ પ્રમાણે ગવલ રાજાએ નિશ્ચય કરી મનમાં કાંઈ પણ ભય નહિ રાખતાં જેમ પતંગીઉં પોતાને સળગતા દીવામાં હોમી દે છે તેમ ગવલ રાજાએ પોતાના શરીરની અગ્નિને આહુતિ આપી. ગવલ નામનો તેમનો દેહ વૈરાગ્યના બળને લીધે ઢગલામાં પડવાથી અને તેથી દાહ થવાથી વ્યાકુળ અવયવવાળો થઈ જતાં જળમાં રહેલો ગાધિ બ્રાહ્મણ પોતાના અંગમાં દાહનું સ્ફૂરણ થતાં તુરત જાગૃત થયો.

એ ગાધિ બ્રાહ્મણ મહા પીડાકારી ચિત્તના ભ્રમણથી થોડીવાર પછી શાંત થયો. જેમ કલ્પાંતના સમયમાં બ્રહ્મ જગતની રચનાથી વિરામ પામે છે તેમ એ ગાધિ મનની કલ્પનારૂપ મોહથી વિરામ પામ્યો. તે વખતે ગાધિને લાગ્યું કે “હું ન્હાવા સારૂ તળાવમાં ઊતરેલો ગાધિ છું, આ તર્પણાદિક મારે કરવાનું છે અને રાજ્ય કરવાનું નથી એમ જોવા લાગ્યો. તેણે પોતાના શરીરને પાણીમાંથી બહાર કાઢયું. તે પાણી અને પૃથ્વી જાણે બીજાં હોય તેમ દેખતો એ ગાધિ પરમ વિસ્મય પામ્યો.

તેણે આ પ્રમાણે ચિંતવન કર્યું:—મારી તે મા અને સ્ત્રી ક્યાં ગયાં ! કે જેઓના મધ્યમાં હું મરણ પામ્યો હતો. હું નાનો બાલક હતો ત્યારે જ મારાં માબાપ મૃત્યુથી નષ્ટ થઇ ગયાં છે. હું મુદ્દલ પરણ્યો જ નથી. મારા દેશના માણસો તો અહીંથી ઘણા દૂર છે છતાં હું જેઓની મધ્યમાં મરી ગયો તેઓની સાથે મારે શો સંબંધ હતો. મેં જન્મ વિગેરેના અભિનિવેશવાળું શું દીઠું ?

જે જોયું તે ભલે પણ હવે તેનો વિચાર કરવાની મારે જરૂર નથી. હું સગાંની વચ્ચે મરણ પામ્યો હતો એ તો એક જાતની ભ્રાંતિ હતી. આ મોહમાં કાંઇપણ સાચું નથી. પ્રાણીઓનું ચિત્ત નિત્ય એ જ રીતે અનંત ભ્રાંતિઓના દેખાવમાં ભમ્યા કરે છે."

પછી તે ગાધિએ પોતાના આશ્રમમાં કેટલાએક દિવસો કાઢયા. એક દિવસ તે ગાધિની પાસે કોઈ અતિથિ આવ્યો અને તે થાકેલા હોવાથી ગાધિના આશ્રમમાં જ રહ્યો. રાત્રિએ તેને ભોજન આપી તૃપ્ત કર્યો. પછી બન્ને વચ્ચે શાંતિ ભરેલી વાતો ચાલી.

ગાધિએ એ અતિથિને પૂછ્યું કે " તમારું શરીર દુબળું કેમ દેખાય છે? તમે થાકી ગયા છો તેનું કારણ શું ?

અતિથિએ કહ્યું કે " મહારાજ, તેનું સાચું કારણ કહું છું તે સાંભળો."

હું મિથ્યા વાત કરતો નથી. આ પૃથ્વી ઉપર ઉત્તરદિશાની ઝાડીમાં એક મોટો સમૃદ્ધિવાળો અને પ્રખ્યાત 'કીર' નામનો દેશ છે. હું એ દેશમાં એક મહિના સુધી રહ્યો હતો અને ત્યાંની રાજધાનીમાં લોકો મારું સારી રીતે સન્માન કરતા હતા. એક દિવસે તે નગરની વાતના પ્રસંગમાં એક માણસે મને કહ્યું કે " હે બ્રાહ્મણ ! આ નગરમાં એક ચાંડાળે આઠ વર્ષ સુધી રાજ્ય કર્યું હતું " પછી એ વાતનો નિશ્ચય કરવા માટે તે દેશના કેટલાએક ગામોમાં મેં જે જે માણસોને પૂછ્યું તે સઘળાંઓએ મને એમ કહ્યું કે:—" સાચી

વાત છે. આ દેશમાં આઠ વર્ષ સુધી એક ચાંડાળે રાજ્ય કર્યું હતું. અંતે એ વાત લોકોના જાણવામાં આવતાં, તે રાજાએ તુરત અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો હતો અને તે આભડછેટને લીધે સેંકડો બ્રાહ્મણોએ પણ અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો હતો " હે ગાધિ! હું એ લોકોના મુખેથી એ પ્રમાણે સાંભળી તે દેશમાંથી નીકળીને પ્રયાગમાં ગયો હતો અને ત્યાં મેં શુદ્ધિને વાસ્તે ત્રણ ચાંદ્રાયણ કરવારૂપ પ્રાયશ્ચિત કર્યું, ત્રીજું ચાંદ્રાયણ સમાપ્ત થતાં આજ પારણું કરીને અહીં આવ્યો છું: આ કારણને લીધે હું થાકી ગયો છું. અને શરીરમાં અત્યંત દુબળો થઈ ગયો છું.

અતિથિના મોઢેથી એ વાત સાંભળીને તે ગાધિએ તેને ફરીથી પૂછયું તો તેણે એવીને એવી વાત કરી છતાં પણ તેમાં જરાપણ ફેરફાર જણાયો નહિ ત્યારે ગાધિ બહુજ વિસ્મય પામ્યો. રાત્રી પુરી થતાં સૂર્ય ઉદય પામ્યો તે વખતે તે અતિથિ ત્યાંથી વિદાય થયો. પછી ગાધિ બ્રાહ્મણે એવો વિચાર કર્યો કે " મેં જે બ્રાંતિમાં જોયેલું હતું તેને આ બ્રાહ્મણે મારી પાસે સાચું બનેલું કહ્યું.

બંધુઓના મધ્યમાં મેં મારું મરણ દીઠું તેતો બ્રાંતિ જ છે તેમાં કોઈ પ્રકારનો સંશય નથી! પરંતુ જે કારણથી એ અતિથિને ચાંદ્રાયણ તપ કરવાં પડયાં તે ચાંડાળ રાજાની બાબતનો મારે તપાસ કરવો જોઈએ. એમ નક્કી કરીને ભૂતમંડળના શીમાડાના ગામમાં ગયો.

ગાધિએ જળમાં ડૂબકી વખતે જે સ્વપ્ન જેવું દીઠું હતું. તે 'ભૂત મંડળ' નામના દેશમા જવાથી તેનો સંપુર્ણ રીતે પ્રત્યક્ષ જોવામાં આવ્યું સઘળી દુર્લભ વસ્તુઓ પણ ઉદ્યોગ કરવાથી પ્રાપ્ત થાય છે. પોતે જોયેલાં વૃત્તાંતને માયારૂપ જાણતો એ ગાધિ અતિથિના કહેવાથી (તેને પ્રત્યક્ષ જોવાનો ઉદ્યમ કરી) પોતાના સ્થાનમાંથી નીકળીને આગળ ચાલ્યો એટલે તેના મનમાં જેવી રચનાનું સ્મરણ



ગાધિ બ્રાહ્મણની ડુબકી.

હતું તેવી જ રચનાવાળું ગંધર્વનગર જેવું એક ગામ જોવામાં આવ્યું. ત્યાં પોતાના ચિત્તમાં જેવા ફળીઆનો આકાર હતો તેવું ફળીઉં જોવામાં આવતાં ગાધિએ ત્યાં ભૂતકાળમાં પોતે ચાંડાલ હોવાનું પાકું અનુમાન કરી લીધું. તે ફળીઆએ તેનામાં વૈરાગ્યની દશા ઉત્પન્ન કરી. એ ફળીઆમાં પોતાને રહેવાનું ઘર જોયું. ત્યાં ભીંત ઉપર ખડ ઉગેલાં જોયાં, ખાટલા અને સાદડીના કટકા એના એ જોયા. જે ખપ્પરમાં તેણે ચાંડાળ તરીકે પાણી પીધું હતું તે ખપ્પર પણ જોયાં. પછી જેમ કોઇ પ્રવાસી માણસ મ્લેચ્છના નગરને મૂકીને આર્યોના દેશમાં આવે તેમ એ સ્થળ છોડીને પાસેના ગામમાં આવ્યો. ત્યાંના માણસોને ગાધિને પૂછ્યું કે "આ ગામની પાસેના બહારના ભાગમાં પહેલાં એક ચાંડાળ રહેતો હતો તેની હકીકતની તમને ખબર છે? તે ગામના લોકોએ કહ્યું કેઃ—

"મહારાજ! જેમ તમે કહો છો તે પ્રમાણે જ હતું. એમાં કાઇ સંશય નથી, એ જગ્યાએ એક 'કંટજ' નામનો ચંડાળ રહેતો હતો. એ ચાંડાળને ઘણું કુટુંબ હતું. તે વૃદ્ધ થયો તે પહેલાં તેનું કુટુંબ મરી ગયું હતું. તે દેશ છોડીને કીર દેશની રાજધાનીમાં ગયો હતો અને ત્યાં તેણે આઠ વર્ષ સુધી નિશ્ચિત પણાથી રાજ્ય કર્યું હતું.

પછી લોકોને ખરી વાત જાણવામાં આવતાં તે રાજા થયેલા કંટજને દૂર કરી નાખ્યો હતો. કંટજને દૂર કરીને વટલાવાનું પ્રાયશ્ચિત કરવાને વાસ્તે તે નગરીના લોકોએ પણ અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. તે કંટજ પણ અપમાનથી ત્રાસ પામી અગ્નિમાં પડયો હતો.

હે બ્રાહ્મણ! તમે આટલી બધી કાળજી રાખીને એ ચાંડાળની વાત પુછો છો તેનું શું કારણ? શું એ ચાંડાળ તમારો મિત્ર થતો હતો?"

ગાધિએ તેમને વધારે જવાબ આપ્યો નહિ પણ તે ગામના બધા સ્થળમાં એક મહિના સુધી ફર્યો. પોતે તળાવમાં ડૂબકી મારતાં ચાંડાળપણાનો જે અનુભવ કર્યો હતો તે વૃત્તાંત તે જ પ્રમાણે બધા લોકોને મોઢેથી સાંભળવામાં આવ્યો અને તે પ્રમાણે બધા પદાર્થોને ઓળખીને અત્યંત લાજતે લીધે મનની વાત મનમાં રાખતો એ ગાધિ બ્રાહ્મણ બહુ વિસ્મય પામ્યો,

ફરી બીજીવાર તે ગાધી બ્રાહ્મણ તે ગામમાંથી નીકળી પેલા ચાંડાળના ફળીઆમાં ગયો, કેમકે એનું મન આશ્ચર્યોને જોવાથી તૃપ્ત જ થતું નહોતું. કોઈ માણસે નાની ઉંમરમાં કોઈ ગામમાં અભ્યાસ કર્યો હોય અને ૪૦ વર્ષ પછી તે ગામની નિશાળ અને બીજા પદાર્થો જોવા જાય તો તે ઘણા નાના લાગે, અને વિચિત્ર પ્રકારના લાગે છે. જે પદાર્થોનો ઉપયોગ જે પ્રમાતાએ કર્યો હતો તે હાલ નથી કારણ કે નાની ઉંમરનું પ્રમાણ હાલ નથી. તેથી નવા પ્રમાણથી જૂની વસ્તુઓ જોતાં હાલ પણ ઘણા માણસોને આશ્ચર્ય થાય છે.

ગાધિ વિચાર કરવા લાગ્યો જેમ જગતના અંત પર્યંત મેરૂ પર્વતના શિખરો રહે છે તેમ મેં વાડની અંદર નાખેલા આ મુવેલા હાથીઓના દાંતોના અનેક ખીલાઓ હજુ સુધી એના એ રહેલ છે. આ ઠેકાણે મેં ચાંડાળોની સાથે વાંદરીનું માંસ ખાધું હતું, આ જગ્યાએ હું ચાંડાળનાં છોકરાં સાથે રમ્યો હતો, આ ઠેકાણે મેં કુતરીનું લોહી પીધું હતું.

એવી રીતે નાની ઉંમરની અનેક ક્રિયાને યાદ કરતો દૈવની ગતિને અદ્દભુત માનવા લાગ્યો. પછી તે ગાધિ ભૂત મંડળ નામના દેશમાં ગયો, અને ત્યાંથી ફરી કીર દેશમાં પહોંચ્યો. ત્યાંના દરેક માણસને તે પુછવા લાગ્યો કે "ભાઈ! આ નગરીમાં એક ચાંડાળ રાજા થયો હતો તે તને સાંભરે છે? જો એ વાત તારા જાણવામાં હોય તો મને કહી સંભળાવ."

નગરીના લોકોએ કહ્યું કે—હે બ્રાહ્મણ! આ રાજધાનીમાં એક ચાંડાળ આઠ વર્ષ સુધી રાજા થયો હતો. તેને માંગલિક હાથીએ સૂંઢથી પોતાની ખાંધ ઉપર બેસાડીને રાજાપણું આપ્યું હતું. અંતે તે ચાંડાળ લોકોના જાણવામાં આવી જતાં અગ્નિમાં પેઠો હતો. હે તપસ્વી! **એ વાતને આજ બાર વર્ષ વીતી ગયાં છે.**

ગાધિના મનમાં બહુ કુતૂહલ ઉત્પન્ન થયું. જે જે માણસને તે પુછવા લાગ્યો તે તે માણસના મોઢેથી એક સરખી જ વાત સાંભળવા લાગ્યો અને મનમાં તે વાતનો રસ લેવા લાગ્યો. આ વખતે વિષ્ણુ ભગવાન જે એ રાજધાનીના રાજા થયા હતા તે સૈન્યોની સાથે દરબારમાંથી બહાર પધારતા ગાધિના જોવામાં આવ્યા, એ સૈન્યને જોઇ ગાધિને એવા વિચાર આવવા લાગ્યા કેઃ—

આ રાજ્યના ચાકરો એના એ જ છે, સ્ત્રીઓ એ જ છે, હાથીઓ એના એ જ છે, આ રાજાના સામંતો પણ મારી આગળ ચાલતા હતા. આ રાજ્ય મેં રાજા તરીકે ભોગવ્યું હતું. પહેલાં ડૂબકીમાં મને જે સ્વપ્ન જેવું જોવામાં આવ્યું હતું તે આ જ જાગૃતના પદાર્થરૂપ થઇને મારી આગળ ખડું થયું છે; મને ખબર નથી કે આ માયા શા કારણથી પ્રગટ થઈને આ રીતે દેખાય છે. જેમ જાળ પક્ષીને પરવશ કરી નાખે છે તેમ મને મનના લાંબા અને વધતા જતા મોહે પરવશ કરી નાખ્યો છે. ધિક્કાર છે મને, બહુ ભૂડું થયું, જેમ વાસનાથી પરવશ થયેલું બાળકનું મન મોટા મોટા ભ્રમના સમૂહને દેખે તેમ વાસનાથી ખરાબ થયેલું મારૂં મૂઢ મન મોટા ભ્રમના સમૂહને દેખે છે. હવે મને સંપુર્ણ સ્મરણ પ્રાપ્ત થયું. આ મોટી માયા મને એ ચક્રને ધરનારા વિષ્ણુ ભગવાને જ દેખાડી છે. હવે હું પર્વતની ગુફામાં રહીને એવો યત્ન કરીશ કે જેથી આ સંભ્રમનું કારણ જાણી શકું.

ગાધિ બ્રાહ્મણ એ પ્રમાણે વિચાર કરીને નગરમાંથી નીકળ્યો,

અને એક પર્વતની ગુફામાં વિશ્રાંતિ માટે બેઠો. ત્યાં રહી વિષ્ણુને પ્રસન્ન કરવા માટે દોઢ વર્ષ સુધી તપ કર્યું. તેટલો વખત તે માત્ર એક અંજલિ જેટલું પાણી પીને જ રહ્યો.

ઉપરના જે પ્રસંગ બન્યા તેમાં કાળની ગતિ ઘણી વિચિત્ર પ્રકારની જોવામાં આવે છે, અને સામાન્ય માણસ માટે એ વાત સમજવી મુશ્કેલ પડે છે. જે માણસ કાળની અસર નીચે બહુ રહે છે તેને આવી વાતો સમજાતી નથી. એક ડુબકીમાં ગાધિ બ્રાહ્મણે જે જોયું તે પ્રત્યક્ષ બનેલું તેણે જોયું. લગભગ ૬૦-૭૦ વર્ષના બનાવ તેણે થોડી ક્ષણની ડૂબકીમાં કેવી રીતે જોયા?

આવા બનાવો નીચે પ્રમાણે કેટલીક રીતે સમજી શકાય તેવું છેઃ—

૧. સ્વપ્નામાં એવા ઘણા બનાવો બને છે કે જ્યાં કાળનો ક્રમ ફરી જાય છે. સ્વપ્નમાં ક્ષણમાં વર્ષો થઈ જાય છે અને જાગૃત થતાં વર્ષો ક્ષણ થાય છે, જેમકે "હું મરણ પામી જન્મ્યો, જુવાન થયો, સો ગાઉ ચાલ્યો" એવું જાતનું સ્વપ્ન આવે છે. હરિશ્ચંદ્ર રાજાને એક રાત્રીમાં બાર વર્ષનો અનુભવ થયો હતો અને લવણે એક રાત્રીમાં સો વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવ્યું હતું. જે મનુનું આયુષ્ય છે તે બ્રહ્માનું મુહૂર્ત છે. જે બ્રહ્માનું આયુષ્ય છે તે વિષ્ણુનો દિવસ છે. જે વિષ્ણુનું આયુષ્ય છે તે શંકરનો દિવસ છે અને નિર્વિકલ્પ સમાધિમાં રહેવાવાળાને તો દિવસ અને રાત્રી કાંઈ નથી. દેડકાં દર વર્ષે વરસાદ વખતે ઉત્પન્ન થાય છે અને તેમાંથી ઘણાં તરત મરી જાય છે. તેથી માણસના ૫૦ વર્ષમાં દેડકાંના ૫૦ જન્મ થઈ જાય છે. માણસના જીવનમાં પણ દુઃખમાં ૧ કલાક જતાં વાર લાગે છે અને સુખમાં ૫ કલાક જતાં વાર લાગતી નથી તેથી લાગણી ઉપર અને વિચાર ઉપર કાળ ફરે છે. જો અર્થ

સત્તાને અનુસરીને પ્રતીતિ હોય તો કાળની બાબત સમજાય નહિ પણ પ્રતીતિને અનુસારે અર્થ સત્તા છે. માટે જે જ્યારે જે પ્રકારે જે પદાર્થની ભાવના કરે ત્યાં તે પ્રકારે તે વખતે તે પદાર્થનો તે અનુભવ કરે છે, તાત્પર્ય કે દૃષ્ટાના ભેદથી કાળનો ભેદ જણાય છે અને તે તે વખતે સાચો લાગે છે.

૨. જાગૃત અવસ્થામાં કોઇ માણુસ ડૂબતો હોય ત્યારે જો તેને બચાવી લેવામાં આવે અને તે શુદ્ધિમાં આવે ત્યારે તેને પૂછીએ તો તે કહે છે કે એટલી થોડી ક્ષણમાં તેની નજર આગળ તેની આખી જિંદગીના બનાવ સિનેમાની પેઠે બનતા જણાયા હતા.

૩. કોઇ દરદીને ક્લોરોફોર્મ આપે છે તે વખતે તેના મનની દશા જુદા પ્રકારની થઈ જાય છે દાકતર ક્લોરોફોર્મ આપે છે અને પછી તેના શરીરની વાઢકાપ કરે છે ત્યારે તે દરદીને શરીરનું ભાન રહેતું નથી. જ્યારે શરીરનું ભાન રહેતું નથી ત્યારે તેનું મન કોઇ વખતે ઘણા વર્ષના બનાવ બનતા જોઈ શકે છે. પાછળથી તેને લાગે કે તે માત્ર થોડીવારનો અનુભવ હતો.

૪, સામાન્ય માણુસની જાગૃત અવસ્થા ·એ પણ એક પ્રકારની જળમાં ડૂબકી છે. માણુસ જળના બિંદુથી ઉત્પન્ન થાય છે. તે જળમાં રહી તેની કલ્પના પ્રમાણે અનેક પ્રકારના બનાવોના અનુભવ ૬૦ અથવા ૭૦ વર્ષ સુધી લે છે, પછી એ જન્મથી વધેલ શરીરને છોડી બીજો જન્મ લે છે. તે વખતે જો તેને પાછો પોતાનો પહેલો જન્મ યાદ આવે તો ઘણી વિચિત્ર પ્રકારની દશા ઉત્પન્ન થાય છે. એવા કેટલાક પ્રસંગો આ વિભાગના ચોથા પ્રકરણમાં આપવામાં આવેલા છે.

૫. સાપેક્ષવાદ (Theory of Relativity)ની રીતે પણ આ બાબતનો ખુલાસો મળી શકે છે. તેજની ગતિ (સાયન્સ

પ્રમાણે) એક સેકન્ડમાં ૧૮૬૦૦૦ માઈલ છે. એમ માનો કે નેપોલીયનની લડાઈને ૧૫૦ વર્ષ થયાં. આપણી પૃથ્વીથી આકાશમાં દેખાતા કેટલાક તારા એટલા દૂર છે કે ત્યાં તેજ પહોંચતાં ૧૫૦ વર્ષ લાગે છે. એવા કોઇ તારા ઉપર આપણે હાલ મનથી પહોંચી જઈએ તો નેપોલીયનના વખતમાં બનેલી લડાઇ હાલ જોઈ શકાય. એ બાબત હાલ ગણિતથી સિદ્ધ કરી શકાય છે. યોગી લોકો ત્રિકાળદર્શી થઈ શકે છે તે આ પ્રમાણે થઈ શકે છે.

૬. જે બનાવ જે જગ્યાએ જે વખતે બન્યો હોય તે પહેલાં પણ તે જાણી શકાય છે. જેમકે આંહી રવિવારે સાંજે કોંગ્રેસનો ઠરાવ પસાર થાય તે લંડનમાં રવિવારે (રેડીઓ મારફત) બપોરના બાર વાગે જાણવામાં આવી શકે છે. કાળ એ સ્થાન ધર્મ છે, વસ્તુનો ધર્મ નથી.

૭. જેમ કોઇ રાજાની સ્વારી એક શેરીમાંથી બીજી શેરીમાં જાય છે ત્યારે પહેલી શેરીના માણસો કહે છે કે સ્વારી ગઈ; બીજી શેરીના માણસો કહે છે કે સ્વારી આવે છે અને સ્વારીની સાથેના માણસો માટે સ્વારી આવી નથી તેમ ગઈ પણ નથી. એક જ બનાવને સ્થાન ફેરથી ભૂત, વર્તમાન અને ભવિષ્યકાળ લાગુ પડે છે. આ બાબત બીજા વિભાગના પહેલા પ્રકરણમાં ચિત્રથી સમજાવેલી છે.

૮. કોઈ રાજા હાલમાં ૮ વર્ષ રાજ્ય કરી મરી ગયો હોય. તેનો બીજો જન્મ કોઈ હલકા કુટુંબમાં થયો હોય. ત્યાં તે ૪૦ વર્ષની ઉપરનો થયો હોય. તેને સ્વપ્નામાં એવું લાગ્યું કે પોતે કીર દેશનો રાજા થયો અને ૮ વર્ષ રાજ્ય ભોગવ્યું. જાગૃત થતાં તે બધું જતું રહ્યું. તેને ઘેર એક અતિથિ આવ્યો હોય, તેણે તેને કહ્યું કે હું

કીર દેશમાં રહું છું. ત્યાં એક રાજા ૮ વર્ષ રાજ્ય કરી મરણ પામેલ છે. એ વાત સાંભળી તે હલકા કુટુંબનો માણસ તે રાજધાનીએ જઈને સૌને પૂછે કે બધા એમ જ જવાબ આપે કે અમારે ત્યાં અમુક રાજા આઠ વર્ષ રાજ્ય કરી મરણ પામેલ છે.

આ પ્રમાણે જેમ સ્વપ્નાના બનાવ કોઈવાર ખરા પડે છે તેમ ડુબકીના બનાવ પણ ખરા પડે છે, છતાં વાસ્તવિક રીતે કાંઇ ખરું નથી અને કાંઈ બનતું નથી. જે કાંઇ બને છે તે અમુક પ્રકારના પ્રમાતાના અમુક પ્રમાણથી પ્રમેય જેવું દેખાય છે. તે તે વખતે સાચા જેવું લાગે છે પણ વાસ્તવમાં એ ત્રણેનો બાધ સુષુપ્તિમાં, સમાધિમાં અને મોક્ષમાં થઈ જાય છે; તેથી જે કાંઈ બનાવો અનુભવમાં આવે છે તેમાં ચિત્તની કલ્પના રહેલી હોય છે. મેં ૧૫ વર્ષ પહેલાં અમુક કામ કર્યું, તે ૧૫ વર્ષ દેહના અભ્યાસથી ગણવામાં આવે છે, તે એક કલ્પના છે. મેં પહેલાં અમુક માણસ સાથે સંબંધ બાંધ્યો હતો તે પણ (દેહાધ્યાસને લઇને, કલ્પના છે, મારે ૫ વર્ષ પછી અમુક કામ કરવાનું છે, તે પણ કલ્પના છે. એ કલ્પનાનું સ્વરૂપ હવે પછીની કથામાં વિષ્ણુ ભગવાન ગાધિને સમજાવશે. આપણે ખોટી રીતે આપણને પોતાને દેશ, કાળ અને વસ્તુથી પરિચ્છેદ કરીએ છીએ. વિષ્ણુના જે ચાર હાથ (જેમાં શંખ ચક્ર ગદા અને પદ્મ રહેલા છે) તેને ચતુર્થ પરિમાણ (એટલે fourth dimension) કહે છે. શંખ દિશા અથવા દેશને બદલે છે, ચક્ર કાળની જગ્યાએ છે, ગદા વસ્તુની જગ્યાએ છે અને પદ્મ એ ગુણાતીત દશા બતાવે છે કારણ કે તે બ્રહ્માની પહેલાં ઉત્પન્ન થયેલ છે. તેથી વિષ્ણુ કે જે દેશકાળ અને વસ્તુની માયાથી અતીત છે તેજ માયાનું સ્વરૂપ બરાબર સમજાવી શકે. વિષ્ણુના પણ બે સ્વરૂપ છે. એક સગુણ કે જે થોડી માયા લઈને કામ કરે છે, બીજું નિર્ગુણ કે જે માયાથી રહીત છે. પહેલું સાપેક્ષ છે અને ભકતોને જ્યારે મદદ જોઈએ ત્યારે મદદ આપે છે.

ગાધિ બ્રાહ્મણે પોતે જોયેલ માયાનું સ્વરૂપ સમજવા માટે વિષ્ણુના ફરી દર્શન માટે તપ કર્યું. દોઢ વર્ષ તપ ચાલ્યા પછી વિષ્ણુ ભગવાન ગાધિને રહેવાની ગુફામાં પધાર્યા અને અંતરિક્ષમાં ઊભા રહીને ગાધિને કહ્યું કે તેં મારી મોટામાં મોટી માયા જોઇ? આ જગતરૂપી જાળની લીલા કે જે કેવળ પ્રતીતિમાત્ર જ છે તે તારા જોવામાં આવી? તને મારી માયા જોવાની ચિત્તમાં ઈચ્છા હતી તેતો સારી પેઠે પુર્ણ થઇ, તો હવે આ પર્વતની ગુફામાં ફરીવાર શા માટે તપ કરે છે.

ગાધિએ તરત વિષ્ણુ ભગવાનના ચરણારવિંદનું પુજન કર્યું અને પ્રણામ કરી પ્રાર્થના કરી કહ્યું કેઃ—

હે દેવ! આપે જે અત્યંત અંધકારમય આ માયા દેખાડી તેને પ્રકટ રીતે સમજાવો. વાસનાથી ઘેરાયેલું મન સ્વપ્નની પેઠે જે જે મિથ્યા પદાર્થોરૂપ ભ્રમને દેખે તે ભ્રમ જાગ્રતમાં કેમ જોવામાં આવે? મને જળની અંદર સ્વપ્ન જેવો જે વિભ્રમ બે ઘડીવાર જોવામાં આવ્યો તે વિભ્રમ પાછો પ્રત્યક્ષપણાને કેમ પ્રાપ્ત થયો? મને જે ચાંડાળપણાની ભ્રાંતિ થઈ હતી તે ભ્રાંતિએ કરેલા કાળની લંબાઇ ટુંકાઈ અને શરીરના જન્મ મરણ મારા મનની અંદર નહિ રહેતાં બહાર પણ કેમ થયાં?

વિષ્ણુ ભગવાન—હે ગાધિ! તત્ત્વને નહિ જાણનારા અને પોતામાં રહેલી વાસનાઓરૂપી રોગોથી પકડાયેલા ચિત્તનું જ એ રૂપ છે કે જે મોટા જગતના વિભ્રમરૂપે તારા જોવામાં આવે છે. એ સઘળું ચિત્તનું જ રૂપ છે; માટે બહાર પણ નથી, અંદર પણ નથી, લાંબુ પણ નથી અને ટુંકુ પણ નથી. આ આકાશ, પર્વતો, સમુદ્રો પૃથ્વી તથા દિશાઓ આદિ જે જગત જોવામાં આવે છે તે કાંઈ પણ બહાર નથી પરંતુ જેમ અંકુરમાં જ પાંદડાઓનો સમૂહ હોય છે તેમ સઘળું ચિત્તમાં જ છે. જેમ ફળ વગેરે પદાર્થો અંકુરમાંથી બહાર પ્રકટ થાય છે તેમ પૃથ્વી વગેરે પદાર્થો ચિત્તમાંથી બહાર પ્રગટ થાય

છે. જેમ વાસ્તવિક રીતે પલ્લવ અને ફળ વગેરે પદાર્થો અંકુરમાં જ છે પણ અંકુરથી બહાર કદી નથી તેમ વાસ્તવિક રીતે પૃથ્વી વગેરે ચિત્તમાં જ છે પણ ચિત્તથી બહાર કદી નથી. જેમ કુંભાર ઘડાને બનાવે છે અને ફોડી પણ નાખે છે તેમ ચિત્ત જ આ જગતને બનાવે છે અને નષ્ટ પણ કરી નાખે છે. વર્તમાન પદાર્થોનું મનથી મનન, ભૂત પદાર્થોનું સ્મરણ, ભૂત, ભવિષ્ય તથા વર્તમાનકાળ અને તે તે કાળને જાણનારી સૂર્ય વગેરેની ક્રિયાઓ ઇત્યાદિ રૂપ આ જગતને ચિત્ત જ બનાવે છે, અને ચિત્ત જ પાછું પોતામાં સમેટી લે છે. સ્વપ્નથી થએલા ભ્રમમાં, મદના વેગથી થએલા ભ્રમમાં, રાગ (પ્રેમ)થી થએલા ભ્રમમાં અને રોગથી થએલા ભ્રમમાં બધા પદાર્થોને ચિત્ત જ બનાવે છે અને ચિત્ત જ પાછું સમેટી લે છે, એ વાત બાળકથી તે વૃદ્ધ પર્યંત સઘળા માણસોના અનુભવમાં છે, જેમ ઝાડમાં અનેક પુષ્પ અને ફળ રહે છે તેમ ચિત્તમાં અનેક બનાવ રહે છે. જેમ પૃથ્વીથી જુદા પડેલા ઝાડ સુકાઈ જાય છે તેમ વાસના વગરના ચિત્તમાં જન્મ મરણ થતાં નથી. જે ચિત્તમાં અનંત બ્રહ્માંડોની જાળ રહેલી છે તે ચિત્તે પોતાની અનંત વાસનાઓના એક દેશરૂપ ચાંડાળપણાને પ્રકટ કર્યું તો તેમાં વિસ્મય પામવા જેવું શું છે? કશું નથી. જે રીતે ઘણા આડંબરવાળું અને વિચિત્ર ચિંતાઓરૂપી વિકારોને દેનારું ચાંડાળપણું ભ્રાંતિથી જ તારા જોવામાં આવ્યું તે જ રીતે 'અતિથિ બ્રાહ્મણ આવ્યો, જમ્યો, સુતો અને તેણે વાત કરી' એ પણ ભ્રાંતિથી જ તારા જોવામાં આવ્યું છે. તને લાગ્યું કે ":હું મારા સ્થાનમાંથી ઊઠીને માર્ગમાં ચાલ્યો જાઉં છું, હું 'ભૂતમંડળ' નામના દેશમાં આવ્યો છું, આ ભૂતમંડળ દેશના માણસો છે અને આ ભૂતમંડળ દેશના ગામ છે, એ સંભ્રમ પણ તે જ રીતે તારા જોવામાં આવ્યો છે. આ કટંજ નામના ચાંડાળનું જૂનું તૂટી ગયેલું ઘર છે અને લોકો 'આ કટંજનું ઘર છે' એમ કહે છે એ સંભ્રમ પણ તેજ રીતે તારા જોવામાં

આવ્યો છે.[1] "હું કીર દેશની રાજધાનીમાં આવ્યો છું અને કીર દેશના લોકોએ રાજા થએલા ચાંડાળનું વૃત્તાંત મારી પાસે કહ્યું" એ સંભ્રમ પણ ભ્રાંતિથી તારા જોવામાં આવેલ છે. જેને તું સાચું ગણે છે, અને જેને તું ખોટું ગણે છે તે પણ સઘળી મોહ જાળ જ તારા જોવામાં આવી છે. વાસનાઓથી ઘેરાયેલું ચિત્ત પોતાની અંદર શું ન દેખે ? એ કાંઇ કહી શકાતું નથી, કેમકે એક વર્ષે કરી શકાય એવું કામ પણ સ્વપ્નમાં ક્ષણ માત્રથી સિદ્ધ થયેલું ચિત્તના જોવામાં આવે છે. કોઇ એક મહેલ બાંધતા એક વર્ષ લાગે, તે સ્વપ્નમાં એક ક્ષણમાં બંધાઈ જાય છે. સ્વપ્નામાં વિવાહ થાય છે અને છોકરાં પણ થાય છે. તેથી તેં જોયેલો અતિથિ પણ સાચો નહોતો, ભૂતમંડળ નામનો દેશ પણ નહોતો, કીર નામનો દેશ પણ નહોતો અને કીર દેશની રાજધાની પણ નહોતી.[2] એ સઘળું મોહથી જ તારા જોવામાં આવેલ છે. તું ભૂતમંડળમાં જતાં માર્ગમાં થાકી રહ્યો હતો તેથી તેં એક ગુફામાં વિશ્રાંતિ લીધી અને ત્યાં થાકને લઈને 'આ ભૂત મંડળ છે, આ ચાંડાલનું ઘર છે' એમ તારા જોવામાં આવ્યું, સાચું કાંઈ જોવામાં આવ્યું નથી. તું મનથી જ સર્વ દિશાઓમાં ફર્યો છે અને જે કાંઈ જોવામાં આવ્યું તે મનનો વિભ્રમ હતો. હવે વર્ણાશ્રમ ધર્મ પ્રમાણે રહીને ખરૂં જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર.

એટલું કહી ભગવાન વિષ્ણુ પોતાના સ્થાનક ક્ષીરસાગરમાં પધાર્યા. હવે ગાધિ વિચાર કરવા લાગ્યો કે મેં દીઠું તે શું સ્વપ્ન જેવું હતું ? જો એવું હશે તો હવે ફરીવાર જોતાં નહિ દેખાય તેથી તે ભૂત–

---

૧ હાલના સાપેક્ષવાદવાળા પણ કહે છે કે જગત એ મનની કલ્પના છે. બધા બનાવ મનની કલ્પના રૂપ છે. જો ગાધિ બ્રાહ્મણ મરીને ચકલી થયો હોત તો તે ચાંડાળના જીવનની વાતો સમજી શકત નહિં, પણ ચકલીનો સંસાર સમજી શકત.

૨ હાલ જેને અમેરિકા દેશ કહે છે તે ૨૦૦૦ વર્ષ પહેલાં નહોતો પોલાંડનું રાજ્ય પણ પહેલાં નહોતું જેને માટે હાલ લડાઇ ચાલે છે.

મંડળમાં ફરવા લાગ્યો. ફરીવાર ભૂતમંડળમાં માણુસોને મોઢેથી એ જ હકીકત તેના સાંભળવામાં આવી. તેથી ફરીને વિષ્ણુના દર્શન માટે તપ કરવા લાગ્યો. થોડા વખત પછી વિષ્ણુ ત્યાં પધાર્યા અને ગાધિને કહ્યું કે "તું ફરીથી તપ કરીને શું જાણવા માંગે છે?"

ગાધિ—હું ફરીવાર છ મહિના ભૂતમંડળ દેશમાં અને કીર દેશમાં ફર્યો તો તેમ કરતાં પણ લોકોની વાતોમાં કે બીજાં ચિન્હોમાં મારી હકીકતમાં કાંઇ ફેરફાર જોવામાં આવ્યો નહિ. આપે કહ્યું હતું કે એ બધું ભ્રાંતિથી તારા જોવામાં આવ્યું હતું એ શી રીતે મનાય?

વિષ્ણુ ભગવાને કહ્યું:—જેમ તારા ચિત્તમાં ચાંડાળની સ્થિતિ પ્રતિબિંબિત થયેલી છે તેમ જ કાકતાલીય રીતે ભૂતમંડળ દેશનાં તથા કીર દેશનાં સઘળાં માણુસોના મનમાં ચાંડાલની સ્થિતિ પ્રતિબિંબિત થયેલી છે તેથી તેઓ તારા વૃત્તાંતને બરાબર કહે છે. જે મિથ્યા પ્રતિભાસ થયો હોય તેનો જ્ઞાનથી બાધ થઇ જાય પણ તેના સ્વરૂપનું ઉપમર્દન થાય નહિ, ચાંડાલે ગામના સીમાડામાં ઘર રચ્યું હતું અને તે ભાંગી–તૂટી ગયું હતું કે જે તારા જોવામાં આવ્યું અને જેમાં તેં પ્રવેશ કર્યો.

કોઈ સમયે કાકતાલીયની રીતિ પ્રમાણે ઘણા માણુસોને એક પ્રકારનો પ્રતિભાસ થાય છે, કેમકે મનની ગતિ વિચિત્ર છે.[1] જેમ નિદ્રાની પેઠે ભ્રાંતિ આપનારા મદ્યપાનથી બગડી ગયેલા ચિત્તવાળાઓને સઘળી દિશાઓ સરખી રીતે જોવામાં આવે છે તેમ ઘણા માણુસો કોઈ સમયે એક જ પ્રકારના સ્વપ્નને દેખે છે. કેટલાક નાના બાળકો માટીના ઘર બનાવી તેને ઘર માની રમે છે, તે વખતે બધા

---

૧ જેમ ઘણી ચકલીઓને અમુક ઝાડ સરખું લાગે છે તેમ માણસને અમુક બનાવ સરખા લાગે છે. છતાં જેમ ચકલીનું જગત સાચું નથી તેમ માણસનું જગત પણ સાચું નથી. ચકલીને અરીસામાં બીજી સાચી ચકલી દેખાય છે પણ છતાં ત્યાં બીજી ચકલી હોતી નથી.

બાળકો તેને ઘર માને છે. યુદ્ધ વખતે પણ જય પરાજયની એવી ભ્રાંતિ થાય છે. કાળ પણ એક જાતનો મનનો કલ્પાયેલો પદાર્થ છે. સૂર્યની ક્રિયાને જોઇને મનથી જ ઋતુ તથા મહિના વગેરેની દૃઢ કલ્પના કરી લેવામાં આવી છે. કલ્પિત કાળના અધિષ્ઠાન રૂપ જે આત્મા છે તે તો સર્વદા પોતાના સ્વરૂપમાં જ રહે છે એટલે તે કોઈનો પ્રતિબંધ પણ કરતો નથી અને કોઈનો ઉદય પણ કરતો નથી. જે વાસ્તવિક અખંડ કાળ છે તે આત્મા જ છે એમ વિદ્વાનોએ નિશ્ચય કરેલો છે. તે આત્મા કદી કોઈનું કાંઈ લેતો પણ નથી અને મૂકતો પણ નથી. વર્ષો કલ્પો, અને યુગો વગેરે રૂપ જે આ લૌકિક કાળ છે તે તો સૂર્ય વગેરે ગ્રહોની ગતિ ઉપરથી કલ્પાયેલ છે અને તે ઉપરથી પદાર્થોના પ્રતિબંધ અને ઉદય કલ્પાયેલા છે.[1] જેઓના ચિત્તોને ભ્રાંતિ થઇ હતી એવા ભૂતમંડળ દેશના તથા કીર દેશના માણસોએ સૌએ (એક પ્રકારના જ પ્રતિભાસ થવાથી) તારો ચાંડાળપણા વગેરેનો આડંબર પણ દીઠો છે અને તેનો છેડો પણ દીઠો છે માટે હવેનું વર્ણાશ્રમ ધર્મમાં રહે, આત્માનો વિચાર કરજે, અને મનના મોહને છોડી દઇ આંહી જ રહેજે, હું જાઉં છું.

એમ કહી વિષ્ણુ ભગવાન અંતર્ધ્યાન થઇ ગયા. ગાધિ બ્રાહ્મણ ત્યાં કેટલાએક મહીના રહી વિષ્ણુની ભક્તિ કરવા લાગ્યો. એક દિવસે વિષ્ણુએ ફરીથી તેને દર્શન આપ્યાં. તેમને જોઈ ગાધિએ પૂછ્યું કે મારી ચાંડાળપણાની સ્થિતિનું તથા જન્મ–મરણ વગેરે ઘણા અનર્થ-વાળી આ સંસારરૂપી માયાનું સ્મરણ કરતો હું ચિત્તમાં મૂંઝાયા કરું છું, માટે મારો મોહ સઘળો ટળી જાય ત્યાંસુધી આપે અહીં બિરાજવું.

વિષ્ણુ ભગવાને કહ્યું:—હે ગાધિ ? આ જગત માયાના આડંબરરૂપ છે. સ્વરૂપના વિસ્મરણને લઈને સઘળા પ્રકારોનાં આશ્ચર્યોની કલ્પના થઇ શકે છે. ભૂતમંડળ દેશમાં અને કીર દેશની રાજધાનીમાં

---

૧. જે પૃથ્વીને સૂર્યની આસપાસ ફરતાં ફરતાં એક વર્ષથી વધારે વખત લાગે અથવા ઓછો વખત લાગે તે પૃથ્વી ઉપર ૨૪ કલાકનો દિવસ હોતો નથી.

તેં જે જોયું તે સઘળું અજ્ઞાનરૂપ નિમિત્તથી જ સંભવે છે. સંકલ્પોની સમાનતાને લીધે કાળ વગેરેની સમાનતા થવી પણ સંભવે છે. હવે મનથી થયેલા ધિક્કારનું નિવારણ કરનારી ખરી વાત કરું છું તે સાંભળ. જેમ માગશર મહિનાના પ્રભાવથી લત્તા ક્ષીણ થઈ જાય છે તેમ આ વાતના પ્રભાવથી તારી ચિંતા ક્ષીણ થઈ જશે. ભૂતમંડળ દેશમાં પૂર્વે એક 'કટંજ' નામનો ચાંડાળ હતો. તે તારા જોવામાં આવેલા જેવા જ સઘળા પ્રકારથી યુક્ત હતો. એ ચાંડાળ તેં જોયેલી રીતિ પ્રામણે જ કુટુંબથી રહિત થઈને કીર દેશમાં ગયો હતો, તે દેશમાં રાજા થયો હતો અને પછી તેણે અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. તું જલની અંદર ડૂબ્યો ત્યારે તારા ચિત્તમાં જે એ કંટજરૂપે રહેવાનો ભ્રાંતિરૂપ પ્રતિભાસ થયો હતો તે કેવળ મારા સંકલ્પને લીધે જ થયો હતો.[1] **ચિત્ત જેમ કોઈ સમયે દેખેલા અને અનુભવેલા પદાર્થને બિલકુલ ભૂલી જાય છે તેમ કોઇ સમયે નહિ દેખેલા પદાર્થની ભ્રાંતિને પણ પ્રાપ્ત થાય છે.** મન જેમ સ્વપ્ન વખતે અને સન્નિપાત વખતે અનેક પ્રકારના સંભ્રમો દેખે છે તેમ જાગૃતની સ્થિતિમાં પણ અનેક પ્રકારના સંભ્રમો દેખે છે. જેમ ત્રિકાળદર્શી યોગીને ભવિષ્યકાળ અને ભૂતકાળના પણ પદાર્થનો દેખાવ નજરે પડે છે તેમ તને ભૂતકાળમાં થઈ ગયેલું કટંજનું આચરણ વર્તમાનકાળમાં ભ્રાંતિથી પ્રતીત થયું[2] "કટંજ કે જે હું નહિ હતો અને તેના સ્ત્રી-પુત્ર તથા ઘર વગેરે જે મારા નહિ છતાં તેઓમાં હું જ કટંજ છું અને તે સ્ત્રી-પુત્ર તથા ઘર વગેરે મારાં જ છે" એટલી બધી ભ્રાંતિ કેમ થઈ? એવી શંકા કરવી નહિ;

૧ હીપ્નોટીઝમમાં પણ જમીન ઉપર ઉભેલા કોઇ માણસને હીપ્નોટીઝમ કરનાર એમ કહે કે 'આ પાણી છે' તો તે વખતે તે માણસને જમીનની જગ્યાએ પાણી દેખાય છે.

૨ કોઈ ગામમાંથી નીકળ્યા તે ગામ થોડા વખત પછી દેખાતું નથી છતાં વિમાનમાંથી જોઇએ તો દેખી શકાય છે.

કેમકે આત્મજ્ઞાન વિનાના બધા લોકોને પોતાનારૂપ નહિ એવાં સ્ત્રી-પુત્ર તથા ઘર વગેરેમાં "મારાં છે" એવી જે પ્રબળ મિથ્યા ભ્રાંતિઓ થાય છે તેની આગળ અલ્પકાળની આ તારી ભ્રાંતિ કોણ માત્ર છે?

જે આત્મવેત્તા પુરુષ હોય છે તે જ આવી ભ્રાંતિમાં ડૂબતો નથી. જોકે વિદ્વાનને પણ "સર્વ જગત હું છું" એવું અભિમાન રહે છે તો પણ એવા સમષ્ટિ અહંકારથી ખરાબી થતી નથી કારણ કે વિદ્વાન ભિન્નપણું સ્વીકારતો નથી. તેથી જેમ તુંબડું પાણીમાં ડૂબતું નથી તેમ વિદ્વાન ભ્રમમાં ડૂબતો નથી. હે ગાધિ? તું તો હજુ વાસનાની જાળથી ઘેરાયેલો છે અને યથાર્થ સમજણ વગરનો છે. તું સ્વરૂપમાં સ્થિત નથી. જ્યારે તારા મનમાં કોઈ ભ્રમ પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે જેમ ઉંચો માણસ તરત ઝાડનો પરાભવ કરી નાખે છે તેમ તે ભ્રમ ક્ષણમાં તારો પરાભવ કરી નાખે છે. જે ચિત્ત છે તે જ આ માયારૂપ ચક્રના મધ્ય રૂપ છે અને સર્વત્ર ફર્યા કરે છે, માટે તે ચિત્તને દબાવી દેવામાં આવે તો માયારૂપી ચક્ર તે માણસને કાંઈ અડચણ કરી શકતું નથી; માટે તું હવે દશ વર્ષ સુધી ચિત્તના નિરોધનો યત્ન કર એટલે તને અપરિચ્છિન્ન જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થશે.

એટલું કહી વિષ્ણુ ભગવાન અંતર્ધ્યાન થઇ ગયા. ગાધિને વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત થયો. તે પોતાને થયેલ ભ્રાંતિને ધિક્કારવા લાગ્યો અને ચિત્તના નિગ્રહનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. તેણે ઋષ્યમૂક પર્વત ઉપર દશ વર્ષ તપ કર્યું અને આત્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થવાથી બ્રહ્મરૂપ સત્તા પ્રાપ્ત કરી ભયથી તથા શોકથી રહિત થઈ નિરંતર ઉદય પામેલા જીવનમુક્તના સ્વરૂપવાળો, ભોગોના વિસ્તારની સ્થિતિમાં અભિનિવેશ નહિ પામતો અને સ્વરૂપાનંદથી પૂર્ણ થયેલા ચિત્તવાળો અપરિચ્છિન્ન બ્રહ્મમાં વિશ્રાંતિ પામ્યો.

લગભગ ૫૦ વર્ષ પહેલાં એક સ્વામી હંસને શ્રી ગુરૂ દત્તાત્રયના સાક્ષાત દર્શન કરવાની ઇચ્છા થઈ હતી. તે માટે તેમણે ૧૨ વર્ષનું એક અનુષ્ટાન કર્યું. છેવટે ગિરનાર ઉપર તેણે એવો અવાજ સાંભળ્યો.

કે "મારા દર્શન કરવા હોય તો હિમાલયમાં કૈલાસ પર્વત પાસે ગવરીકુંડ આગળ આવવું." તે આદેશ પ્રમાણે સ્વામી હંસ હિમાલય જવા નિકળ્યા. રસ્તો અજાણ્યો હોવાથી હિમાલયમાં એક ભોમિયો (તેના કામ માટે પૈસા ઠરાવી) સાથે રાખી લીધો. જ્યારે કૈલાસ પર્વત નજીક આવ્યો ત્યારે તેને તેનો પગાર આપી રવાના કર્યો અને તેના ઘરનું ઠેકાણું લખી લીધું. તે પછી સ્વામીહંસને શ્રીગુરૂદત્તાત્રયના દર્શન થયા. તે ત્રણ દિવસ ગુરૂની સાથે રહ્યા. વળતી વખતે સ્વામીજીની ઇચ્છા ભોમીઆને ઘેર જવાની થઇ. ત્યાં સ્વામીજી ગયા ત્યારે તે ભોમીઆના દિકરાનો દિકરો તેના દાદાનું (ભોમિયાનું) શ્રાદ્ધ કરતો હતો. સ્વામીજીએ પુછ્યું કે તે ક્યાં છે? તે છોકરાએ કહ્યું કે તેને મરી ગયાને ૫૦ વર્ષ થઈ ગયાં. આ વાત સ્વામીજીએ પોતે અમને કહી હતી. ખરી રીતે શ્રીગુરુ દત્તાત્રયે સ્વામીજી માટે નવો ભોમીઓ ઉત્પન્ન કરી મોકલ્યો હતો. તે પણ વિષ્ણુની માયા હતી પણ આ કાળમાં બનેલી હતી. ભક્તોના જીવનમાં માયાના આવા ઘણા પ્રસંગ બને છે.



પ્રકરણ ૨ જું

યોગવાસિષ્ઠમાં લીલાનું આખ્યાન

આ આખ્યાન યોગવાસિષ્ઠના ઉત્પત્તિ પ્રકરણમાં ૧૬મા સર્ગથી શરૂ થાય છે. તેમાં કાળની ગતિ બહુ વિચિત્ર પ્રકારે જણાવવામાં આવેલ છે. અહીં તે વિષય ટૂંકામાં સમજાવવામાં આવેલ છે.

એક પદ્મ રાજા હતો. તેને લીલા નામની એક જ રાણી હતી. તે બન્ને વચ્ચે ઘણો પ્રેમ હતો. સંસારના ભોગમાં પડેલ લીલા રાણીને એક વખત એવો વિચાર આવ્યો આ મારો પતિ પદ્મ રાજા અજર અને અમર શી રીતે થાય કે જેથી હું તેની સાથે લાંબા કાળ સુધી રમણ કરી શકું; મારે તપથી, જપથી, યમથી અને નિયમથી એવો યત્ન કરવો જોઈએ કે જેથી તેને મૃત્યુ ન આવે. તેણે જ્ઞાનથી વૃદ્ધ, તપથી વૃદ્ધ એવા બ્રાહ્મણોને બોલાવીને પૂછવા માંડયું કે: "હે બ્રાહ્મણો? અમરપણું શી રીતે પ્રાપ્ત થાય?"

બ્રાહ્મણોએ કહ્યું કે:—હે રાણીજી! તપ કરવાથી, જપ કરવાથી અને નિયમો પાળવાથી સિદ્ધિઓ મળે પણ અમરપણું કદી મળે નહિ.

એ પ્રમાણે બ્રાહ્મણોનું વચન સાંભળી પતિના વિયોગથી બીતી એ લીલાએ ફરીવાર તરત પોતાની બુદ્ધિથી વિચાર કર્યો કે "દૈવ યોગથી પતિના પહેલાં જો મારું મરણ થશે તો હું ચિત્તમાં સર્વ દુ:ખોથી રહિત થઇને પરલોકમાં સુખથી રહીશ પણ જો કદાચ હજાર વર્ષે પણ પતિ મારાથી પ્રથમ મરશે તો હું દુ:ખી થઇશ માટે મારા પતિનો જીવ ઘરમાંથી ન જ જતો રહે તેમ કરવું. એમ કરવાથી જેમાં પતિનો જીવ ફર્યા કરતો હશે એવા પોતાના અંત:પુરના મંડપમાં

સર્વદા પતિની દૃષ્ટિ તળે હું સુખથી રહીશ; એટલા માટે આજથી માંડીને જ જપથી, ઉપવાસોથી અને નિયમોથી ચૈતન્યરૂપ સરસ્વતી દેવીનું તે પ્રસન્ન થાય ત્યાંસુધી મારે પૂજન કરવું." એ પ્રમાણે નિશ્ચય કરી તે લીલારાણી પતિની પાસે તે વાતનું નિવેદન નહિ કરતાં શાસ્ત્ર પ્રમાણે નિયમો રાખીને ઉગ્ર તપ કરવા લાગી. ત્રણસો દિવસ અવિચ્છિન્ન તપ કર્યા પછી સરસ્વતી દેવીએ તેને દર્શન આપ્યાં અને પૂછ્યું:–હે પુત્રી! પતિની ભક્તિને લીધે અત્યંત શોભા પામેલા આ તારા તપથી હું પ્રસન્ન થઇ છું, માટે જે વરદાન જોઇતું હોય તે માગી લે.

લીલાએ કહ્યું:–હે મા! હું બે વરદાન માગું છું. પહેલું એ કે મારો પતિ મરી જાય ત્યારે પણ તેનો જીવ મારા પોતાના અંતઃપુરના મંડપમાંથી જતો રહે નહિ અને બીજું એ કે "વરદાન લેવા સારૂ દર્શનને વાસ્તે હું જ્યારે જ્યારે તમારી પ્રાર્થના કરું ત્યારે ત્યારે તમારે મને દર્શન આપવાં."

લીલાના એ વચનો સાંભળી જગદંબા સરસ્વતીએ કહ્યું "તને એ પ્રમાણે થશે." એમ વર આપીને તે દેવી અંતર્ધ્યાન થઇ ગયા. પછી લીલા પોતાને ઠીક પડે તેવી રીતે સંસારનો આનંદ લેવા માંડી. એક વખત પદ્મ રાજાનો કાળ આવ્યો અને તે યુદ્ધની અંદર ઘવાતાં મરણ પામ્યો. લીલા તે શરીરને જોઇ બહુ દુઃખી થઈ. તે વખતે સરસ્વતી દેવી તેની મદદમાં આવ્યા અને લીલાને કહ્યું:—હે પુત્રી! આ શબરૂપ થયેલા તારા પતિને ફૂલના ઢગલામાં રાખી મૂક. પછી તું એ પતિને પ્રાપ્ત થઇશ, ફૂલ કરમાશે નહિ અને શરીર પણ બગડશે નહિ. થોડા દિવસમાં પાછો એ તારો પતિ થશે. તેનો જીવ આ તારા અંતઃપુરના મંડપમાંથી તુરત નીકળી જશે નહિ.

લીલાએ એ પ્રમાણે પતિના શરીરને પુષ્પથી ઢાંકી દીધું.

એજ દિવસે અર્ધરાત્રીના સમયમાં જ્યારે બધા ઊંઘી ગયા હતા ત્યારે લીલાએ અંતઃપુરનાં મંડપમાં શુદ્ધ ધ્યાન કરી સરસ્વતી દેવીને બોલાવ્યા, સરસ્વતી આવ્યા અને લીલાને કહ્યું:-હે પુત્રી! તેં મારું કેમ સ્મરણ કર્યું? તું શા માટે શોક કરે છે? જેમ ઝાંઝવાના પાણી મિથ્યા છતાં જ પ્રતીત થાય છે તેમ સંસારની ભ્રાંતિઓ પણ મિથ્યા છતાં જ પ્રતીત થાય છે.

લીલાએ કહ્યું:—મારો પતિ હમણાં ક્યાં રહેલો છે, શું કરે છે અને કેવો છે? તમે મને એની પાસે લઈ જાઓ. હું પતિ વિના એકલી જીવી શકીશ નહિ.

સરસ્વતીએ કહ્યું:-એક વાસનામય ચિત્તાકાશ છે, બીજું શુદ્ધ ચિદાકાશ છે અને ત્રીજું આ વ્યવહારિક આકાશ છે.× પહેલાંની અને ત્રીજાની સંધિમાં જે ચિદાકાશ છે તે બન્નેથી રહિત છે. હમણાં તારો પતિ જ્યાં છે તે સ્થાન જો કે ચિદાકાશના ગર્ભરૂપ છે પણ ચિદાકાશથી જુદું નથી તોપણ ચિદાકાશનું એકાગ્રપણે ચિંતન કરવાથી તે સ્થાન તરત અહીં જોવામાં અને અનુભવ કરવામાં આવે તેમ છે. સંવિત્ નિમેષ માત્રમાં એક પ્રદેશમાંથી બીજા પ્રદેશમાં જતાં તે સંવિત્‌નું બન્ને પ્રદેશથી રહિત જે મધ્ય છે તે ચિદાકાશ છે એમ સમજવું. તું સઘળા સંકલ્પ છોડી દઈને એ ચિદાકાશમાં સ્થિતિ કર. તે સર્વાત્મકપદ હોવાથી તેમાં તને અવશ્ય તારા પતિના સ્થાનની પ્રાપ્તિ થશે. જો કે એ પદ જગતનો અત્યંત બાધ થાય ત્યારે જ મળે છે, બીજી રીતે મળે તેમ નથી તોપણ મારા વરદાનના પ્રભાવથી તને એ પદની તરત પ્રાપ્તિ થશે.

એટલાં વચન કહીને સરસ્વતી પોતાના સ્થાને ગયાં. તેમના વરદાન પ્રમાણે લીલાને મહેનત વગર સમાધિ પ્રાપ્ત થઈ. સમાધિને

× હાલ સાપેક્ષવાદી સાયન્સવાળા પણ કહે છે કે દિક્ અથવા આકાશ એક સરખાં નથી. તેનો ખુલાસો આ પુસ્તકના બીજા વિભાગમાં છે

લીધે લીલાએ તરત અંતઃકરણરૂપ દઢપિંજર સહિત સ્થૂલ દેહ છોડી દીધો, એટલે કે દેહના અભિમાનને છોડી દીધું. જેમ પક્ષિણી પોતાનો માળો છોડી આકાશમાં સ્થિતિ કરે તેમ લીલાએ ચિદાકાશમાં સ્થિતિ કરી. ચિદાકાશમાં લીલાએ ઘણા રાજાઓ જોયા, તે બધા એક સભામાં બેઠા હતા, ત્યાં પોતાના પતિ પદ્મ રાજાને (બીજા અવતારમાં તેનું નામ વિદૂરથ હતું) દીઠા. એ રાજા સિંહાસનપર બેઠો હતો. લોકો " જય ! જય ! " એવા શબ્દોથી તેની સ્તુતિ કરતા હતા. તે રાજ્યનું કામ કરતો હતો, ખંડપતિઓ અને સૈન્યોના કામનો નિર્ણય આપતો હતો. દક્ષિણ દેશમાં એક યુદ્ધ થવાનું હતું તેનો નિર્ણય ચાલતો હતો. એ રીતે પોતાના પતિને જોઇ મોટા આડંબરવાળી એ વાસનામય લીલા રાણી વાસનામય સભામાં આવી. સભાસદોએ લીલાને દીઠી નહિ. લીલાએ પોતાના રાજ્યના પુરુષોને તે સભામાં દીઠા. જેવા પોતાના દેશમાં હતા તેવા જ તે બધા હતા. કેટલાક નવા નગરજનોને પણ દીઠા. તે જોઈ તેને વિચાર આવ્યો કે જૂના નગરના રહેવાસીઓ બધા મરી ગયા હશે કે શું ? એટલામાં વળી સરસ્વતીના પ્રસાદથી સમાધિમાંથી વ્યુત્થાન થતાં ક્ષણ માત્રમાં આગળના અંતઃપુરમાં આવેલી લીલાએ ત્યાં અર્ધરાત્રે ઊંઘી ગયેલા તે માણસોને તેમજ દીઠાં.* પછી લીલાએ નિદ્રાથી ઘેરાયેલી સખીઓને ઉઠાડીને કહ્યું કે " હું અહીં બહુ દુઃખથી પીડાઉં છું, એટલા માટે મને સભામાં લઇ જાઓ. મારા પતિના સિંહાસન પાસે હું ઊભી રહું અને ત્યાં અનેક સભાસદોને જોઉં તો જીવતી રહું, નહિ તો જીવીશ નહિ."

એ પ્રમાણે લીલાએ આજ્ઞા કરતાં સઘળો રાજકીય પરિવાર અનુક્રમે નિદ્રામાંથી જાગ્યો અને જાગીને પોતપોતાના કામમાં લાગ્યો. રાજાના સિંહાસનની સમીપમાં નવા વિચિત્ર આસનપર લીલા બેઠી.

× વિદૂરથનો પ્રસંગ તેના અંતઃપુરમાં કરેલ ધ્યાનનો અનુભવ હતો.

લીલાએ આગળની પેઠે ખંડીઆ રાજાઓ, સભાસદો, નગરજનો વગેરે જોયા. તેમને જોઈ લીલા આનંદ પામી. તેને પતિના જીવનની આશા લાગી.

લીલાએ સભા પૂરી કરી, ત્યાંથી ઊઠી અંતઃપુરમાં જઈ મંડપમાં પુષ્પોથી ઢાંકી રાખેલ પતિના શબ પાસે આવી. ત્યાં વિચાર કરવા લાગી કેઃ—આ અમારા નગરના માણસો તે પ્રદેશ જે અહીંથી બહાર છે તેમાં પણ રહેલા છે અને આ અંદરના પ્રદેશમાં પણ રહેલા છે માટે આ કોઇ વિચિત્ર માયા છે. જેમ અરીસામાં બહાર તથા અંદર પર્વતનો અનુભવ થાય છે તેમ ચૈતન્યમાં અંદરના પ્રદેશમાં તથા બહારના પ્રદેશમાં પણ એવી ને એવી જ સૃષ્ટિનો અનુભવ થાય છે. આ પ્રમાણે છે તો તેમાં કઈ સૃષ્ટિ સાચી છે? તે વિષે સરસ્વતીનું પૂજન કરીને તેમને પૂછી જોઉં કે જેથી મારો સંશય ટળે.”

આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરી લીલાએ સરસ્વતીનું પૂજન કર્યું. ત્યાં કુમારિકાનું રૂપ ધરીને પધારેલા સરસ્વતી તેના જોવામાં આવ્યાં લીલાએ તેમને પૂછ્યુંઃ–આ જગત નામના પદાર્થનો અરીસો આકાશ કરતાં પણ અત્યંત નિર્મળ છે, વાણીથી અગમ્ય છે. નામથી અખંડ ચૈતન્ય કહેવાય છે એ ચૈતન્યરૂપ અરીસાની અંદર બહાર તથા અંદર પણ સૃષ્ટિ છે એમ સમાધિથી મારા અનુભવમાં આવ્યું તો એ બે સૃષ્ટિઓમાં ખોટી સૃષ્ટિ કયી છે? અને સાચી કઇ છે?

સરસ્વતીએ કહ્યું–એમાંથી તને કયી સૃષ્ટિ સાચી લાગે છે અને કયી સૃષ્ટિ ખોટી લાગે છે?

લીલાએ કહ્યુંઃ–આ હું અને તમે અહીં બેઠાં છીએ તે સાચી સૃષ્ટિ છે એમ હું જાણું છું અને હમણાં એ મારો પતિ જે સૃષ્ટિમાં છે તે સૃષ્ટિ ખોટી છે એમ માનું છું કારણ કે એ નવી સૃષ્ટિ શૂન્ય છે અને પૂરતા દેશકાળ વગરની છે.

સરસ્વતીએ કહ્યું—એ નવી સૃષ્ટિ કારણ વગરની તો હોવી જ

ન જોઇએ માટે તેના કારણુ વિષે વિચાર કરતાં બીજું કાંઇ પણ કારણુ નહિ મળવાથી આ જૂની સૃષ્ટિને જ તેના કારણુરૂપ માનવી પડે છે; તેા હવે આ જૂની સૃષ્ટિ સાચી હેાય તેા તેમાંથી કદી પણ ખેાટી સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન નહિ થવી જોઈએ કારણુકે કેાઈ કાળમાં કેાઈ દેશમાં પણ કાર્ય કારણુથી વિલક્ષણુ થતું નથી.

લીલાએ કહ્યું—કારણુથી કાર્ય અત્યંત વિલક્ષણુ થતું પણ જોવામાં આવે છે. જેમકે માટી જળને ધારણ કરવામાં અશક્ત છે અને માટીથી ઉત્પન્ન થયેલેા ઘડેા જળ ધારણુ કરવાને સમર્થ થાય છે.

સરસ્વતીએ કહ્યું:—જે કાર્ય બીજાં નિમિત કારણેાની સહાયતાથી ઉત્પન્ન થયેલ હેાય છે તેમાં નિમિત્ત કારણેાને લીધે કાંઇક વિચિત્રતા જોવામાં આવે છે પણુ એક દીવામાંથી બીજા દીવાની પેઠે જે કાર્યના ઉપાદાન અને નિમિત્ત જુદાં ન હેાય પણુ એક જ હેાય તે કાર્ય કારણુથી વિચિત્રતાવાળું હેાતું નથી. જૂની સૃષ્ટિમાંથી જે નવી સૃષ્ટિ થઈ તેનું ઉપાદાન કારણુ જુની સૃષ્ટિ છે અને નિમિત પણુ જૂની સૃષ્ટિ છે માટે નવીસૃષ્ટિ જુનીસૃષ્ટિથી વિલક્ષણુ નહિ હેાવી જોઇએ. એટલા માટે જુનીસૃષ્ટિ અને નવીસૃષ્ટિ બંને મિથ્યા છે. જો એ તારા પતિની નવીસૃષ્ટિનું બીજું કાંઈ નિમિત કારણ હેાય તેા પૃથ્વી વગેરેમાંથી કયું નિમિત્ત કારણુ છે તે તું કહે. જો પૃથ્વી નિમિત્ત કારણુ હેાય તેા ત્યાં કાર્ય ઉત્પન્ન કરવાને વાસ્તે અહીંથી ઊડીને ત્યાં જવી જોઈએ એટલે પછી અહીં કયાંથી રહે? તેથી આ જુની સૃષ્ટિના અનુભવના સુંસ્કાર માત્રથી જ ત્યાંની નવી સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થઇ છે, અને એ કારણુરૂપ સંસ્કાર માત્રને સહાયતા આપનારાં બીજાં કેાઇ નિમિત્ત કારણેા છે જ નહિ, છતાં નિમિત્ત કારણુ જોઈએ તેા સંસ્કાર માત્રને નિમિત્ત કારણુ માની લે. સર્વ વિદ્વાનેાનેા અનુભવ એવેા છે કે એવી રીતનાં કાર્યોમાં ઉપાદાન કારણુ અને નિમિત્ત કારણુ જુદાં હેાતાં નથી.

લીલાએ કહ્યું—મને મારા ભર્તાનું સ્મરણ છે (અનુભવનો સંસ્કાર છે) તેજ વૃદ્ધિ પામીને પતિની નવી સૃષ્ટિનું કારણ થયેલ છે એટલે તેથી જ એ નવી સૃષ્ટિ થઈ એવો મને નિશ્ચય થયો.

સરસ્વતીએ કહ્યું—જેમ તારો એ સંસ્કાર કલ્પનારૂપ છે અને જેમ એ નવી સૃષ્ટિ કલ્પનારૂપ છે તેમ આ જુની સૃષ્ટિ પણ કલ્પનારૂપ છે કારણકે એ પણ એવી પૂર્વની સૃષ્ટિના સંસ્કારથી થયેલ છે.

લીલાએ કહ્યું—મારા પતિની નવી સૃષ્ટિ કલ્પનારૂપ જ થઈ તો એ દ્રષ્ટાંતથી આ સૃષ્ટિને હું કલ્પનારૂપ જ માનું છું.

સરસ્વતીએ કહ્યું—હવે તને જે નિશ્ચય થયો તે સાચો છે. જેમ તારા પતિની નવી સૃષ્ટિ ખોટી છતાં પણ તે પદાર્થોથી શોભતી હતી તેમ આ સૃષ્ટિ પણ ખોટી છતાં જ તે તે પદાર્થોથી શોભે છે.

લીલાએ કહ્યું—આ સૃષ્ટિના સંસ્કારથી એ ભ્રમરૂપ અને પદાર્થો વગરની મારા પતિની નવી સૃષ્ટિ થઈ પણ તે શા પ્રકારથી થઈ એ મને કહો કે જેથી મને જગતની ભ્રાંતિ ટળી જાય.

સરસ્વતીએ કહ્યું—ચિદાકાશમાં કાચના કટકાના જેવી શ્યામતાવાળા આકાશથી ઢંકાએલા કોઇ એક સંસારરૂપી મંડપ છે. તેમાં સમુદ્ર, નદી, તળાવો, પાતાળ, ભૂતળ, સ્વર્ગ લોક વગેરે છે. તેમાં પંચભૂતરૂપ ઉપાધિઓએ પર્વતરૂપ માટીના ઉકરડા કરેલા છે. બ્રહ્મા નામનો બુઢ્ઢો બ્રાહ્મણ એ મંડપમાં બેઠો છે. એ મંડપ જીવોના સમૂહરૂપી કોશેટાઓથી ભરપૂર છે. તેના એક ખૂણામાં એક ખાડા જેવું પહાડી ગામ છે. તેમાં એક અગ્નિહોત્ર બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેનું નામ વસિષ્ઠ હતું. તે બીજી રીતે વસિષ્ઠના જેવો હતો પણ વસિષ્ઠના જેવો જીવન્મુક્ત નહોતો. તેને અરુંધતી નામની સ્ત્રી હતી. તે પણ બીજી રીતે અરુંધતી જેવી હતી પણ અરુંધતીના જેવી જીવન્મુક્ત નહોતી. એક દિવસે પોતાના ગામની નજીક પર્વતના શિખર ઉપર વસિષ્ઠ બેઠો હતો. ત્યાં નીચેના પ્રદેશ ઉપર એક રાજા જતો હતો. તે શિકાર કરવા નીકળ્યો હતો. એ રાજાને જોઈ પેલો

વસિષ્ટ બ્રાહ્મણ વિચાર કરવા લાગ્યો કે આ રાજાપણું બહુ સારું છે, હું આવો પૃથ્વીપતિ કયારે થાઉં. એવા સંકલ્પથી તેણે જીવન ગાળતાં વૃદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ, તેની સ્ત્રી પણ કરમાવા લાગી. હે લીલા ! તેની સ્ત્રીએ પણ તારી માફક મારું પૂજન કરી મારી પાસે એવી પ્રાર્થના કરી કે "મારો પતિ મરી જાય ત્યારે તેનો જીવ આ મારા મંડપમાંથી જાય નહિ." મેં તેને તથાસ્તુ કહ્યું, પછી કાળના યોગથી તે બ્રાહ્મણ મરી ગયો અને તે જ ઘરના આકાશમાં જીવરૂપે રહ્યો. નિરાકાર શરીરવાળો એ બ્રાહ્મણ પૂર્વના અપાર સંકલ્પને લીધે મોટી શક્તિવાળો અને ત્રૈલોક્યને જીતનારો તારો પતિ પદ્મ રાજા થયો હતો કે જેણે પોતાના પ્રભાવથી ત્રિલોકને જીતી લીધા હતા, સ્વર્ગલોકને દબાવ્યો હતો તથા પાતાળનું પાલન કર્યું હતું. હૃદયાકાશમય પોતાના ઘરના આકાશમાં જીવરૂપે રહેલા એ બ્રાહ્મણનું શરીર શબરૂપ થતાં શોકથી અત્યંત પીડા પામેલી તેની સ્ત્રી અરુંધતી બહુ જ દુ:ખી થઈ અને હૃદયથી ચિરાઈ ગઈ. પતિની સાથે શબરૂપ થયેલી એ બ્રાહ્મણી દેહને દૂર છોડી દઈને મનોમય શરીરથી પોતાના પતિને પ્રાપ્ત થઈ, એ બ્રાહ્મણના ઘર અને પૃથ્વી તથા સ્થાવર આદિ ધન તે પહાડી ગામમાં છે. એના મરણનો આજ આઠમો દિવસ છે, અને તેનો જીવ એ પહાડી ગામના ઘરની અંદર રહેલ છે.

હે લીલા ! એ બ્રાહ્મણ રાજાપણું પામીને હમણાં તારો પતિ થયો હતો. જે અરુંધતી નામની તેની સ્ત્રી બ્રાહ્મણી હતી તે તું છો. આ સઘળું પૂર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. બ્રહ્મરૂપ આકાશમાં જીવ ભાવની ભ્રાંતિ થવાથી એ સઘળું પ્રતીત થતું હતું. એ ભ્રાંતિરૂપ પૂર્વ સૃષ્ટિમાં આ સૃષ્ટિરૂપ ભ્રાંતિ પ્રતિબિંબિત થઈ છે. આ સૃષ્ટિ કે જે પોતાની સત્તાથી અસત્ય છે અને અધિષ્ઠાનની સત્તાથી સત્ય છે તેણે તમોને જન્મથી મિથ્યા જ પ્રતીતિ કરેલી છે. એટલા માટે કઈ સૃષ્ટિ ભ્રાંતિમય અને કઈ સૃષ્ટિ સાચી કહેવાય, અવિદ્યા કે જે પ્રતિબંધ વગરના અનર્થરૂપ છે તે વિના સૃષ્ટિનું બીજું કાંઈ પણ સ્વરૂપ નથી.



લીલાના ત્રણ પતિ

આ પ્રમાણે સરસ્વતીનાં વચન સાંભળી લીલા ઘણીવાર સુધી વિસ્મયથી જોઇ રહી અને પછી નીચે પ્રમાણે બોલી:—

લીલા—હે દેવી! તમે આ વાત કેમ કરી? બ્રાહ્મણનો જીવ કે જે તેના પોતાના ઘરમાં છે તે ક્યાં! અને અહીં રહેલા અમો ક્યાં? એ જોડાની અને અમારી એકતા સંભવે જ કેમ? મેં સમાધિમાં જે નવી સૃષ્ટિ જોઈ તે આ ઘરમાં જ છે એ વાત પણ કેમ સંભવે? આ વાત મારા મનમાં ઠસે તેમ કરો.

સરસ્વતીએ કહ્યું—એ પહાડી ગામમાં બ્રાહ્મણનો જીવ કે જે ચિદ્રુપ છે તે પોતાના હૃદયાકાશમાં પોતાના ઘરમાં જ આ મોટા દેશને દેખે છે. જેમ જાગૃતની સ્મૃતિ લુપ્ત થઇને સ્વપ્નમાં બીજા પ્રકારની થાય છે તેમ તમોને આગળની સ્મૃતિ લુપ્ત થઇ અને બીજા પ્રકારની સ્મૃતિ થઈ છે. સ્મૃતિનો અત્યંત લોપ થવો એ જ મરણ છે. જેમ સ્વપ્નનું અને સંકલ્પનું ત્રૈલોક્ય ખોટું છે, જેમ નિર્જળ દેશમાં ઝાંઝવાના પાણી મિથ્યા છે તેમ આ સઘળું જે દેખવામાં આવે છે તે ખોટું છે. જેમ સંકલ્પમાં અને અરીસામાં આખી પૃથ્વી રહે છે તેમ પર્વત વન અને નગરવાળી આ પૃથ્વી તે બ્રાહ્મણના ઘરની અંદર જ છે. હું તું અને બ્રહ્માંડ એ સઘળા ચિદાકાશ રૂપ જ છીએ.

લીલાએ કહ્યું—હે મા! એ બ્રાહ્મણ આજથી આઠમે દિવસે મરી ગયાનું તમે કહો છો અને અમારા જન્મને તો ઘણા વર્ષો વીતી ગયા છે માટે એ બ્રાહ્મણ અને બ્રાહ્મણીમાંથી અમારી ઉત્પતિ થવી કેમ સંભવે?

સરસ્વતીએ કહ્યું:—હૃદયાકાશમાં જેમ દેશની લંબાઈ નિયત નથી તેમ કાળની લંબાઇ પણ નિયત નથી.* જેમ આ જગતની સૃષ્ટિ પ્રતિભાસ માત્ર જ છે તેમ ક્ષણ અને કલ્પ આદિ સઘળું

* આ બાબત હાલ સાપેક્ષવાદના સાયન્સથી સિદ્ધ થયેલ છે.

જગત, તું પણાના અને હું પણાના અભ્યાસને લીધે પોતાનો જન્મ થયાની ભ્રાંતિવાળાને જ ભાસે છે. હવે આ પ્રતિભાસ થવાનો ક્રમ કહું છું તે સાંભળ. જીવ ક્ષણ માત્રમાં પોતાના મિથ્યા મરણ રૂપી મૂર્છાનો અનુભવ કરી આગલા ભાવને ભૂલી જઈને બીજા ભાવને દેખે છે. એ બીજા ભાવનો પ્રતિભાસ થતાં જ પોતે દેહાદિક આધારથી રહિત છતાં પણ પોતાના હૃદયાકાશમાં જ "હું આ દેહાદિક આધારમાં આધેયરૂપે રહેલ છું એમ અનુભવ કરે છે; અને આ હાથ-પગ આદિવાળો દેહ મારો છે એમ દેખે છે. દેહનો અભ્યાસ થતાં જ હું આ પિતાનો પુત્ર છું, મને આટલાં વર્ષો થયાં, આ મારા સુંદર બાંધવો છે, આ મારું સુંદર ઘર છે. હું જન્મ્યો છું, પ્રથમ બાળક હતો, હમણાં મોટો થયો છું, હું આવો છું અને મારા સઘળા બાંધવો પોત પોતાના કાર્યો કરે છે." એ સઘળું જોવામાં આવે છે—દેહ રૂપ થયેલા ચિત્તના અને આત્માની એકતાના દઢ અભ્યાસને લીધે જો કે એ બાંધવાદિક પદાર્થો સંબંધ વગરના જ છે તો પણ પોતાની સાથે સંબંધ ધરાવનારા ભાસે છે. આ પ્રમાણે જીવના ચિત્તમાં સંસાર રૂપી ખંડ ઉદય પામ્યો છે પણ વાસ્તવિક રીતે કાંઈ પણ ઉદય પામ્યું નથી. જીવ શુદ્ધ ચિદાકાશ સ્વરૂપ જ છે. સ્વપ્નામાં જે ચૈતન્ય દ્રષ્ટામાં છે તે જ ચૈતન્ય દશ્યમાં છે. તેમ જાગૃતમાં જે ચૈતન્ય દષ્ટામાં છે તે જ ચૈતન્ય દશ્યમાં છે. એક ચૈતન્ય જ સર્વ રૂપે પ્રતીત થાય છે. ચૈતન્ય જેમ સ્વપ્નમાં બીજા પ્રકારથી પ્રતીત થાય છે તેમ પર લોકમાં ત્રીજા પ્રકારથી પ્રતીત થાય છે, અને તેમ આ લોકમાં ચોથા પ્રકારથી પ્રતીત થાય છે. એટલે સઘળી સ્થિતિઓમાં ચૈતન્ય એક જ છે. જેમ તરંગો જળથી જરા પણ જુદા નથી તેમ સ્વપ્ન, પરલોક અને આ લોક ચૈતન્યથી જરા પણ જુદાં નથી. તેથી જગત ઉત્પન્ન થયું જ નથી અને તેથી નાશ પામવાનું નથી. જગત પોતાના સ્વરૂપથી કાંઇ છે જ નહિ. જે પ્રકાશે છે તે ચૈતન્ય જ પ્રકાશે છે. જેમ દષ્ટા વગરનું ચૈતન્ય પર-

બ્રહ્મ જ છે તેમ દશ્યોવાળું ચૈતન્ય પણ પરબ્રહ્મ જ છે. જીવને મરણ રૂપ મોહ થયા પછી નિમેષ માત્રમાં જ દેશ, કાળ, આરંભ, કુળ, જન્મ, માતા, પિતા, સંતાનો, અવસ્થા, સમજણ, સ્થાન, ચેષ્ટા બંધુઓ, સેવકો, અસ્ત અને ઉદય વગેરે વાસનાઓને અનુસરતી બ્રહ્માંડ રૂપી દ્રવ્ય વર્ગની શોભાનો પ્રતિભાસ થાય છે. જીવ પોતે કે જે ચૈતન્ય સ્વરૂપ છે, તે પોતે જન્મેલો નહિ છતાં પણ "હું જન્મેલો છું" એમ ધારી બેસે છે અને તેથી દેશ, કાળ, ક્રિયાઓ, દ્રવ્યો, મન, બુદ્ધિ અને ઇંદ્રિય વગેરેને દેખે છે, અને નિમેષ માત્રમાં કલ્પ જેવડો મોટો કાળ જતો રહ્યાની પ્રતીતિ પણ થાય છે.

હરિશ્ચંદ્ર રાજાને એક રાત્રીમાં બાર વર્ષ નીકળી ગયાની પ્રતીતિ થઈ હતી અને આજ પણ જેઓને પ્યારી સ્ત્રીનો વિયોગ થયો હોય છે તેઓને એક દિવસ પણ વર્ષ જેવડો થઇ પડે છે. જેમ મદ અને સ્વપ્ન સંબંધી ભ્રમના સમયમાં જે શૂન્ય હોય તે ભરપુર લાગે છે, દુઃખો પણ ઉત્સવરૂપ લાગે છે અને હાનિ પણ લાભરૂપ લાગે છે તેમ જીવોને જગત રૂપી ભ્રમના સમયમાં કેવળ ચૈતન્ય પણ દશ્યોથી ભરપુર લાગે છે. વ્યવહાર રૂપ દુઃખો પણ સુખ રૂપ લાગે છે અને સ્વપ્નની ભૂલ પણ અનુકૂળ લાગે છે.

જેમ આંખો ઉઘાડયા પછી સઘળાં રૂપ પ્રતીત થાય છે તેમ જીવને મરણરૂપ મોહ થયા પછી તરત અનેક જગત પ્રતીત થાય છે.

દિશાઓ, કાળ, વ્યવહારો, આકાશ, સ્વર્ગાદિક અને ઘર વગેરે પદાર્થો તથા કલ્પ પર્યંત સ્થિર રહેનારા પૃથ્વી વગેરે અનંત પદાર્થો પણ સ્ફુરે છે. જેમ સ્વપ્નમાં પોતાના મરણની પોતાને પ્રતીતિ થાય છે તેમ જીવને સંસારમાં જે કાર્યો અનુભવાયેલા કે દેખાયલા ન હોય તે કાર્યોમાં પણ "મેં કર્યાં" એવી પ્રતીતિ થાય છે. આ પ્રમાણે ચિદાકાશની અંદર માયા રૂપી આકાશમાં અનંત ભ્રાંતિઓ સ્ફુરે છે. આ 'જગત' છે અને આ 'સૃષ્ટિ' છે એ રીતે વાસના જ સ્ફુરે છે અને એ વાસના સમીપમાં દૂર પણાનો અને ક્ષણમાં

કલ્પપણાનો વિપરીત ભ્રમ કરે છે. જેમ સ્વપ્ન સંબંધી ભ્રમ વગેરેમાં બીજા પિતામાં પણ પિતાની વાસના થાય છે, તેમ આ સંસારમાં નહિ અનુભવેલામાં પણ અનુભવેલાપણાની વાસના કોઈ સમયે ઉદય પામે છે. જગતનું જે અત્યંત વિસ્મરણ થાય તે જ મોક્ષ કહેવાય છે. જેમ રજ્જુમાંથી થયેલો ભ્રમરૂપ સર્પ વાસ્તવિક રીતે નહિ છતાં જ્યાં સુધી રજ્જુમાં તેનો અત્યંત અભાવ સમજાય નહિ ત્યાં સુધી ટળતો નથી તેમ બ્રહ્મમાં પ્રતીત થયેલું આ ભ્રમરૂપ જગત જ્યાં સુધી તે (જગત) નો અત્યંત અભાવ સમજાય નહિ ત્યાં સુધી ટળતું નથી.

લીલાએ કહ્યું:—હે દેવી! તમે કહી ગયાં કે "અમારો આ રાજા રાણીનો સર્ગ, પહેલાંના અનુભવના સંસ્કારથી થયો છે." જો તેમ હોય તો આ સમયના જે દૃશ્ય પદાર્થો છે, તે તે સમયે (બ્રાહ્મણીના સર્ગમાં) નહિ હોવાથી તેનો અનુભવ થયેલો ન જ હોવો જોઈએ તો એવી રીતે સંસ્કાર નહિ રહ્યા છતાં આ સમયના દૃશ્ય પદાર્થો કેમ થાય છે?

સરસ્વતીએ કહ્યું:—સમષ્ટિ રૂપ બ્રહ્મા કે જેને (પોતે સર્વજ્ઞ હોવાથી) ભાવી પદાર્થોનો પણ અનુભવ છે તેમના સંસ્કારથી તમને આ દૃશ્ય પદાર્થ પ્રતીત થાય છે.× (કેટલાકને નહિ અનુભવાયેલું દૃશ્ય પણ વાસનામાં રહે છે એમ આગળ કહ્યું છે, તેનો પણ એ જ અભિપ્રાય છે.) બ્રહ્માને પૂર્વ બ્રહ્માના દેહની વાસના રહેવી સંભવતી નથી, એટલા માટે વાસનાઓ વિના એકલું ચૈતન્યજ બ્રહ્મા વગેરે રૂપે વિવર્ત પામે છે એમ સમજવું. ચૈતન્યનો એવો સ્વભાવ જ છે. કાકતાલિયની પેઠે કોઈ પ્રતિભાસ સમયે બ્રહ્મા ઉત્પન્ન થાય છે. તે એમ માને છે કે "આગળના બ્રહ્માથી હું અન્ય બ્રહ્મા થયો છું". જગતની ઉત્પતિ આ પ્રમાણે છે માટે કોઈ પણ પ્રદેશમાં

× સાપેક્ષવાદના સિદ્ધાંત પ્રમાણે આ વાત સાચી દુરસ્તી નથી. તે સિદ્ધાંત પ્રમાણે તો જે જીવની ભૂલ છે તે ભૂલ વખતે જે જીવ હોય તેને જ તે લાગુ પડે છે,

અને કોઈ પણ કાળમાં વાસ્તવિક રીતે કાંઈ પણ ઉત્પન્ન થયું નથી.

લીલાએ કહ્યું—મને આ પ્રકારના વિચારનો અભ્યાસ ન હોવાને લીધે આ બાબતમાં તરત નિશ્ચય થતો નથી. માટે બ્રાહ્મણી સહિત એ બ્રાહ્મણ જેમાં રહેતો હતો તે સૃષ્ટિમાં અને તે પહાડી ગામમાં મને લઇ જાઓ એટલે હું તેઓને જોઉં.

સરસ્વતીએ કહ્યું—તું સમાધિ કરી આ દેહને ભૂલી નિર્મળ થા, એટલે જેમ પૃથ્વીમાં રહેલા માણસનો સંકલ્પ આકાશના અંતઃપુરને પ્રાપ્ત થાય છે તેમનું ચિદાકાશમાં રહેલા માયાકાશરૂપ તે સર્ગને પ્રાપ્ત થઈશ. તું આ દેહના અભિમાનને છોડી દે તો આપણે બન્ને સાથે જ એ સર્ગને જોઈએ. એ સર્ગના દર્શન માટે આ સ્થૂલ દેહ મોટા પ્રતિબંધરૂપ છે,

લીલાએ પૂછ્યું—હે દેવિ ! આ સ્થૂલદેહથી બીજા સર્ગમાં શા માટે જવાય નહિ ? એ વિષયમાં જે યુક્તિ હોય તે મારા ઉપર અનુગ્રહ કરીને કહો.

સરસ્વતીએ કહ્યું—જેમ તમે સોનાની વીંટીને વીંટી રૂપે સમજો છો તેમ આ નિરાકાર બ્રહ્માંડોને અજ્ઞાનથી સાકાર સમજો છો. સોનું વીંટીના રૂપને ધારણ કરે છે તોપણ તેમાં વીંટીપણું નથી, તેમ પરબ્રહ્મ જગત રૂપે થયેલ છે તોપણ તેમાં જગતપણું નથી. આ જગત બ્રહ્મ રૂપ જ છે. જે દેખાય છે તે બ્રહ્મ જ દેખાય છે. જ્યાં સુધી દઢ અભ્યાસથી તારી ભેદ બુદ્ધિ ટળી નથી ત્યાંસુધી તું બ્રહ્મ રૂપ નથી એટલે બ્રહ્મને દેખતી નથી. હું વગેરે જે લોકોને એ વિષયનો દઢ અભ્યાસ છે તેઓ અભ્યાસથી બ્રહ્મરૂપ થયાં છીએ. વળી વાસ્તવિક સત્તાથી બ્રહ્મરૂપ આ જગત વગેરે સઘળું બ્રહ્મના એક દેશમાં રહ્યું છે. અભ્યાસ નહિ હોવાને લીધે તારો આકાર બ્રહ્મરૂપ થયો નથી પણ અંતઃકરણમાં ચિદાભાસ રૂપ જ રહેલ છે તેથી તું બ્રહ્મને કે પૂર્વ સૃષ્ટિને દેખતી નથી. એક સ્થૂલ દેહથી પોતાના

સંકલ્પના નજરમાં પણ પહોંચાતું નથી ત્યારે તમારી પુર્વ સૃષ્ટિ કે જે બીજાના સંકલ્પનું નગર છે તેમાં તો કેમ જ પહોંચાય; એટલા માટે આ દેહનું વિસ્મરણ કરી લિંગ દેહરૂપ થઈને તું તારી પુર્વ સૃષ્ટિને જોઈ શકીશ માટે તે પ્રમાણે તરત કર. સંકલ્પના નગરમાં સંકલ્પરૂપ થયેલાથી જ પહોંચી શકાય છે. જ્યારથી બ્રહ્માની સૃષ્ટિ થઈ છે અને જગતરૂપ ભ્રાંતિ ઊઠી છે ત્યારથી એવો જ દૃઢ નિયમ બંધાયો છે કે સંકલ્પરૂપ થયા વિના સંકલ્પિતમાં પહોંચાય જ નહિ.

લીલાએ કહ્યું—હે મા! આપણે તે બ્રાહ્મણ અને બ્રાહ્મણીના જગતમાં શી રીતે જઈશું. હું તો આ દેહને અહીં ખાલી શુદ્ધ સત્વ ગુણને અનુસરનારા ચિત્તથી એ પરલોકમાં જઈશ પણ તમે તમારા પોતાના દેહથી ત્યાં શી રીતે આવી શકશો?

સરસ્વતીએ કહ્યું—જેમ તારા સંકલ્પરૂપી આકાશનું વૃક્ષ વિદ્યમાન છતાં પણ આકાશરૂપ છે, સાકાર નથી, તેથી એ વૃક્ષ કોઈ ભીંતથી રોકાય તેમ નથી, તે પ્રમાણે મારું શરીર છે. મારો દેહ શુદ્ધ સત્વગુણની રચનારૂપ છે અને બ્રહ્મના જ પ્રતિભાનરૂપ છે. જેમ બળી ગયેલાં વસ્ત્રમાં વસ્ત્રનો આકાર માત્ર જ હોય છે, તે વાસ્તવિક રીતે ભસ્મરૂપ જ હોય છે તેમ મારો દેહ આકાર માત્ર જ છે. વાસ્તવિક રીતે તો તે બ્રહ્મરૂપ જ છે, એટલા માટે આ દેહને છોડીને હું નહિ આવું પણ આ દેહથી જ જેમ વાયુ ગંધમાં પહોંચે છે તેમ હું તે પ્રદેશમાં પહોંચીશ. જેમ જળ જળની સાથે, અગ્નિ અગ્નિની સાથે અને વાયુ વાયુની સાથે ભળી જાય છે તેમ આ મારો દેહ મનોમય દેહોની અને મનોમય બીજી વસ્તુઓની સાથે પણ મળી જાય તેમ છે. તારો દેહ પૃથ્વીના વિકારરૂપ સરજાયેલો છે અને મારો દેહ ચૈતન્યરૂપ સરજાયેલો છે એટલા માટે તારો દેહ મારા દેહની સાથે એક અથવા સંયુક્ત થઈને ત્યાં આવી શકે તેમ નથી. કલ્પનાના પર્વતને અને સાચા પર્વતને એકરૂપ થવું સંભવે નહિ

અને પરસ્પર ભટકાવું પણ સંભવે નહિ. જો કે આ તારો સ્થૂલ દેહ પણ વાસ્તવિક રીતે મનોમય જ છે તોપણ લાંબા કાળની ભાવનાથી તું એને પૃથ્વી આદિ ભૂતોના વિકારરૂપ સ્થૂલ સમજી બેઠી છે. જેમ સ્વપ્નમાં, લાંબા કાળના ધ્યાનમાં, ભ્રમમાં, સંકલ્પમાં અને ગંધર્વ નગરમાં મનોમય પદાર્થોને પણ સ્થૂલ સમજી લેવામાં આવે છે તેમ આ તારો દેહ મનોમય છતાં સ્થૂલ સમજાયો છે. જ્યારે સમાધિના અભ્યાસથી તારી વાસનાઓ અલ્પ થઇ જશે ત્યારે તારા સ્થૂલ દેહમાં પાછું મનોમયપણું પ્રાપ્ત થશે.

લીલાએ પૂછ્યું:—મનોમય દેહપણાની પ્રતીતિ ઘાટી થઇ જાય ત્યારે આ સ્થૂલ દેહ મનોમય થઈ જાય છે કે નાશ પામી જાય છે?

સરસ્વતીએ કહ્યું:—જે પદાર્થનું અસ્તિત્વ હોય તેમાં નાશનો અને અનાશનો ક્રમ સંભવે છે પણ જે પદાર્થ વાસ્તવિક રીતે છેજ નહિ તેનો નાશ કેવી રીતે થાય? હે પુત્રી! રજ્જુમાં રજ્જુપણું સમજાયા પછી સર્પરૂપી ભ્રમ નાશ પામે છે ત્યારે સર્પ નાશ પામ્યો કે નથી નાશ પામ્યો એમ કહી શકાય કે? જેમ સાચું જ્ઞાન થવાથી રજ્જુમાં સર્પ દેખાતો નથી તેમ દેહમાં મનોમયપણું જણાયાથી સ્થૂલપણું દેખાતું નથી. અમારા વાસ્તવિક સિદ્ધાંત પ્રમાણે તો સ્થૂલ દેહની કલ્પના થવાનો સંભવ પણ નથી. પણ જો કોઈ વિદ્વાન કલ્પનાને સિદ્ધ કરતો હોય તો તે કલ્પના પણ ટળી જાય છે. જે સ્થળમાં જે છીપર હોતી નથી તે સ્થળમાંથી તે છીપરને દૂર કાઢી નાંખેલી જ સમજવી. અમે તો ખરી રીતે દેહ વગેરેને બ્રહ્મમાં રહેલ બ્રહ્મથી પૂર્ણ અને બ્રહ્મરૂપ જ દેખીએ છીએ પણ તું એ પ્રમાણે દેખતી નથી. સૃષ્ટિના આરંભમાં જ્યારે પહેલો સંકલ્પ ઊઠવાની કલ્પના થઇ ત્યારે ચૈતન્ય મનોમય દેહરૂપ જ થયું હતું પણ ત્યારથી માંડીને જેમ જેમ સ્થૂલતા કલ્પાતી ગઇ તેમ તેમ ચૈતન્ય ભ્રાંતિથી પોતાને દશ્યરૂપે જોતું આવ્યું છે.

લીલાએ પૂછ્યું:-પરમ તત્ત્વરૂપ એક જ ચૈતન્ય કે જે અત્યંત શાંત છે અને દિશાઓના કે કાળ વિગેરેના ભેદથી રહીત છે તેમાં પહેલી કલ્પનાને પણ અવસર ક્યાંથી મળ્યો?

સરસ્વતીએ કહ્યું:-જેમ સુવર્ણમાં કડાપણું નથી, જળમાં તરંગપણું નથી અને સ્વપ્નમાં કે સંકલ્પના નગર વગેરેમાં સત્યતા નથી તેમ વાસ્તવિક અનુભવ કરીએ તો બ્રહ્મમાં કલ્પના પણ છે જ નહિ, બ્રહ્મ નિર્મળ હોવાથી તેમાં કલ્પનાનો લાગ આવે તેમ જ નથી. જેમ આકાશમાં રજ નથી તેમ બ્રહ્મમાં કલ્પના પણ નથી. બ્રહ્મ તો વિષયોથી રહિત, શાંત, એક, સ્વતઃ સિદ્ધ અને વ્યાપક છે. જેમ કાચનો અને સુશોભિત ઉત્તમ મણિનો ચકચકાટ હોય છે તેમ દેખવામાં આવતું જે કાંઇ આ જગત છે તે પરબ્રહ્મનો ચકચકાટ જ છે અને શુદ્ધ જ છે.

લીલાએ પૂછયું:—હે દેવી! આટલા બધા લાંબા કાળ સુધી આ સઘળાં દ્વૈતની અને અદ્વૈતની કલ્પનાઓથી આપણને કોણે ભમાવ્યા છે?

સરસ્વતીએ કહ્યું:—તને તારા અવિચારે જ લાંબાકાળ સુધી ભમાવી છે, અને વ્યાકુળ કરેલી છે. અવિચાર સ્વભાવિક રીતે ઊઠયો છે અને તે વિચારથી નાશ પામે છે. અવિચાર કે જે વિચારથી નિમેષ માત્રમાં નષ્ટ થાય છે તે પણ બ્રહ્મની સત્તાથી જુદી સત્તાવાળો નથી એટલે બ્રહ્મમાં એ અવિચારરૂપ અવિદ્યા છે જ નહિં. તેટલા માટે અવિચાર, અવિદ્યા, બંધ કે મોક્ષ કાંઈ છે જ નહિ. જે જગત છે તે બાધ રહિત અને શુદ્ધ બોધરૂપ બ્રહ્મ જ છે. આ સંસાર નામનું દશ્ય બિલકુલ ઉત્પન્ન થયું જ નથી માટે તેની વાસના પણ શી હોય અને તે વાસનાથી તારે સંયુક્ત થવું પણ શું હોય? પ્રમાતા, પ્રમાણ અને પ્રમેય એઓનો અત્યંત અભાવ થઈને મનમાં નિર્વિકલ્પ સમા-

ધીરૂપ એક પરબ્રહ્મનું અનુસંધાન રૂઢ થાય ત્યારે વાસના કશી વસ્તુ નથી. તેથી તારામાં હવે વાસના ઉદય પામશે નહિ.

જેમ આ સ્વપ્ન છે એમ સમજાયા પછી સ્વપ્નમાં અનુભવમાં આવેલો દેહ પણ શાંત થઇ જાય છે તેમ વાસનાઓની અલ્પતા થવાથી આ સ્થૂલ દેહ અનુભવમાં આવેલો છતાં પણ શાંત થઇ જાય છે. જેમ સ્વપ્નના જ્ઞાનથી સ્વપ્નનો દેહ ટળી જાય છે તેમ વાસનાઓ અલ્પ થવાથી જાગ્રતનો દેહ પણ ટળી જાય છે, અને જીવન્મુક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે; તેથી તું વાસનાને અલ્પ કરવાનો અભ્યાસ કર અને જીવન્મુક્ત થા. અપાર શીતળતાવાળો આ બોધરૂપ ચંદ્રમા જ્યાંસુધી પૂર્ણ કળાઓ-વાળો થયો નથી ત્યાંસુધીમાં તું આ સ્થૂલ દેહને અહીં રાખીને બીજા લોકને જો. જેમ સંકલ્પના પુરુષમાં જીવન અને મરણ મિથ્યા પ્રતીત થાય છે તેમ આ શરીરમાં પણ જીવન અને મરણ મિથ્યા જ પ્રતીત થાય છે.

લીલાએ કહ્યું:—એ જ્ઞાનનો અભ્યાસ કેવી રીતે થાય, એ અભ્યાસ પુષ્ટ કેમ થાય અને તે પુષ્ટ થવાથી કેવી સ્થિતિને પ્રાપ્ત થવાય ?

સરસ્વતીએ કહ્યું—અભ્યાસની જરૂર છે. જ્ઞાનનું ચિંતન કરવું, જ્ઞાનની વાતો કરવી, જ્ઞાનમાં જ તત્પર રહેવું, એ જ્ઞાનનો અભ્યાસ છે. વૈરાગ્ય અભ્યાસમાં મદદ રૂપ છે. જેઓ જ્ઞાતાનો અને જ્ઞેયનો અત્યંત અભાવ કરવામાં યુક્તિઓથી અને શાસ્ત્રોથી યત્ન કરતા હોય તેઓને જ્ઞાનના અભ્યાસી જાણવા. તપથી રાગદ્વેષ રોકી શકાય છે પણ જ્ઞાનથી તેનો અત્યંત અભાવ થાય છે.

સરસ્વતી અને લીલાએ એ પ્રમાણે પરસ્પર વાતો કરી અંતઃપુરના મંડપમાંથી સમાધિના સ્થાનમાં જઇ નિશ્ચળ બેઠી, તેમણે સઘળી ચિંતઓ છોડી દીધી અને નિર્વિકલ્પ સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરી.

ચિદ્રૂપ સરસ્વતી તેજ દેહથી આકાશમાં ફરવા લાગી અને લીલા તો જ્ઞાન અને ધ્યાનને અનુસરતા બીજા દેહથી આકાશમાં

ફરવા લાગી. તેઓએ ચિદાકાશમાં અનેક લોક જોયાં અને તેમાં રમણ કર્યું. એ પ્રમાણે ઉંબરાના ફળની અંદર ભમતાં મસલાંઓની પેઠે ત્રણે લોકના પ્રાણીઓ ભમતા હતા એવા એ ઊંચા આકાશમાં ફરીને સરસ્વતી અને લીલાં પાછાં પૃથ્વી ઉપર જવાને સજ્જ થયાં. પૃથ્વી ઉપર આવતાં એ બે સ્ત્રીઓએ એક ભૂતળ જોયું. તેમાં પણ અનેક પ્રકારના જીવ અનેક જાતના સુખ ભોગવી રહ્યા હતા. એ પ્રમાણે સમુદ્રોથી, મોટા પર્વતોથી, લોકપાલોથી, દેવતાઓથી, નગરોથી, આકાશથી અને ભૂતળથી વ્યાપ્ત થયેલું બ્રહ્માંડનું ઉદર જોઇને તે લીલાએ તુરત પૃથ્વીમાં જેની અંદર પોતાનું પ્રથમનું ઘર હતું એવા ઉંડા પહાડી ગામને દીઠું.

એ પ્રમાણે એ સ્ત્રીઓ જેમાં પદ્મરાજા રહેતો હતો તે બ્રહ્માંડના મંડપમાંથી નીકળીને જેમાં વસિષ્ઠ બ્રાહ્મણ રહેતો હતો તે બીજા બ્રહ્માંડમાં આવી. બ્રહ્મ વિદ્યાથી સિદ્ધ થયેલી અને કોઇના પણ દેખાવમાં આવતી નહતી એવી એ સ્ત્રીઓએ એક ઘર દીઠું, અને તેમાં તે બ્રાહ્મણને રહેવાનો મંડપ પણ દીઠો. સઘળી દાસીઓ ચિંતાથી વિહ્વલ થઈ હતી, સ્ત્રીઓના મુખ આંસુના પ્રવાહથી ભીંજાઈ ગયા હતા અને બધા લોકોના મોં સેવાઈ ગયાં હતાં. તેથી એ ઘર પ્રકાશ રહિત દીવાના જેવું લાગતું હતું. એ ઘર ઘરધણીના વિયોગથી દુર્ભાગ્ય થયેલું હોવાથી મૃત્યુના નિવાસરૂપ લાગતું હતું. પછી લીલાએ સંકલ્પ કર્યો કે આ મારા બંધુઓ મને તથા સરસ્વતીને સાધારણ સ્ત્રીરૂપે દેખજો. લીલાના એ સંકલ્પને લીધે ત્યાં તે ઘરના સર્વ માણસોએ એ બે સ્ત્રીઓને સાધારણ રૂપે જોઈ. તેમને જોઈ લીલાના પુર્વ જન્મના મોટા પુત્ર જ્યેષ્ઠ શર્માએ તથા ઘરના બીજા માણસોએ "વનની દેવીઓને પ્રણામ હોજો" એમ બોલીને તેઓના ચરણમાં પુષ્પાંજલિ અર્પણ કરી. તે લોકોએ તેમની પાસે વસિષ્ઠના અને અરુંધતિના મરણરૂપ પોતાના દુઃખની વાત સંભળાવી.

જ્યેષ્ઠશર્માએ કહ્યું—એ અમારા માબાપ હતા. તેઓ હમણાં સ્વર્ગવાસી થયાં છે તેથી અમોને ત્રૈલોક્ય શૂન્ય જેવું લાગે છે, અમારૂં ઘર અરણ્યરૂપ લાગે છે, હવે તમે અમારા શોકનો નાશ કરો કારણકે મહાત્માઓનું દર્શન કદી પણ નિષ્ફળ જતું નથી.

લીલાએ પોતાના પુત્રના માથા ઉપર સ્પર્શ કર્યો, તે સ્પર્શથી તેના દુ:ખનો અંત આવ્યો, બીજા લોકો પણ આ દેવીઓના દર્શનથી શોક રહિત થયા.

લીલાએ જયેષ્ઠ શર્માના માથા ઉપર હાથ મૂકયો તે બોધરૂપી શક્તિવાળા ચેતનનો વિવર્ત જ હતો. સ્વપ્નના અને સંકલ્પના નગરોમાં આપણને એવી રીતનો અનુભવ પણ થાય છે. જેમ બાળકની સામે ઉભેલો પુરુષ "તે પુરુષ છે" એમ નહિ સમજાયાને લીધે ભૂત લાગે છે તેમ અજ્ઞાનીને આ પદાર્થો મિથ્યા છતાં પણ તેમનું સત્ય નહિ સમજાયાને લીધે સત્ય ભાસે છે. સ્વપ્નમાં અનેક પૃથ્વી વગેરે પદાર્થ દેખાય છે પણ જ્યારે ખબર પડે છે કે આ સ્વપ્ન છે ત્યારે ક્ષણમાત્રમાં પૃથ્વી વગેરે રૂપથી રહિત થાય છે. જાગૃતમાં પણ પ્રતીત થતા પદાર્થો તેઓનું તત્ત્વ જણાયાથી ક્ષણ માત્રમાં બ્રહ્મરૂપ થઈ જાય છે.

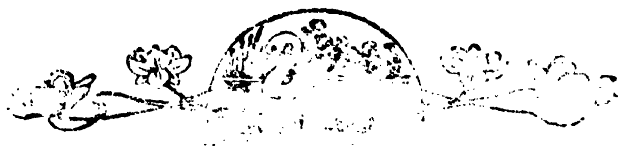
જેમ સ્વપ્નમાં પ્રતીત થયેલી ખોટી સ્ત્રીપણ પગ ચાંપવા વગેરેનું કામ કરે છે તેમ અજ્ઞાન દશામાં પ્રતીત થયેલું આ ખોટું જગત પણ ક્રિયાઓ કરે છે. બ્રહ્મને પૃથ્વી વગેરે રૂપે સમજીએ તો તે ક્ષણ માત્રમાં પૃથ્વી વગેરે રૂપે થઇ જાય છે. જેમ મૂર્ચ્છામાં પરલોક નહિ છતાં પણ કેટલાએકને અનુભવમાં આવે છે તેમ જગત નહિ છતાં અજ્ઞાન દશામાં પ્રત્યક્ષ અનુભવમાં આવે છે. જેમ બાળક આકાશને જ પિશાચ રૂપ સમજે છે તેમ અજ્ઞાની બ્રહ્મને જ જગતરૂપ સમજે છે. જેમ મરવા પડેલો માણસ આકાશમાં વન દેખે છે તેમ અજ્ઞાની બ્રહ્મમાં જગતને દેખે છે. જેમ ભ્રમકાળે માણસ આકાશને કેશના કુંડાળા સમજે છે તેમ અજ્ઞાની માણસ બ્રહ્મને જગતરૂપ સમજે છે. બ્રહ્મમાં

ભાવના પ્રમાણે જ તે તે પદાર્થોના આકારો સ્ફુરે છે અને તે આકારો ઘણા કાળના અભ્યાસથી સ્થૂલ પ્રતીત થાય છે પણ વાસ્તવિક વિચારીએ તો તેઓનું કોઈ નિયત જુદું રૂપ છે જ નહિ. લીલા તો યથાર્થ સમજતી હતી કે પૃથ્વી વગેરે કોઇ પદાર્થો છે જ નહિ અને જે બ્રહ્મ છે તે કલ્પનાને લઈને મિથ્યા પ્રપંચરૂપે ભાસે છે. તેથી પુત્ર સંબંધે સ્નેહ નહિ રહેવાને લીધે તેણે માતારૂપે તેને દર્શન આપ્યું નહિ, ચિદાકાશરૂપ બ્રહ્મના જ બોધવાળા મુનિને પુત્રો મિત્રો, અને સ્ત્રીઓ કોઈ નથી, કોઈ પ્રકારથી નથી, કોઇ કાળમાં નથી અને કોઈ નિમિત્તથી નથી.

હવે તે બન્ને સ્ત્રીઓ તે પહાડી ગામની અંદર તેજ ઘરના મંડપના આકાશમાં જ્યેષ્ઠ શર્મા વગેરેની સમીપમાં રહેલી છતાં અંતર્હિત થઇ ગઇ. ઘરના માણસો દુઃખ રહિત થઈ પોતપોતાના કામમાં લાગી ગયા.

પછી લીલાએ સરસ્વતીને કહ્યું:—મારા મરી ગયેલા પતિ (પદ્મરાજા)નો જીવ જે સ્થળમાં રાજ્ય કરે છે તે સ્થળમાં તે લોકોએ મને કેમ દીઠી નહિ અને અહીં મને મારા પુત્રે કેમ દીઠી?

સરસ્વતીએ કહ્યું:—તે સમયે તને અભ્યાસ નહોતો તેથી તારો દ્વૈતભાવનો નિશ્ચય સંપૂર્ણ રીતે અસ્ત પામ્યો નહોતો. જે અદ્વૈતભાવને પ્રાપ્ત થયેલ ન હોય તેને સત્ય સંકલ્પ વગેરે ક્રિયાઓ પ્રાપ્ત થાય નહિ. તને તે વખતે હું લીલા છું એવી ભાવના ટળી નહોતી, તેથી તારામાં સત્ય સંકલ્પપણું હતું નહિ. અહીં "મારો પુત્ર મને દેખે, એવો તારો સંકલ્પ સત્ય થયો. હવે તું તે પતિની પાસે જઇશ તો તેની સાથે આગળની પેઠે તારો વ્યવહાર પ્રવૃત્ત થશે.



પ્રકરણ ૩ જું

દૃષ્ટિ-સૃષ્ટિવાદ

ગયા પ્રકરણમાં જણાવ્યું તે પ્રમાણે લીલાની ઇચ્છા પોતાના પતિનો દેશ જોવાની થઈ અને તેમ કરી આપવા માટે સરસ્વતીને કહ્યું.

સરસ્વતીએ તેના જવાબમાં કહ્યું કે—હે અરુંધતિ! તારા અનેક જન્મોમાં સેંકડો પતિઓ થઈ ગયા છે કે જેમાંના ત્રણ તો હમણાં જ થઈ ગયા. તેમાં વસિષ્ઠ બ્રાહ્મણ ભસ્મ થઈ ગયો છે, પદ્મરાજા અંતઃપુરમાં શબ થઈને પુષ્પોમાં પડયો છે અને ત્રીજો હમણાં આ સંસાર મંડળમાં રાજ્ય કરે છે. હવે હું તને કયા પતિની પાસે લઇ જાઉં તે તું કહે! જો કે ચૈતન્યની દૃષ્ટિથી એ સઘળાં સંસાર મંડળો અહીં પાસે જ છે તોપણ લૌકિક દૃષ્ટિથી તેઓ વચ્ચે કરોડો યોજનનું અંતર છે. જે પરમ ચૈતન્ય છે તે પોતાનામાં જ આ જગત વગેરે રૂપે સ્ફુરે છે. જેમ તળાવમાં તરંગો થઈ થઈને વળી થાય છે તેમ ચૈતન્યના વિચિત્ર આકારવાળા દિવસ વિગેરે કાળના વિભાગો અને બ્રહ્માંડ વગેરે દેશ થઈ થઈને વળી થયાં કરે છે.

લીલાએ કહ્યું:—હે જગદંબા! જેમ તમે કહો છો તેમ જ છે. મને હમણાં સર્વનું સ્મરણ પ્રાપ્ત થયું છે. મારો આ જન્મ તામસ કે સાત્ત્વિક નથી પણ રાજસ છે. હું કલ્પના આરંભમાં બ્રહ્માથી અવતરી છું અને ત્યારથી અનેક યોનિઓમાં મારા આઠસો જન્મ થઈ ગયા છે કે જેઓનું હમણાં મને સ્પષ્ટ સ્મરણ થયું છે. હું કોઈ જન્મમાં વિદ્યાધરની સ્ત્રી હતી, કોઈ સંસારમાં નાગની સ્ત્રી થઈ હતી, કોઈ જન્મમાં હું સોરઠ દેશનો રાજા થઈ હતી. રાજાના જન્મમાં દુષ્ટ કર્મ કરવાથી હું તે પછીના જન્મમાં ૯ વર્ષ સુધી નોળીઅણ થઇ

હતી, પછી ગાય થઈ હતી, પછી પક્ષિણી થઈ હતી, પછી ભમરી, પછી માછલી, પછી ભીલડી એમ મેં અનેક જન્મ મારાં કર્મ પ્રમાણે ભોગવેલાં છે.

રામચંદ્રજીએ વસિષ્ઠ મુનિને પૂછ્યું કેઃ—કરોડો યોજનની જાડાઇવાળી, ઘાટી અને વજ્ર જેવી દૃઢતાવાળી બ્રહ્માંડની ભીંતમાંથી એ બે સ્ત્રીઓ શી રીતે નીકળી હતી.

વસિષ્ઠે કહ્યુંઃ—બ્રહ્માંડ હતું જ ક્યાં! તેની ભીંત હતી જ ક્યાં! અને તેમાં વળી વજ્રના જેવી દૃઢતા પણ હતી જ ક્યાં! કશું હતું જ નહિ. એ બે દેવીઓ અંતઃપુરના આકાશમાં જ ઊભી હતી. તેજ પહાડી ગામમાં તેજ ઘરના આકાશમાં 'વસિષ્ઠ' નામનો તે બ્રાહ્મણ રાજ્ય ભોગવતો હતો. તેજ મંડપના આકાશનો ખૂણો કે જે શૂન્ય જ હતો તેને એ બ્રાહ્મણ રાજા થઈને ભૂતળ દેખતો હતો. તે રાજધાનીના મહેલમાં તે અરુંધતી લીલા થઇને રહેતી હતી. લીલાએ સરસ્વતીની પૂજા કરી, તેથી લીલા સરસ્વતીની સાથે જ તે જ ઘરની અંદરના વેંત જેટલા આકાશમાં ઘણા આશ્ચર્યોથી મનનું આકર્ષણ કરનારા બ્રહ્માંડમાં આકાશનું ઉલ્લંઘન કરીને ગઈ હતી. એ બ્રહ્માંડમાંથી નીકળી બીજા બ્રહ્માંડમાં આવીને પહાડી ગામમાં પોતાના ઘરની અંદર આવી ઊભી રહી. જેમ પથારીમાં સુતેલો પુરુષ એક સ્વપ્નમાંથી બીજા સ્વપ્નમાં જઈને પાછો પથારીમાં સૂએ છે અને પથારીમાં ઊઠે છે તેમ લીલા એક બ્રહ્માંડમાંથી બીજા બ્રહ્માંડમાં જઈને ત્યાં પોતાના ઘરમાં આવી. એ સઘળું પ્રતિભાસ માત્ર હોવાથી વાસ્તવિક રીતે આકાશની પેઠે શૂન્ય જ હતું. તેમણે જે જોયું તે તેઓનું ચિત્ત જ વાસના માત્રથી તે તે પદાર્થોના ઉલ્લેખવાળું થઇ તેવા મનોહર આકારોથી સ્ફુરતું હતું.×

× આ બાબત હાલના સાપેક્ષવાદથી પણ સિદ્ધ થઈ છે, દિક્ અને કાળ, ગતિ અને કાર્યકારણભાવ વગેરે કલ્પિત છે. તેનો ખુલાસો બીજા વિભાગમાં આવેલો છે.

હે રામ! પછી એ બન્ને સ્ત્રીઓ ઘરમાંથી બહાર નીકળી પર્વતને જોવા લાગી અને પર્વતમાં રહેલું પહાડી ગામ જોયું. લીલાને તે ગામમાં ત્રણે કાળનું સ્મરણ પ્રાપ્ત થયું અને વગર પ્રયત્ને પૂર્વ જન્મની ગતિઓનું ભાન થયું. અહીં હું અરુંધતી નામની બ્રાહ્મણી થઇ હતી, મારો પતિ પણ અહીં મારી પેઠે કામકાજમાં આસક્ત રહેતો હતો, છતાં તેને રાજા થવાની બહુ ઇચ્છા રહેતી હતી. એવી ઇચ્છાને લઈને આઠ દિવસમાં જ લાંબા કાળની પ્રતીતિ આપનારું સમૃદ્ધિવાળું રાજ્ય તેને મળ્યું છે. અહીં તે રાજા થઇને રહેલો છે, આ આ આકાશમાં જ અંગુઠા જેટલા દૂર પ્રદેશમાં એ મારા પતિના રાજ્યવાળું નગર હોવું જોઈએ કે જે લૌકિક દૃષ્ટિથી કરોડો યોજનને છેટે ધારવામાં આવે છે. લીલાએ સરસ્વતીને કહ્યું:—હે દેવી! હવે મને મારા પતિના નગરમાં જવાની ઇચ્છા થઈ છે.

પછી ત્યાંથી બન્ને સ્ત્રીઓ પક્ષિણીની જેમ ઊડી. ઘણે દૂર ગયા હોય તેવો ભાસ થયા પછી લીલાના જોવામાં ગાઢ અંધારું આવ્યું. તે ક્યાંથી આવ્યું તે બાબત સરસ્વતીને પૂછ્યું.

સરસ્વતીએ કહ્યું:—જેમ બહુ ઊંડી અંધારી ખાડમાં રહેલું પતંગિયું ઉપર દૂર રહેલા મનુષ્યના જોવામાં આવે નહિ તેમ નીચે રહેલો સૂર્ય અહીંથી જોવામાં આવતો નથી. પછી તે બન્ને સ્ત્રીઓએ બ્રહ્માંડના પડમાંથી અનાયાસે બહાર નીકળી. જે વસ્તુ મિથ્યા હોય તે દૃઢ લાગતી નથી. તેથી બધા પંચ મહાભૂતના પડને ભેદી બન્ને અપરિચ્છિન્ન ચિદાકાશમાં પહોંચી. ત્યાં લીલાના જોવામાં અનંત બ્રહ્માંડો આવ્યા. જેમ બાળકમાં અનેક સંકલ્પ ઉત્પન્ન થાય છે અને વળી શાંત થઇ જાય છે તેમ અવિદ્યાથી ઊઠતા સંકલ્પોને લીધે પરમ ચૈતન્ય બ્રહ્માંડોરૂપે પ્રતીત થાય છે.

એ પ્રમાણે વાતો કરતી તે બન્ને સ્ત્રીઓ પોતાના જગતમાંથી નીકળી તરત અંતઃપુરમાં આવી કે જ્યાં પદ્મ નામના મોટા રાજાનું

'શબ' પુષ્પોના ઢગલામાં પડયું હતું. શબના પડખામાં સમાધિસ્થ ચિત્તવાળું લીલાનું સ્થૂળ શરીર બેઠું હતું. પછી પતિના બીજા સંસારમાં જવાની ઇચ્છાવાળી લીલા સંકલ્પમય દેહથી આકાશમાં ઊડી, અને કેટલાક બ્રહ્માંડનાં આવરણ અને પડને ભેદીને સરસ્વતીની સાથે બીજા એક બ્રહ્માંડમાં પેઠી. ત્યાં તેના પતિનું સંકલ્પમય જગત જોવામાં આવ્યું અને પદ્મ રાજાના બીજા અવતારરૂપ વિદુરથ રાજાનું રાજ્યમંડળ જોયું. તે વખતે ત્યાં બીજો કોઇ ખંડપતિ 'સિંધુરાજ' નામનો રાજા સેના લઈને ચઢી આવ્યો હતો અને વિદુરથ રાજાએ પણ તેની સામે લડવાની તૈયારી કરી હતી. એ સંગ્રામ જોવા ત્રૈલોક્યના પ્રાણીઓની ભીડ જામી હતી. લીલા અને સરસ્વતી પણ તે સંગ્રામ જોવાને માટે ત્યાં જ સંકલ્પ માત્રથી ઉત્પન્ન કરેલા સુંદર વિમાનમાં સ્થિર થઇને બેઠી. રણક્ષેત્ર લાંબા વખતના યુદ્ધથી ભયંકર થઇ રહેલ હતું.

વિદુરથ રાજા પોતાના મનમાં કાંઇક ખેદ જેવું દેખાડી વિશ્રાંતિ લેવા પથારીમાં સૂતો અને ઊંઘી ગયો. ત્યારે તે બન્ને સ્ત્રીઓ (લીલા અને સરસ્વતી) તે આકાશને છોડી જેમ વાયુની રેખા કમળની કળીમાં પેસી જાય તેમ સૂક્ષ્મ છિદ્રોમાંથી તે ઘરમાં પેસી ગઇ.

રામચંદ્રજીએ પૂછયું:—એમનું ચાર હાથનું સ્થૂળ શરીર તાંતણા જેવા ઝીણા છિદ્રમાંથી તરત કેમ પેસી શકયું ?

વસિષ્ઠે કહ્યું:–હે રામ ! જેને હું આધિભૌતિક દેહ છું એવી ભ્રાંતિ હોય તે ઝીણા છિદ્રોમાંથી જઇ શકે નહિ પણ જેણે "હું સ્થૂળ દેહરૂપ નથી અને તેથી સર્વ સ્થળમાં જઈ શકું છું" એવો લાંબા કાળનો અનુભવ કર્યો હોય તે ચૈતન્યની તેવી શક્તિવાળો હોવાને લીધે સૂક્ષ્મ જગ્યામાંથી નીકળી શકે છે. અધિષ્ઠાન ચૈતન્યનો જે આકારે વિવર્ત થયો હોય તે આકારને ચિત્ત અનુસરે છે, તેને બીજો આકાર આપવો હોય તો યોગ અને જ્ઞાનની જરૂર છે. તેથી

જેટલાં ચિત્ત છે તેટલી જગતરૂપી ભ્રાંતિઓ છે. જગતના અનંત સમૂહ કોઇને નિમેષ માત્રથી ઉદય પામે છે અને કોઇને એક એક કલ્પે ઉદય પામે છે તથા એક એક કલ્પે અસ્ત પામે છે.

ચિત્ત નામનો આતિવાહિક દેહજ લાંબા કાળની પ્રતીતિને લીધે કલ્પનાથી બાળકની પેઠે પુષ્ટ થતાં સ્થૂલ દેહપણાની પ્રતીતિ આપે છે. તે તે દેશના અને તે તે કાળનાં પદાર્થો કે જેઓ વિશેષે કરીને સ્થૂળ દેહ ઉપર આધાર રાખે છે તેઓ પણ સ્થૂલ દેહની રીતે જ પ્રતીત થાય છે. બ્રહ્મમાં આવા કરોડો દેખાવો વીતી ગયા છે, વીતે છે અને વીતશે તેની કોણ ગણત્રી કરી શકે?

ઉપર કહ્યું તેમ લીલાએ અને સરસ્વતીએ વિદુરથ રાજાના ઘરમાં સૂક્ષ્મ છિદ્રોમાંથી પ્રવેશ કર્યો. ચિદાકાશ સર્વ પ્રદેશમાં છે અને તેમાં આતિવાહિક કહેવાતો સૂક્ષ્મ દેહ જ્ઞાનના પ્રભાવથી ધાર્યા પ્રમાણે વિચરી શકે છે. એ બે સ્ત્રીઓને વિદુરથ રાજાએ દીઠી, તે પોતાની શય્યામાંથી ઊઠયો. તેણે તે બન્ને દેવીઓના ચરણોપર પુષ્પાંજલિ અર્પણ કરી.

સરસ્વતીએ રાજાને પૂછ્યું કે: "હે રાજન! તું કોણ છે? કોનો પુત્ર છે? અને આ દેશમાં કયારે જન્મેલો છે?" તેના જવાબમાં રાજાના મંત્રીએ કહ્યું:—"અમારા રાજાના પિતાનું નામ નભોરથ છે, તેમની માતાનું નામ સુમિત્રા છે. વિદુરથ દશ વર્ષના થયા ત્યારે તેમના માબાપ તેમને રાજ્ય આપી વનમાં ચાલ્યાં ગયાં." સરસ્વતિએ રાજાને કહ્યું કે, "તું વિવેકથી તારી મેળે તારા પૂર્વજન્મનું સ્મરણ કર" એમ બોલીને તે રાજાના માથા ઉપર પોતાનો હાથ ફેરવ્યો. હાથનો સ્પર્શ થતાં તે રાજાને પૂર્વ જન્મનું ચક્રવર્તીપણું, લીલા-રાણીના વિલાસ, અને છેવટ પોતાનું મરણ થયાનું સઘળું વૃત્તાંત હૃદયમાં પ્રત્યક્ષ જેવું થઈને તેના સ્મરણમાં આવ્યું. પોતાનું મરણ થયા પછી લીલાનું વૃત્તાંત અને સરસ્વતીનું વૃત્તાંત પણ તેના જાણવામાં આવ્યું.

રાજાએ દેવીઓને કહ્યું:—આ સંસારમાં મારા મનની અંદર જે માયાનો વિસ્તાર થયો છે તે અહીં હમણાં તમારી કૃપાથી જાણવામાં આવ્યો. હે દેવીઓ! આ તે શું! મારું મરણ થયાને હજુ એક જ દિવસ થયો છે અને અહીં તો મારી અવસ્થા સિતેર વર્ષની થઇ છે!

સરસ્વતીએ કહ્યું:—તને પૂર્વ જન્મમાં "મરણ" નામની મહામોહરૂપી મૂર્છા પ્રાપ્ત થયા પછી તે સર્ગનું ભાન ટળી જતાં તે જ ઘડીએ તે જ ઘરના તે જ આકાશમાં તને આ સર્ગની પ્રતીતિ થઇ છે. ચિદાકાશની અંદર જે પહાડી ગામ છે, તે ગામની અંદરના મંડળમાં જ તારો પૂર્વ સર્ગ થયો હતો, અને તે પૂર્વ સર્ગના ઘરની મંડળની અંદરના આકાશમાં જ તને આ સર્ગનો પ્રકાશ થયો છે. એ પ્રત્યેક સર્ગોમાં જગત ભિન્ન ભિન્ન હોય છે. બ્રાહ્મણના ઘરની અંદર મારું ભજન કરનારો તારો જીવ રહેલ છે. ત્યાં જ તારા પૂર્વજન્મનું ભૂમંડળ છે અને તે ભુમંડળમાં રાજદ્વારના ઘરના મંડળની અંદર જ તારું આ સંસારનું મંડળ છે. ત્યાં તારા ચિત્તનાં આ વર્તમાનકાળના વ્યવહારરૂપી વિસ્તીર્ણ ભ્રમ ભાસમાન થયો છે. "મને ૭૦ વર્ષ થયાં, મારાં અમુક માબાપ હતાં, મેં અમુક અમુક કામ કર્યું" એવા પ્રકારની તને ભારે મોટી ભ્રાંતિ થઇ છે. **પૂર્વજન્મમાં જે ક્ષણે તું મૃત્યુ પામ્યો તે જ ક્ષણમાં તને પોતાની મેળે જ હૃદયમાં આ પ્રતીતિ ઉદય પામી** છે. જેમ સ્વપ્નમાં એક ક્ષણની અંદર જ સો વર્ષની ભ્રાંતિ થાય છે, જેમ સંકલ્પની રચનામાં જીવનની અને વળી મરણની ભ્રાંતિ થાય છે, જેમ સ્વપ્નમાં પોતાનું માથું કપાયેલું લાગે છે તેમજ તને આ વિસ્તીર્ણ સંસારની ભ્રાંતિ થઇ છે. તું વાસ્તવિક રીતે કદી પણ જન્મ્યો નથી અને કદી પણ મૂઓ નથી, તું તો શુદ્ધ વિજ્ઞાનરૂપ છે અને સદા શાંતિસ્વરૂપ છે. આ પર્વત, ગામ, શત્રુઓ અને અમે કોઇ

સાચી વસ્તુ નથી, કેવળ પૂર્ણબ્રહ્મમાં મિથ્યા ઘરમાં, મિથ્યા લોકો, મિથ્યા વ્યવહાર કરે છે.

વિદુરથે પૂછ્યું:—હે દેવિ ! જો એમ હોય તો આ મારા અનુચર (સેવકો) જેઓ જીવે છે તેઓ મારી પેઠે સાચા છે કે નહિ ?

સરસ્વતીએ કહ્યું—બ્રહ્મજ્ઞાનીની દૃષ્ટિમાં આ જગત સંબંધી કોઇ સાચું નથી. બ્રહ્મમાં અવિદ્યાએ કરેલો આ જગતરૂપી ભ્રમ પ્રતીત જ થાય છે. પછી તે ભ્રમમાં સત્તા કેમ હોય ! જેમ જીવતા માણસને પોતાના સ્વપ્નમાં થતો પોતાના મરણનો ભય મિથ્યા છે તેમ જાગ્રતમાં થતો પોતાના મરણ વગેરેનો ભય મિથ્યા છે. સ્વપ્ન વગરનો દૃષ્ટા જેઓને તે નગરના રહેવાસી માણસો જાણે છે તેઓ ક્ષણ માત્રમાં જ માણસો થઇ જાય છે. દ્રષ્ટાનું જે ચૈતન્ય સ્વરૂપ તે સ્વપ્નને પ્રફુલ્લિત થવાના સ્થાનરૂપ અતિ સૂક્ષ્મ નાડીના છિદ્રમાં પણ રહ્યું છે તે ચિત્તની વાસનાના અનુસારે વિવર્ત પામીને "માણસો" છે એમ જણાય છે, જાગ્રતમાં પણ તે ચિત્તનું જોર જમણી આંખમાં આવી અધિષ્ઠાનમાં મનુષ્ય વગેરેનો અધ્યાસ થતાં મનુષ્ય વગેરે પદાર્થ સત્ય જેવા લાગે છે, જેમ સ્વપ્નમાં તમને પ્રતીત થયેલી હું તમારી દૃષ્ટિએ સાચી છું, અને સ્વપ્નમાં પ્રતીત થયેલા તમે મારી દૃષ્ટિએ સાચા છો તેમજ આ જાગ્રત સંબંધી સંસાર કે જે મોટું સ્વપ્ન છે તેમાં પણ તમારી દૃષ્ટિએ હું સાચી છું અને મારી દૃષ્ટિએ તમે સાચા છો. વળી સ્વપ્નના પ્રપંચમાં જાગૃતના બાહ્ય દેશ–કાળ વગેરે જેવો યથાર્થ સંબંધ નહિ રહેવાથી સ્વપ્નનો પ્રપંચ મિથ્યા છે એમ માનતા હો તો જેને જાગૃતનો પ્રપંચ માનો છો તેમાં પણ સ્વપ્નની અંદર દેશ–કાળ વગેરેના જેવો યથાર્થ સંબંધ નહિ રહેવાથી જાગૃતનો પ્રપંચ પણ મિથ્યા છે.

હે રાજા ! આ સઘળી વાત મેં લીલાને રાજી રાખવા માટે કરી છે. તમારું ભલું થજો, અમે બે હવે અહીંથી જઈએ છીએ.

વિદુરથે કહ્યું:—હે દેવિ! હું જેમ એક સ્વપ્નમાંથી બીજા સ્વપ્નમાં જાઉં છું તેમ આ દેહ છોડીને અહીંથી મારા પહેલાના સંસારમાં આવું એવું કરો, મારા ઉપર એટલી કૃપાદૃષ્ટિ કરો.

સરસ્વતીએ કહ્યું:—હે પૂર્વ જન્મના પદ્મરાજા! તું ત્યાં આવજે અને નિઃશંક થઈને યોગ્ય પદાર્થોથી અને યોગ્ય વિલાસોથી સુંદરતાવાળું રાજ્ય કરજે, હે રાજા! આ મોટા સંગ્રામમાં હમણાં તારે મરવું પડશે અને પછી પૂર્વનું રાજ્ય તને મળશે. એ સઘળું પ્રત્યક્ષ રીતે તારા જોવામાં આવશે. તું એ પૂર્વના નગરમાં આવીશ અને તેમાં તું તારા શબરૂપ થયેલા શરીરને પ્રાપ્ત થઇશ. અમો જેમ આવ્યાં તેમ જઇએ છીએ.

એટલી વાતચિત થઈ એટલામાં રાજાના એક માણસે ખબર આપ્યા કે શત્રુનું સૈન્ય નજીક આવી પહોંચ્યું છે માટે તૈયારી કરો, બહાર કોલાહલ થયો અને બાણોની વૃષ્ટિ થવા માંડી. શત્રુઓ ઉગ્ર ગર્જના કરતા હતા, અગ્નિની જ્વાળાઓથી શહેરનાં ઘર અને માણસો બળવાં લાગ્યાં. એટલામાં એક માણસે વિદુરથ રાજાને ખબર આપ્યા કે શત્રુઓ આપની બીજી રાણીઓને હરી ગયા છે, અંતઃપુરના સઘળા રક્ષકોને તોડી નાખ્યા છે. પછી જે એક સ્ત્રી રાજાની પાસે હતી તે તે દેવીઓને સોંપી, રાજા યુદ્ધ માટે મહેલની બહાર નીકળ્યો,

સરસ્વતીની સામે જ્ઞાન પામેલ જે લીલા હતી તેણે અરીસામાં દેખાતા પ્રતિબિંબની પેઠે પોતાના સરખા જ આકારવાળી અને અત્યંત રૂપાળી બીજી લીલાને ત્યાં આવેલી જોઇને સરસ્વતીને નીચે પ્રમાણે કહ્યું:—

હે દેવી! આ શું છે તે મને કહો! જે હું છું તે આ કેમ છે? અને જો એ હું જ હોઉં તો આટલો કાળ જતાં પણ એની અવસ્થા જુવાન કેમ રહી? મંત્રી વગેરે લોકો, નગરના રહેવાસી અને સૈન્યો

અને વાહન સહિત બધા યેાદ્ધા જે ત્યાં હતા તે અહીં કેમ છે? અને જો અહીં છે તેા ત્યાં તેમને તેમ કેમ છે? હે દેવી! જેમ લેાકેા અરીસાની અંદર તથા બહાર પણ એના એ હેાય છે તેમ આ લેાકેા ત્યાં અને અહીં એના એ છે કે કેમ? આ લેાકેા ચેતનાવાળા છે કે નહિ?

સરસ્વતીએ કહ્યું:—ચિત્તમાં અને ચૈતન્યમાં અંદર સંસ્કાર રૂપે જેવા આકારનું જગત હેાય છે તેવા આકારનું જ ક્ષણ માત્રમાં બહાર હેાય તેમ પ્રતીત થાય છે. આ સઘળું ચૈતન્યના વિવર્ત રૂપ જ છે માટે તેમાં પદાર્થોના સ્વભાવને અનુસરીને દેશકાળની લંબાઈને કે વિચિત્રતાનેા મેળ મળે તેમ નથી. જે અંદર હેાય તેજ બાહ્ય રૂપે પ્રતીત થાય છે. એ વિષયમાં સ્વપ્નના પદાર્થો દૃષ્ટાંત રૂપ છે. સ્વપ્નના પદાર્થો અને જાગ્રતના પદાર્થો બધા મિથ્યા છે. બ્રહ્મમાં આ સૃષ્ટિ નામની ભ્રાંતિ પ્રતીત થાય છે.



ઠુંઠામાં પુરુષની ભ્રાંતિ

જ્યાં જીવ હેાય ત્યાં જગતની પ્રતીતિ થાય છે. જીવ પેાતાની

ઇચ્છાને અનુસરતા વિષયોના અનુભવોથી તેને રંગી લે છે. જેમ ઠુંઠામાં પુરુષ દેખાય છે તેમ તે વિષયોના અનુભવો અસત્ય છતાં પણ સત્ય જેવા સ્ફૂરે છે. જેમ રાજાને મંત્રીઓ અને પુરના લોકો પૂર્વના જેવા પ્રતીત થયા છે તેમ આ લીલા પણ તારા જેવા સ્વભાવ વાળી, તારા જેવાં આચરણવાળી, તારા જેવા કુળવાળી અને તારા જેવા શરીરવાળી પ્રતીત થઈ છે. આ જે નવી લીલા છે તે પ્રતિબિંબિત થયેલી રાજાની વાસના જ છે. જીવની વાસના બહાર સ્થૂળ આકાર-વાળી જણાય છે. આ આકાશ, તેની અંદરનું બ્રહ્માંડ બ્રહ્માંડની અંદર રહેલી પૃથ્વી અને પૃથ્વીમાં રહેલાં તું, હું અને રાજા એ સઘળું દેખાવ માત્ર જ છે.

આ તારો સ્વામી વિદુરથ યુદ્ધભૂમિમાં દેહનો ત્યાગ કરી તે જ અંતઃપુરને પ્રાપ્ત થઈને પદ્મરાજા થશે.

હવે નવી લીલાએ સરસ્વતીને પ્રાર્થના કરી કેઃ–હે દેવી! હું સર્વદા ચૈતન્ય રૂપ ભગવતીનું પૂજન કરું છું અને તે ભગવતીદેવી મને પ્રત્યેક રાત્રીમાં સ્વપ્નમાં દર્શન દે છે. હે માતાજી! એ મારાં પૂજ્ય દેવી જેવાં છે તેવાં જ તમે છો, માટે હું કે જે રાંક છું તેના પર કરુણા કરીને વરદાન આપો."

સરસ્વતીએ કહ્યુંઃ—તારે જે ઇચ્છા હોય તે માગ.

નવી લીલાએ કહ્યુંઃ—આ મારો પતિ રણમાં દેહ છોડીને જ્યાં રહે ત્યાં હું આ જ શરીરથી તેની સ્ત્રી થાઉં એ માગું છું.

સરસ્વતીએ કહ્યુંઃ—તેં મારી પૂજા ઘણા કાળ સુધી સારા ભાવથી કરેલ છે માટે તેમજ થશે.

આ જવાબથી પહેલી જ્ઞાની લીલા વ્યાકુળ થઈ. તેણે સરસ્વતીને કહ્યું કેઃ–તમે બધું કરી શકો છો તો મને તમે એ લોકાંતર રૂપ પહાડી ગામમાં મારા એના એ સ્થૂલ શરીરને શા માટે તેડી ગયાં ન હોતાં તે કહો.

સરસ્વતીએ કહ્યું:—હું કોઈ તે કાંઇ પણ આપતી નથી. જીવ પોતાની મેળે જ પોતાના સઘળાં ધારેલાનું તરત સંપાદન કરે છે. જે પ્રાણીઓનું શુભ ભવિષ્ય હોય તે હું માત્ર વરદાનથી પ્રગટ કરું છું. તમને મુક્તિની ઇચ્છા હતી તેથી જેથી મુક્તિ મળે તેવી યુક્તિથી મેં તને નિર્મળ બનાવી દીધી છે. જે જીવનો જેવો સંકલ્પ હોય તે જ પ્રકારાંતરથી તપ રૂપ અથવા દેવતા રૂપ થઈને આકાશમાંથી ફળ પડવા જેવું યથેષ્ટ ફળ આપે છે. એટલા માટે હવે તારી જેવી ઇચ્છા હોય તેમ કર.

આ ત્રણે સ્ત્રીઓમાં પરસ્પર વાતચિત ચાલતી હતી એટલામાં વિદુરથ રાજા યુદ્ધ કરવા બહાર નીકળ્યો. શસ્ત્રોના ઘોર શબ્દ ઊઠવા લાગ્યા, નગરના પીડાએલા માણસો બૂમ પાડવા લાગ્યા. રાજાને શૂરાતન આવવાથી તે શત્રુના સૈન્યમાં પેઠો, પણ તેની હાર થતી હતી.

બંને લીલાએ તે દેખાવ જોઈ સરસ્વતીને પૂછ્યું કે:—અમારો બન્નેનો સ્વામી આ વિદુરથ રાજા આ સંગ્રામમાં શા માટે જીતતો નથી?

સરસ્વતીએ કહ્યું—વિદુરથ રાજાના શત્રુએ જયનો સંકલ્પ કરીને મારું ઘણા કાળ સુધી આરાધન કરેલ છે, અને વિદુરથ રાજાએ તેવું આરાધન કરેલ નથી માટે શત્રુ જીતે છે, અને વિદુરથ રાજા હારતો જાય છે. આ વિદુરથ રાજાએ "મુક્ત જ થવું" એવો સંકલ્પ કરીને મારી ભાવના કરી હતી માટે તે રાજા મુક્ત જ થશે.

ફરી યુદ્ધ ચાલવા લાગ્યું, ચારે તરફ ત્રિશૂળો અને શસ્ત્રો ફરી રહ્યાં હતાં. ઊંચી કાંધવાળો સિંધુ રાજા શહેર પાસે આવ્યો તેથી વિદુરથ રાજાને બહુ ક્રોધ ચડયો. તે બન્ને વચ્ચે બાણનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો. અંતે સિંધુ રાજાએ વિદુરથને બાણથી વીંધી નાખ્યો.

શહેરના માણુસો ચીસો પાડવા લાગ્યાં, નગર અને ગામમાં બીજા મંડળનું રાજ્ય થયું.

લીલાદેવીએ સરસ્વતીને કહ્યું—હે અંબિકે ! આ મારો પતિ દેહત્યાગ કરવાને તત્પર થયો છે." એવાં વચન સાંભળી સરસ્વતીએ કહ્યું કે—આ પ્રમાણે આખા દેશનો સંગ્રામ કરનાર સંગ્રામ ઉત્પન્ન થયો અને પાછો બંધ થયો તો પણ આ વિચિત્ર આરંભમાં આ દેશનો અથવા પૃથ્વીનો કાંઇપણ નાશ થયો નથી તેમ સ્થિતિ પણ રહી નથી, કેમ કે આ આખું જગત સ્વપ્નાત્મક છે. આ આખો દેશ, તારા પતિના જીવના શબાકાશમાં, મેં પ્રથમ જોયેલ મંડપમાં, વિંધ્યાદ્રિ ગામમાં વસિષ્ઠ નામના બ્રાહ્મણને ઘેર અંતઃપુરમાં રહેલો છે. શબના ઘરરૂપી જગત વસિષ્ઠ નામના બ્રાહ્મણને ઘેર રહેલું છે, અને તેની કુખમાં આ આખું જગત રહેલું છે. તે પ્રમાણે આ ત્રણુ જગતરૂપ મોટો આરંભ ભ્રમરૂપ છે. પહાડી ગામરૂપી દેહના મધ્યમાં આકાશરૂપી કોશમાં, તારાથી, મારાથી આ બીજી લીલાથી તથા તારાપતિથી યુક્ત આ સમુદ્ર પર્યંત પૃથ્વી રહેલી છે. માત્ર આત્માનોજ નાશ નથી, બાકીનો ભ્રમ છે. ભ્રમને સત્તા છે જ નહિ. મંડપરૂપી ઘરની વચ્ચે બધા લોકો પોતપોતાના વ્યવહારને અનુકૂળ વ્યવસ્થાથી ચૈતન્યરૂપ આત્મા વિષે વિહાર કરે છે પણ તેમાં જગતનો અથવા સર્ગનો કાંઇપણ અનુભવ થતો નથી. પણ આ અહંકારના સાક્ષીભૂત ચૈતન્ય આકાશને જ અજ્ઞાની માણુસે જગતરૂપે માનેલ છે. તેથી એક અણુમાં ઘણાં જગત પ્રતીત થવાનો સંભવ છે. સ્વપ્ન નગરની પેઠે ચૈતન્યરૂપ અણુમાં ત્રણુ જગત અહીં નજરે પડે છે અને તેની વચ્ચે પણ ચૈતન્યરૂપ અણુ છે અને તે અણુના વિષે પણ એક એક જગત રહેલ છે અને તે માંહેલા જે જગતમાં આ પછી રાજા શબરૂપે રહેલ છે તેમાં આ બીજી લીલાદેવી જે તારી પૂર્વની શોક્ય છે તે પ્રાપ્ત થઇ છે. જે સમયે આ બીજી લીલાદેવી તારી પાસે મૂર્છા પામી ગઈ તેજ સમયે પોતાના પતિ પદ્મ રાજાના શબની

પાસે જઈને ઊભી.

લીલાદેવીએ સરસ્વતીને કહ્યું:—દેહધારી તે લીલાદેવી ત્યાં કેમ ગઈ તથા શેાકના ભાવને ધારણ કરતી ત્યાં કેવી રીતે રહી અને પદ્મ રાજાના ઉત્તમ ઘરમાં રહેનાર મનુષ્યેા તેવું કેવું રૂપ જુએ છે તથા શું બેાલે છે?

સરસ્વતીએ કહ્યું:—નિર્ણય કરી દેનાર પેાતાનું વૃત્તાંત કે જેમાં દેખાવામાં દુર્દશા રહેલી છે તેને તથા આ જગતરૂપ ભ્રાંતિને તે લીલા તથા તારેા પતિ પદ્મ રાજા તે શબના આશ્રયરૂપ ઘરના વિષે જુએ છે આ યુદ્ધ સ્વપ્નની પેઠે ભ્રાંતિ યુદ્ધ છે. આ લીલાદેવી ભ્રાંતિરૂપ છે, આ મરણ છે તે પણ ભ્રાંતિ છે તથા આ આખેા સંસાર ભ્રાંતિ છે. * આ ભ્રમના ક્રમથી જ લીલાદેવી તેની સ્ત્રી છે અને તું પણ સ્વપ્નમાત્રની તેની સ્ત્રી છેા. આ તારેા પતિ પણ સ્વપ્નરૂપ છે અને હું પણ તેવી જ છું.

આ જગતની શેાભા પણ તે પ્રમાણે સ્વપ્નરૂપ છે અને તે જગત દશ્ય છે તથા સંપૂર્ણ જ્ઞાન થયા પછી દશ્ય શબ્દના અર્થનેા તે ત્યાગ કરે છે. એ બધું ભ્રાંતિરૂપ હેાવા છતાં આત્માના સંપૂર્ણ પણાથી આત્માના સત્યપણાને પામેલ છે. એ પ્રમાણે મહાચિદ્દઘન પણાના સર્વાત્મપણાએ કરી આ રાજા અને આપણે એક બીજાની પ્રેરણાથી અહીં રહેલ છીએ. તેજ પ્રમાણે તે નવી લીલા ત્યાં રહેલી છે. જ્યારે માણસનું ચિત્ત અભ્યાસની દઢ વાસનાથી આધિભૌતિક વ્યવહારનેા અનુભવ કરે છે ત્યારે તે અનુભવથી દશ્ય પદાર્થ જો કે અસત્ય હેાય તેા પણ સાચેા હેાય તેવેા દેખાવ છે અને જ્યારે વિવેક અને જ્ઞાનના અભ્યાસથી આધિભૌતિક ભાવ ખેાટેા છે એમ જાણ-

---

+ બીજા જોનારની દષ્ટિ લઈએ તેા ભ્રાન્તિ સમજવી સહેલી છે. ઊંઘમાં એ બધેા સંસાર જતેા રહે છે, એટલું જ નહિ પણ જાગૃતમાં પણ પશુપક્ષિઓને જન્મ મરણ અને સંસારના વિચારેા આવતા નથી.

વામાં આવે છે ત્યારે પ્રપંચમાં દૃશ્ય પદાર્થો પણ બધા ખોટા છે એમ નિર્ણય થાય છે.

આ પ્રમાણે મરણ સમયે પુનર્જન્મમય ભ્રમમાં વાસનારૂપી લીલાને તારા પતિએ સાચી જાણી અને તેને તારી સાથે સમાગમ થયો. આવી રીતે તારી દૃષ્ટિએ તારો પતિ આવ્યો અને પતિની દૃષ્ટિમાં તું આવી. બ્રહ્મ સર્વ સ્થળે રહેનાર હોવાથી, જે સ્થળે જેવી રીતે તેનું ધ્યાન કરે તે સ્થળે તેવી રીતે વિશેષ શક્તિએ કરી જોવામાં આવે છે.

પછી સરસ્વતી અને પહેલી લીલા આકાશમાં ઊડયાં, પછી વાયુદેશમાં ગયાં. ત્યાંથી સૂર્યમાર્ગનું અતિક્રમણ કરીને બ્રહ્માંડની બહાર (કલ્પનાથી) નીકળ્યાં, અને બીજા એક બ્રહ્માંડમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાંથી કેટલાક લોકોનું ઉલ્લંઘન કરી આકાશમાર્ગની નીચે પદ્મ રાજાના મંડપમાં તે લીલાદેવી આવી. ત્યાં પુષ્પથી રક્ષિત પતિના શબની પાસે ઊભી. લીલાએ પતિના શબને જોઈ વિચાર કર્યો કે આ મારો પતિ કે જેને સિંધુ રાજાએ રણસંગ્રામમાં મારેલ છે તે આ વીર લોકને પામીને ક્ષણ માત્ર સુખની નિદ્રા કરે છે અને હું દેવીના પ્રસાદથી આવી રીતે આ સ્થળે આવી છું, માટે મને ધન્ય છે.

આ વખતે સરસ્વતીએ જ્ઞાની લીલાને કહ્યું:—આ પ્રકાશ પામતું જગત અસત્ય છતાં સત્યની પેઠે જણાય છે અને તે જ પ્રમાણે સ્વભાવ, સંપત્તિ તથા જીવન મરણનો અનુભવ ખોટો છતાં સાચો જણાય છે. ચૈતન્યરૂપીઆકાશને જ્યારે આકાશરૂપે થવાની ઇચ્છા થઈ ત્યારે આકાશ થયું અને કાળરૂપે થવાની ઇચ્છા થઈ ત્યારે કાળ થયું. સ્વપ્નમાં જેવી રીતે પુરુષ જળ દેખે છે તેવી રીતે ચૈતન્ય રૂપી આકાશને જ્યારે જળરૂપે થવાની ઇચ્છા થઇ ત્યારે તે જળપણાને પામ્યું. આ બધું અસત્ય છે છતાં સત્ય જેવું દેખાય છે. હવે હું કર્મના ફળના અનુભવનો ક્રમ કહું છું.

પ્રથમ સૃષ્ટિ થઇ ત્યારથી કળિયુગમાં સો વર્ષનું આયુષ્ય છે, દ્વાપરમાં બસો વર્ષનું, ત્રેતામાં ત્રણસો વર્ષનું અને સત્યયુગમાં

ચારસો વર્ષનું આયુષ્ય એવો નિયમ છે પણ તેમાં ન્યુનાધિક થાય છે. દેશ, કાળ, ક્રિયા દ્રવ્ય તથા કર્મની શુદ્ધિ અને અશુદ્ધિ એ સર્વ માણસનું આયુષ્ય ઓછું થવામાં અને વૃદ્ધિ થવામાં કારણભૂત છે. જ્યારે માણસો ધર્મ કર્મ ઓછાં કરે ત્યારે તેમનું આયુષ્ય ઓછું થાય છે, ધર્મ કર્મ વધારે કરે તો આયુષ્ય પણ વધે છે તથા સમાન કરે નો આયુષ્ય સમાન રહે છે.

કદાપિ એમ શંકા થાય કે સ્થાવર જંગમ એ બંનેમાં જ્ઞાન હોય તો પરસ્પરને ખબર કેમ પડતી નથી? તો તેના ઉત્તરમાં કહેવાનું કે જેમ ઉત્તર સમુદ્ર તરફના માણસને,દક્ષિણ સમુદ્ર તરફના માણસોના વ્યવહારની પોતાના જ્ઞાન વિના કાંઇ પણ ખબર પડતી નથી તેમ સ્થાવર અને જંગમ એ બન્ને પોત પોતાની સંજ્ઞામાં લીન છે તથા પરસ્પર પોત પોતામાં સંકેતને પરાયણ છે. જેવી રીતે શિલાની અંદર રહેલા દેડકાનું તથા બહાર રહેલા દેડકાનું જ્ઞાન અસત્ તથા જડ છે તેવી જ રીતે સ્થાવર અને જંગમને પરસ્પરનું જ્ઞાન રહેલું છે. ચૈતન્ય રૂપી આકાશે પ્રેરેલું ચૈતન્ય સર્વ ઠેકાણે રહેલું છે. સરસ્વતી લીલા દેવીને કહે છે કે આવી રીતે વિશ્વના પદાર્થોનું સ્વભાવથી થયેલું સત્યપણું તથા અસત્યપણું મેં કહી સંભળાવ્યું. હવે આ મરણ પામતા વિદુરથ રાજાને જુઓ કે જે પુષ્પથી ઢંકાયેલા શબરૂપ પદ્મ રાજાના પદ્મ દેશમાં પ્રવેશ કરવાની ઇચ્છા કરે છે.

જ્ઞાની લીલાએ કહ્યું;—તે કયા માર્ગે શબ મંડપમાં જાય છે? તેને જોતાં જોતાં આપણે તરત જઇશું?

સરસ્વતીએ કહ્યું:—આ હું ચૈતન્યરૂપ બીજા દૂર લોક પ્રત્યે જાઉં છું એવી રીતે પદ્મ રાજાના શરીરના અહં વાસના માર્ગનો આશ્રય કરીને તે રાજા જાય છે માટે આપણે પણ તારી સંમતિ પ્રમાણે જઇએ.

એટલામાં વિદુરથ રાજા મરણની મૂર્છાથી જડ થઇ ગયો અને

ચૈતન્ય વિનાનો આકાર ચિત્રમાં આળેખ્યો હોય તેવો દેખાવા લાગ્યો. સરસ્વતીએ અને લીલાએ આકાશમાં રહેલા તેના જીવને જોયો. તે જીવ જેમ દૂર જવા લાગ્યો તેમ તેની પાછળ આ બન્ને સ્ત્રીઓ જવા લાગી. તે જીવ યમપુરીમાં ગયો. ત્યાં યમરાજાએ આજ્ઞા કરી કે આ રાજાએ નિર્મળ શુભકર્મ કર્યાં છે અને ભગવતી સરસ્વતીના વરદદાનથી વૃદ્ધિ પામેલો છે. આ રાજાનો પ્રથમનો દેહ શબરૂપે પુષ્પમાં રહેલો છે તે દેહમાં જઈને આ રાજા પ્રવેશ કરે, એમ કહી યમરાજાએ રાજાને છોડી મૂકયો.

પછી સરસ્વતી, લીલાદેવી તથા તે રાજાની જીવલેખા એ ત્રણેએ ત્યાંથી આકાશમાર્ગે પ્રયાણ કર્યું. તે જીવલેખા સરસ્વતીને અને લીલાને દેખી શકાતી નહોતી પણ તે બન્ને સ્ત્રીઓ તેને દેખી શકતી હતી. તેથી તેની પાછળ જવા માંડયું તે જીવલેખાએ આકાશમાર્ગનું ઉલ્લંઘન કરી જગત બ્રહ્માંડને અતિક્રમણ કરી ત્યાંથી બીજા બ્રહ્માંડમાં આવીને પદ્મપુરમાં પ્રાપ્ત થઈને તેના અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કર્યો અને તે સ્ત્રીઓ પણ પાછળ આવી.

ત્યાં પદ્મરાજાનું શબ પડયું હતું. તે શબની શય્યાની બાજુમાં એક પડખે બીજી લીલા જે વિદુરથ રાજાના મરણ પહેલાં ત્યાં ગયેલી છે તેને સરસ્વતીએ અને પહેલી લીલાએ જોઈ. તે બીજી લીલા હાથમાં ચામર ધરીને રાજાને સારી રીતે ઢોળી રહી હતી. તે બીજી લીલા, પહેલી લીલાને અને સરસ્વતીને જોઈ શકતી નહોતી. પહેલી લીલાએ સરસ્વતીને કહ્યું:–હે દેવી ! આ રાજા શબ રૂપે રહ્યા તથા હું સમાધિમાં રહી તેને કેટલો વખત થયો તે કહો.”

સરસ્વતીએ કહ્યું:—તમે કહો છો તેને એક વાસ થયો છે. આ સૃષ્ટિમાં નિવાસગૃહમાં તમારા દેહની રક્ષા કરવા માટે બે દાસીઓ રહેલી છે તે હમણાં સૂતેલી છે. તમે સમાધિમાં રહ્યા પછી પંદર દિવસે તમારું શરીર પરસેવા સહિત બાફના જેવું થવા લાગ્યું, ત્યાર પછી નિર્જીવ થઈ પૃથ્વી ઉપર પડી ગયું, તે મરી ગયેલ છે

એમ નિશ્ચય કરી કારભારીઓ તેને ઘરથી બહાર લઈ ગયા અને ઘી સહિત તે દેહનો દાહ કર્યો. ત્યાર પછી રાણીનું મરણ થયું એવી રીતે ઉંચા સ્વરથી રુદન કરી આકુળતાથી તમારા પરિવારે ઉત્તમ ક્રિયા કરી. હવે પાછા તમે આ ઠેકાણે શરીર સહિત આવેલા છો તે જોઇને "રાણી પરલોકમાંથી આવી." એમ જાણી લોકોને ઘણું આશ્ચર્ય લાગશે. આજ એકત્રીસમે દિવસે આપણે આ આકાશમાં આવેલ છીએ. હવે ચાલો આપણે આ બીજી લીલાને દશ્ય થઇએ અને વ્યવહાર પાછો ચાલતો થાય.

"ત્યાર પછી અમને બન્નેને લીલાદેવી ભલે જુએ" એવું સરસ્વતીએ ચિંતન કર્યું. તે જ વખતે તે બન્ને દશ્ય થવાથી તે મંદિરમાં પ્રકાશ થયો અને તેથી બીજી લીલા તેજના પુંજથી પ્રકાશ પામતું પોતાનું ઘર જોવા લાગી. એટલામાં તે બીજી લીલાએ પહેલી લીલા અને સરસ્વતીને જોયાં. તેથી સંભ્રમમાં ઊભા થઈ તેમના પગમાં પડી કહ્યું કેઃ—હે જીવન દેનારી દેવીઓ! તમારા બન્નેનો જય થાઓ." પછી ત્રણે સ્ત્રીઓ આસન ઉપર બેઠી.

સરસ્વતીએ બીજી લીલાને પૂછયુંઃ—તમે આ દેશમાં કેવી રીતે આવ્યાં? માર્ગમાં કાંઈ આશ્ચર્ય થયું હોય તો તે કયાં થયું અને કયાં જોયું?

બીજી લીલાએ કહ્યુંઃ—વિદુરથ રાજાના ગૃહપ્રવેશમાં હું દુઃખથી મૂચ્છિત થઇ ગઇ, ત્યારપછી મૂચ્છી મટયા પછી જ્યાં હું જોવા લાગી ત્યાં મેં મારો દેહ ભૂતાકાશમાં ઊડતો જોયો. ત્યારપછી હું આ મંદિરમાં ગંધર્વખાની પેઠે આવી છું. અહીં પુષ્પમાં સૂતેલા આ મારા પતિ વિદુરથ રાજાને હું જોઉં છું. તે રણસંગ્રામના શ્રમથી અહીં સુખથી સુતા છે એમ ધારી મેં તેમની નિદ્રા નિવારણ કરી નથી.

સરસ્વતીએ કહ્યુંઃ—હવે આપણે પુષ્પ શય્યામાં સુતેલા આ રાજાને ઉઠાડીએ. એમ કહી પોતે રોકી રાખેલા વિદુરથ રાજાના

જીવને તેણે છોડી મૂકયો. તે જીવે રાજાના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો. રાજાનું મુખકમળ પ્રફુલ્લિત થયું અને સર્વ અંગો ક્રમે કરી પ્રકાશ પામવા લાગ્યાં. તે રાજા ઊભો થઈને બોલ્યો કેઃ—"અહીં કોણ છે?"

તે સમયે પાસે રહેલી બન્ને લીલાદેવીઓએ કહ્યું કેઃ—"આજ્ઞા કરો." રાજાએ પોતાની પાસે સરખા આચારવાળી, સમાન આકાર વાળી, સમાન રૂપવાળી, સમાન સ્થિતિવાળી, સમાન વચનવાળી, સમાન ઉદ્યોગવાળી તથા સમાન ઉદયવાળી એ લીલાદેવીને જોઈને કહ્યું કેઃ "તું કોણ છે? આ કોણ છે? અને કયાંથી આવેલ છે," એ સાંભળી પહેલી લીલાએ જવાબ આપ્યો કેઃ—હે દેવ, જેવી રીતે વાણી અર્થને અનુસરીને કહે છે તેવી રીતે તમને અનુસરનારી સહધર્મિણી હું તમારી પૂર્વની સ્ત્રી છું. આ બીજી લીલા મેં તમારા ઉપભોગ માટે, પ્રતિબિંબરૂપે ઉત્પન્ન કરી છે અને આ ત્રૈલોકયમાતા પવિત્ર સરસ્વતી દેવી છે. આ દેવી બીજા બ્રહ્માંડમાંથી અમને અહીં લઈ આવેલ છે.

રાજા સરસ્વતીના પગમાં પડયો, અને કહ્યું કે મને બુદ્ધિ આપો દીર્ઘ આયુષ્ય આપો તથા ધન આપો.

સરસ્વતી દેવીએ કહ્યુંઃ—હે પુત્ર! આ લોકમાં સુખ આપનાર દીર્ઘાયુષ્ય અને અચ્છિત ધનવાળો તથા બુદ્ધિવાળો થા.

સરસ્વતી દેવી રાજાને વરદાન આપીને અંતર્ધ્યાન થઈ ગયાં.

પ્રાતઃકાળ થયો. બધાં જાગૃત થયાં. ગામના માણસો રાજાને માટે ભેટ લાવવા માંડયા, અને રાજમંદિર શોભાવાળું થઈ ગયું.

પ્રથમની લીલાદેવી બીજી લીલાદેવીને તથા રાજાને પરલોકમાંથી લઈ આવેલ છે, આવી વાર્તા દેશ દેશાંતરમાં માણસો કરવા લાગ્યા. કારભારી તથા બ્રાહ્મણોએ રાજાને અભિષેક કર્યો.

રાજા તથા બન્ને લીલાદેવી પૂર્વના વૃત્તાંતની વાર્તાથી આનંદ પામવાં માંડયાં. આવી રીતે સરસ્વતી દેવીના પ્રસાદથી તથા પોતાના પુરુષાર્થથી તે પદ્મ રાજા ત્રણે લોકમાં કલ્યાણ પામ્યા. એ રાજાએ એંશી હજાર વર્ષ સુધી રાજ્ય કર્યું. એ ત્રણે જીવન્મુકતપણાને પામ્યા,

અને છેવટે વિદેહ મોક્ષ પામ્યા.

આ આખ્યાન જગતની સત્યતાની બુદ્ધિના ત્યાગ માટે છે. આ આખ્યાનમાં દિક્, કાળ અને ગતિ અને કારણ–કાર્યભાવ બધું સાપેક્ષ છે એમ સારી રીતે સિદ્ધ કરેલું છે. જ્યાં સુધી મનોવૃત્તિનો રોધ થયો નથી ત્યાં સુધી તે જેવા જેવા યત્ન કરે તેવા તેવા પદાર્થો ઉત્પન્ન થયા કરે છે. સંવેદનનો રોધ કરવાથી જ દૃષ્ય ભ્રમનો નાશ થઈ જાય છે. શુદ્ધ ચૈતન્યરૂપી આકાશમાં ચિત્તાકાશનો આભાસ થાય તેને જ જગત કહે છે.

રામચંદ્રજી વસિષ્ઠ મુનિને પૂછે છેઃ—તમારા કહેવા પ્રમાણે લીલા-દેવીના પતિને (રાજાને) ત્રણ સર્ગનો અનુભવ થયો. તેમાં તેને વસિષ્ઠ બ્રાહ્મણના જન્મમાં એક પ્રકારનો કાળ જણાયો, પદ્મરાજાના જન્મમાં બીજા પ્રકારનો કાળ અને વિદુરથ રાજાના જન્મમાં ઘણાં વર્ષ થયાં. આવી રીતે કોઈ ઠેકાણે ઘણા તથા કોઈ ઠેકાણે થોડા કાળનો અનુભવ થયો તેનું શું કારણ તે કહો.

વસિષ્ઠે કહ્યુંઃ—પ્રત્યેક માણસને જે જે સ્થળે જેવી બુદ્ધિથી જેવી જેવી પ્રતીતિ થાય છે તે તે સ્થળે તેવો તેવો અનુભવ થાય છે. જેમ કે કોઇ માણસને ઝેરમાં અમૃતની પ્રતીતિ થાય તો તે ઝેરમાં અમૃતનો અનુભવ થાય છે, તથા શત્રુમાં પણ મિત્ર બુદ્ધિ થવાથી તે મિત્રરૂપ થઇ જાય છે. નિરંતરના અભ્યાસથી જે પદાર્થમાં જેવી ભાવના થાય તે પદાર્થમાં તેવો અનુભવ થાય છે. ચૈતન્યને સ્ફૂરણનો સ્વભાવ હોવાથી સ્વભાવથી જ જેવી જેવી કલ્પના કરે તે પ્રમાણે તેને જ્ઞાન થાય છે.

એક નિમેષ (આંખની પાંપણના પલકારા જેટલા કાળ)માં પણ એક કલ્પનું સંવેદન થવાથી તે નિમેષ પણ કલ્પરૂપ થઈ પડે છે અને એક કલ્પમાં નિમેષનું સંમેલન થવાથી તે કલ્પ પણ નિમેષરૂપે જણાય છે. એવો ચૈતન્યનો સ્વભાવ છે. * જેમકે કોઇ દુઃખી

* તેથી જ ગોપીઓ ગોપીગીતમાં ભગવાનને કહે છે કે “ તમને ન જોતાં એક ક્ષણ એક યુગ જેવી અમને લાગે છે. ”

માણસને (પોતાના દુઃખને લીધે) એક રાત્રી કલ્પ સમાન થઇ પડે છે અને તે જ રાત્રી સુખીઆને ક્ષણ માત્રમાં મટી જાય છે. સ્વપ્નમાં એક ક્ષણ લાંબા કાળરૂપ તથા લાંબેા કાળ ક્ષણરૂપ પણ થાય છે. મનુનું સંપૂર્ણ જીવિત થાય ત્યારે બ્રહ્માનું એક મુહૂર્ત થાય છે, બ્રહ્માનું આખું જીવન થાય ત્યારે વિષ્ણુનેા એક દિવસ થાય છે અને વિષ્ણુનું આખું જીવન થાય ત્યારે મહાદેવજીનેા એક દિવસ થાય છે. વળી જે માણસ નિરંતર ધ્યાનમાં જ રહે છે તેને દિવસ પણ નથી તેમ જ રાત્રી પણ નથી, તેમ પદાર્થ નથી અને જગત પણ નથી.

વહાણમાં બેસીને જનારને તથા ફૂદડી ફરનારને પૃથ્વી ફરતી હેાય તેમ લાગે છે. આ જે જોવામાં આવે છે તે માયામાત્ર છે તથા તેને કાંઈ આકાર ન હેાવાથી તે બીજી વસ્તુને રેાકી શકે તેમ નથી તથા પેાતાને રેાકનાર બીજી વસ્તુ પણ તેનામાં છે નહિ. જેવી રીતે સ્વપ્નમાં કેાઇ માણસને બીજા માણસ સામે યુદ્ધ થાય, પણ તેની પાસે સૂતેલેા બીજો માણસ તે યુદ્ધ દેખતેા નથી, તેવી રીતે અજ્ઞાની માણસને સ્વપ્નના યુદ્ધની પેઠે અનેક પ્રકારના વ્યવહાર સહિત જગત જણાય છે પણ જ્ઞાની માણસને તે જોવામાં આવતું નથી. આ જગત માયિક દૃષ્ટિથી સાચું છે પણ શુદ્ધ દૃષ્ટિથી ખેાટું છે, કારણ કે મહાપ્રલય થયા પછી અને સૃષ્ટિ થયા પહેલાં આ જગત ચૈતન્ય સ્વભાવથી જ અવશેષ રહે છે, ત્યાર પછી કાર્ય વિભાગ થવાથી કારણપણું ઉત્પન્ન થાય છે અને તે અસત્ છે.

રામચંદ્રજીએ પૂછ્યું:—વિદુરથ રાજાના ગામના માણસેાએ અને સર્વકારભારીઓએ તેના કુળનેા ક્રમ એક જ જાણ્યેા, તેનું શું કારણ?

વસિષ્ઠે કહ્યું:—જેવી રીતે સામાન્ય વાયુની વાતલેખા વિશેષ વાયુને અનુસરીને રહે છે તેવી રીતે પ્રત્યેક માણસનું સામાન્ય જ્ઞાન મુખ્ય જ્ઞાનને અનુસરીને રહે છે. ચિત્તમાં એક બીજાને જાણવાનેા સ્વભાવ રહેલેા છે. માણસની તીવ્ર વેગવાળી ભાવના ચૈતન્યમાં સ્થિર થાય ત્યારે મેાક્ષ થાય છે. આવી રીતે હજારેા સર્ગમાં ઉત્પન્ન થતાં,

નાશ થતાં તથા વર્તમાન રહેલાં પ્રત્યેક માણુસો પ્રતિ વિચિત્રતા રહેલી છે પણ ખરેખરું જોતાં કોઈ કોઇનાથી વ્યાપ્ત નથી અને કોઈ કોઇને આધારે રહેલું પણ નથી, માત્ર આવરણ વિનાનું શાંત ચિદાકાશ જ રહેલું છે. શુદ્ધ જળમાં જેવી રીતે તરંગો રહેલા છે, તેવી રીતે દેશ, કાળ, ક્રિયા તથા દ્રવ્યરૂપે જણાતું આ જગત શુદ્ધ ચૈતન્યરૂપ જ છે, તેમાં ઉદય અસ્તરૂપી વિકાર છે નહિ.

સુવર્ણમાં જેમ ભૂષણ કલ્પિત છે તેવી રીતે પરબ્રહ્મમાં જગતની કલ્પના છે. કાળની ગતિ પણ એવી જ વિચિત્ર છે. એક નિમેષના લાખના ભાગમાં પણ હજારો સૃષ્ટિનો અનુભવ થાય છે. વાસ્તવિક દૃષ્ટિથી જોતાં કોઈનો કોઈ દિવસ અસ્ત નથી તેમજ ઉદય નથી. પણ જ્યાંસુધી ચિત્તનો લય થયો નથી ત્યાંસુધી એક પરમાણુમાં પણ હજારો જગત દેખાય છે. ખરું જોતાં તે અણુમાં રહેલા સંભવતાં નથી માટે તે મિથ્યા છે. અહંકારવાળો બ્રહ્મા પોતાના સંકલ્પના ભેદથી આ જુદું જુદું જગત ઉત્પન્ન કરે છે અને તે (બ્રહ્મા) અંતર્મુખપણાથી વિષ્ણુના નિમેષના એક કરોડમાં ભાગમાં પણ ઘણા યુગનો અનુભવ કરે છે.

જ્યાં કાળ જુદા પ્રકારનો છે ત્યાં દિક્ પણ જુદા પ્રકારની હોય છે. જેમકે મુંબઇથી મદ્રાસ ચાલીને જવું હોય તો ઘણો વખત લાગે, પણ ટ્રેનમાં જતાં બહુ થોડો વખત લાગે. જ્યાં વખત થોડો લાગે છે ત્યાં આપણે જુદા પ્રકારની જગ્યામાં છીએ. તેવી રીતે લીલાના આખ્યાનમાં જ્યાં જ્યાં કાળનો ફેર જણાય છે ત્યાં ત્યાં જુદા પ્રકારની દિક્ છે એમ સમજવાનું છે, અને દિક્ અને કાળ બન્ને દ્રષ્ટાની ભૂમિકા પ્રમાણે ફરે છે એ વાત બીજા વિભાગમાં સ્પષ્ટ કરેલ છે

આ પ્રમાણે કાળ એ કોઈ સાચી વસ્તુ નથી. ભાવના પ્રમાણે અને સંકલ્પ પ્રમાણે કાળની ગતિ ફરે છે. તેથી જીવે કાળની ઉપર જવાની ટેવ પાડવી જોઈએ. તે માટે વૈરાગ્ય જોઈએ. જેમ જેમ સંસારમાં વૈરાગ્ય થતો જાય છે તેમ તેમ બંધન કપાતાં જાય છે અને જ્યારે અહંભાવનો નાશ થાય છે ત્યારે જન્મમરણ મટી જાય છે.

પ્રકરણ ૪ થું.

પુનર્જન્મ

ગયાં પ્રકરણોમાં સમજાવ્યું તે પ્રમાણે જન્મમરણ એ કલ્પિત ભાવ છે, આત્મામાં નથી. પશુપક્ષી પણ જન્મમરણનો વિચાર કરતા નથી. ફક્ત માણસના મિથ્યા જ્ઞાનથી તેની પ્રતીતિ થાય છે. છતાં વ્યવહાર વખતે તે સાચાં હોય તેમ લાગે છે.

એજ માયાનું સ્વરૂપ છે જે ખોટી હોય છતાં સાચા જેવી લાગે, તેનાથી વ્યવહાર થાય, જે બીજી દશામાં બાધ પામે એટલે જ્ઞાન થતાં જતી રહે એટલે કે તેનો બાધ થાય છે અને બાધ થાય છે માટે તે ખોટી છે. જાગૃત જગત સ્વપ્નમાં નથી, સ્વપ્ન જાગૃતમાં નથી, તે બન્ને સુષુપ્તિમાં નથી માટે એ ત્રણે દશા માયાની છે. છતાં જ્યાં સુધી જ્ઞાન થયું હોતું નથી ત્યાં સુધી જાગૃત અને સ્વપ્ન પણ તે વખતે સાચા જેવું કામ કરે છે અને કાળ બાબત અને જન્મ-મરણ બાબત પણ વિચિત્ર ઘટના માલૂમ પડે છે. જેને જ્ઞાન થયું હોતું નથી તેમને કર્મમાં અહંબુદ્ધિ થાય છે અને તેથી કર્મ પ્રમાણે જન્મ મરણના ચક્કરમાં (સ્વપ્નની પેઠે) આવવું પડે છે. હિંદુ-ધર્મમાં પુનર્જન્મ માનેલ છે. મુસલમાનો અને અંગ્રેજો ફક્ત કયા-મતનો દિવસ માને છે. તેને હિંદુ ધર્મમાં નૈમિત્તિક પ્રલય કહે છે એટલે કે જ્યારે બ્રહ્માનો દિવસ પૂરો થાય ત્યારે તે બ્રહ્માંડમાં રહેલ જીવોના કર્મનો હિસાબ થાય છે. પણ હિંદુધર્મમાં કર્મનાં ફળ ભોગવવા માટે પુનર્જન્મ માનવામાં આવેલ છે. એ કારણને લઈને હિંદુઓ પાપ કરતાં બીએ છે. બીજા ધર્મવાળા જે પુનર્જન્મ માનતા

નથી તેમને અંકુશમાં રાખવા માટે આવું કોઈ સાધન નથી. થીઓસોફીના પ્રચારને લઈને હવે પશ્ચિમના દેશો પણ પુનર્જન્મ માનવા લાગ્યા છે. જ્ઞાનદૃષ્ટિથી જોતાં એ જો કે મિથ્યા પ્રતીતિનો વિષય છે, છતાં વ્યવહારમાં હિંદુશાસ્ત્રોમાં તે માનવામાં આવેલ છે. તે બાબતના કેટલાક પુરાવા નીચે પ્રમાણે મળી શક્યા છે.

પ્રસંગ ૧

કર્મકાંડમા જેને આત્મા કહે છે તે મરતો નથી પણ જન્મે છે. તે વારંવાર શરીર ફેરવીને કર્મનાં ફળ ભોગવે છે. જ્ઞાનકાંડમાં જેને આત્મા કહે છે તે જન્મતો નથી તેમજ મરતો પણ નથી. તેથી જ્ઞાની પુરુષો પહેલા આત્માને જીવ કહે છે.

સંવત ૧૯૮૩ માં દિલ્હીમાં એક કન્યાનો જન્મ થયો છે. તેનું નામ શાન્તાદેવી છે. તે જ્યારે પાંચ વર્ષની હતી ત્યારે મથુરા જવાની ઇચ્છા કરતી હતી અને કહેતી હતી કે મારા ગયા જન્મનાં માતા–પિતા અને પતિ સપરિવાર મથુરામાં રહે છે. તે કન્યા શ્રીરંગબહાદુર માથુરની પુત્રી છે અને દિલ્હીમાં ચીરાખાના મહોલ્લામાં રહે છે. તેણે ઉપર કહેલ વાત પર પહેલાં કોઇએ ધ્યાન આપ્યું નહિ. પછી સંયુક્ત પ્રાંતના એક રીટાયર્ડ પ્રીન્સીપાલ કીશનચંદે એ કન્યાના કહેવા તરફ ધ્યાન દીધું. તે એક બે ગૃહસ્થને લઈને તેને ઘેર આવ્યા. તે કન્યાએ તેઓને પોતાના પૂર્વ જન્મની વાત કરી. તેણે કહ્યું કે હું ગયા જન્મમાં મથુરામાં એક ચોબાના ઘરમાં જન્મી હતી. ત્યાં એક ચોબાની સાથે મારા વિવાહ થયા. તેઓએ તે કન્યાને તેના પતિનું નામ પૂછયું તો પહેલાં તે બહુ શરમાણી, પણ જ્યારે વધારે આગ્રહ થયો ત્યારે તેણે એક ગૃહસ્થના કાનમાં પતિનું નામ કેદારનાથ કહ્યું. તેની મથુરામાં જગ્યા પણ બતાવી. ત્યાં કેદારનાથની (કપડાની) દુકાન હતી. તે સાંભળી પ્રીન્સીપાલ કીશનચંદે પં. કેદા-

રનાથને એક કાગળ ટપાલમાં લખ્યો, અને તેનો જવાબ બરાબર આવ્યો. તે જોઈ બધા લોકોને બહુ આશ્ચર્ય થયું. થોડા દિવસ પછી પં.કેદારનાથ, તેનો પુત્ર, તેની બીજી સ્ત્રી, અને કેટલાક મનુષ્યની સાથે દિલ્હી આવ્યાં, અને શાન્તાના કુટુંબને મળ્યા. શાન્તાએ તરત પોતાના પતિને ઓળખી લીધા અને કાંઇક શરમાઈ. જ્યારે તેણે પોતાના પુત્રને જોયો ત્યારે તે રોવા લાગી અને એક કલાક સુધી છાની ન રહી. એ દૃશ્ય જોઈ બધાનું દિલ ભરાઇ આવ્યું. તે પછી શાન્તાએ પોતાના પૂર્વજન્મના દીકરાને રમવા માટે રમકડાં આપ્યાં, શાન્તાએ કહ્યું કે આ દીકરો ૧૦ દિવસનો હતો ત્યારે હું મરી ગઈ હતી. પં. કેદારનાથે કહ્યું કે એ વાત સાચી છે. જ્યારે પં. કેદારનાથ પોતાના પુત્ર સહિત મથુરા જવાને માટે તૈયાર થયા ત્યારે શાન્તા પણ તેમની સાથે જવાને માટે તૈયાર થઈ પણ તેના માબાપે એ ઉચિત માન્યું નહિ અને તેનું મન ફેરવવા માટે મોટરમાં તેને ફરવા લઈ ગયા.

આ સમાચાર જ્યારે દિલ્હીમાં ફેલાયા ત્યારે ઘણા માણસો તે છોકરીને જોવા આવ્યા. ત્રણ દિવસ સુધી જોવા આવનાર માણસોની ભીડ રહી. લગભગ ૧ાા લાખ માણસોએ શાન્તાને જોઈ હશે.

શાન્તા મથુરા જવા માટે બહુ આગ્રહ કર્યા કરતી હતી અને કહેતી હતી કે જો મને મથુરા લઈ ચાલો તો હું મારા પતિનું ઘર બતાવું. તે મથુરાના ઘાટ, શેરી અને દ્વારકાનાથના મંદિરની ચર્ચા કર્યા કરતી હતી,

તેની વાતોની પરીક્ષા કરવાને માટે એક દિવસ ૨૦ માણસો શાન્તાને લઈને મથુરા રવાના થયા. એ મંડળીમાં તેના પિતા હોવા ઉપરાંત 'તેજ' પત્રના ડાયરેકટર લાલા દેશબન્ધુ ગુપ્ત, પં. નેકીરામ શર્મા, શ્રીગુરુ દયાલ અને શ્રી. તારાચંદ હતા. જ્યારે ટ્રેન મથુ-

રાની પાસે પહોંચી ત્યારે શાન્તા બહુ પ્રસન્ન થઈ અને મોટેથી બોલી કે "મથુરા આવી ગયું."

તેની સાથે રહેલા માણસોએ નક્કી કરી રાખ્યું હતું કે શાન્તાને મથુરાની કોઈ વાત કહેવી નહિ. તે લાલા દેશબન્ધુના ખોળામાં બેઠી હતી. જ્યારે તેણે તેના પતિના ભાઇ બાબૂલાલ ચોબાને જોયા (પહેલાં આ જન્મમાં તેણે તેને કદી જોયા નહોતા) ત્યારે તે તેની પાસે ગઈ અને તેને પગે લાગી. સાથેના લોકોએ પૂછયું કે એ કોણ છે ત્યારે શાન્તાએ કહ્યું કે, "એ મારા જેઠ છે." તે પછી શાન્તાને ટાંગામાં બેસાડી. તેની સાથે ૪ માણસો હતા. ટાંગાવાળાને એવું કહેલ હતું કે જ્યાં શાન્તા કહે ત્યાં ગાડી લઇ જવી.

શાન્તાના માર્ગમાં કેટલીક સડક નવી બની હતી, રસ્તામાં નવા મકાન બની ગયાં હતાં. શાન્તાએ કહ્યું કે આપણે બધા મોતી દરવાજાની તરફ જઈએ છીએ. ત્યાં એક ટાવર છે. જ્યારે ટાંગો ત્યાં પહોંચ્યો ત્યારે તેણે તે સ્થાન ઓળખી લીધું. ટાંગો જ્યારે એક ગલીની પાસે પહોંચ્યો ત્યારે શાંન્તાએ કહ્યું કે આ ગલીને રસ્તે મારું ઘર આવશે. તેથી ટાંગામાંથી બધાં નીચે ઊતરી ચાલવાં લાગ્યાં. શાન્તાને તારાચંદે તેડી હતી. એટલામાં શાન્તાએ લોકોની ભીડમાં એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને જોયો અને કહ્યું કે "આ મારો સસરો છે." એ વાત પણ સાચી ઠરી અને સાથે રહેલા બધા માણસોને આશ્ચર્ય થયું. થોડે આગળ ચાલતા શાન્તાએ એક ઘર બતાવ્યું અને કહ્યું કે અમે પહેલાં આ ઘરમાં રહેતાં હતાં, પછી એ વેચી નાખ્યું હતું, પહેલાં આ ઘરનો રંગ પીળો હતો, હવે તેનો સફેદ રંગ કર્યો છે. તે ઘરની અંદર જઈને તેણે કહ્યું કે હું આ ઓરડામાં રહેતી હતી.

મિરતના એક પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થ પણ તે મંડળીની સાથે આવ્યા હતા. તેણે શાન્તાની વાતનો પત્તો મેળવવા માટે તેને કહ્યું કે,

પાયખાનું ક્યાં છે? તે બતાવ. શાન્તા તરત નીચે ઉતરી અને પાયખાનાની કોટડી બતાવી. થોડીવાર પછી બધાં ધર્મશાળામાં ગયા. ત્યાં શાન્તાએ પોતાના પૂર્વજન્મના ભાઇ વિઠ્ઠલદાસ અને પોતાના કાકાજી વનમાલીને ઓળખી લીધા. થોડીવાર પછી શાન્તાએ કહ્યું કે મને એક બીજા ઘરમાં લઈ ચાલો, ત્યાં મેં ગુપ્ત સ્થાનમાં થોડાક રૂપીઆ રાખેલા છે. ત્યાં જતાં તેણે એક કૂવો બતાવ્યો. ત્યાં રહેલ પત્થર દૂર કરતાં કૂવો જોવામાં આવ્યો. તે પછી તે મેડી ઉપર એકદમ ચાલી ગઈ. પછી એક ઓરડામાં જઈ તેણે કહ્યું કે અહીં મારું ધન દાટયું હતું. ત્યાં ખોદતાં રૂપીઆ નીકળ્યા નહિ પણ ત્યાં એવું જણાતું હતું કે કોઈ જમીન ખોદીને ધન કાઢી ગયું હતું.

મથુરામાં ફરતાં જ્યારે લોકોની ભીડમાં શાન્તાનાં પહેલાનાં માબાપ જોવામાં આવ્યાં ત્યારે તે તેની માના ખોળામાં બેસવા એકદમ દોડી ગઈ અને તેનાથી જુદા પડવાની તેની ઇચ્છા નહોતી.

પછી નદીની તરફ જતાં તેણે દ્વારકાધીશનું મંદિર ઓળખ્યું. ત્યાં પહોંચતા તેણે નમસ્કાર કર્યા અને કહ્યું કે ૧૧ વાગ્યે મંદિરનો પટ બંધ થઇ જાય છે.

શાન્તા જેટલા દિવસ મથુરામાં રહી એટલા દિવસ તેણે પોતાના પહેલાં જન્મના પુત્રને પાસે જ રાખ્યો હતો. મા દીકરો લગભગ સરખી ઉંમરનાં હતાં અથવા મા કરતાં દીકરો મોટો હતો. એવી કાળની વિચિત્ર ગતિ ત્યાંના માણસોના જોવામાં આવતી હતી. એવું ઘણી જગ્યાએ બનતું હશે પણ બધે ઠેકાણે માણસોને ખાત્રી થઈ શકતી નથી. ઉપરનો બનાવ કલ્યાણ માસિકમાં દશમા વર્ષમાં ૬ ઠા અંકમાં ૧૧૨૩ મે પાને પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. જે માણસો શાન્તાની સાથે મથુરા આવ્યા હતા તેમણે બધાએ એકજ અવાજે ખાત્રીથી કહ્યું કે પહેલા જન્મમાં પં. કેદારનાથની જે પત્ની હતી તે જ આ જન્મમાં શાન્તા તરીકે દિલ્હીમાં જન્મેલ છે.

આ પ્રમાણે નવ વર્ષની કન્યાએ પોતાનો પૂર્વજન્મ પ્રમાણિત કરી આપ્યો છે. ઇ. સ. ૧૯૪૨ના માર્ચમાં અમારે દિલ્હી જવાનું થતાં શાન્તાને મળવાનો પ્રસંગ મળ્યો હતો. તે વખતે તેની ઉંમર લગભગ ૧૪ વર્ષની હતી. તેની આંખમાં ઊંડાણ હતું. અમે તેને પૂછ્યું કે "તમે ગયા જન્મનું શરીર છોડીને અહીં દિલ્હીમાં જન્મ લીધો તે વચમાં થોડો કાળ ગયો હતો, તે વખતે તમે શું કર્યું હતું?" તેના જવાબમાં તેણે કહ્યું કે વચમાં ૨ વર્ષ હું બ્રહ્મલોકમાં હતી પણ ત્યાંનો કાળ અને ત્યાંનું જીવન અહીં માણસનાં કાળ અને માણસનાં જીવન સાથે મળતાં આવતાં નથી. ત્યાં બધું જુદા પ્રકારનું છે. ત્યાં સાધુઓ આવે છે અને જેને જે કામ કરવાનું હોય છે તે માટે ફરીથી જન્મ લેવા માટે આજ્ઞા કરવામાં આવે છે. સામાન્ય જીવ માટે તેમના કર્મ પ્રમાણે જન્મ આપવા માટે બ્રહ્મા યમરાજને કહે છે." વગેરે.

શાન્તાએ બ્રહ્માના લોકમાં જે સુખ જોયું હતું તે યાદ આવ્યા કરતું હતું, તેથી સંસારમાં પડવાની તેની રુચી નહોતી, પણ તેમનાં વડીલોની ઇચ્છા તેને સંસારમાં નાખવાની હતી. તેથી શાન્તાના જીવનમાં કાંઇક ઉદ્વેગ રહ્યા કરતો હતો. અમારી પાસે તે રડતી રડતી બોલતી હતી. અમને તેણે કહ્યું કે "ગઇ રાત્રે સ્વપ્નમાં કોઈએ તેને કહ્યું કે આવતી કાલે કોઈ સાધુ તને આશ્વાસન આપવા આવશે, તેથી આપનાં દર્શન થયાં છે."

શાન્તાનું હૃદય બહુ નિર્મળ લાગતું હતું. અમારે ઘણા વર્ષનો પિતા–પુત્રીનો સંબંધ હોય તેવી રીતે તે અમારી સાથે વાત કરતી હતી. તેની ઇચ્છા પણ અમારી સાથે આવવાની થઇ હતી પણ અમે કહ્યું કે "તમારું શરીર સ્ત્રીનું હોવાથી અમારાથી સાથે રાખી શકાય નહિ, પુરુષનું શરીર હોત તો થોડો વખત સાથે રાખત."

શાંતાને કોઈ કોઇ વખત દિવ્ય તેજ જોવામાં આવતું હતું.

તેણે પૂર્વજન્મની જેટલી હકીકત આપી તેટલી સાચી નિવડી છે એમ તેના કાકા કહેતા હતા અને બીજા ઘણાએ ખાત્રી કરી હતી.

પ્રસંગ ૨

પુનર્જન્મનો બીજો એક પ્રસંગ પણ નીચે પ્રમાણે જાણવામાં આવેલ છે.

દિલ્હીમાં એક ગહસ્થનું કુટુંબ હતું. તેમાં પતિપત્ની, એક પુત્ર અને એક પુત્રી હતાં. થોડા વખત પછી પત્ની ગુજરી જતાં તે માણસે બીજી સ્ત્રી કરી હતી. તેને પણ પ્રજા થઇ હતી. પહેલી સ્ત્રીના પુત્રને પરણાવ્યો હતો, તેને તેની સ્ત્રી વચ્ચે સારો પ્રેમ હતો. આ હકીકત ગૂજરાતી ભાષામાં "જિગર અને અમી" એ નામના પુસ્તકમાં પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. જિગરને ઓરમાન મા હોવાથી તેના બાપે તેના લાભ માટે કાંઈ ટ્રસ્ટ કરવાનો વિચાર કર્યો, તેની ઓરમાન માને આ ખબર પડવાથી દ્વેષ આવ્યો અને જિગરને કોઈ પણ રીતે મારી નંખાય તો પોતાના દીકરાને વધારે લાભ મળે એવા હેતુથી તેણે એક પ્રપંચ રચ્યો. રોજ સવારે અમી જિગરને ઘરની મેડી ઉપર દૂધ પાવા જતી હતી. એક દિવસે તે દૂધમાં તે ઓરમાન માએ સોમલ (ઝેર) નાંખી દીધું અને અમીને કહ્યું કે "આ દૂધ તારા પતિને પાઈ આવ." જિગરની બ્હેને તે જોયું.. અમી દૂધ પાવા મેડી ઉપર જતી હતી એટલામાં જિગરની બ્હેન પાછળથી દોડી જઇ તેને અરધે રસ્તે પકડી ઊભા રાખી કહ્યું કે "આજે આ દૂધમાં મને વ્હેમ આવે છે, માટે તું આ દૂધ આજે ભાઇને પાઇશ નહિ પણ તે ઢોળી નાંખ, હું બીજું સારું દૂધ લાવું છું" એમ કહી બ્હેન સારું દૂધ લેવા ગઇ. અમીએ વિચાર કર્યો કે આવી રીતે આ ઘરમાં રહી કેમ શકાય! આ સાસુ મારે હાથે જ મને વિધવા કરવા માંગે છે માટે હવે બરાબર ખાત્રી કરવી જોઇએ. તેથી તે જ દૂધનો પ્યાલો જિગર પાસે લઈ ગઈ અને જિગરને કાંઈ વાત કહ્યા વગર કહ્યું કે આજે આ દૂધ મારે તમારે હાથે પીવું છે, બન્ને વચ્ચે સારો પ્રેમ હતો

તેથી જિગરે તે પ્યાલેા હાથમાં લઇ પાછેા તે જ સ્થિતિમાં તેને પીવા માટે આપ્યેા. અમી તે પી ગઇ. પાછળથી જે સારું દૂધ બ્હેન લઈ આવી તે દૂધ જિગરને પાયું. પછી જિગર પેાતાના વેપાર માટે દુકાને ગયા. પાછળથી અમીને ઝેર ચડયું. તેના પેટમાં આઠ મહિનાનેા ગર્ભ હતેા. તે તથા અમી ઝેરની અસરથી મરી ગયાં. અમીએ મરતાં પહેલાં જિગરને કાગળ લખેલેા કે મને મરવામાં બિલ્કુલ બીક નથી, પણ મારે તમારી જિંદગીનેા બચાવ કરવેા હતેા. હવે તમે આ ઘરમાં રહેશેા નહિ, શરીરની સંભાળ રાખજો વગેરે." આ બનાવથી જિગરને ઘણું વસમું લાગ્યું. અમીની સાથે પેાતે મરી જવા બે વખત આપઘાત કરવાનેા પ્રયત્ન કર્યો પણ તે તેમાં ફાવ્યેા નહિ. છેવટે કેટલીએક પ્રતિજ્ઞા લઈ ઘરથી બહાર ગુપ્ત રીતે રહેવા માટે નીકળી પડયા. તેમાં પૈસાનેા સંગ્રહ ન કરવેા, જિંદગી સુધી બ્રહ્મચર્ય પાળવું વગેરેની પ્રતિજ્ઞા હતી.

અમીનેા બીજો જન્મ દક્ષિણમાં સાંગલી પાસેના એક તાલુકાના જાગીરદારને ત્યાં થયેા. તે કુટુંબને મુંબઈ રહેવા આવવાનું થતાં મુંબઇમાં ગીરગામ ઉપર ચંદારામજી સ્કુલમાં તે ભણતી હતી, અને તેણે અંગ્રેજી પાંચમા ધેારણ સુધી અભ્યાસ કર્યો હતેા.

આ બાજુ જિગર ઘર છેાડી પંજાબમાં ગયા. કેટલીક જગ્યાએ નેાકરી કરી પેાતાનું ભરણ પેાષણ કરવા લાગ્યા. એક વખતે જમ્મુમાં તેને એક મહાત્માનેા પરિચય થયેા. તેને જિગરને તેના ભવિષ્યની થેાડી વાતેા કરી અને કહ્યું કે "જેની પાછળ તેં ઘર છેાડયું છે તેને ભૂલીશ નહિ, તે તને મળશે." તેમની વાતેાથી જિગરમાં આસ્તિકતા વધી.

તે પછી જિગર ગુપ્ત રહેવાની ખાતર જૈનધર્મના સાધુ થઈ ગયેા. તેમાં તેમણે ૧૪ વર્ષ ગાળ્યાં અને ઉપદેશ આપતાં આપતાં તેમના ગુરુની સાથે અને બીજા સાધુઓની મંડળી સાથે સૂરતમાં આવ્યા.

આ વખતે અમી મુંબઈમાં બીજા જન્મમાં ભણતી હતી. તેનું નવા જન્મનું નામ પુષ્પકાન્તા હતું, તે તે વખતે કોઈ સગાંને મળવા સૂરત આવેલી હતી.

સાધુઓનો વરઘોડો સુરતમાં ગોપીપુરામાં થઈ મોટા ચૌટા તરફ જવા લાગ્યો. તે વખતે બૈરાંઓની મેદનીની વચ્ચે એક ઓટલા ઉપર ૧૪ વર્ષની તે પુષ્પકાન્તા ઊભી હતી. તેણે જિગરને જોયા અને તે બેભાન થઇ પડી ગઈ. તેને તેનો પાછલો જન્મ યાદ આવ્યો. મૂર્ચ્છા ઊતરી ગયા પછી તેણે એક પત્ર લખ્યો. પછી જૈનના ઉપાશ્રય માં જઇ તે કાગળ તેણે જિગરના પગ આગળ નાખ્યો અને ત્યાંથી ચાલી ગઇ. તે કાગળમાં એમ લખેલું હતું કેઃ—તમારી આ દશા શા માટે? તમે જૈન સાધુ શા માટે બની ગયા છો? શું તમે મને ભૂલી ગયા? પણ મેં તમને ઓળખી લીધા છે, તમારી ઓરમાન મા કયાં છે? તમારા ભાઈ પ્રાણનાથ કયાં છે? મારી નણંદ લીલા કયાં છે? તમે મને ઓળખી? જેને તમે "અમી" કહીને બોલવતા હતા તે હું છું. યાદ આવે છે? હું ઝેર મેળવેલું દૂધ તમારે હાથે પીને મૃત્યુ પામી હતી. તમારા ખોળામાં બેસીને મેં દૂધ પીધું હતું. તે ભીમ અગીયારસનો દિવસ હતો. મૃત્યુ પહેલાં મેં તમને એક પત્ર લખ્યો હતો. તમે મને કોઈ પણ રીતે એકવાર મળો, મારે હૃદયનો ખુલાસો કરવો છે.

આ પત્ર વાંચી જિગર કે જે હવે સાધુ થયા હતા તેના અંતઃ-કરણમાં થોડીવાર બહુ અંધકારમય દશા ઉત્પન્ન થઈ.

તે પછી તે બન્ને સુરતમાં બે ત્રણવાર નદી કિનારે મળ્યાં. વાતચીત ઉપરથી જિગરને ખાત્રી થઈ કે તે તેની નાની ઉમરની સ્ત્રી અમીજ હતી.

તે પુષ્પકાન્તાનું સગપણ મુંબઈમાં કોઇ દક્ષિણી કુટુંબમાં થયું હતું. વિવાહ નજીકમાં થવાનો હતો પણ હવે પુષ્પકાન્તા તેને શી રીતે પરણી

શકે? તેણે મુંબઇ જઇ માબાપને કહ્યું કે મારે પરણવું નથી. છેવટે તેમના માબાપે તેને પરણાવવાને બહુ હઠ લીધી. તેથી પુષ્પકાન્તા અફીણ ખાઈ બીજી વાર મરી. મરતાં પહેલાં તે એક કાગળ જિગરને લખતી ગઇ. તેમાં તેણે લખ્યું હતું કે "આપને મેળવવાનો એક પણ ઉપાય મને સૂઝ્યો નહિ એટલે મેં મારો રસ્તો લીધો છે. હું જઉં છું, આપને મેળવીશ એવી ખાતરી છે. દુનિયા મૃત્યુથી બીએ છે માટે જ તે દુઃખી છે, હું મૃત્યુથી નથી બ્હીતી તેથી સુખી છું, આપને પ્રાપ્ત કરવાના પરમસુખના અનુભવ માટે માત્ર કાયા બદલવાના હેતુથી હું વિદાય થાઉં છું. હું મરી જવાની છું કે મરી ગઈ છું એમ આપ સ્વપ્નમાં પણ માનશો નહિ. મને જરા પણ દુઃખ નથી. હું સુખેથી જાઉં છું. એ મીઠા મધુર મૃત્યુની મઝા હું જાણું છું. મારો અંતરાત્મા જાણે છે. તમે પ્રેમને જો સમજ્યા છો તો મારા મૃત્યુથી અધિક સમજજો. તમે ધીરજ રાખજો"

આ પત્ર વાંચીને તે સાધુને બહુ દુઃખી લાગી આવ્યું.

આવો પ્રેમ સંસારમાં ભાગ્યે જ મળી શકે છે. તેમાં વળી બીજા જન્મમાં એ જ પતિ મળી આવે અને તેને માટે સ્ત્રી પોતાનો પ્રાણ અર્પણ કરે એ પણ આશ્ચર્યકારક હકીકત છે. આ હકીકત બનેલી છે. જિગર હજુ જીવે છે. તેની ઉમર લગભગ ૬૧ વર્ષની છે. અમારે તેમની સાથે સારો પરિચય થયેલ છે. તેમણે ૧૭ વર્ષ જૈનધર્મના સાધુ તરીકે રહી. એ પદ છોડી દીધું છે. તેમને એમ લાગ્યું કે તેમના જીવનથી તેમની સ્ત્રીને દુઃખ ભોગવવું પડયું છે તેથી હવે સ્ત્રીઓની સેવા બને તેટલી કરવી. તેમણે ઘણા સ્ત્રી પુરુષોને અનીતિને માર્ગે જતાં અટકાવીને નીતિને માર્ગે વાળેલ છે. તેમના જીવનની નોંધના લગભગ ૪૦ ભાગ હાથના લખેલા છે કે જે પ્રસિદ્ધ થયા નથી. પોતે અર્થ અને કામનો ત્યાગ કર્યો છે. તેમનામાં વ્યાખ્યાન કરવાની શક્તિ સારી આવી હતી. તેના શિષ્યો પણ હાલ

આચાર્યની પદવી ભોગવે છે. પોતે વેદધર્મનો અભ્યાસ પણ કરેલ છે. સાધુ દશામાંથી નીકળ્યા પછી તેમણે બીજીવાર મરનાર અમીની સાથે વાત કરવા માટે પ્રેતાવાહન વિદ્યા મેળવી, અમદાવાદમાં ઘણા વર્ષ સુધી સમાજસેવા કરી અને હાલ ત્યાંજ ખાડીઆમાં આવેલી આર. સી. ગર્લ્સ સ્કુલમાં સાતમા ધોરણમાં સાયન્સ વિજ્ઞાન, હિંદી ભાષા અને ધાર્મિક બોધ શીખવે છે. પ્રેતાવાહન વિદ્યાના પરિણામે પતીતપાવન આશ્રમની સ્થાપના થઈ, ઉપરની તેમના જીવનની હકીકત તેમણે અમને તે પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થયા પહેલાં કરી હતી.

પોતે શાંતિ અને આનંદ અનુભવી શકે છે. તે એક પત્રમાં અમને જણાવે છે કે જિગરને માટે અમી નથી અને અમીને માટે જિગર નથી અમી અને જિગર બે જુદાં નથી. બે જુદા થયાં નથી. બે અને જુદાં એ બન્ને શબ્દો જ અસ્તિત્વ ધરાવતા નથી.

ઉપરની હકીકત ઉપરથી જાણી શકાશે કે જ્યાં સુધી જીવ પ્રકૃતિના ક્ષેત્રમાં તેની અસર નીચે રહે છે ત્યાં સુધી કાળની અસર લાગે છે, અને તે અસર પણ પ્રકૃતિના પ્રકાર પ્રમાણે ફરતી રહે છે. જ્યારે અદ્વૈતભાવ ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે કાળ જેવું રહેતું નથી. જ્યાં ભેદ નથી ત્યાં કાળ નથી. અમે ઇચ્છીએ છીએ કે જીગરનો અદ્વૈત ભાવ કાયમ રહે.

પ્રસંગ ૩

પુનર્જન્મનો એક ત્રીજો પ્રસંગ પણ અમારા અનુભવમાં આવ્યો હતો. ઈ. સ. ૧૯૪૨માં પ્રયાગમાં કુંભનો મેળો ભરાયો હતો તે વખતે રામદેવી નામની એક ૧૨ વર્ષની કન્યાએ ઘણા માણસોનું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. તે કુંભના મેળામાં રોજ એક હજાર મનુષ્યો આગળ વ્યાખ્યાન આપતી હતી. તેની આંખમાં તેજ હતું, ઊંડાણ હતું. તેનામાં બુદ્ધિ સારી હતી, વકતૃત્વ શક્તિ પણ સારી હતી. જાણે કે કોઇ

વિદ્વાન અને મોટી ઉમરનો માણસ ભાષણ આપતો હોય તેમ ઊભાં ઊભાં દોઢ કલાક સુધી તે ભાષણ આપી શકતી હતી. તેને પોતાના પૂર્વજન્મનું જ્ઞાન હતું. તેણે પોતાનાં પૂર્વજન્મનાં માબાપ શોધી કાઢેલ છે, તેણે નિશાળનુ શિક્ષણ લીધું નથી, છતાં રામાયણ, ભર્તૃહરિશતક અને ગીતા વગેરે બાબતમાં તેનું જ્ઞાન જોઈ ઘણા વિદ્વાન ચકિત થઈ ગયા હતા. અમે તેના સ્થાને ગયા ત્યારે તે દર્શન કરવા પોતાની ઓરડીની બહાર આવી હતી. તે સ્વભાવે બહુ સરળ અને સાદી લાગતી હતી. તેનું વ્યાખ્યાન પણ બહુ સરળ હતું. તેમાં ભક્તિ, વૈરાગ્ય અને કર્મની બહુ વાતો આવતી હતી. આત્મજ્ઞાનની ઊંચી વાતો તેના વ્યાખ્યાનમાં જણાતી ન હતી પણ તે કહેતી કે "**ऋते ज्ञानान्न मुक्तिः** એટલે જ્ઞાન સિવાય મુક્તિ નથી પણ એવા જ્ઞાનનો તેને અનુભવ થયો હોય તેવું જણાતું નહોતું.

તેનો હાલનો જન્મ સંયુક્ત પ્રાંતમાં હરદોઈ જિલ્લામાં શાહબાદ તહસિલ ભારપુર સયહા ગામમાં ઠાકુર શ્યામસિંહને ત્યાં પોષ શુદ ૨ સંવત ૧૯૮૬ માં થયેલો છે. ત્રણ વર્ષની ઉંમરે તે પોતાની દૈવી શક્તિનો પરિચય આપવા લાગી. તે વખતે તેને જે માણસો મળતા તેને તે રામાયણ, ગીતા, મહાભારત વગેરે ધાર્મિક ગ્રંથોમાંથી ચોપાઈ, દોહા, છંદ, શ્લોક વગેરે સંભળાવતી હતી. તેના પિતા સાધારણ સ્થિતિના જમીનદાર છે. તે તેની પુત્રીનો મહિમા શરૂઆતમાં જાણી શકયા નહિ, પણ ધીરે ધીરે તેનો મહિમા પ્રસિદ્ધ થવા લાગ્યો અને ઘણા ભક્તો તેના દર્શન માટે આવવા લાગ્યા.

કેટલાક માણસોએ તેને તેના પૂર્વજન્મની હકીકત પૂછી ત્યારે રામદેવીએ કહ્યું કે:–"હું લખમીપુર જિલ્લામાં સૈદાપુર ગામમાં રહેતી હતી. મારા માબાપ બ્રાહ્મણ હતાં, મારું સગપણ થયું હતું પણ મને વિવાહની ઇચ્છા નહોતી. વિવાહ પહેલાં મને રોગ થયો અને ૧૮ વર્ષની ઉંમરે મેં શરીર છોડયું. એ જન્મમાં મેં ધાર્મિક ગ્રંથોનો અભ્યાસ કર્યો હતો. મૃત્યુ વખતે મારી પથારી ઉપર મારા

અભ્યાસના કેટલાક ગ્રંથો મેં રાખ્યા હતા." એ હકીકત સાચી છે એમ તેના ગયા જન્મના ભાઈ કે જે હાલ હયાત છે તે કહે છે.

રામદેવીએ હજુ કોઈ ગુરુ કરેલ નથી. તે પોતાની મેળે અભ્યાસ કરી લે છે, પોતે પોતાની માતૃભાષા હિંદી પણ બરાબર શીખી નથી છતાં હિંદી ભાષાના અને સંસ્કૃત ભાષાના ઉચ્ચાર બરાબર કરી શકે છે, તેની સ્મરણશક્તિ બહુ સારી જણાતી હતી.

અમને તેની વ્યાખ્યાનશક્તિનો પરિચય કુંભના મેળામાં થયો હતો. તેને ઘણા ગ્રંથોના સારા સારા શ્લોક મુખાગ્રે હતા. ભાષણ આપતી વખતે મોટી ઉંમરના માણસની પેઠે કોઈ પ્રકારની બીક વગર, હિંમતથી, માધુર્યથી, હાસ્યથી, પ્રભાવથી, અસંખ્ય શ્રોતાજનને મુગ્ધ કરી દેતી હતી. તે માટે તેને કેટલેક ઠેકાણેથી સોનાના ચાંદ મળેલા છે. તે ભગવત્ કીર્તનનો પ્રચાર કરે છે. ધૂન બહુ સારી બોલાવે છે.

એક બાજુના પુરૂષોને કહેતી હતી કે "તમે મારા પિતા છો." બીજી બાજુની સ્ત્રીઓને કહેતી હતી કે "તમે મારી માતાઓ છો." હવે ધૂનમાં મારા પિતાઓ વધે છે કે મારી માતાઓ વધે છે તે મારે જોવું છે. થોડી વાર ધૂન કરાવ્યા પછી તેણે કહ્યું કે "મારા પિતાઓ કરતાં મારી માતાઓ ધૂન સારી કરે છે. તેનું કારણ મારા પિતાઓને ધૂન કરતાં શરમ આવતી લાગે છે માટે તેઓ જો ફરીથી સવારની ધૂનમાં ભાગ લેશે તો તેમનામાં ઘણું સારું જોર આવશે. રામ નામ એ બે ઓરડાની વચ્ચે મૂકેલ દીવાની બરાબર છે. તેનાથી અંદર અને બહાર પ્રકાશ પડે છે, તેનાથી આ લોક અને પરલોક બન્ને સુધરે છે." વગેરે.

રામદેવીના પૂર્વજન્મના પિતા અને ભાઇ પણ તેના ઉપર પ્રેમ રાખે છે. તેના પૂર્વજન્મના પિતા અને ભાઈના ફોટા અને રામદેવીનો ફોટો અને આ જન્મના તેના માતા પિતાના ફોટા

"શ્રીરામદેવી ચરિત્ર" એ પુસ્તકમાં પ્રસિદ્ધ થયેલ છે.×

એ પુસ્તકમાં રામદેવીના પૂર્વજન્મના ભાઈ લખે છે કેઃ—

"રામદેવીનું પૂર્વજન્મનું નામ રૂપકુમારી અથવા કૃષ્ણાકુમારી હતું. તે ભગવદ્ ભજનમાં લીન રહેતી અને તુલસીની પૂજા કરતી. પિતાનું નામ વેણીમાધવ મિશ્ર છે. તેના કાકાનું નામ પંડિત નારાયણપ્રસાદ છે. તે બન્ને પંડિત હેાવાથી તેમની પાસેથી રૂપકુમારી શાસ્ત્ર ભણી હતી. તેના વિવાહનેા વખત આવ્યેા ત્યારે તે વિવાહની વાત સાંભળી દુઃખી થતી હતી. વિવાહ પહેલાં થેાડા દિવસ પહેલાં તે કેાલેરાના રેાગમાં સપડાઈ ગઈ હતી અને સંવત ૧૯૮૪માં અષાડ શુદ ૧૧ ને દિવસે તેણે શરીર છેાડયું. માંદગીમાં તે ફક્ત ચરણામૃત લેતી હતી અને ગીતા અને રામાયણ સાંભળતી હતી. તેનેા ભાઈ લખે છે કે "સન ૧૯૩૯ માં ડીસેમ્બરમાં એાયલ નરેશ મહારાજા શ્રી. ભૂવનલાલજીને ત્યાં અમે ગયા હતા, ત્યાં મેાટી સભા ભરાઇ હતી. ત્યાં અમે સાંભળ્યું કે એક નાની ઉંમરની દેવી કીર્તનનેા ઉપદેશ કરે છે. કીર્તન પૂરું થયા પછી કેાઈએ તેને કહ્યું કે તેના પૂર્વ જન્મના પિતા, માતા, ભાઇ, કાકા, કાકી પણ ત્યાં આવેલાં છે. તે ઉપરથી તેણે તરત તેની મા શેાધી લીધી અને તેના ખેાળામાં બેસી ગઈ. તે વખતે તેની ઉંમર ૧૦ વર્ષની હતી. તે પછી ત્યાં બેઠેલાં બીજાં સગાંને પણ તેણે એાળખી લીધાં. પછી તે રાજાએ પેાતાની મેાટરમાં રામદેવીને ઘેર પહેાંચાડી. ત્યાં રામદેવીએ પેાતાની મરવાની તારીખ, વખત, તેને કયેા રેાગ હતેા, તેની દવા કઇ હતી, તેના દેવ કેાણ હતા તે અને બીજી હકીકત કહી આપી; તે સાંભળી

× આ પુસ્તક હિંદી ભાષામાં છે અને તે એક રૂપીઆની કિંમતે સત્યુગ આશ્રમ, બહાદુરગંજ, અલાહાબાદ એ સરનામે મળે છે.

બધાને ઘણું આશ્ચર્ય થયું. તેનો ભાઈ કહે છે કે મને મારી બ્હેન રૂપકુમારી મળી ગઇ. રામદેવીએ તેમને કહ્યું કે "હાલ હું તમારી પાસે આવી શકીશ નહિ, મારે કીર્તનનો પ્રચાર કરવાનું ઘણું કામ કરવાનું છે."

કોઇએ રામદેવીને પૂછયું કે, "તમે ગયા જન્મમાં શરીર છોડયું તે પછી બે વર્ષ સુધી શું કર્યું?" તેણે જવાબ આપ્યો કે "હું સ્વર્ગ લોકમાં ગઇ હતી, ત્યાં રહીને મેં એક વર્ષમાં સ્વર્ગ, નરક, યમપુરી, પ્રેતલોક વગેરે જોયાં અને આંહીં પાછી ગર્ભમાં આવી બંધાઈ ગઈ. મને લાગ્યું કે મારે આ પૃથ્વીના લોકોને ભક્તિ-માર્ગમાં તરત દોરવાની જરૂર છે."

પુનર્જન્મના આવા બનાવ ફક્ત સ્ત્રીઓને યાદ આવે છે અને પુરુષોને કેમ યાદ આવતા નથી? એ એક પ્રશ્ન છે, શું આ કાળમાં સ્ત્રીઓ કરતાં પુરુષોમાં માયાનું પ્રમાણ વધારે હશે?

ઈ. સ. ૧૯૨૬ના ફેબ્રુઆરીમાં એક આઠ વર્ષનો બાળક બીમાર પડયો અને તેની માંદગી વધવાથી આઠ દિવસમાં તેની છેલ્લી ઘડી આવી. અમે તેને પૂછયું કે "તારે કાંઈ કહેવું છે?" ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો કે "બસ હવે બસ, જીવન બધું એવું છે, બાંધવાનું છે તે બાંધી લ્યો. જુઓ ઊંચે, ઊંચી ડાળી એક છે." આ જવાબ તેના પૂર્વજન્મના સારા સંસ્કાર બતાવે છે.

તેથી માણસની ઉંમર ઉપરથી તેના સંસ્કારની ખબર પડતી નથી, પણ સંસ્કાર ઉપરથી તેના જીવનનું અનુમાન થઈ શકે છે. એક પાંચ વર્ષની બાળકીને અમે પૂછયું કે "તું કોની દીકરી?" તેણે જવાબ આપ્યો કે "મારી બાની" અમે ફરી પૂછયું કે ફરીથી વિચાર કરીને જવાબ આપ. ત્યારે તેણે કહ્યું કે "મારા બાપુની દીકરી છું." ફરીથી અમે પૂછયું કે ફરીથી વિચાર કરીને જવાબ આપ એટલે તેણે કહ્યું કે "હું રામની દીકરી છું." ચોથીવાર અમે તેને

વિચાર કરીને જવાબ આપવાનું કહ્યું ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો કે "હું બધાની દીકરી છું." આવા જવાબ એમ બતાવે છે કે ગયા જન્મમાં તે કોઇ બુદ્ધિશાળી જીવ હશે.

એક ૧૦ વર્ષની કન્યાએ અમને પૂછયું કે તમારા કહેવા પ્રમાણે ભગવાન જો બધે ઠેકાણે છે તેા આપણને તેનાં દર્શન કેમ થતાં નથી?" અમે જવાબ આપ્યો કે "તું જ વિચાર કર એટલે જવાબ મળી જશે." તેણે વિચાર કરી અમને કહ્યું કે મારા અંતઃકરણની શુદ્ધિ જેવી જોઇએ તેવી નથી તેથી ભગવાનના દર્શન થતાં નથી એમ લાગે છે." અમે તેને કહ્યું કે " એ સાચી વાત છે."

આવા જીવમાં નાની ઉંમરમાં પણ સારું જ્ઞાન જોવામાં આવે છે, અને મોટી ઉંમરના ઘણા માણસોમાં બહુ અજ્ઞાન જોવામાં આવે છે, તેથી ઉંમર પ્રમાણે જ્ઞાન માનવાનું નથી.

સાચું જ્ઞાન એ કાળથી અતીત વસ્તુ છે. ખોટું જ્ઞાન સ્થાન-ધર્મ પ્રમાણે ફરે છે. એ વાત ગયા ત્રણ પ્રકરણમાં યોગવાસિષ્ઠમાં આપેલ દૃષ્ટાંતોથી સમજાવવામાં આવેલ છે.

કોઈ આંધળાએ હાથીના પાછલા પગને સ્પર્શ કર્યો, તેને લાગ્યું કે આ કોઇ થાંભલો હશે. તે પછી ઉપર હાથ ફેરવતા તેના હાથમાં પૂંછડી આવી એટલે તે કદાચ એમ વિચાર કરે કે આ થાંભલામાંથી આ દોરડું નીકળ્યું હશે. હવે વસ્તુસ્થિતિ જોઈએ તો તે તદ્દન જુદી છે, ત્યાં આખો હાથી હમેશાં છે. આંધળાના જ્ઞાનનો ક્રમ એ વસ્તુનો ક્રમ નથી. તેણે જે ભૂત કે ભવિષ્ય કલ્પેલા છે તે સાચા નથી.

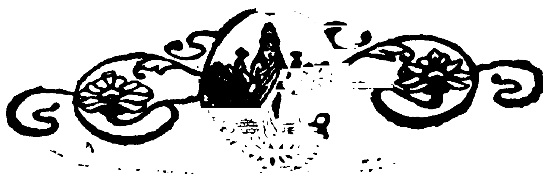
એક ૨ાા વર્ષની બાળકીની મા મરી ગઈ અને તે શરીરને બાળવા લઈ ગયા ત્યારે તે કહેતી હતી કે મારે બા પાસે જવું છે. મરણ શું કહેવાય તેની બાળકને ખબર હોતી નથી. કોઈ છોકરો પરદેશ ગયો હોય અને

ત્યાં મરી ગયો હોય પણ જ્યાંસુધી તે બનાવની ખબર તેના કુટુંબને મળતી નથી ત્યાં સુધી તેની સ્ત્રી અને માબાપ આનંદ કરતા હોય છે અને જે ખરી રીતે મરી ગયો ન હોય છતાં ભૂલથી તેના મરણની ખબર કોઈ આપે તો ઘણી દિલગીરી થાય છે. તેથી દરેક બનાવને જાણકાર સાથે સંબંધ છે.

યોગ વાસિષ્ઠમાં એક જગ્યાએ વસિષ્ઠ મુનિ રામચંદ્રજીને કહે છે કે મેં જે જગત જોયાં તે એવાં હતાં કે તેમાં કેટલાકમાં દિવસ કે રાત્રી નહોતાં, પૃથ્વી નહોતી, કલ્પ, યુગ અને વર્ષો પણ નહોતાં; તેમનો ક્ષય અને ઉદય કેવળ તર્ક વડે જ જોવામાં આવતો હતો. આ સર્વ ચિદાત્માને વિશે રહેલા હતા. (૬૦–૨૨–૨૩)

તેથી શ્રી હરિના સ્વરૂપમાં જીવ કે જગત ત્રણે કાળમાં નથી. સંકલ્પ જ દેશ અને કાળરૂપે જણાય છે. જાણવામાં ન આવે એવા નિમેષના લાખમા ભાગમાં જેની પ્રતીતિ થાય છે એવું ચિત્તનું સ્ફુરણ જે જગત રૂપે છે તે જ કરોડો કલ્પની સૃષ્ટિની પરંપરા છે. ચિત્તમાં કરોડો કલ્પનો આરોપ માયિક છે, તેથી વિરુદ્ધ નથી!

કોઇપણ બનાવ એક પછી એક એમ બનવા એ માત્ર જાગૃત અવસ્થાનું પરિણામ છે, સ્વપ્નમાં એવું બનતું નથી. તેથી કાળ એ સ્થાન ધર્મ ઉપર અવલંબીને રહે છે અને તે સાચી વસ્તુ નથી.



પ્રકરણ ૫ મું
અવિદ્યા.

જે ન હોય છતાં દેખાય તે અવિદ્યા કહેવાય છે. એ અજ્ઞાની જીવનું માપ છે, જ્યારે માપનારમાંથી દૃષ્ટિ ખસી જઇને માપમાં ચાલી જાય છે ત્યારે તે માપ અવિદ્યાનું સ્વરૂપ લે છે, અને માપ હોવા છતાં માપનારમાં ખરી સત્તા છે એવું જે દશામાં લાગે ત્યાં ઇશ્વરની શક્તિનો પરિચય રહે છે.

જ્યારે માપમાં દૃષ્ટિ ચાલી જાય છે ત્યારે અનાત્મભાવ ઉત્પન્ન થાય છે, માપમાં કાંઇ સત્તા નથી છતાં તે વખતે સત્તા જેવું જણાવા લાગે છે. અનાત્મામાં નિરપેક્ષ સત્યત્ત્વ બની શકતું નથી. તે આત્માની અપેક્ષાએ જ રહી શકે છે. આત્માથી જુદું જે કાર્ય દેખાય તે અનાત્મા છે.

આત્મા શુદ્ધ સ્વરૂપ છે, નિરપેક્ષ છે અને સ્વયં સિદ્ધ હોવાથી ચૈતન્યરૂપ છે. આત્મા અને અનાત્માના ધર્મ જે વિરુદ્ધ છે તેની સેળભેળ કરી તેમના ધર્મ એક બીજામાં આરોપ કરી જે રીતે વ્યવહાર થાય છે તેને અવિદ્યા કહે છે.

વળી એ અવિદ્યા સાચી નથી. સાચી હોય તો તે દૂર થઈ શકે નહિ અને કોઇનો મોક્ષ થાય નહિ. અવિદ્યા સાચી ન હોવાથી પહેલાં તે ક્યાંથી આવી અને તેનું કારણ શું? એ પ્રશ્નો નકામા છે. જે વસ્તુ સાચી હોય તેનું કારણ મળી શકે છે, તે ક્યાંથી આવી તેનો પત્તો પણ મળી શકે પણ ખોટી વસ્તુ ક્યાંથી આવી? એ પ્રશ્ન નકામો છે. છતાં તે બાબત જાણવી હોય તો નીચે પ્રમાણે કેટલોક વિચાર થઈ શકે છે.

કોઈ એમ માને છે કે અવિદ્યા અનાદિ છે પણ સાન્ત છે. પણ તે વાત ટકી શકતી નથી. અનાદિની વાત આવે છે ત્યાં કાળની અપેક્ષા રહે છે, જો મૂળ અવિદ્યા કાળની અપેક્ષા રાખે છે તે કાળનું કારણ શી રીતે થઇ શકે? તેથી કારણની તૃષ્ણા પુરી થઈ શકતી નથી. કાળનું કારણ શું? તે જાણવું પણ મુસ્કેલ છે કારણ કે કારણ જાણવાની ઇચ્છાવાળી બુદ્ધિ પણ કાળબુદ્ધિની અપેક્ષાવાળી છે.

અવિદ્યાનું સ્વરૂપ નક્કી થાય તો તેને દૂર કરવી ઠીક પડે પણ અવિદ્યાનું સ્વરૂપ નક્કી થઈ શકશે નહિ. તે નક્કી થઇ શકે નહિ તેમાં જ અવિદ્યાની શોભા છે. જો તેનું સ્વરૂપ નક્કી થઇ જાય તો દ્વૈત થઇ જાય; એટલે કે એક ભગવાન બીજી અવિદ્યા. અને એ બન્ને નિત્ય હોય તો સંસારનો ઝઘડો કાયમ ચાલ્યા કરે.

તેથી આત્મા અને અનાત્માનો અધ્યાસ એ જ અવિદ્યા છે એમ પહેલી દૃષ્ટિએ માની શકાય છે. વધારે તપાસ કરતાં જ્ઞાન દૃષ્ટિથી અવિદ્યા મળતી નથી. સૂર્યના અભાવમાં જેમ અંધારું દેખાય છે અને સૂર્ય આવે ત્યારે અંધારાનો પત્તો લાગતો નથી એવું અવિદ્યાનું સ્વરૂપ છે. જો કે આત્મા અવિષયરૂપ હમેશાં ભાસક કોટીમાં છે, તેનું ભાસ્યપણું બનતું નથી, તોપણ વ્યવહાર કાળે તે અહં પ્રત્યયનો વિષય થઈને જાણે કે અવિદ્યાનો વિષય હોય તેવો જણાય છે.

સ્વતઃ આત્મા અવિદ્યાનો વિષય નથી પણ સાક્ષી છે તેથી એમ નિશ્ચય થાય છે કે જ્યારે બુદ્ધિના સંબંધથી અધ્યાસ થાય છે ત્યારે આત્મા વિષય જેવો દેખાય છે. જ્યારે અરીસો આવે છે ત્યારે બિંબ અને પ્રતિબિંબનો વ્યવહાર થાય છે.

તેવી જ રીતે ઉપાધિ આવી એટલે આત્મા અને અનાત્માનો વ્યવહાર જણાવા લાગે છે, એ ઉપાધિનો બાધ જ્ઞાન દશામાં થાય છે તેથી એ સાચી નથી અને એ કયાંથી આવી એ પ્રશ્ન ખોટો છે.

એવી ઉપાધિથી આત્માને કાંઈ થતું નથી. આકાશ વાદળી રંગનું દેખાય તોએ તે વાદળી રંગનું થઈ જતું નથી. તેવી જ

રીતે આત્માને અનાત્મારૂપે ભાસવું એ આત્માનો સ્વભાવ નથી. એ દેખાવ જોનારના કલ્પિત પ્રમાણના કલ્પિત સંબંધથી ઉત્પન્ન થાય છે.

આત્માનો સ્વભાવ પ્રકાશ કરવાનો છે. અવિદ્યાનો નિરોધ પ્રમાણથી ઉત્પન્ન થયેલ જ્ઞાનથી થાય છે. તેવું જ્ઞાન જેનામાં ઉત્પન્ન થયેલ નથી તેણે આત્માનો વિચાર કરેલ નથી, તેથી તેની દૃષ્ટિએ આત્મા પ્રકાશતો નથી એવું દેખાય છે. આત્માનું વિષયપણું અથવા વિષયીપણું એ આત્માનો સ્વભાવિક ધર્મ નથી; બન્ને અધ્યાસ અથવા અવિદ્યાની અપેક્ષાએ કહેવાય છે.

વિષયપણું અને વિષયીપણું એક સાથે સ્વપ્નાની માફક જાગૃતમાં પણ કલ્પાય છે. તેમાં તાત્ત્વિક ક્રમ પડતો નથી, બન્ને પ્રત્યય ખોટા હોવાથી પહેલાં આત્મા અને પછી અવિદ્યા અથવા પહેલાં અવિદ્યા અને પછી જીવ ઉત્પન્ન થાય છે એ સમજણ ખોટી છે. જ્યારે પ્રમાતા દેખાય છે ત્યારે પ્રમાણ અને પ્રમેય રહે છે. એ ત્રણમાંથી એકનો અભાવ થતાં ત્રણેનો અભાવ થાય છે. તેથી અવિદ્યાનો વિષય આત્મા છે એમ વ્યવહારમાં કલ્પાય છે. વાસ્તવિક રીતે તેનું વિષયત્વ બનતું નથી.

જેમ અવિદ્યાનો વિષય કલ્પિત છે તેમ અવિદ્યાનો આશ્રય પણ કલ્પિત છે, ચિદાભાસ અથવા પ્રમાતા એ અવિદ્યાનો આશ્રય છે પણ જ્ઞાનકાળે તેનો બાધ થાય છે તેથી અવિદ્યાનો કોઈ સાચો આશ્રય નથી.

અવિદ્યાનું કાર્ય પણ એવું જ છે. મિથ્યા વસ્તુનું સ્થાપન એ અવિદ્યાનું કાર્ય છે. જે વસ્તુમાં જે ધર્મ ન હોય તે ધર્મ અને ધર્મનું જ્ઞાન રાખવાં, એ બન્ને મળીને જે અધ્યાસનું કાર્ય થાય છે તેજ અવિદ્યાનું કાર્ય છે, તે ખોટા પ્રમાણનું ખોટું પ્રમેય છે. છીપમાં રૂપું નથી છતાં તેમાં રૂપું માનીને રૂપાની બુદ્ધિ કરવી એ અવિદ્યાનું કાર્ય છે. તેવી જ રીતે આત્મામાં અનાત્મા ન હોવા છતાં અનાત્માકારે વૃત્તિ કરવી એ અવિદ્યાનું કાર્ય છે. મિથ્યા કલ્પનાવાળી વસ્તુ અને તેનો

આરોપ એ બે વચ્ચે કોઇવાર સંશય થાય છે. જેમ છીપ છે કે રૂપું છે એવી શંકા થતાં આ રૂપું જ છે એવી વિપરીત બુદ્ધિ થઇ જાય છે. એ બધી ભૂલનું નિમિત્ત વસ્તુના સ્વરૂપના અજ્ઞાનમાં રહેલું છે. તેવા જ રીતે જેણે આત્માનું સ્વરૂપ જાણ્યું નથી તેનામાં અનાત્માના સંબંધવાળું અભિમાન થાય છે. તે પછી તેમાં રાગ-દ્વેષ થાય છે.



છીપમાં રૂપાની ભ્રાંતિ

તેથી અવિદ્યાનું કાર્ય સંસાર છે એવું બનતું નથી કારણ કે સંસાર સાચો નથી. અવિદ્યા પણ સાચી નથી. જ્ઞાન કાળે બન્નેનો બાધ થાય છે તેથી અવિદ્યા અને સંસાર વચ્ચે કાર્ય કારણ ભાવ બનતો નથી. જો અવિદ્યા સાચી હોય તો તેનું કાર્ય સાચું થાય. અજ્ઞાન વખતે રૂપું ઉત્પન્ન થયું અને જ્ઞાન વખતે રૂપું નષ્ટ થયું એવી બુદ્ધિ થવી જોઇએ પણ એમ બનતું નથી. રૂપાના બાધ વખતે જેમ તેનો ત્રણે કાળમાં અભાવ ગ્રહણ થાય છે તેમ જ્ઞાનકાળે સંસારનો ત્રણે કાળમાં અભાવ ગ્રહણ થાય છે. જે સંસાર દેખાય છે તે પરમાર્થથી નથી એમ જ્ઞાનકાળે સમજાય છે. મિથ્યા વસ્તુનું કારણ

હોતું નથી. જે કાર્ય મિથ્યા હોય તેનું મિથ્યા કારણ બને નહિ. સત્ય કાર્યનું સત્ય કારણ બને.

છીપનું અજ્ઞાન એટલે છીપના જ્ઞાનનો અભાવ. આત્માનું અજ્ઞાન એટલે આત્માના જ્ઞાનનો અભાવ. એ અભાવ ભાવરૂપ ન હોવાથી તેનું કારણ શોધવાની જરૂર નથી. જે વસ્તુ પ્રતિભાસિત છે તેની ઉત્પત્તિ કે તેનો નિષેધ બનતા નથી. વ્યવહારમાં જણાતા પ્રમાતા, પ્રમાણ અને પ્રમેય ત્રણે પ્રાતિભાસિક છે.

છીપ જ રૂપાના વ્યવહારને યોગ્ય થઈને ભાસે છે. ત્યાં છીપ જ છે એમ ગ્રહણ થાય તો તેની રૂપારૂપે કલ્પના કેવી રીતે રહે! તેમ આત્મા જ છે એમ જણાય તો સંસારરૂપે કલ્પના કેવી રીતે રહે!

વળી અવિદ્યા સાચી ન હોવાથી અવિદ્યાનું પરિણામ થતું નથી. ઉપાદાન કારણ રૂપે અવિદ્યા લેવાથી અવિદ્યાનું અનિર્વચનીય-પણું ભાંગી પડે છે.

દેશ, કાળ અને નિમિત્તવાળી બુદ્ધિ હોય તો જગતરૂપે બુદ્ધિ થાય, એવી બુદ્ધિ ન હોય તો જગત–બુદ્ધિ ન થાય.

દેશ કાળ અને નિમિતવાળી બુદ્ધિથી રહીત જગત નામનો કોઈ પદાર્થ નથી. એવી બુદ્ધિનું કારણ અવિદ્યા છે. અવિદ્યાનું કારણ શોધશો તો તેનું કારણ પણ શોધવું પડશે અને તે શોધનાર બુદ્ધિનું કારણ પણ શોધવું પડશે. તેથી જે પ્રમેય શોધવું છે તે પ્રમાણની સાથે અને પ્રમાતા સાથે રહે છે. તેથી એ ત્રણેનો વિચાર એક સાથે જ થઈ શકે અને એ વિચાર પૂરો થતાં એ ત્રણેનો અભાવ થશે.

વળી પ્રપંચનું કારણ અવિદ્યા હોય તો જે શ્રુતિમાં કહેલ છે કે બ્રહ્મ બધાનું કારણ છે એને પણ વાંધો આવશે. તેથી મુખ્ય વૃત્તિથી અવિદ્યા કોઇનું કારણ બની શકતી નથી.

ત્યારે અવિદ્યાનું કારણ શું? એ કારણ શોધનાર બુદ્ધિ જ અવિદ્યાની સાથે રહેલી છે. એવી બુદ્ધિ બધાનું કારણ માગ્યા કરે

છે. અવિદ્યાનું જે જે કારણ આપણે કલ્પનામાં લાવીએ તે બધું તે બુદ્ધિનો વિષય હોવાથી, અવિદ્યાની હદમાં સમાઇ જાય છે. અવિદ્યા કોઇનું કારણ નથી તેમ કાર્ય નથી. અવિદ્યા સાચી ન હોવાથી (તેજ કારણથી) પોતાથી બીજું નિમિત્ત કારણ અથવા ઉપાદાન કારણ પોતાની ઉત્પત્તિમાં અપેક્ષા રાખતી નથી અથવા નિમિત્ત જોઇએ તો આત્માનો અબોધ એજ નિમિત્ત છે.

આત્માનો અબોધ એ અભાવ રૂપ છે તો તેમાંથી ભાવરૂપ પ્રપંચ કેમ થયો એ શંકા ખોટી છે. પ્રપંચ પણ અભાવ રૂપ છે. જે પ્રમાણ મિથ્યા છે તેનું પ્રમેય પણ મિથ્યા છે અને તેનો પ્રમાતા પણ મિથ્યા છે. છતાં મિથ્યા વસ્તુથી (સ્વપ્નની માફક) વ્યવહાર થઇ શકે છે. જે વસ્તુ બીજા જ્ઞાનથી નિવર્ત થાય છે તે સાચી નથી. તેનું પ્રમાણ પણ સાચું નથી. આત્માને જાણતાં અવિદ્યા અને તેનું કાર્ય અસ્ત પામે છે. દિવસે બાર વાગે ઘુવડને અંધારું લાગે તેનું કાંઇ કારણ સૂર્યમાં નથી. ઘુવડની કલ્પનાથી જુદું કોઇ અંધારૂં નથી. તેવીજ રીતે અવિદ્યા બાબત સમજી લેવું.

કોઈ એમ પણ પ્રશ્ન પૂછે કે આત્મામાં અવિદ્યા આવી કયાંથી? આત્મામાં શું છે અને શું નથી એ પ્રશ્ન આત્માને જાણ્યા વગર કરવો એ ઠીક નથી અને આત્માને જાણ્યા પછી એ પ્રશ્ન થશે નહિ. કારણકે તે વખતે અવિદ્યા નથી. અવિદ્યા પોતાના કારણનો પ્રશ્ન સહન કરી શકતી નથી. તે પ્રશ્નનો આધારપણ અવિદ્યા છે.

ત્યારે અવિદ્યાની નિવૃત્તિ કેમ કરવી? તેની નિવૃત્તિ સમ્યક જ્ઞાનથી થાય છે. એ તરત સમજાય તેવું છે. પણ અવિદ્યા સાચી ન હોય તો કેની નિવૃત્તિ કરવી? એ તુચ્છ વાત છે. વિદ્યાની ઉત્પતિથી જુદી કોઈ અવિદ્યાની નિવૃત્તિ નથી કે જેથી આવો આક્ષેપ થઈ શકે. વિદ્યાની ઉત્પતિ એ જ અવિદ્યાની નિવૃત્તિ છે. તે પણ ઉપદેશ પૂરતું છે. વાસ્તવિક રીતે અવિદ્યા નથી અને તેની નિવૃત્તિ નથી. પહેલાં અવિદ્યા ઉત્પન્ન થઈ અને પછી તેની નિવૃત્તિ થઈ એવો

કારણુ–કાર્ય ભાવ માનવાની જરૂર નથી. જે જાગ્યો તેનું સ્વપ્નું ગયું. એમ એક જ ક્રિયામાં બે પ્રકારનો વ્યવહાર બોલી શકાય છે.

જ્ઞાન થતાં દ્વૈત રહેતું નથી એવું શ્રુતિમાં પણ કહેલ છે. અવિદ્યાની નિવૃત્તિ નામની કોઇ વિક્રિયા જ્ઞાન થયા પછી રહેવી જોઈએ એ કલ્પના ખોટી છે. બ્રહ્મમાં અવિદ્યા નિત્ય નિવૃત્ત છે. વિદ્યા દંડની માફક અવિદ્યાને મારીને હઠાવે છે એવું નથી. છીપના જ્ઞાનમાં રૂપાનો અને રૂપાના જ્ઞાનનો અભાવ થાય છે. તેમ આત્મજ્ઞાનથી અનાત્મા અને અનાત્માનું જ્ઞાન બાધ થાય છે. જેમ અવિદ્યા વ્યવહારીકી જણાય છે તેમ તેની નિવૃત્તિ પણ વ્યવહારીકી છે. વ્યવહારમાં જે દેખાય છે તે વ્યવહાર પૂરતું છે. વાસ્તવિકમાં તે સાચું નથી અને તેનું કલ્પિત કારણ અવિદ્યા પણ સાચી નથી. નિવર્તક જ્ઞાન પણ નિવર્ત્ય અજ્ઞાનની માફક બીજા નિવર્તકની અપેક્ષા રાખતું નથી, કારણ તે પછી જ્ઞેય ન હોવાથી તે રહેતું નથી.

સામાન્યરીતે જગતનો પ્રદેશ ફૂટથી મપાય છે અને જગતનો કાળ ઘડીઆળથી મપાય છે.

પણ પાછળ જણાવ્યું તેમ ઘડીઆળથી ખરો કાળ માપી શકાતો નથી; એટલું જ નહિ પણ કાળનો સ્વભાવ પણ જગ્યાના ફેરફારથી, લાગણીના ફેરફારથી અને ઉપયોગના ફેરફારથી ફરતો રહે છે, એક પ્રકારના માપથી કાળના આખા સ્વભાવની ખબર પડતી નથી.

તેવી જ રીતે ફૂટથી જગતનો બધો પ્રદેશ માપી શકાતો નથી. નાના ક્ષેત્રમાં તેનો ઉપયોગ રહે છે પણ મોટા ક્ષેત્રમાં તે સાધન કામ આવતું નથી. સૂર્ય, ચંદ્ર કે તારા આંહીથી કેટલા દૂર છે તે માપવા માટે ખગોળશાસ્ત્રીઓ તેજની ગતિથી હિસાબ કરે છે.

સાધારણ પ્રસંગોમાં પણ ફૂટથી કેટલીકવાર ખોટું માપ આવે છે, દૃષ્ટાંત તરીકે એક ગોળ અરીસો હોય અને તેમાં આપણે આપણું શરીર જોઈએ તો ઘણું લાંબુ લાગે છે, તે વખતે જો આપણા હાથમાં ફૂટ હોય તો તે ફૂટ પણ લાંબું થઈ જાય છે. અરીસામાં

દેખાતા પુરૂષમાં જવાબ દેવાની શક્તિ હોય અને જોનાર માણસ તેને પૂછે કે "તું લાંબો કેમ દેખાય છે!" તો તે તરત જવાબ આપશે કે "હું લાંબો થયો નથી, મને મારા હાથના ફૂટથી માપો તો જણાશે કે હું તમારા જેવડો જ છું: તમારો ફૂટ મારા પ્રદેશ માટે કામ આવે તેવો નથી."

જોનારને પોતાના સંસ્કારથી, એટલે પોતાના શરીરના અભિમાનથી અરીસામાં દેખાતું શરીર મોટું લાગે છે. જે વખતે જે માપ હોય તે જગ્યાના બનાવ તે માપથી જાણવા જોઈએ; નહિતર ખરું માપ આવતું નથી. સામાન્ય માણસ એક જ વખતે બધી જગ્યાએ રહી શકતો નથી. પોતાના સંસ્કારથી જગતનું માપ કાઢે છે. તેથી જગત જેવું બીજા માણસને દેખાય છે તેવું તેને પોતાને દેખાતું નથી. પણ માપનો સ્વભાવ બરાબર સમજવામાં આવે તો જણાશે કે ક્ષેત્ર પ્રમાણે અને વખત પ્રમાણે તેમાં ફેરફાર થાય છે. જે દેખાવ એક દૃષ્ટિએ ફરતો લાગે છે તે બીજી દૃષ્ટિથી બિલકુલ ફરતો નથી, તેથી ભગવાન નિર્ગુણ–સગુણ, અચળ–ચળ, વગેરે વિરુદ્ધ ધર્મને આશ્રય આપવાવાળા કહેવાય છે, પણ ખરીરીતે વિરુદ્ધ ધર્મ જગતમાં નથી પણ જે વખતે જે જગ્યાએ જે માપ જે બનાવ સમજવા માટે લેવું જોઇએ તે દેહના અભિમાની માણસો લઇ શકતા નથી; તેથી પોતાના સંસ્કારના માપમાં એટલે માયામાં બંધાય છે.

કોઈ કહે કે આપણે મોટા થઈએ છીએ તે શું ખોટો દેખાવ છે? દશ વર્ષની ઉંમરે આપણે જેટલા ઊંચા હતા તે કરતાં વધારે ઊંચા વીસ વર્ષની ઉંમરે લાગીએ છીએ. આ બાબતમાં પણ માયા અથવા માપ ભૂલમાં નાખે છે, દશ વર્ષની ઉંમરના માણસના હાથના માપથી જોતાં જો તે તે વખતે પોતાના ત્રણ હાથની ઊંચાઈ જેટલો હોય તો વીસ વર્ષે પણ તે તે વખતના પોતાના હાથથી માપતાં ત્રણ હાથની ઊંચાઇ જેટલો રહે છે. તેથી ખરી રીતે તે મોટો થતો નથી. જો તે મોટો થાય છે એમ માનીએ તો એમ માનવું જોઈએ

કે તેનું માપ ફરતું નથી અને તેનું માપ ફરે છે એમ માનીએ તો તે મોટો થતો નથી એમ માનવું જોઇએ. વીસ વર્ષે તે નાના છોકરાને દેખી પોતાને મોટો માને છે અને દશ વર્ષની ઉંમરે મોટા માણસને દેખી પોતાને નાનો માને છે. જગતમાં એક જ માણસ હોય અને બીજી કોઈ વસ્તુ ન હોય તો પોતે કેટલો મોટો છે તે કહી શકાય નહિ.

નાની ઉંમરે પોતે જે ઘરમાં રહેતો હોય તે ઘર છોડી દીધા પછી ઘણા વર્ષે જો તે મોટી ઉંમરે તે ઘર પાછું જોવા જાય તો તે ઘર તેને નાનું લાગે છે. તેનું કારણ એ છે કે તેનું શરીર મોટું થયું હોય છે અને શરીર મોટું થયું હોય ત્યારે પોતે મોટો થાય છે એમ તેને ભૂલથી લાગે છે.

વળી શરીર ફરતું હોય ત્યારે જુદો દેખાવ ઉત્પન્ન થાય છે. નાના બાળકો ઘણીવાર ફૂદડી ફરે છે અને પછી સ્થિર રહે છે ત્યારે તેમને આસપાસની વસ્તુઓ ચાલતી લાગે છે. એક છોકરો હાથમાં એક ઉંબાડીઉં લઈ ગોળ ચક્કર ફેરવવા લાગે તો જોનારની દૃષ્ટિમાં તે ગોળ હોય એવું દેખાય છે.

જ્યારે જોનાર માણસ ગતિમાં હોય અથવા જોવાની વસ્તુ ગતિમાં હોય ત્યારે વસ્તુ જેવી હોય તેવી જોઈ શકાતી નથી. આપણું મન ચંચળ હોય અથવા આપણે અમુક પ્રકારનો મત બાંધી રાખ્યો હોય અથવા દેહનું અભિમાન છૂટયું ન હોય તે વખતે જો આપણે જગતને સમજવા જઇશું તો આપણા સંસ્કાર પ્રમાણે તેનું માપ આવશે. તે જેવું છે તેવું જણાશે નહિ. તેથી ઘણા જ્ઞાની અને યોગી પુરુષો મનમાંથી બધી કલ્પના દૂર કર્યા પછી આત્માનો અનુભવ લઈને પછી જગતનો અનુભવ લે છે. જેને ઉંબાડીયું બરાબર જોવું હોય તેણે પહેલાં તે સ્થિર રહે તેમ કરવું જોઈએ. એકવાર તેનું સ્વરૂપ સમજવામાં આવી જાય કે તે ગોળ નથી પણ લાંબુ છે તો પછી તે ચાલતું રહે તો પણ ભ્રમ ઉત્પન્ન થશે નહિ. તે જ પ્રમાણે

એક વાર મન અને લાગણીને સ્થિર કરી આત્માનો અનુભવ લઈ શકાય અને તે દ્વારા જગતનો અનુભવ કરી શકાય તો પછી મન અને લાગણી ચાલવાથી તે જુદા પ્રકારનું લાગે તોએ તે એક જ વસ્તુ છે એવી ખાત્રી રહેશે.

જો જોખવાનો કાંટો બરાબર ન હોય તો વસ્તુનું વજન બરાબર આવતું નથી; તેથી પહેલાં તે બરાબર કરવાની જરૂર છે. તેટલું કામ કર્યા પછી પણ દૃષ્ટિ તોલા ઉપર અથવા જોખવાની વસ્તુ ઉપર રાખવાની નથી પણ ઉપરની કડી પાસે રાખવાની છે. કડી બરાબર મધ્યમાં આવી જાય ત્યારે માપ બરાબર થઈ ગયું એમ ખાત્રી થાય છે. તે જગ્યાનો એટલે કડીને મધ્યમાં આવવાનો વખત બરાબર જોવો જોઇએ. તેવી જ રીતે જ્યારે આત્માના અનુભવથી જગત સમજવામાં આવે છે ત્યારે તરત સમભાવ આવી જાય છે.

માણસમાં જેમ પોતાના શરીરનું અભિમાન રહે છે તેમ પોતાના પ્રાણ અને મનનું અભિમાન પણ રહે છે એટલુંજ નહિ પણ શરીરમાં પાંચ કર્મેન્દ્રિયો, પાંચ પ્રકારના પ્રાણ અને મનની અંદર પાંચ પ્રકારની જ્ઞાનેંદ્રિયો હોવાથી આ પંદર વૃત્તિઓ જુદી જુદી માંગણી કરે છે. તેથી પહેલાં માણસની અંદર ભેદ ઉત્પન્ન થાય છે. તે ભેદ દૂર કર્યા વગર બહારના જગતમાં ભેદ દૂર થઈ શકતો નથી. અંદરના ભેદથી સ્વપ્ન અવસ્થામાં જ્યાં માણસ એકલો હોય છે ત્યાં પણ પોતાનું જગત બનાવી પોતે તેમાં રમે છે, સુખી થાય છે, દુ:ખી થાય છે; છતાં જાગે ત્યારે તેમાંનું કાંઈ હોતું નથી. તેથી જણાઈ આવશે કે મૂળ શુદ્ધ સ્વરૂપે તે નિર્મળ છે. સ્વપ્નાના સુખ દુઃખ અનિત્ય હોવાથી જતા રહે છે. તે માપના ધર્મ છે, માપનારના ધર્મ નથી.

સુખ મેળવવાના બે પ્રકાર છે. એક સુખની વસ્તુ જ્યાં હોય ત્યાંથી લઇ તેની સાથે આપણા સંસ્કારનો સંબંધ કરવો અથવા આપણો સ્વભાવ એવો કરવો જોઇએ કે પરિણામી વસ્તુ મળે નહિ તો પણ આપણી અંદર વિક્ષેપ ઉત્પન્ન ન થાય.

આટલી બાબત મનથી સમજાય તેટલું પૂરતું નથી કારણ કે આપણી પાસે મન ઉપરાંત પ્રાણ અને શરીર છે. મન એક બાબત કબૂલ કરે પણ પ્રાણ બીજી વસ્તુઓ માગે તેા બધે વખતે બધી જગ્યાએ એક વસ્તુ મળશે નહિ.

જ્યારે મન, પ્રાણ અથવા શરીરને જગતની કોઈ વસ્તુમાં લાલચ રહે છે ત્યારે તે સ્થિતિમાં માણુસ જગતનેા ભાગ થઈ જાય છે, જગતનેા ભાગ થઇને આખું જગત સમજી શકાશે નહિ. કોઇ શબ્દ સાંભળવામાં આવે કે તરત તેનેા જે અર્થ પેાતાના સંસ્કારમાં હશે તે અર્થ એકદમ થઇ જાય છે. આવી દશામાં જેટલું જ્ઞાન વધે છે તેટલું અજ્ઞાન વધે છે. માટે ધીરજથી પેાતાના સંસ્કારના દેાષ જોવાની જરૂર છે.

ઊંઘમાં મન અને શરીર પ્રાણમાં સમાઈ જાય છે, ફક્ત પ્રાણ ચાલે છે. સમાધિમાં, સવિકલ્પ સ્થિતિમાં, શરીર અને પ્રાણ મનમાં સમાઈ જાય છે અને નિર્વિકલ્પ સ્થિતિમાં એ ત્રણે આત્મામાં સમાઇ જાય છે. તેથી ઊંઘમાં કે સમાધિમાં વિક્ષેપ લાગતેા નથી. સ્વપ્ન અવસ્થામાં મન અને પ્રાણ બન્ને ચાલતાં રહે છે તેથી મન પેાતાની સૃષ્ટિ રચે છે; ત્યાં બે માપ એક સાથે રહે છે. જાગ્રત અવસ્થામાં મન, પ્રાણ અને શરીર ત્રણે કામ કરે છે, તેથી ત્રણ માપ એક સાથે રહે છે; તેથી ખરું જગત મળતું નથી પણ આપણું જગત કલ્પેલું મળે છે અને તેને ખરું જગત માનવાની ભૂલ થાય છે.

સગાં સ્નેહીઓ જ્યારે જુદાં થાય છે ત્યારે કહે છે કે 'માયા રાખજો" "કાગળ પત્ર લખતા રહેજો" વગેરે. આ પ્રમાણે થતાં વ્યવહારથી પેાતાનું માપ બંધાય છે. કેટલાક માયાનેા અર્થ "પૈસા" પણ કરે છે. માયાનેા અર્થ "મેાહ" પણ થાય છે. 'મમત્વ' અથવા 'અભિમાન' ને પણ માયા કહે છે. પૈસેા, મેાહ અને અભિમાન એ ત્રણ માયાનાં સાધન છે.

કોઇ માણુસ કોઈ અજાણ્યા ગામમાં જાય છે. ત્યાં તે ગામનેા

એક માણુસ તેને મળે છે. તે માણુસનો સ્વભાવ ખરાબ હોય અથવા પહેલા મુસાફરનો સ્વભાવ તેની સાથે મળતો આવતો ન હોય તો તે કહે છે કે " આ આખું ગામ ખરાબ છે," પણ ખરી રીતે જોતાં આખું ગામ ખરાબ હોતું નથી પણ તેના અનુભવમાં જેટલું આવ્યું તેટલું તેને ખરાબ લાગ્યું હોય છે અને તેને તે આખું ગામ કહે છે.

કોઈ માણુસને મરચું ખાવાની બહુ ટેવ હોય અને જો કોઈને ત્યાં કોઈ વખતે દાળમાં મરચું નાખ્યું ન હોય તો કહે છે કે " આજે દાળમાં કાંઇ નાખ્યું નહોતું, " ખરી રીતે જોતાં દાળમાં બીજું ઘણું નાખ્યું હોય છે પણ તેને જે જોઈતું હતું તે ન હોતું તેથી તેણે કહ્યું કે " આજે દાળમાં કાંઇ ન હતું. "

કોઇ માણુસને કોઈ છોકરાનો સ્વભાવ કોઇ વખતે ન ગમે એટલે કહે છે કે " આ છોકરો જન્મથી ખરાબ છે " પણ તપાસ કરતાં જણાશે કે તે જન્મથી ખરાબ હોતો નથી. માણુસોની વાતચીતમાં આવા ઘણા પ્રસંગ બને છે. પોતાના સંસ્કારની અસર જેવી તેવી નથી.

રસ્તે ચાલતા હજામો બધાની દાઢી કેટલી વધી છે તે જોવાનો પ્રયત્ન કરે છે અને મોચી કોનાં પગરખાં ફાટયાં છે તે જુએ છે. બીજું કાંઈ તેમને ઉપયોગી લાગતું નથી. વળી જેને હજામત કરાવવી ન હોય અથવા પગરખાં સંધાવવાં ન હોય તેમને માટે રસ્તામાં મળતા હજામ કે મોચીની માયા કાંઇ કામની નથી. તેવી જ રીતે બીજા માણુસોની માયા આપણા ઉપર અસર કરવા તૈયાર હોય છે અને આપણી માયા તેમને અસર કરવા તૈયાર હોય છે. ઘણા વિદ્વાનો પણ પોતાના જમાનાના સંસ્કારની અસરમાંથી મુક્ત થઈ શકતા નથી.

આખામાંથી થોડું ગ્રહણ કરવું એ માયા છે. તેને સાચું માનવું એ અજ્ઞાન છે. તે જગતમાં નથી પણ જે સંસ્કારથી આપણે જગતને સમજીએ છીએ તેમાં રહેલી હોય છે.

આ બાબત નવી નથી. બધા ધર્મના શાસ્ત્રોમાં સમજાવવામાં આવે છે. જે પ્રશ્નો હાલ ઉત્પન્ન થાય છે તે હજારો વર્ષ પહેલાં પણ ઉત્પન્ન થતા હતા. હજારો વર્ષ પહેલાં વિદુરજીએ મૈત્રય ઋષિને પ્રશ્ન પૂછયો હતો કે "ભગવાન ચૈતન્ય સ્વરૂપ, નિષ્ક્રિય અને નિર્ગુણ છે માટે તેને ક્રિયા સાથે અને ગુણો સાથે સંબંધ નથી; તે અદ્વિતીય હોવાથી તેનાથી જુદો બીજો કોઈ પદાર્થ નથી તો પરમાત્મારૂપી જીવાત્મામાં અજ્ઞાન કેવી રીતે રહી શકે? મૈત્રય ઋષીએ જવાબ આપ્યો કે "માયારહિત પરમેશ્વરને માયાનું બંધન છે અને કૃપણતાનો સંબંધ છે એવો તર્ક કરવો એ પણ માયા છે."

આવા પ્રશ્નોમાં અને ઉત્તરમાં ભાષાની મુશ્કેલી જણાઈ આવે છે. માણસની ભાષા એ આ પૃથ્વીના માણસોની ભાષા છે; તે ભાષાથી આત્માના ક્ષેત્રના અનુભવ સમજવા મુશ્કેલ પડે છે. ભાષા કેવા સંશય ઉત્પન્ન કરાવે છે તે નીચેના પ્રસંગથી જણાઇ આવશે.

વેદાંતમાં 'તત્ત્વમસિનો ઉપદેશ' ભાગત્યાગલક્ષણાથી સમજાવવામાં આવે છે. તત્ એટલે ઈશ્વર, ત્વમ્ એટલે તું, અને અસિ એટલે છો; એટલે તું ઈશ્વર છો, તેમ ઉદ્દાલક મુનિએ તેના પુત્ર શ્વેતકેતુને ઉપદેશ આપેલ છે. ઈશ્વર શબ્દથી જે અર્થ લેવાયો છે તે પૂર્ણ નથી. પૂર્ણ ઈશ્વરમાં જીવ જુદો રહેતો નથી. વાતચિત માટે શ્વેતકેતુને જુદો જીવ માન્યો, પછી તેના જીવભાવનો ત્યાગ કરી અને ઈશ્વરના ઐશ્વર્યના ભાગનો ત્યાગ કરી બાકી જે શુદ્ધબ્રહ્મ રહે છે તે એક છે એમ સમજાવ્યું. જ્યારે ભાગ ગ્રહણ કરવામાં આવે છે ત્યારે તે ભાગનો ત્યાગ કરવાથી સત્ય મળે છે. ભાગ ગ્રહણ કરવો તેને આરોપ કહે છે, તેને છોડવો તેને અપવાદ કહે છે. તે પદ્ધતિથી એક શુદ્ધબ્રહ્મનો અનુભવ થાય છે. પણ 'એક' કહેવાથી કદાચ સંખ્યાવાચક 'એક' કોઇ સમજી જાય તેથી તેને 'અદ્વૈત' એટલે જેમાં બેપણું નથી એવો તેનો સ્વભાવ છે એવી રીતે સમ-

જાણવામાં આવે છે. વ્યતિરેક ભાવથી એટલે ' નેતિ ' ' નેતિ ', એમ પોતાની માન્યતા હઠાવીને ભગવાનનું સ્વરૂપ સમજાવવું સહેલું પડે છે. કોઈ માણસને કહેવું કે તેની માન્યતા ખોટી છે એ કામ સહેલું છે પણ સાચી માન્યતા કઈ કહેવાય, ' તત્ 'નો ખરો અર્થ શો છે, તે જણાવવામાં ભાષાની મુશ્કેલી હમેશાં રહે છે. સામાન્ય ભાષા વ્યવહારના ઉપયોગ માટે ઉત્પન્ન થઈ છે. મહાત્માઓ જુદી જાતની ભાષા વાપરે છે અને તેના જેવો જેનો સ્વભાવ હોય તે તે સમજી શકે છે.

બલિરાજાએ અશ્વમેધ કર્યો ત્યારે વામનજીએ ભિક્ષુકરૂપે તેની પાસે જઈ કહ્યું કે “ હું ફક્ત મારા પગથી માપેલાં ત્રણ પગલાં પૃથ્વી લેવા આવેલો છું.” બલિરાજાને પોતાના પગના માપથી એમ લાગ્યું કે “ આટલી થોડી વસ્તુ તે કેમ માગે છે ? ” તેણે તે આપવાની પ્રતિજ્ઞા કરી ત્યારે ત્રણ ગુણવાળું વામનરૂપ વધવા લાગ્યું. વામન ભગવાને એક પગલાંથી એટલે તમોગુણથી પૃથ્વી માપી લીધી, બીજા પગલાથી એટલે રજોગુણથી સૂક્ષ્મ જગત માપી લીધું અને સત્ત્વગુણરૂપી ત્રીજું પગલું મૂકવાની જગ્યા ન રહી એટલે બલિરાજાએ તેને મૂકવા માટે પોતાનું મસ્તક આપ્યું. આવી રીતે ભગવાન આપણા શરીર, પ્રાણ અને મનના ક્ષુદ્ર ભાવો તેને શરણ કરી દેવાનું આપણને કહે છે અને જો તે શરણ કરતાં આવડે તો ભગવાન ભક્તને વશ થાય છે અને તેના દ્વારપાળ તરીકે નિત્ય રહે છે.

બલિરાજાએ જ્યારે આ દાન કર્યું ત્યારે ત્યાં પ્રહ્‌લાદ (એટલે શાંતિ અને આનંદ) કે જે બલિરાજાના એટલે અસુરના દાદા થાય તે આવે છે અને ભગવાનને કહે છે કે બલિને તમે ઈંદ્રનું (એટલે મનમાં રહેવાનું) સ્થાન આપ્યું હતું અને તમે તે લઈ લીધું એ તેના ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે.

આગલાં પ્રકરણોમાં જણાવ્યું તેમ પુરાણોમાં સમાધિભાષા એ મુખ્ય ભાષા છે. અશ્વ એટલે ઘોડો નહિ; અશ્વનો અર્થ પ્રાણ પણ

થાય છે. એ અર્થમાં પ્રાણની વાસનાઓની જ્ઞાનરૂપી અગ્નિમાં આહુતિ આપવી તેને અશ્વમેધ કહે છે. તે વખતે પોતાના દેહનું અભિમાન મૂકવું પડે છે અને ત્રણ ગુણવાળી માયાને જીતવી પડે છે. આવું કામ કરી શકે તેણે પોતાનું બલિદાન આપ્યું છે એમ કહેવાય છે. હાલના સત્યાગ્રહમાં કોઈએ ત્રણ ગુણવાળી માયા જીતી ન હોય પણ લોકો વખાણ કરે એવું સાહસ કર્યું હોય તો પણ તેણે પોતાનું બલિદાન આપ્યું છે એમ માનવામાં આવે છે.

જગ્યા, કાળ અને લાગણીના ફેરફારથી આવા ઘણાં પ્રકારનાં માપ ઉત્પન્ન થાય છે. તે માપ જ્યારે અર્થ, કામ અને નીતિ એ ત્રણ પુરુષાર્થ ઉપર લાગુ કરીએ ત્યારે તેના સ્વભાવ વધારે સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

જ્યારે કોઈ ધનાઢ્ય માણસને એક રૂપીઓ વાપરવાનો વખત આવે છે ત્યારે એક આનો હોય તેમ છૂટથી વાપરે છે પણ ગરીબ માણસને એક રૂપીઓ વાપરવો હોય તો તેને તેની કિંમત સો રૂપીઆ જેટલી મોટી લાગે છે. રૂપીઆની કિંમત બધા માટે સોળ આના જેટલી રહેતી નથી. શેર અને મણના માપ પણ જગ્યા પ્રમાણે ફરતા રહે છે; પણ જે દેશમાં જે માણસો તે વાપરતા હોય છે તેમના જીવન માટે તે બરાબર હોય છે.

સંસારનું સુખ લેતાં સ્ત્રી પુરુષોને વધારે વખત અને વધારે જગ્યાની જરૂર લાગે છે; પણ પ્રાણશક્તિ વધારે વખત આપતી નથી અને શરીરનું પ્રમાણ વધારે જગ્યા આપતું નથી. અહીં ટૂંકી જગ્યા અને ટુંકો વખત સુખમાં વિઘ્ન કરતાં હોય તેમ લાગે છે અને હકીમો અને દાકતરો જાણે કે નિત્ય સુખ આપતા હોય તેમ મદદે આવે છે. પણ તેથી માત્ર થોડો વખત અને થોડી જગ્યા વધારે મળે છે. આ પ્રેમ જો ભગવાન તરફ વળે તો ત્યાં બેહદ જગ્યા છે, ત્યાં પ્રાણ અને શરીરને પૂરો સંતોષ થાય એટલો વખત અને એટલી જગ્યા છે અને તેની કાંઈ કિંમત આપવી પડતી નથી, તેમાં

હાથ પગ હલાવવા પડતા નથી, દશ વીસ કોશ ચાલવું પડતું નથી; જ્ઞાન અને શક્તિ ઓછાં થતાં નથી, પણ દિવસે દિવસે વધે છે.

નીતિવાન માણસો બીજાનું ભલું કરવા પ્રયત્ન કરે છે, પોતાના કુટુંબનું સુખ તજીને પણ પોતાના દેશને સુખી કરવા ઇચ્છે છે. આવા ભાવમાં જરા મોટું માપ રહે છે, જગ્યા વધારે મળે છે, પ્રાણને પણ પરમાર્થમાં રોકવાથી વધારે વખત સંતોષ રહે છે; છતાં ત્યાં પણ પોતાની જ માન્યતા સાચી એ ભાવ રહેવાથી પૂરી જગ્યા અને પૂરો વખત મળતાં નથી. લડાઇ વખતે બીજા દેશોના માણસો સામે રાગદ્વેષથી અથડાવું પડે છે. નીતિવાન માણસ ખરાબ ઇચ્છા મૂકી શકે છે પણ બધી ઇચ્છા મૂકી શકતા નથી.

ભવિષ્યમાં જ્યારે જ્ઞાન વધશે ત્યારે પોતે જે દેશમાં રહેતા હોઇએ તે દેશ પોતાનો કહી શકાશે નહિ. કોઈ માણસ જે જગ્યાએ પોતે બેઠા હોય તે જગ્યાને વાતચીતમાં ‘ અહીંઆં ’ કહે છે. કોઈ પોતાના ગામને “ અહીઆં ” કહે છે. કોઈ પોતાના પ્રાંતને ‘અહીઆં’ કહે છે, કોઈ પોતાના દેશને ‘ અહીંઆં ’ કહે છે. સાધુ પુરુષો ‘ અહીંઆં ’માં આખું જગત સમાવી દે છે.

નિશાળમાં જ્યારે ભૂગોળ શિખવવામાં આવે છે ત્યારે પહેલાં પોતાના પ્રાંતનો નકશો બતાવવામાં આવે છે અને તે પોતાનો દેશ છે એમ મનાવવામાં આવે છે, તે પછી હિંદુસ્થાનનો નકશો બતાવવામાં આવે છે, તે પોતાનો દેશ છે એમ વિદ્યાર્થીને ધીરે ધીરે ખબર પડવા લાગે છે. તે પછી તે પૃથ્વીના બીજા દેશોના નકશા જાણે છે. કેટલાક કવિઓ તેને પણ પોતાના દેશ માને છે. તે પછી વિદ્યાર્થીને ખગોળવિદ્યા એટલે સૂર્ય, ચંદ્ર, તારા વગેરેની ગતિ સમજાવવામાં આવે છે. કેટલાક વિદ્યાર્થીઓને તે વખતે એવો પ્રશ્ન થાય છે કે આકાશ પછી તારા અને તારા પછી આકાશ, તો તેનો છેડો ક્યાં આવતો હશે ! આ પ્રશ્નમાં વિદ્યાર્થી ગભરાય છે અને ઘણા શિક્ષકો તેનો ઉત્તર આપી શકતા નથી, પણ બહારના જગતનો છેડો આપણી

અંદર છે, સ્થૂલ જગતની અંદર તેથી મોટું સૂક્ષ્મ જગત રહેલું છે. ત્યાં આપણો ખરો દેશ છે. અહીં આપણે દેશનિકાલ થયા છીએ. આપણા ખરા દેશની માહિતી ઋષિમુનિઓ આપે છે. તે સમજવા માટે આપણી હાલની સમજણથી બંધાએલ દેશ અને કાળ છોડવા જોઇએ.

ચંદ્ર અહીંથી જેવો દેખાય છે તેવો ચંદ્ર ત્યાં જઇને જોઇએ તો મળશે નહિ. સૂર્ય અહીંથી બહુ નાનો લાગે છે પણ સૂર્યની જગ્યાએ તે પૃથ્વી કરતાં ઘણો મોટો છે. ત્યાં જઈને અહીંથી દેખાતા સૂર્ય મળવાની માગણી કરવી એ નકામી છે. તારામાં પણ કેટલાક સૂર્ય જેવા છે અને કેટલાક આપણી પૃથ્વી જેવા છે. તે તારા ઉપરથી કોઈ માણસ આપણી પૃથ્વીને જુએ તો તે એક નાના તારા જેવડી લાગે પણ તે તારાને લેવા તે આવે તો તારાને બદલે આપણે બધા તેના જોનામાં આવીએ. જગ્યા અને દૃષ્ટિ વચ્ચે જેમ અંતર ફરે છે તેમ એક જ વસ્તુના જુદા જુદા દેખાવ નજરે પડે છે. માણસ તેને જુદી વસ્તુ માનવામાં ઘણીવાર ભૂલ કરે છે. તેથી જગત એ ભગવાનનું જ રૂપ છે છતાં દૃષ્ટિ બરાબર ન હોય ત્યારે ભગવાનના એક દેખાવને પથ્થર, એકને ઝાડ, એકને માણસ નામ અપાય છે.

જે સાધનથી ચિત્ત ચંચળ રહે તે સાધનથી આત્મસાક્ષાત્કાર થતો નથી. માળા ફેરવતી વખતે ચિત્ત ચંચળ હોય, મૂર્તિપૂજન વખતે ચિત્ત ચંચળ હોય અને તે વખતે સંસારના અનિત્ય સુખ અથવા ન્યુસપેપરની વિક્ષેપ કરે તેવી બાબતો યાદ આવશે તો આત્મલાભ મળશે નહિ. આત્માનો આનંદ લેવા માટે, આનંદ લેવાનું સાધન સ્થિર જોઈએ. દોડતાં ફૂટથી ઘર મપાય નહિ.

હવેલીઓમાં ભગવાનનાં દર્શન કરવા જતા કેટલાક વૈષ્ણવો એટલી ઉતાવળથી દોડે છે અને દર્શન વખતે ચિત્ત એટલું ચંચળ રાખે છે કે જો કોઈ વખતે મુખીયાજી, મૂર્તિના આસન ઉપર મૂર્તિને પધરાવતા ભૂલી ગયા હોય તો પણ તે વાતની ઉતાવળા વૈષ્ણવોને

ખબર પડે તેમ નથી અને છતાં હવેલીમાંથી બહાર નીકળીને કહે કે અમે ભગવાનના દર્શન કરી આવ્યા. ભગવાનના દર્શન કર્યા પછી કેવી દશા ઉત્પન્ન થવી જોઈએ તેનો વિચાર થતો નથી. જેનાં દર્શન કર્યાં પછી કાંઇ જોવાનું ન રહે તે દેખાય ત્યારે ભગવાનનાં દર્શન થયાં છે એમ કહી શકાય.

સામાન્ય દૃષ્ટિ એવી રહે છે કે જે વસ્તુ બહુ દૂર હોય તે દેખાતી નથી. જે બહુ નજીક હોય તે દેખાતી નથી. આંખમાં કણું પડયું હોય તો દેખાતું નથી. કમળો થયો હોય તો વસ્તુ બરાબર દેખાતી નથી. કાંઇ આવરણ વચ્ચે હોય તો જેમ દિવસે તારા દેખાતા નથી તેમ વસ્તુ દેખાય નહિ. મન બીજી જગ્યાએ ગયું હોય તો પણ પાસેની વસ્તુ દેખાતી નથી. કોઇ પર્વત કે ઝાડ દૂરથી નાનાં લાગે છે અને નજીકથી મોટાં લાગે છે. તેના કદમાં ખરેખરો ફેરફાર થતો નથી.

એક વખત અકબર બાદશાહે બીરબલને બે લાકડીઓ આપીને કહ્યું કે આ લાકડીને કાપ્યા વિના નાની બનાવી દે અને આને બીજો કટકો જોડયા વગર મોટી બનાવી દે. બીરબલે તરત બે લાકડી મંગાવી; તેમાં એક પહેલીથી મોટી હતી અને એક પહેલીથી નાની હતી. મોટી લાકડી સાથે પહેલી લાકડી મૂકી બીરબલે બાદશાહને કહ્યું કે જુઓ આ લાકડી હવે નાની લાગે છે, નાની લાકડી પાસે પહેલી લાકડી મૂકી બીરબલે બાદશાહને કહ્યું કે આ લાકડી હવે મોટી લાગે છે, નાનું મોટું સાપેક્ષ છે.

છાપખાનાનાં બીબાં ગોઠવનારને ઊંધા બીબાં સવળાં લાગે છે અને ઊંધું લખાણ સવળા તરીકે તે વાંચી શકે છે. તેનું કારણ એ છે કે તેને હંમેશની ટેવથી એવું લાગે છે કે જાણે પોતે બીબાંની જગ્યાએ બેઠો હોય અને વાંચતો હોય.

અરીસામાં આપણું શરીર જોઇએ અને તે વખતે આપણે આપણો જમણો હાથ ઊંચો કરીએ તો અરીસાનો માણસ પોતાનો

ડાબેા હાથ ઊંચેા કરે છે, પણ આપણે એમ માનીએ છીએ કે અરીસામાં આપણે જ છીએ અને આપણેા જમણેા હાથ ઊંચેા થાય છે.

આ પૃથ્વી ગેાળ છે, તેમાં લગભગ બધે ઠેકાણે માણુસેા રહે છે; છતાં નીચેનાં માણુસેા પડી જતાં નથી. પણ ખરી રીતે તે જગ્યાએ તે વખતે તે માણુસેાને તે ગેાળ લાગતી નથી. આપણે બીજા માણુસની જગ્યાએ રહીને તેને દેખાય છે તેનું જગત જોઈ શકતા નથી અને આપણી જગ્યા છેાડયા વિના બીજાને કેવું દેખાય છે એમ માનવા જતાં બે દષ્ટિ ભેગી થાય છે.

માપ અથવા માયાના સ્વરૂપનાં આવાં ઘણાં દષ્ટાંત મળી શકે છે. પુરાણેામાં તેને માટે કેટલાંક સારાં દષ્ટાંતેા આપેલાં છે. શ્રીકૃષ્ણે માયાનું સ્વરૂપ નારદજીને, અર્જુનને, સુદામાજીને અને અક્રૂરજીને આશ્ચર્યકારક રીતે બતાવેલું છે.

નારદજીને શ્રીકૃષ્ણે જે માયા બતાવી તેની હકીકત શ્રીમદ્ ભાગવતના દશમસ્કંધના ૬૯ મા અધ્યાયમાં આપેલી છે. શ્રીકૃષ્ણના જીવનમાં જુદા જુદા કાળે જુદા જુદા માપથી જગ્યા અને કાળમાં થતા ફેરફાર માણુસની બુદ્ધિને આશ્ચર્યમાં નાખે છે. પણ જો માયાનું સ્વરૂપ બરાબર સમજાય તેા તેમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કાંઈ નથી. પરમાત્મા નિરપેક્ષ તત્ત્વ છે તેથી તેને જગ્યા માટે દેહનું પ્રમાણ રાખવાની જરૂર નથી અને વખત માટે સામાન્ય લાગણીનું બંધન રાખવાની જરૂર નથી. નારદજીને વિચાર આવ્યેા કે શ્રીકૃષ્ણ એક દેહથી એક જ વખતે સેાળ હજાર એકસેા આઠ સ્ત્રીએા સાથે કેવી રીતે રહી શકે છે એ જોવું જોઈએ, એમ માની તે જુદે જુદે ઘેર ગયા. જે ઘેર જાય ત્યાં તે શ્રીકૃષ્ણને જુએ અને શ્રીકૃષ્ણ પણ જાણે નારદજીને પહેલાં કેાઈ વખત મળ્યા ન હેાય તેમ દરેક વખતે આવકાર આપે. પણ જો નારદજી એમ આગળથી સમજી શકયા હેાત કે જેને પેાતાના દેહનું અભિમાન નથી તેનું જીવન સામાન્ય માણુસ જેવું હેાય નહિ અને

ભગવાન પોતાની માયાથી (માપથી) એક વખતે બધા શરીરમાં રહી શકે તો નારદજીને એ સંશય થાત નહિ અને એક જગ્યાએથી પણ જે જે દેખાય તે બધું ભગવાનમય જાણી શકત.

ગીતાના ઉપદેશ વખતે વિભૂતિઓના વર્ણન પછી જ્યારે અર્જુને શ્રીકૃષ્ણને વિનંતિ કરી કે આપે આપના જે રૂપનું વર્ણન કર્યું તે રૂપ, મારી લાયકાત હોય તો, મને બતાવવાની કૃપા કરો. તે માટે શ્રીકૃષ્ણે તેને નવી દૃષ્ટિ આપી અને એક જગ્યાએથી બતાવી આપ્યું કે આખું જગત, તેમાં રહેલા દેવો, બ્રહ્મા, ઋષિઓ, મુનિઓ, યક્ષ, ગંધર્વ વગેરે પોતામાં છે. ત્યાં કઈ દિશા કેની તરફ છે તેનું ભાન અર્જુનને રહ્યું નહિ. જગતના આદિ, અંત કે મધ્ય જોવામાં આવ્યા નહિ કારણ કે બધું વિશ્વેશ્વરનું વિશ્વરૂપ હતું. તેમાં બીજો અર્જુન પણ હતો. પોતાના અંતરાત્મામાં એ પુરુષની હયાતિનો અનુભવ ઘણા મહાત્માઓને થાય છે. કોઇવાર એમ લાગે છે કે જાણે પોતે પરમાત્મા છે અને આ શરીરમાં રહેલો જીવ તે પોતે નથી. કોઈવાર એમ લાગે છે કે આ શરીરવાળો જીવ તે પોતે અને તેની અંદર જે આત્મા છે અને જે સર્વ વ્યાપક થઈ શકે તેવો છે તે પોતાનું બીજું રૂપ છે. અંદર જુદી દશા થવાથી જુદા પ્રકારની દૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થાય છે. છતાં બધે વખતે બધી દશામાં એક જ વસ્તુનો અનુભવ થાય છે અને માત્ર માપ ફરે છે.

સુદામાજીને શ્રીકૃષ્ણે જે માયા બતાવી તેમાં કાળની ગતિમાં બહુ ફેરફાર જોવામાં આવે છે. એક વખત શ્રીકૃષ્ણ અને સુદામા નદીએ ન્હાવા ગયા. ત્યાં સુદામાજીને ડૂબકી મારતાં એમ લાગ્યું કે જાણે તેને કોઈ શક્તિ દૂર દેશમાં લઇ ગઈ, ત્યાં તે એક ગામમાં ગયા, પરણ્યા, છોકરાં થયાં અને પોતાને ગામ એટલે સુદામાપુરી કેમ પહોંચવું તેની ખબર રહી નહિ. તેમાં ઘણો વખત જતો રહ્યો એમ લાગ્યું. આ કથા બહુ લાંબી હોવાથી અહીં આપી શકાય તેમ નથી પણ તેનું એ બધું જીવન માત્ર ડૂબકીની એક મિનિટમાં બન્યું હતું. તેવો પ્રસંગ આ વિભાગના પહેલા પ્રકરણમાં આપવામાં આવેલ છે.

આ પ્રસંગ બન્યો હોય કે નહિ પણ સ્વપ્નામાં સામાન્ય માણસની ઘણીવાર આવી દશા થાય છે. સ્વપ્નાના બનાવ માપવા માટે સામાન્ય ફૂટ અને ઘડીઆળના માપ કામ આવતાં નથી. સ્વપ્નામાં એક આત્મજ્યોતિનો બધો વિલાસ થાય છે.

સામાન્ય માણુસની લાગણીથી જે સત્ય દેખાય છે તે આખા સત્યનો એક ભાગ અથવા પર્યાય હોય છે. આખા સ્વરૂપના એક ભાગને ગ્રહણ કરી તેને "હું" એમ સંજ્ઞા અપાય છે. તે "હું"નું પરિવર્તન થાય છે. તે જન્મે છે અને મરે છે. ખરો "હું" એટલે આખું સ્વરૂપ જન્મતું નથી અને મરતું નથી. પોતાનું કલ્પેલું સત્ય ફરતું લાગે છે.

જ્યારે ભાગમાં ફેરફાર દેખાય ત્યારે કોઇ તેને સુધારો કે બગાડો કહે છે. તે વખતે પૂર્ણ પોતે કેવી રીતે પૂર્ણ રહી શકે તે, ભાગમાં રહેતી બુદ્ધિને સમજાય તેવું નથી.

બે વસ્તુના સંબંધ વખતે માપ ઉત્પન્ન થાય છે, જ્યારે વચલી જગ્યામાં પણ તે જ વસ્તુ દેખાય છે ત્યારે માપને માટે જગ્યા રહેતી નથી. તેથી જ ગીતામાં શ્રીકૃષ્ણ અર્જુનને કહે છે કે ગુણવાળી આ મારી માયા તરવી મુશ્કેલ છે પણ જે મારું જ શરણ લે છે તે તે માયાને તરી જાય છે. શરણભાવમાં આપણું મમત્વ મૂકવું પડે છે અને તે સાથે આપણી દૃષ્ટી કે જે એક ભાગ બતાવતી હતી તે જતી રહે છે. ભગવાન કોઇને જુદા રાખીને રહેતા નથી. આપણે તેનાથી જુદા છીએ એમ લાગે તો તે આપણા સંસ્કારથી લાગે છે. તે વખતે પણ આપણે ખરી રીતે તેનાથી જુદા થતા નથી.

ક્રિયાથી થોડીક શક્તિ પ્રગટ થાય છે. એક માણુસ બેઠો હોય ત્યારે ચાલતો નથી છતાં તેનામાં ચાલવાની ક્રિયા રહેલી હોય છે. ચાલે ત્યારે તેનો ફોટોગ્રાફ જુદો આવે પણ વસ્તુ એક જ મળે છે. ક્રિયાની શરૂઆતને ઉત્પત્તિ કહે છે, ક્રિયાની ગતિને સ્થિતિ કહે છે અને ક્રિયાના અંતને લય કહે છે. ત્રણે એક શક્તિમાં નિત્ય રહેલા

ાય છે. જ્યારે કેટલાક માણુસ જન્મ લેતા હોય છે ત્યારે કેટલાક
રતા હોય છે અને કેટલાક પોતાનો વ્યવહાર કરતા હોય છે.

આ પૃથ્વી ઉપર જ્યારે એક ભાગમાં દિવસ હોય છે ત્યારે
ીજા ભાગમાં રાત્રી હોય છે. તેથી જ્યારે કોઈ માણુસ જાગતા હોય
ત્યારે કોઈ ઊંઘતા હોય છે, કોઇ સ્વપ્નામાં હોય છે અને કોઈ
માધિમાં હોય છે. છતાં બધા એક વસ્તુ દેખે છે. ભગવાનમાં બધાં
ંયા એક સાથે એક વખતે રહે છે અને જ્યાં એક વખતે બધું
ાજર હોય ત્યાં ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ કે લયનો વિચાર નથી. સામાન્ય
ંસ્કાર ઘણીવાર એવા રહે છે કે બીજા માણુસની જગ્યાએ રહી
ાપણે કામ કરતા હોઈએ એવો અનુભવ લઈ શકતા નથી.
હાત્માઓ આ કામ સરળતાથી કરી શકે છે તેથી તેમને એક જ
સ્તુનો જુદે જુદે પ્રકારે અનુભવ થાય છે.

દરેક વસ્તુમાં પોતાનું માપ રહેલું હોય છે. તે માપથી તેનું
રૂપ સમજવું જોઈએ. જ્યારે કોઈ બનાવનું માપ કરવું હોય ત્યારે
બનાવનો કાળ અને તેની જગ્યા ઉપયોગમાં આવવા જોઈએ.
યોતિષશાસ્ત્રવાળા પણુ આ રીતે કામ કરે છે. તે વખતે તે જગ્યાનો
બનાવ બરાબર લાગે છે. પણુ જ્યારે તે બનાવનું માપ બીજી
ગ્યાના બનાવ માટે વાપરવામાં આવે છે ત્યારે ખોટી સમજણુ
ત્પન્ન થાય છે.

અક્રૂરજી જ્યારે શ્રીકૃષ્ણુ અને બલરામને રથમાં બેસાડી ગોકુ-
થી મથુરા લઈ જતા હતા ત્યારે રસ્તામાં જમનાજીમાં સ્નાન કરવાની
મની ઇચ્છા થઇ. શ્રીકૃષ્ણુ અને બલરામને સ્નાન કરાવી રથમાં
સાડયા પછી અક્રૂરજી પોતે સ્નાન કરવા જમનાજીમાં ઊતર્યા,
ાણીમાં ડૂબકી મારી અને ગાયત્રીનો જપ કરવા લાગ્યા; એટલામાં
ક્રૂરજીએ બલરામ અને શ્રીકૃષ્ણુ બંનેને પાણીમાં સાથે દીઠા. તેના
નમાં તેથી એ વિચાર આવ્યો કે વસુદેવજીના બન્ને પુત્રો તો રથમાં
ઠા છે. તે બન્ને અહીં કયાંથી આવ્યા? તે રથમાં હશે નહિ એમ

સમજી પાણીમાંથી બહાર નીકળી જોયું તો બન્ને ભાઈઓને પ્રથમની માફક રથમાં બેઠેલા જોયા. તેણે ફરીથી પાણીમાં ડૂબકો મારી તો ત્યાં હજાર મસ્તકવાળા શેષનાગના દર્શન થયાં અને તેના ખોળામાં ભગવાન પોઢયા હતા. તે જોઇ અક્રૂરજીએ ત્યાં ભગવાનની સ્તુતિ કરી છે; તે જાણવા જેવી છે પણ સ્થળ સંકોચને લઈને અહીં આપી શકાય તેમ નથી.

અહીં અક્રૂરજીની ભૂલ એ થઇ કે તેણે શ્રીકૃષ્ણને એક ઠેકાણે રહેલા માન્યા અને પોતાના સ્વભાવથી એમ માન્યું કે પાણીમાં પાણી સિવાય કાંઈ હોઇ શકે નહિ. પાણીના ટીપામાંથી મહાત્માઓ ઉત્પન્ન થાય છે એ વાત સંસારી માણસો પણ સમજી શકે છે. જીવભાવથી ઇશ્વર માટે જે કલ્પના થાય છે તે ખરા ઈશ્વર નથી..

પોતાના ક્ષેત્રના ધર્મમાં બંધાએલો જીવ પોતાના ક્ષેત્રની ભૂલો જાણી શકતો નથી. ટ્રેનમાં બેઠેલા માણુસ પાસે ટ્રેનનો અવાજ થતો ન હોય અને એ ટ્રેન સાથે ચાલતી હોય તો કઈ ચાલે છે તેની ખબર રહેતી નથી.

જલતરંગ બજાવવાવાળો પહેલાં પોતાના સાધન માટે પ્યાલા-ઓમાં પાણી ભરે છે અને જે વખતે જે રાગ હોય તે વખતે પ્યાલાઓમાં પાણી ઓછું વધતું કરે છે. આ પ્રમાણે દરેક ગાયન વખતે પોતાનું માપ તૈયાર કર્યા પછી પોતે તે ઉપર સારો સુર કાઢી શકે છે. એક પ્રકારનું માપ બધા પ્રકારના ગાયન માટે ચાલતું નથી. હારમોનીયમમાં પણ રાગ પ્રમાણે અને માણસના કંઠ પ્રમાણે સારીગમ ઉપાડવી પડે છે.

આગળ ગોળ અરીસાના દૃષ્ટાંતથી સમજાવેલું છે કે જે વસ્તુમાં એક દૃષ્ટીથી ફેરફાર લાગે છે તેમાં બીજી દૃષ્ટિથી બિલકુલ ફેરફાર લાગતો નથી. જે સ્વરૂપ છે તે અન્યથા થતું નથી એ જ મહાન આશ્ચર્ય છે. કર્મ કરતા છતાં માણસ અકર્તા રહી શકે છે એ વાત બરાબર સમજાય તો જ વ્યવહારના કામ બીક

વગર બરાબર થઇ શકે અને તે સાથે આત્માની નિત્ય મુક્તદશાનું ભાન પણ રહે. જે કર્મમાં અકર્મ જોઈ શકે છે, એટલે કે અકર્તૃ-સ્વભાવ જોઈ શકે છે, તે બુદ્ધિમાન છે, તે યેાગી છે, તે ખરેા જ્ઞાની છે, એવું ગીતાનું પ્રમાણ છે.

જ્યારે આપનું સ્વરૂપ સમજાતુ નથી અને પેાતાના સ્વભાવથીજ આખું જગત સમજવાનેા પ્રયત્ન થાય છે ત્યારે દરેક દૃશ્યમાં પેાતાની મતલબ દાખલ થઇ જાય છે. આ બાબત હમેશાં ઘણાના અનુભવમાં આવે છે છતાં ભૂલ એ થાય છે કે જે અન્યથા ગ્રહણ થાય છે તે અન્યથા ગ્રહણ થાય છે તેની ખબર રહેતી નથી. તેનું કારણ પેાતાનું માનેલું જ સાચું એવી ટેવ બંધાઇ જાય છે. તે વખતે પણ જે મળે છે તે એક જ વસ્તુ એટલે ભગવાન મળે છે પણ જીવને લાગે છે કે તે ભગવાન નથી. ભગવાન કેવા હેાય તે માટે પણ આગળથી કેટલીક કલ્પના બાંધી રાખેલ હેાય છે, તેથી જ્યાં ભગવાન છે ત્યાં ભગવાનને બદલે પેાતાની મતલબ દેખાય છે. તે બાબત સમજાવવા માટે શ્રીમદ્ ભાગવતમાં એક સારેા પ્રસંગ આપેલેા છે.

જ્યારે શ્રી કૃષ્ણે કંસને મારવા રંગમંડપમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે તેમને ઘણા માણસેાએ જોયા; પણ જોનારની મતલબ પ્રમાણે તે મલ્લને મલ્લ જેવા લાગ્યા, માણસેાને મહાપુરુષ લાગ્યા, સ્ત્રીઓને કામદેવ લાગ્યા, ગેાવાળીઆએાને સ્વજન, રાજાએાને દંડ દેવાવાળા, વસુદેવ અને દેવકીજીને બાળક લાગ્યા, કંસને કાળરૂપ, અજ્ઞાનીઓને વિરાટ રૂપ, યેાગીઓને પરમ તત્ત્વ રૂપ અને યાદવકુળના માણસેાને ઇષ્ટ-દેવ લાગ્યા. આ વખતે દૃશ્ય એક પ્રકારનું હતું પણ જોનારાની મતલબથી મતલબવાળું દેખાતું હતું. તેવીજ રીતે ઘણાને બહારના દૃશ્યમાં પેાતાની મતલબ દેખાય છે. જૈન ધર્મમાં આવી દૃષ્ટીને અનેકાંતિક વાદ કહે છે.

જ્યાં જોઈએ ત્યાંથી બધે વખતે એક જ વસ્તુ મળે અથવા જે

મળે છે તે એક જ મળે છે એમ અનુભવમાં આવવા લાગે ત્યારે પોતાના માપમાંથી છૂટી શકાય છે. એક વખત વસુદેવજીએ નારદજીને પૂછ્યું કે "મને ભગવાનના દર્શન કરાવો." નારદજીએ જવાબ આપ્યો કે "તે તમારા ઘરમાં જ છે." વસુદેવજી કહે "જો ભગવાન મારા ઘરમાં હોય છો મને આનંદ કેમ થતો નથી." નારજી કહે "તમે તેને તમારા પુત્ર રૂપે માનો છો તેથી ભગવાન રૂપે ભૂલો છો."

પશુમાં, ઝાડમાં કે પત્થરમાં જ્ઞાન અને આનંદ નથી એમ કહી શકાય નહિ. તેનામાં માણુસના જેવું જ્ઞાન નથી તેથી માણુસની બુદ્ધિને એમ લાગે કે તેનામાં જ્ઞાન નથી. સામાન્ય બુદ્ધિ જ્યાં ભગવાન છે ત્યાં જગત બતાવે છે તેથી બુદ્ધિથી સત્ય મળતું નથી. પશુપક્ષીનું જીવન આપણે જાણુતા નથી તેથી તે જીવન પશુપક્ષી જાણુતા નથી એમ કહેવાય નહિ.

અલ્પજ્ઞાનને સાચું માનવું એ જીવનો સ્વભાવ છે. સ્વપ્ન વખતે સ્વપ્નને સાચું મનાવવું એ સ્વપ્નનો સ્વભાવ છે. સ્વપ્નામાં જ્યારે એમ લાગે છે કે તે સ્વપ્નું છે ત્યારે તે સ્વપ્નું નથી, તેવી જ રીતે જ્યારે માણુસને લાગે છે કે તેનું જ્ઞાન સાચું નથી ત્યારે તે સામાન્ય-ભાવથી છૂટે છે અને પ્રભુ તરફ વળે છે.

દરેક વસ્તુમાં બે પ્રકારની ગતિ રહે છે. એક કે જે ઉપર ચડવાની છે તેને ઊર્ધ્વમુખી કહે છે અને બીજી કે જે નીચે ઊતરવાની છે તેને અધોમુખી કહે છે. જે માણુસો પત્થરને ભગવાનની મૂર્તિરૂપે માને છે તેના પ્રત્યે તેની ગતિ ઊર્ધ્વમુખી રહે છે. બીજા પ્રત્યે તેની ગતિ અધોમુખી રહે છે. આ સ્વભાવ બધી દેખાતી વસ્તુઓમાં છે. જે માણુસ પોતે હમેશાં ઊંચી દશામાં રહે છે તેના પ્રત્યે બધી વસ્તુઓનો ઊર્ધ્વભાગ અનુકૂળ રહે છે અને જે માણુસ પોતે હલકી દશામાં રહે છે તેના પ્રત્યે બધી વસ્તુઓ પોતાનો અધોભાગ એટલે હલકો ભાવ બતાવે છે.

માણુસની લાગણીમાં ફેરફાર થયા કરે છે તેથી જગ્યા અને

કાળના સ્વભાવ ફરતા લાગે છે. જે જગ્યાએ જે વખતે જે દ્રષ્ટા ઊભો હોય ત્યાંથી તેના ક્ષેત્રનું જે માપ આવે તેમાં પોતાની મતલબ હોય છે. તે માપ તે ક્ષેત્ર માટે સાચું છે, પણ બીજે વખતે આપણા આગલા સંસ્કાર યાદ આવે અથવા ભવિષ્યની આશા વિક્ષેપ કરે અથવા બીજા માણસના સંસ્કારથી આપણું જીવન માપીએ અથવા આપણા જીવનના સંસ્કારથી બીજાનું જીવન માપીએ અને તે સાચું છે એમ માનીએ ત્યારે માયામાંથી અજ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય છે.

આ અજ્ઞાન દૂર કરવા માટે કોઈ ધર્મમાં શરીરની ખોટી ટેવો ફેરવવાના નિયમ બતાવવા આવે છે, તેઓ નિષ્કામભાવે કર્મ કરવાનું કહે છે. કોઇ પ્રાણની ખોટી ટેવો દૂર કરવા માટે એવો ઉપાય બતાવે છે કે પોતાની બધી ઇચ્છા ભગવાનના પ્રેમમાં ફેરવી નાખવી. કોઈ મનની ખોટી માન્યતાઓ ફેરવવા માટે જ્ઞાનનો માર્ગ સમજાવે છે. આ બધા નિયમનું ખરું રહસ્ય એ છે કે સત્ત્વ, રજ અને તમ એ માયાના ત્રણ ગુણથી ઉત્પન્ન થએલ મન, પ્રાણ અને શરીર એક વસ્તુમાં જો પ્રતિ રાખી શકે અને તે વસ્તુ નિત્ય રહે તેવી હોય તો સુખની ખરી જગ્યા અને સુખનો ખરો વખત મળે છે.

આવી સ્થિતિમાં આત્મજ્ઞાન પ્રયત્ન વગર ઉત્પન્ન થાય છે. તે ઉત્પન્ન થયા પછી વ્યવહારના કાર્ય તે ભાવથી કરવામાં જગતની જગ્યાએ વૈકુંઠ જોવામાં આવશે. નિત્ય વસ્તુમાં પ્રેમ રાખી તેનો અનુભવ લેવાનું ક્ષેત્ર તે આ જગતરૂપી વૃંદાવન છે.

બ્રહ્મનો આનંદ મેળવવા માટે તે આનંદની આડું જે આવરણ હોય તે દૂર કરવું જોઈએ.

તે આવરણ બ્રહ્માકાર વૃત્તિથી દૂર થાય છે.

બ્રહ્માકાર વૃત્તિ ઉત્પન્ન કરવા માટે નિદિધ્યાસનની જરૂર રહે છે. નિદિધ્યાસન એટલે સજાતીય પ્રવાહ રાખવો અને વિજાતીય પ્રવાહ દૂર કરવો.

નિદિધ્યાસન બરાબર થઈ શકે તેટલા માટે શ્રવણ અને મનનની જરૂર છે

શ્રવણુ અને મનનમાં પ્રીતિ થવા માટે વિવેક, વૈરાગ્ય, ષટ્સંપત્તિ અને મુમુક્ષુતાની જરૂર છે. એ ઉપયેાગી વાત શાસ્ત્રોમાં વારંવાર આવે છે અને જિજ્ઞાસુએા સાંભળે છે, છતાં તે તરફ પૂરતું લક્ષ આપતા નથી. પેાતાનેા અધિકાર પ્રાપ્ત કર્યો વગર કેાઈ મહાત્મા આવી માથા ઉપર હાથ મૂકી દે અને અમારેા સંસાર એવેા ને એવેા રાખીને આત્મસાક્ષાત્કાર કરાવી આપે એવી ભ્રમણામાં ઘણા જિજ્ઞાસુએા નકામેા વખત ગુમાવે છે. જે કેાઈ મહાત્મા મળે તેને જિજ્ઞાસુએા પૂછે છે કે મનને વશ શી રીતે કરવું? એ પ્રશ્ન જરૂરી છે, ઉપયેાગી પણ છે છતાં તેનેા ઉત્તર અઘરેા નથી. ગીતામાં, ભગવાન્ પતંજલિના યેાગદર્શનમાં અને શ્રીમદ્ ભાગવતના એકાદશ સ્કંધમાં સ્પષ્ટ કહેલું છે અભ્યાસ અને વૈરાગ્ય વગર મનનેા નિગ્રહ થઈ શકે તેમ નથી. તેથી જિજ્ઞાસુએાએ અભ્યાસ વધારવેા જોઇએ અને સંસારના સુખમાં વૈરાગ્ય પણ વધે તેમ રહેવું જોઇએ. ખેાટું સુખ છેાડયા વગર સાચા સુખનેા માર્ગ ખુલ્લેા થશે નહિ. સંસારનાં સુખ દેહનું અભિમાન વધારે છે અને દેહનું અભિમાન એ આત્માના સુખ માટે મેાટામાં મેાટું વિઘ્ન છે.

કેટલાક જિજ્ઞાસુએા એમ પણ પ્રશ્ન કરે છે કે સંસારમાં પણ ભગવાન છે તેા વ્યવહાર અને પરમાર્થ બંને સાથે શા માટે ન રહી શકે? તેનેા ઉત્તર પણ આપી શકાય તેવું છે.

તમારે સંસારમાં રહેવું હેાય તેા રહેા પણ તમારામાં સંસાર રહેવેા જોઈએ નહિ એ મુખ્ય સરત છે. સંસારમાં રહીને પેાતાનામાં સંસાર રહેવા ન દેવેા એ કામ બહુ અઘરૂં છે અને શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસ જેવા વિરલ જ કરી શકે છે તેથી સંસારી રહેવા છતાં અંદર સંસાર પેસી ન જાય તેટલા માટે સંગમાં અને સંસારની વાતેામાં બહુ ધ્યાન રાખવું પડશે. એટલું જ નહિ પણ વ્યવહારમાં સાચું બેાલવું પડશે. નીતિથી ચાલવું પડશે અને કામ, ક્રેાધ અને લેાભ વગેરે જીતવા પડશે. તેમાં કેટલીક વાર અગવડેા આવશે છતાં સંસારી

લાભ કરતાં પોતાનો સ્વભાવ સુધારવો એમાં અનંતગણો વધારે લાભ છે, કારણ કે બ્રહ્મનો આનંદ જેનું અંતઃકરણ શુદ્ધ હોય તે જ લઈ શકે છે. તેથી દરેક પ્રકારના વ્યવહાર ઉપર, દરેક પ્રકારના વિચાર ઉપર ચોકી રાખવી પડશે. આ લોકનાં તથા પરલોકનાં બધાં સુખની ઈચ્છા છૂટી જાય તેને વૈરાગ્ય કહે છે. એવો વૈરાગ્ય કેળવવા માટે જ સંસાર છે. તેમાં ક્ષણે ક્ષણે ભૂલો થાય છે અને તે સુધારવી પડે છે. જેનામાં વૈરાગ્ય બરાબર નથી આવ્યો તે જો કર્મ છોડી દેશે તો વિક્ષેપ રહિત થશે નહિ. જ્યાંસુધી સંસારના સુખમાં જરા પણ રાગ છે ત્યાંસુધી જિજ્ઞાસુનો સંસાર જશે નહિ. ભરતને હરણમાં પ્રીતિ રહી ગઇ તો હરણ થવું પડયું હતું તેવી જ રીતે જયાં સુધી વાસનાનો ‘ વા ’ રહી જશે ત્યાં સુધી તે માણસ સંસારમાં રહેવાને લાયક રહેશે.

સંસારમાં રહીને ભક્તિ કરવી એ ઊંટ ઉપર બેસીને હોકો પીવા જેવું છે અથવા પાયખાનામાં બેસીને ફૂલની સુગંધ લેવા જેવું છે. તેમાં વારંવાર વિઘ્નો આવ્યા કરે છે તેથી જેના સંજોગો અનુકૂળ હોય તેમણે સત્સંગમાં રહીને પોતાની વૃત્તિ વધારે વેગથી આત્મા તરફ વાળવી જોઈએ. જેમના સંજોગો અને પ્રારબ્ધ એવાં હોય કે સંસાર છોડાતો ન હોય અને છતાં બ્રહ્મજિજ્ઞાસા પણ રહેલી હોય તેમણે સંસારમાં રહીને વ્યવહાર શુદ્ધ કરવો જોઈએ અને તે શુદ્ધ કરવામાં જે મુશ્કેલી આવે તે બધી સહન કરવી પડશે. જેને ઊંચું જીવન પ્રાપ્ત કરવાની ઈચ્છા હોય તેનું જીવન સામાન્ય માણસના જીવન જેવું રહી શકતું નથી. જો સંસારની વાતોમાં એટલે દ્વૈતની વાતોમાં બહુ રસ આવશે તો બીજા માણસોને એમ લાગશે કે આને આવી વાતો ગમે છે તેથી તેવી વાતો વધારે પ્રમાણમાં આવશે અને અદ્વૈતભાવ ટકવા દેશે નહિ.

ઘણા એમ પણ પ્રશ્ન કરે છે કે જો બ્રહ્મ અને સંસાર જુદાં નથી તો આટલી સંભાળ રાખવાની શી જરૂર છે? જે બ્રહ્મનું

સ્વરૂપ છે તે જ **સંસારનું** સ્વરૂપ છે, આ અને તે કાંઈ જુદા નથી, **નેહ નાનાસ્તિ કિંચન.** એ વાત સાચી છે પણ સંસારનાં કામેામાં એ ભાવ કેટલેા વખત ટકે છે તેની ખાત્રી કરવી જોઈએ. સંસારનું વાસ્તવ સ્વરૂપ બ્રહ્મ છે પણ જેવેા ઉપાધિવાળેા સંસાર સામાન્ય માણસની દષ્ટિએ દેખાય છે અને જેવા રાગદ્વેષ અને કામક્રોધ સામાન્ય માણસના અનુભવમાં આવે છે તે બ્રહ્મનું સ્વરૂપ નથી અને તે સંસારની ઉપાધિના ધર્મ છે. જે ધર્મ કાયમ રહે તેવા ન હોય તેને ઉપાધિના ધર્મ કહે છે. તેથી જિજ્ઞાસુએા માટે સત્ અને અસત્‌નેા વિવેક કરવેા એ પહેલું મુખ્ય સાધન છે અને અસત્‌માં વૈરાગ્ય રાખવેા એ બીજું સાધન છે. એ વૈરાગ્ય ટકાવવા માટે ષટ્‌સંપત્તિ એ ત્રીજું સાધન છે અને સાથે સાથે અસત્‌થી છૂટવાની ઇચ્છા રાખવી એ ચેાથું સાધન છે, તેને મુમુક્ષુતા કહે છે. એ ચાર સાધન તૈયાર કરીને શ્રવણુ મનન અને નિદિધ્યાસન થાય તેા તેના પરિણામમાં બ્રહ્માકાર વૃત્તિ ઉત્પન્ન થશે, તે વૃત્તિ આવરણભંગ કરશે અને સ્વરૂપનેા પ્રકાશ અને આનંદ મેળવવા લાયક દશા ઉત્પન્ન કરશે.

વૃત્તિનો સ્વભાવ એવેા છે કે જે વસ્તુ જેવી હોય તેવી વૃત્તિ થાય તેા જ આવરણુ ભંગ થાય છે. બધું બ્રહ્મરૂપ હેાવા છતાં જેની વૃત્તિ વારંવાર જગત આકારે થઈ જાય તેનામાં કલ્પિત આવરણ ઊભું થાય છે, કારણુ કે જેવી વસ્તુ છે તેવી તેની વૃત્તિ થતી નથી, તેથી વૈરાગ્યની સાથે સાથે અભ્યાસની પણ તેટલી જ જરૂર છે. એકલા વૈરાગ્યથી કામ નહિ થાય અને એકલા અભ્યાસથી પણ કામ નહિ બને. બહુ વૈરાગ્યવાળા અભ્યાસીની નિંદા કરે છે અને બહુ અભ્યાસી વૈરાગ્યવાળાની નિંદા કરે છે. અભ્યાસ અને વૈરાગ્ય એવા પ્રકારનાં જોઇએ કે સંસાર ઉપર રાગ ન થાય તેમ સંસારનેા દ્વેષ પણ ન થાય, સંસારના સુખ ઉપર દેાષ બુધ્ધિ આવવી જોઇએ પણ સંસા-રના માણુસેા તરફ દ્વેષ બુદ્ધિ આવવી ન જોઇએ. એ કામ અઘરું

છે છતાં કરવું પડશે તે સિવાય ખરેખરી સમતા કેળવી શકાશે નહિ, સમતા એ જ બ્રહ્મનું સ્વરૂપ છે.

અભ્યાસમાં મદદ માંટે ગુરુ જોઇએ. જો જિજ્ઞાસુમાં સાચી શ્રદ્ધા હશે તો તેને યેાગ્ય ગુરુ જરૂર મળી જશે. એથી સૌથી પહેલી જરૂર અધિકાર પ્રાપ્ત કરવાની છે. એ હશે તો ઇશ્વરકૃપા, કે ગુરુકૃપા મળતાં વાર લાગશે નહિ.

અભ્યાસ માટે કયા ગ્રંથ વાંચવાથી તરત જ મેાક્ષ મળી જાય એ પ્રશ્ન બરાબર નથી. ઉપર કહ્યું એમ એકલા વાચનથી કાંઇ વળાતું નથી. શ્રવણ, મનન અને નિદિધ્યાસન–દ્વારા કરેલા સજાતીય વૃત્તિ-પ્રવાહનું નામ અભ્યાસ છે અને એવા અભ્યાસની મદદમાં સાથે સાથે વૈરાગ્ય જોઇએ. માત્ર પુસ્તકેા વાંચવાથી અથવા કેાઈ સાધુ પાસે જઈ ચર્ચા કરવાથી કાંઇ પ્રગતિ થતી નથી. હાલ પુસ્તકેાની સગવડ બહુ વધી ગઇ છે તેથી માણસેા વાંચે છે ઘણું; પણ તેનું મનન કરી જીવનમાં પરિવર્તન કરતા નથી. તેથી થેાડેા વખત સામાન્ય પ્રકૃતિનઃ માણસેાના સંગથી અસંગ રહી પેાતાનેા સ્વભાવ બરાબર તપાસવાની જરૂર છે. જે રેાગની બરાબર ચિકિત્સા અને દવા કરવામાં આવી ન હેાય તે વારંવાર ઉથલેા મારે છે. તેથી પેાતાના સ્વભાવની બરાબર પરીક્ષા કરવાની જરૂર છે અને તે માટે એકાંતની પણ જરૂર છે.

કેટલાક એમ પણ પ્રશ્ન કરે છે કે અમારે શું ખાવું? શું પીવું? કેમ વર્તવું; વગેરેનેા ચેાક્કસ ઉપાય કેાઈ બરાબર બતાવે તેા ઠીક. તેના જવાબમાં ભગવાને ગીતામાં સેાળમા અધ્યાયમાં જે દૈવીપ્રકૃતિનું પાલન કરવાનું સમજાવેલ ' છે તે પ્રમાણે રહેવું અને આસુરીપ્રકૃતિ છેાડવી. ખાવાપીવા માટે પણ ગીતાના ૧૭મા અને ૧૮ મા અધ્યાયમાં ત્રિગુણાત્મક ભેદ બહુ સ્પષ્ટ રીતે આપવામાં આવેલ છે, તે પ્રમાણે રહેણીકરણી ગેાઠવવી. હાલની

સ્કૂલો અને કોલેજોમાં સત્ત્વગુણી જીવન, રજોગુણી જીવન અને તમોગુણી જીવન કોને કહેવું તે સમજાવવાની ખાસ જરૂર છે. અંગ્રેજી કેળવણીમાં એ ઉપયોગી બાબત ભારે દઈને અથવા લેશ માત્ર પણ સમજાવવામાં આવતી નથી.

કેટલાક એમ પણ માની બેઠેલા છે કે કોઇ સટ્ટો કરી હજાર રૂપીઆ કમાયા તેમાંથી સો બસો દાનમાં વાપર્યા એટલે ધર્મ પૂરો થઈ ગયો અથવા કોઇને પુસ્તક લઈ આપ્યાં અને કોઇને બે પુસ્તક ભણાવ્યાં એટલે ધર્મનું કામ પૂરું થઈ ગયું.

બીજાને મદદ કરવી એ સારો ગુણ છે પણ તેનાથી પોતાનો સ્વભાવ સુધરે છે કે નહિ તેની બરાબર તપાસ કરવી જોઇએ. જે સેવા રાગદ્વેષ અને અહંકારપૂર્વક થાય છે તેનાથી સેવા કરતાં છતાં સ્વભાવ સુધરવાને બદલે ઊલટો બગડે છે. રાગદ્વેષ અને અહંકારપૂર્વક આપેલા લાખો રૂપીઆના દાનથી પણ દાન આપનારને ચિત્તમાં શાંતિ મળતી નથી. શાંતિનો મુખ્ય આધાર પોતાના અંતઃકરણની સ્થિતિ ઉપર છે. તે માટે સત્સંગ અને સદ્વર્તન બરાબર રહે છે કે નહિ અને કુસંગ અને કુવર્તન છૂટે છે કે નહિ, તેની ખાસ સંભાળ રાખવી પડશે. મનુષ્યની જિંદગી એ એક જાતનું યુદ્ધ છે, તેમાં હાર જીત થયાં જ કરશે. પણ ખરો સત્યાગ્રહી સત્યનો આગ્રહ રાખે છે, જે ખોટો છે તે માત્ર આગ્રહ રાખે છે અને સત્યને ભૂલી જાય છે, તેથી જે સત્ય અસત્યનો વિવેકી હોય તે જ સત્યાગ્રહી થઇ શકે છે.

વળી કેટલાક જિજ્ઞાસુઓ કેવલ પ્રારબ્ધવાદી હોય છે અને કેટલાક પુરુષાર્થવાદી થઇ ગયા હોય છે અને કેટલાએક તે બેમાં કોણ સાચું તેના ઝઘડામાં નકામો વખત ગુમાવે છે. ખરી રીતે પ્રારબ્ધ બે પ્રકારનું છે. મંદ ને તીવ્ર. મંદ પ્રારબ્ધ પુરુષાર્થથી ત્રુટે છે. જો એકલું પ્રારબ્ધ સાચું હોય તો વૈદક શાસ્ત્ર અને ધર્મશાસ્ત્ર નકામાં થઈ પડે. તેથી પુરુષાર્થ કરી મંદ પ્રારબ્ધ તોડવું જોઈએ. પૈસા કમાવા માટે માણસો પુરુષાર્થ કરે છે અને આત્મજ્ઞાન કોઈ સાધુ

માથે મૂકીને આપી દે તો ઠીક એવું ઇચ્છે છે, તે ભૂલ છે. આત્મજ્ઞાન માટે વધારે પુરુષાર્થની જરૂર છે. જે કર્મ પહેલાં જે ભાવે કર્યાં હોય તેનું ફળ આવશે ત્યારે તેવો ભાવ ઉત્પન્ન થવા લાગશે પણ તેવા ભાવમા ભળવું નહિ અને પોતાના આત્માની શક્તિનો ઉપયોગ કરી ખરાબ ભાવને અટકાવી સારો ભાવ ઉત્પન્ન કરવો એ પુરુષાર્થ છે. જીવમાં ઇશ્વરના જેવો જ સ્વભાવ છે પણ તેનો ઉપયોગ ન કરેલો હોય ત્યારે તેની ખબર રહેતી નથી. ઉપયોગ કરવાથી ખબર પડે છે.

ખરી રીતે જીવ બ્રહ્મસ્વરૂપ જ છે, પણ તેને પોતાના સ્વભાવની ખબર નથી અને અધિકારી થઇને નિશ્ચય કરેલો ન હોવાથી "હું હું" કરતો બહુ નાનો બની બેસે છે. જેમ સ્વપ્નમાં મોટો મટીને નાનો થાય છે, વિભુ મટીને હલકો થાય છે તેમ જાગ્રતમાં પણ તેવું જ બને છે. નિરાકાર બ્રહ્મસ્વરૂપને જન્મ નથી, મરણ નથી, તે સદા સત્ ચિત્ આનંદરૂપ છે. એ સૌનું સ્વરૂપ છે, છતાં જેને તે માટે ખરી ધગશ લાગી નથી તેના અનુભવમાં તે આવશે નહિ, જેને ખરું દર્દ થાય છે તેને દાક્તર મળી રહે છે અથવા તે મેળવી લે છે. જેને ખરી ભૂખ લાગી હોય છે તે ખાવાનું મેળવી શકે છે.

કેટલાક જ .ાસુઓને વળી સિદ્ધિઓનો મોહ હોય છે. જ્યાં કાંઇક સિદ્ધિ કે ચમત્કાર જેવું જણાય ત્યાં જ જાણે ભક્તિ કે જ્ઞાન હશે એવું ઘણા માની લે છે; પણ ડાહ્યા માણસો સમજે છે કે સિદ્ધિમાં દ્વૈતભાવ રહી જાય છે. તેથી ભગવાને શાસ્ત્રોમાં ઘણી જગ્યાએ ચેતવણી આપેલી છે કે સિદ્ધિના મોહમાં પડવું નહિ. કેટલીક સિદ્ધિ કેટલાકમાં જન્મથી હોય છે જેમકે પક્ષીઓમાં ઊડવાની સિદ્ધિ જન્મથી હોય છે, કેટલીક સિદ્ધિઓ તપથી પ્રાપ્ત થાય છે, કેટલીક એકાગ્રતાથી, કેટલીક મંત્રથી અને કેટલીક ઔષધીથી પ્રાપ્ત થાય છે. એ બધી સિદ્ધિઓ ખરાં જ્ઞાનમાં અને ખરી ભક્તિમાં અંતરાય રૂપ છે. એક મહાત્મામાં ઘણી સિદ્ધિઓ હતી, તેણે તેનો ખૂબ ઉપયોગ કર્યો હતો. છેવટે શરીર છોડતી વખતે તેણે કહેલું હતું કે સંસારી માણસને સંસાર છોડવો સહેલો છે પણ સિદ્ધિવાળાને સિદ્ધિનો મોહ છોડવો એ કરતાં પણ કઠણ છે. રાવણમાં એટલી સિદ્ધિ અને શક્તિ

હતી કે તેણે દેવોને પણ વશ કર્યા હતા છતાં તે રામની શક્તિ આગળ હારી ગયો હતો. જેનામાં જ્ઞાન ન હોય, ભક્તિ ન હોય, જે દુરાચારી હોય તેવામાં પણ સિદ્ધિઓ આવે છે તેથી જિજ્ઞાસુએ બહુ સાવધ રહેવાનું છે. કેટલાક સિદ્ધિવાળા કોઇને પ્રસાદ કે પાણી આપીને વશ કરી લે છે, કોઈ ચાવેલું પાન આપી બીજાને વશ કરી લે છે. કોઇ મંત્રશક્તિથી બીજાને વશ કરી લે છે, કોઈ ઔષધોથી ચમત્કાર બતાવી શકે છે પણ એ બધા પ્રયોગોમાં દ્વૈતભાવ અને રાગદ્વેષ જરૂર રહી જાય છે. દ્વૈતભાવ રહી જાય છે ત્યાં બધા પ્રભુરૂપે જોઇ શકાતા નથી અને તેથી ત્યાં સાચી ભક્તિ નથી અને સાચું જ્ઞાન પણ નથી.

કોઇ સાધુએ એક જિજ્ઞાસુને કહ્યું કે "હું તમને અમુક વખતમાં ભગવાનનાં દર્શન કરાવી આપું." એવું કદાચ એકાદ વાર બને તોપણ જ્યાં સુધી શિષ્યનું અંતઃકરણ શુદ્ધ થયું હોતું નથી ત્યાં સુધી એવું દર્શન નિત્ય રહેતું નથી અને જીવનમાં પરિવર્તન ન થાય તો એવા દર્શનથી વિશેષ લાભ થતો નથી. માણસના જીવનનો મુખ્ય હેતુ ભગવાનનું સ્વરૂપ સમજીને તે–મય થઇને તેનો આનંદ લેવાનો છે. જે ભગવાન દર્શન આપીને પાછા જતા રહે તે ભગવાનનું સાચું સ્વરૂપ નથી. જ્યારે ભગવાનના સાચા સ્વરૂપનો અનુભવ થાય છે ત્યારે તે સ્વરૂપ પાછું જતું રહેતું નથી, તેથી જિજ્ઞાસુઓએ આવી બાબતોમાં ઘણી સંભાળ રાખવાની છે.

કોઈ કહે છે કે અમુક સાધુએ મને પરીક્ષામાં પાસ કરાવી આપ્યો, કોઈ કહે છે કે અમુકની કૃપાથી અમુક દરદ મટી ગયું. કોઈ કહે છે કે અમુક સાધુની કૃપાથી મારા વેપારમાં મને ઘણો ફાયદો થયો. વગેરે વગેરે. એવું કદાચ કાકતાલીય ન્યાયે બની શકે છતાં પણ એ બધા સંસારી લાભ છે. તેવા લાભ આપવામાં વિદ્યાનો ઉપયોગ થાય તેમાં બંને માટે અંતે સારું પરિણામ આવતું નથી અને બન્નેની જિંદગીનો સારો ભાગ નકામો જાય છે.

વળી સત્સંગ કેમ કરવો તે જિજ્ઞાસુએ ખાસ જાણવું જોઈએ.

કેટલાક જિજ્ઞાસુઓ સાધુઓ પાસે જઈને તરત વ્યવહારની વાતો કરે છે. તેનાથી સાધુને નીચી દશામાં આવવું પડે છે. સારા જિજ્ઞાસુઓ વ્યવહારની વાતો અટકાવીને, સાધુઓને સારા પ્રશ્ન પૂછીને તેમને સારી દશામાં લાવીને પછી તેની પાસેથી સારા ઉત્તર મેળવી લે છે. માટે જ્યાં સત્સંગ માટે જવું ત્યાં પહેલાં થોડીવાર શાંતિથી બેસવું. પછી વ્યવહારની વાતો ચાલતી હોય તો કોઈ સારો પ્રશ્ન પૂછીને તે વાતો બંધ કરાવવી. બધા સાધુઓ હમેશાં બધે વખતે ઊંચી દશામાં બેઠેલા હોતા નથી. જેમ સંસારના પ્રેમ માટે અનુકૂળ વખત જોઈએ છે તેમ બ્રહ્મના આનંદ માટે અનુકૂળ વાતાવરણ તૈયાર કરવું પડે છે. સારો સત્સંગ કેમ મેળવવો તેમાં ઘણી કળાની જરૂર છે. જો જિજ્ઞાસુમાં તે કળા ન હોય તો સારા સાધુ પાસેથી પણ કાંઇ લાભ મળતો નથી.

તે ઉપરાંત બધાના ગુણ જોવાની ટેવ રાખવી; પણ દોષ જોવાની ટેવ ન રાખવી. છતાં કોઇનું વર્તન બહુ દોષવાળું હોય અને તેનો સંગ કરવો પડે એવી સ્થિતિ હોય ત્યારે એવા સંજોગોમાં બને તેટલું અસંગ રહેતાં શીખવું. સત્સંગનું એક ફળ એ છે કે તે ખોટા સંગમાંથી છોડાવે છે.

સત્સંગ વગર પોતાની ભૂલોની ખબર પડતી નથી અને પોતાના અધિકારની પણ ખબર પડતી નથી તેથી જિજ્ઞાસુએ સત્સંગ ચાલુ રાખવો જોઇએ. ક્યાં સત્સંગ સારો મળી શકે? એ પ્રશ્ન ઘણા જિજ્ઞાસુઓના મનમાં થાય છે, અને તે પ્રશ્ન વ્યાજબી છે. છતાં જો તેની દઢ જિજ્ઞાસા હશે તો તેને યોગ્ય સત્સંગ મળી રહેશે. રેડીઓની જેવી વેવન્લેગ્થ મૂકીએ તે પ્રમાણે ગાયન તેમાં પકડાઇ જાય છે, તેવી જ રીતે જેવી જિજ્ઞાસુની વૃત્તિ હોય, જેવો તેનો અધિકાર હોય તે પ્રમાણે સત્સંગ મળી રહે છે.

કેટલાક માણસો એમ પણ પ્રશ્ન પૂછે છે કે સાધુઓએ અમને અધિકારી બનાવવા જોઇએ. થોડે અંશે એ કામ થઈ શકે છે પણ બધાને બ્રહ્મજ્ઞાનના અધિકારી બનાવી શકતા નથી. તેનું ખરું કારણ એ છે કે બધાને બ્રહ્મજ્ઞાન જોઈતું નથી પણ સંસાર ગમે

છે. જેમને સંસાર ગમે છે તેમને બ્રહ્મજ્ઞાનનો અધિકાર પ્રાપ્ત થઇ શકતો નથી. દાખલા તરીકે જો બ્રહ્મજ્ઞાનની ઊંચી વાતો હાલની હાઇસ્કૂલો કે કોલેજોમાં કરવા જઇએ તો વિદ્યાર્થી વિદ્યાના અર્થી હોવા છતાં તે વાતો સમજી શકતા નથી. આપણાં શાસ્ત્રોમાં તો જે વિદ્યાથી મુક્તિ મળે તેને વિદ્યા કહેવામાં આવેલ છે. હાલની હાઈ-સ્કૂલો અને કોલેજોની વિદ્યા એ માત્ર રોજી મેળવવાની વિદ્યા છે. તેનાથી જીવ, જગત અને ઈશ્વરનાં તત્ત્વ સમજાતાં નથી એટલું જ નહિ પણ તે વિદ્યાના સંસ્કાર બ્રહ્મવિદ્યા ગ્રહણ કરવામાં આડા આવે છે. જ્યાં ઘણાં વર્ષ સુધી દ્વૈતનું શિક્ષણ મળેલ હોય, અને તેના સંસ્કાર પડી ગયા હોય ત્યાં અદ્વૈતની વાતો સમજવા જેટલી શક્તિ રહેતી નથી. એવી બુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવા માટે અંતઃકરણની શુદ્ધિની જરૂર છે. હાલની વિદ્યા અંતઃકરણની શુદ્ધિ તરફ બહુ ધ્યાન આપતી નથી, તેથી સુધારા ઉપર સુધારા કરવા પડે છે. આગળના વખતમાં જીવન બગડે નહિ તેની સંભાળ શરૂઆતથી રાખવામાં આવતી હતી.

મુખ્ય મુશ્કેલી એ રહે છે કે ઘણા જિજ્ઞાસુઓને બ્રહ્મજિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થયા પહેલાં તેમનો સંસાર બહુ વધી જાય છે અને પછી એવી ખોટી ઇચ્છા થાય છે કે અમારો સંસાર એમ ને એમ રહે અને બ્રહ્મનો આનંદ પણ મળી જાય. પણ તેઓએ સમજવું જોઈએ કે જેમ સ્વપ્નાની વસ્તુઓ અને સ્વપ્નાના સંબંધ રાખીને જાગી શકાતું નથી, તેવી જ રીતે જાગ્રતના ખોટા અને મિથ્યા સંબંધ રાખીને બ્રહ્મદશા પ્રાપ્ત થઈ શકતી નથી. તેથી જૂના ભાવ બાળવાની તૈયારી રાખવી જોઇએ. એ કામમાં પોતાના પુરુષાર્થની જરૂર છે. સત્સંગથી તે કામમાં મદદ થાય છે પણ પોતાના સ્વપ્નામાંથી પોતે જ જાગવું જોઈએ. પોતાની ભૂલો શોધવાની અને તે દૂર કરવાની તૈયારી રાખવી. તે દૂર કરવી એ જ ખરો પુરુષાર્થ છે. અરીસો સાફ કર્યો વગર જેમ તેમાં મોઢું બરાબર દેખાતું નથી તેમ અશુદ્ધ ચિત્તમાં બ્રહ્મનો સાક્ષાત્કાર થઈ શકતો નથી. વેપાર અથવા નોક-

રીમાં ખોટું બોલવાથી કદાચ એ પૈસા વધારે પ્રાપ્ત થઈ શકે છે પણ તેનાથી અંતઃકરણ એવું મલિન થઈ જાય છે કે બ્રહ્મજ્ઞાનની વાતો તે માણસ સમજી શકતો નથી. બધો વ્યવહાર પ્રમાણિકપણે શુદ્ધબુદ્ધિથી કરવાથી અંતઃકરણ શુદ્ધ થાય છે. તેવો જીવ બ્રહ્મજ્ઞાનની વાતો સમજી શકે છે અને જીવનમાં ઉતારી શકે છે.

વળી હાલના ઘણા માણસો શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરતા નથી પણ ન્યુસપેપરોનો અભ્યાસ વધારે કરે છે તેથી જો કોઇ પુસ્તકમાં અથવા માસિકમાં રાજદ્વારી બાબતો આવે તો જ તેમને ઠીક પડે છે. ખાસ કરીને ગુજરાતમાં તો રાજકીય વાતાવરણ એટલું ઘેરાયેલું રહે છે કે એવી વાતોમાં જ લોકોને બહુ રસ પડે છે. પછી જે વાતોમાં ઘણા માણસોને રસ પડતો હોય તે જ જીવન જાણે કે સાચું હોય તેવી માન્યતા બંધાઈ જાય છે. એવા સંસ્કારવાળાનાં મન રાગદ્વેષ-વાળાં રહે છે, તે મનથી બ્રહ્મજ્ઞાનની વાતો સમજવામાં આવતી નથી. તેથી બધો આધાર અથવા મુખ્ય આધાર જિજ્ઞાસુઓની મનો-દશા ઉપર છે. તે મનોદશા ઠીક કર્યા વગર માત્ર જ્યાં ત્યાં જે તે સાધુઓ પાસે આમતેમ આથડવાથી જિજ્ઞાસુઓને કાંઇ ફળ મળતું નથી. શાસ્ત્રોમાં પણ અધિકારનો વિચાર પહેલો કરવામાં આવે છે. બ્રહ્મજ્ઞાનના શાસ્ત્રો અમુક પ્રકારના અધિકારી માટે જ છે, બીજાને તે ઉપયોગી નથી. જેને સંસારનું સુખ ગમતું હોય એવા કોઈ માણસને બ્રહ્મજ્ઞાન હજુ સુધી થયું નથી અને થવાનું નથી. તેથી બધાં સારાં શાસ્ત્રોમાં અનુબંધ ચતુષ્ટયનો વિચાર પહેલાં થાય છે. એટલે કે અધિકારી, વિષય, સંબંધ અને પ્રયોજન એનો વિચાર કર્યા વગર શાસ્ત્રમાં આગળના સિદ્ધાંત સમજી શકાતા નથી. બ્રહ્મનું સુખ બધાની પાસે છે પણ બધા તેના અધિકારી નથી. જેને તે જોઈએ તેણે પોતાનો અધિકાર બરાબર કરી લેવો જોઇએ.

પ્રકરણ ૬

સંસ્કાર અને સુધારા.

જ્યારે ભેદ બુદ્ધિ વધે છે ત્યારે માણુસના જીવનમાં પડતી આવે છે, અને જેટલા પ્રમાણુમાં ભેદ બુદ્ધિ વધે છે તેટલા પ્રમાણુમાં પડતી આવે છે. એ પ્રમાણ વધી જાય છે ત્યારે લડાઇ આવે છે. આવેા સમય સ્વાર્થી વેપારીઓના રાજ્ય વખતે આવે છે, તેઓ બીજાને નુકશાન કરીને પણ પેાતાનું સુખ લેવા માગે છે.

જ્યારે આત્માનું સુખ લેવાની કળા ભૂલાઈ જાય છે ત્યારે માણુસ ખેાટા સુખના સાધનેા ભેગા કરે છે. તે વખતે માયાનું જોર જણાય છે, પ્રજા વધે છે, તેનાથી દેાષનું પ્રમાણ પણ વધે છે. જેમ સ્વપ્નમાં રહેનાર જીવ સ્વપ્ન દ્રષ્યમાં ગેાટે ચડી જાય છે તેમ જાગ્રતની માયામાં રહેનાર જીવ પણ જાગ્રતના દશ્યની ભૂલવણીમાં ભૂલેા પડી જાય છે. હાલની કેળવણીના સંસ્કાર એટલા બગડયા છે કે માણુસની બુદ્ધિ અને શક્તિ તેમાં હારી જાય છે. દુઃખ, લડાઈ, અને કંકાસ વગર આવા જીવ સુધરી શકતા નથી. દુઃખ એ પૂર્ણતા તરફ લઇ જનાર ઘેાડેા છે. બહુ સુખમાં ઘણા માણુસેા પેાતાના જીવનનું લક્ષ્ય ભૂલી ગયા છે. જે માણુસેા પેાતે પેાતાની મેળે સંયમ પાળવા ખુશી નથી તેમના ઉપર બીજી રીતે સંયમ પાળવાની ફરજ આવી પડે છે. જે પુરુષાર્થ કરતેા નથી તે પ્રારબ્ધને આધીન થાય છે. કેાઈપણ ખેાટી વૃતિને જે શરૂઆતમાં પકડીને દૂર કરે છે તેજ સારેા પુરૂષાર્થ કરી શકે છે.

આખું જગત મનેામય અને કલ્પિત હેાવાથી, જે મનેાદશા ફેરવી શકે છે તે પેાતાનું જગત ફેરવી શકે છે.

તેથી સુધારા અને બગાડા સાપેક્ષ છે. તેનો આધાર માણસની મનોદશા ઉપર છે. તેથી જો સમાજને સુધારવી હોય તો માણસને સાચા વિચાર કરતાં શીખવાડવું જોઈએ, તે માટે સાચા સાધુઓને ઉત્તેજન આપવું જોઈએ. તેઓ સમાજમાં સાચા વિચાર ફેલાવનાર પુરુષો છે.

જ્યારે સારા વિચારથી સુધરે એવી સમાજ ન હોય ત્યારે તે સમાજને કુદરત ભય, દુઃખ અને લડાઇ આપી સુધારે છે. બધા માણસોને કાયમનું સુખ અને પૂર્ણ સુખ આપે એવો ભગવાનનો અવતાર હજુ થયેલ નથી અને થાય તેવો સંભવ નથી. હાલ દરેકે પોતાની ભૂલ સુધારીને રસ્તો કરવો પડે છે. દુઃખ દ્વારા સારૂં ડહાપણ આવે છે. સ્વપ્નામાં પણ દુઃખ આવે છે ત્યારે જાગવાનું નિમિત્ત વધારે મળે છે.

છતાં એકંદરે દુઃખ ઓછું કરવું હોય તો આખી પૃથ્વીના બધા દેશોનું એક રાજ્ય કરવું પડશે. આપણે બધા એક કુટુંબના માણસો છીએ એવું માનવું પડશે. ઘણા દેશોની ચડતી પડતી આવેલ છે. છતાં જે દેશમાં ઉંચા સંસ્કાર ઘણા પ્રમાણમાં હોય છે તે કેટલેક અંશે ટકી રહે છે. કોઇ વખતે જ્યારે સદ્‌ગુણ વધે છે ત્યારે મહાત્મા જેવા માણસો જન્મ લે છે, રજોગુણ વધે છે ત્યારે અસુર જેવા જન્મે છે અને તમોગુણ વધે છે ત્યારે રાક્ષસ જેવા માણસો જન્મે છે. લગભગ ચારસો વર્ષ પહેલાં જ્યારે સંચાઓની શોધ થઇ નહોતી ત્યારે ભક્તો અને સાત્વિક માણસો વધારે પ્રમાણમાં જોવામાં આવતા હતા. સંચાની શોધ પછી વેપારીઓ વધ્યા અને તેની સાથે સ્વાર્થ વધ્યો. તેથી રજોગુણ અને તમોગુણનું જોર વધ્યું, જરૂરીઆતો વધી અને તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે જેટલું આંખથી દેખાય, કાનથી સંભળાય, જીભથી ચખાય, નાકથી સુંઘાય, ચામડીથી સ્પર્શ થાય તે જ જીવન સાચું. એ જીવન સાચું ન હોવાથી તેનો નાશ કરવા માટે આ લડાઈ આવી છે. જે ફેરફાર કરતાં સેંકડો વર્ષ લાગે તે

લડાઇથી થેાડા વર્ષમાં થઇ શકે છે. હાલના જીવનમાં એટલી ગુંચવણેા ઉભી થયેલ છે કે ઘણા બનાવ બને છે છતાં જીવનને મુખ્ય હેતુ સમાજ પાસે અથવા રાજ્યના અધિકારીએા પાસે સ્પષ્ટ રૂપે જણાતેા નથી. માત્ર લેાકેાને ખેાટા ખબર આપી પેાતાની મરજી પ્રમાણે ઘેટાની માફક ચલાવવાથી કેાઇનું જીવન સુધરતું નથી. જે સુધારામાં માણસેા ઉપર વધારે દબાણ થાય, એાછેા પ્રેમ જણાય, અનીતિ અને અસત્ય વધે તે સુધારાને સુધારા કહી શકાય નહિ.

કમનસીબે હાલના કાળમાં મહાત્માએા એાછા થઇ ગયા છે અને જે થેાડા રહેલા છે તેમને રાજ્યની મદદ મળતી ન હેાવાથી તેએા કાંઇ કામ કરી શકે તેવું નથી. હવે જુની રીત જીવન આગળ ચાલે તેવું નથી અને નવી અને સાચી રીત જો આગેવાનેા ધારણ કરી શકશે નહિ તેા હજુ વધારે ભયંકર વખત આવશે.

ગયા બસેા વર્ષમાં વેપારી રાજનીતિએ જેટલેા સ્વાર્થ જગતમાં ફેલાયેલ છે તે જોતાં એમ લાગે છે કે હવે તેની હદ આવી ગઈ છે. હાલ જેટલેા સ્વાર્થ ફેલાયેલ છે તે બહુ જોરમાં વ્યાપેલ છે. તેને વાળવા માટે ડાહ્યા માણસેાની જરૂર છે. વિદ્યા અને કળા ફેરવવાની જરૂર છે. તે માટે ઘણા પ્રસંગ ઉત્પન્ન થાય છે. માણસેા જુની વિદ્યાકળાથી કંટાળી ગયેલ છે. આ લડાઈ છેલ્લી ગેાળીથી અથવા છેલ્લા બેામ્બથી પુરી થવાની નથી. તે પુરી થયા પછી સારા સંસ્કાર ઉત્પન્ન કરવા માટે ડાહ્યા માણસેાની સલાહની જરૂર પડશે.

આપણી પૃથ્વી ઉપર જોઈએ તેટલી વિશાળ ખાલી જગ્યા દક્ષીણ અમેરીકામાં, ઉત્તર એશીઆમાં, આફ્રીકામાં અને એાસ્ટ્રેલીઆમાં રહેલી છે. તેનેા ઉપયેાગ બરાબર થાય તેા દરેક ઘરમાં પુષ્કળ સસ્તું અનાજ આપી શકાય અને તેથી જે ફુરસદ મળે તે આત્મજ્ઞાન માટે ઉપયેાગમાં લાવી શકાય તેવું છે. પૃથ્વીના એ નકામા ભાગેાની ખીલવણી કરવા માટે જે વધારાના માણસેા જોઇએ તેટલા પ્રમાણમાં વસ્તી પણ વધી છે, સાયન્સની શેાધથી નવું, સારૂં

અને વધારે દ્રવ્ય ઉત્પન્ન કરી શકાય તેવું છે. તેનાથી બધા દેશોમાં ચાલતી મજુરોની બેકારી દૂર કરી શકાય તેવું છે, પણ તે માટે બધા દેશોના સહકારની જરૂર છે. તે માટે નિઃસ્વાર્થતા ત્યાગ અને પ્રેમની ભાવના ઉત્પન્ન થવી જોઈએ. જો વેપારીઓ એ બાબત નહિ સમજે તો મજુરો વેપારીઓની બુદ્ધિ ઠેકાણે લાવશે. રૂશીઆની જીત હાલમાં બે વર્ષ થયાં થાય છે તેનું કારણ એ પણ હોય.

દરેક માણસ માટે પુરતો ખોરાક જોઈએ, પુરતાં કપડા જોઈએ, પુરતું રહેવાનું, પુરતું કામ અને પુરતી ફુરસદ જોઈએ. જો આટલી સગવડ તેને ન મળે તો તેનું માણસ તરીકેનું જીવન નકામું થઈ જાય છે. તેને પુરતી ફુરસદ ન મળે તો નવા અને સારા વિચાર ટકી શકે નહિ. માણસ માત્ર ખાવાપીવા માટે જન્મેલ નથી. રૂશીઆના રાજ્યે ગરીબી દૂર કરેલ છે પણ આત્મ વિચાર માટે પુરતો વખત આપેલ નથી.

તેથી ચારે તરફ હરિફાઈને બદલે સહકારની જરૂર છે. હરિફાઈથી સ્વાર્થ વધે છે, સહકારથી પ્રેમ વધે છે. માણસ વચ્ચે જે સ્વાર્થની ખોટી દીવાલો બંધાઇ ગયેલ છે તે પ્રેમથી અને સહકારથી જ ભાંગી શકાશે. જગતની બધી પ્રજાની એક સમાજ કરવી પડશે. રેડીયો અને એરોપ્લેનના આ જમાનામાં બધાના સંસ્કારની ભેળસેળ થઈ ગયેલ છે, તેથી નવી રચનાનું મુખ્ય કામ સહકારથી જ થઈ શકે તેમ છે. મહાત્મા ગાંધીજીનો અસહકાર એ સાચો સહકાર લાવવા માટે છે. કોઇ પણ દેશ હવે જુદો રહીને પોતાની ઉન્નતિ કરી શકે તેવું નથી. જ્ઞાનની દૃષ્ટિથી જોતાં પણ કોઈ જુદા છે નહિ. તેથી દ્વૈતમાંથી અદ્વૈતમાં આવવાનું છે. તેને જ બીજા રૂપમાં સહકાર કહે છે. જેમ આપણા શરીરમાં આંખનું કામ, કાનનું કામ, હાથનું કામ, દાંતનું કામ અને પગનું કામ વગેરે જુદા છે છતાં એક શરીરમાં પરસ્પર ઉપયોગી છે તેમ આખી પૃથ્વીના જુદા જુદા દેશો એ એક વિરાટના અંગ છે એમ માની સુધારા કરવા પડશે.

લડાઇની શરૂઆત પહેલાં સૌના મનમાં ઉત્પન્ન થાય છે. ત્યાં દ્વેષ રહેલા હશે તેા બહારની લડાઇ અટકી શકશે નહિ. જે દેશમાં કરેાડેા માણસેા એક બીજાને અંદરથી ધીક્કારતા હેાય છે. અદૃષ્ય રીતે લડાઈ ચાલ્યા જ કરે છે. ખરી શાંતિ માટે માણસેાના હૃદયનેા પલટેા થવેા જોઈએ.

લડાઇ માણસેાને પેાતાની ભૂલમાંથી જગાડે છે, જે માણસેા પેાતાની બુદ્ધિથી પેાતાની ભૂલ સુધારી શકતા નથી તેમને જગાડવા માટે લડાઇ આવે છે. લડાઇથી તેમના દંભ ખુલ્લા થઈ જાય છે. તેમના હૃદયમાં રહેલ ભાવની કસેાટી થાય છે. લડાઇથી ઘણા માણુ-સેાના હૃદયમાં નવા નવા વિચાર જાગ્રત થાય છે. તેનાથી જુના વિચારને ધક્કા પહોંચે છે. માણસને પસ્તાવેા થાય છે, નવા જીવન માટે નવા રસ્તા શેાધવાનું સુઝે છે. જેઓને ચાલુ કમાણી હેાય છે તે જતી રહે છે, ગરીબ તવંગર થાય છે અને તવંગર ગરીબ થાય છે. જે બાબત ઉપર કદાપિ વિચાર કર્યો ન હેાય તેના ઉપર વિચાર કરવા પડે છે. જીવનના સુખ ક્ષણિક છે એવું ઘણાને તે વખતે લાગવા માંડે છે.

ગીતામાં કહેલ છે કે આર્ત એટલે દુઃખી માણસ પેાતાનું દુઃખ દુર કરવા માટે ભગવાનને ભજે છે, જીજ્ઞાસુ જીજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવા માટે ભજે છે, અર્થી ધન મેળવવા માટે ભજે છે, જ્ઞાની પેાતાના સ્વરૂપનેા સાક્ષાત્કાર કરવા માટે ભજે છે. હાલમાં પહેલા પ્રકારના ભક્તો વધશે. લડાઇથી પેાતાના ધન. કુટુમ્બ વગેરેનેા થતો વિયેાગ જોઈને માણસેા ભગવાન તરફ વધશે. તેને પેાતાનું જીવન બરાબર સમજવાની ફરજ પડશે. એટલું થઈ શકે તોપણ લડાઈથી કેટલાક લાભ જણાશે.

જે જીવનમાં શાંતિ માટે વિચાર કરવાની ફુરસદ નથી તે જીવન નકામું છે. સારાં ફળ ધીરે ધીરે પાકે છે. જ્યાંસુધી માણસ પેાતાના આત્માનેા ઈન્કાર કરશે ત્યાંસુધી તેના જીવનમાં તેને શાંતિ

મળતી નથી. જેઓ સુધરી શકશે નહિ તેમણે જે સુધરી શકશે તેમને માટે રસ્તો કરવો પડશે. તેથી થોડા ડાહ્યા માણસોની જરૂર છે. ઘણા મુર્ખની બહુ મતિથી સુધારા થઈ શકતા નથી. થોડા ડાહ્યા માણસોએ આગળ આવવાની જરૂર છે કે જેથી બધા દેશોનું એક રાજ્ય કરવાની ભલામણ કરી શકાય.

માત્ર બધો વખત ખેતીમાં ગાળવો અથવા વેપાર કે નોકરીમાં ગાળવો અને સારા વિચાર માટે ફુરસદ ન રહે તો જીવન સુધરશે નહિ. ધન, વૈભવ, સ્ત્રી, પુત્ર વગેરે અનિત્ય વસ્તુઓ મળવાથી માણસ ભાગ્યશાળી થતા નથી. જેને માથે મરણની બીક છે તે ભાગ્યશાળી શાનો? તેથી જેમ ભૂખથી મુક્તિ જોઇએ તેમ બીકથી પણ મુક્તિ મળવી જોઇએ. તેથી જુની માન્યતાઓ ઉપર શંકા લાવવી જોઈએ. આત્માને અનાત્માની હદમાં લાવવાથી અનેક પ્રકારના દુઃખ ઉત્પન્ન થશે. આત્મા કોઈ હદમાં બંધાઇ રહે તેવો નથી.

આ પૃથ્વીના માણસો સુધારાના વિચાર લગભગ બસો વર્ષ થયાં કરે છે. તે પહેલાંના કાળના માણસોને સુધારાના વિચાર હાલની માફક આવતા નહોતા. તેનું મુખ્ય કારણ એ છે કે બસો વર્ષ થયાં સાયન્સની નવી શોધો થઈ છે. તેનાથી નવી સગવડો મળી છે અને તેથી માણસની નવી બુદ્ધિને એમ લાગે છે કે આવી શોધોમાં અને તેનાથી મળતી સગવડોમાં જ સુધારાનો અર્થ છે.

પણ જેમ સાયન્સની શોધોથી સગવડો થઈ છે તેમ કેટલીક અગવડો પણ ઉત્પન્ન થઇ છે. તે અગવડો ગુપ્ત રહી શકે તેવી નથી. જેને જોવાની ઇચ્છા હોય છે તેને તે દેખાઇ આવે છે.

એક માણસના જીવનમાં, બાળક અવસ્થામાં કેટલીક સગવડો અને કેટલીક અગવડો રહેલી હોય છે. તેનાથી જુદા પ્રકારની સગવડો અને અગવડો જુવાનીમાં ઉત્પન્ન થાય છે અને વૃદ્ધાવસ્થામાં

પણ કેટલીક નવી સગવડો અને અગવડો ઉત્પન્ન થાય છે. તેવી જ રીતે જુદા જુદા કાળે જુદા જુદા દેશમાં જુદી જુદી શોધથી ઉત્પન્ન થતા જુદા જુદા પ્રકારના જીવનમાં નવી નવી સગવડો અને નવી નવી અગવડો ઉત્પન્ન થયા કરે છે.

વળી એ સગવડો અને અગવડોને માણસના સ્વભાવ સાથે એવા પ્રકારનો સંબંધ છે કે જે બાબત એક માણસને સગવડ પડતી લાગતી હોય તે બીજા માણસને અગવડ પડતી લાગે છે. તેમાં પોતાના સ્વભાવના ગુણદોષ કારણભૂત થાય છે.

પ્રાચીન કાળમાં બ્રહ્મજ્ઞાનની કિંમત ઘણી હતી. જેને બ્રહ્મજ્ઞાન હોય તે બ્રાહ્મણ કહેવાતા હતા. થોડે ઘણે અંશે પણ જેને આત્માનું તેજ મળ્યું હોય તેને બહુ માન આપવામાં આવતું હતું. બ્રાહ્મણોએ લોકોને એમ સમજાવ્યું કે માણસના જીવનમાં ખરા સુધારા આત્મજ્ઞાનથી થાય છે. તે પ્રાપ્ત કરવા માટે માણસના સ્વભાવમાં રહેલી પશુના જેવી વૃત્તિઓનો નાશ કરવો જોઇએ. તેને માટે જે કર્મ કરવા પડે તેને 'યજ્ઞ' એવું નામ આપ્યું. તે વખતે ગરીબાઈ નહોતી પણ પુરાણો જોતાં એમ જણાય છે કે સ્ત્રીઓનો મોહ અને અભિમાન હતા. તે દૂર કરવા માટે અધિકાર પ્રમાણે કોઇ માણસને બહારની ક્રિયાઓ બતાવવામાં આવતી હતી અને કોઈને ઉપાસના અને જ્ઞાન આપવામાં આવતાં હતાં. તે પછીના કાળમાં સાચા બ્રાહ્મણો ઓછા થવાથી અને અજ્ઞાન વધવાથી કેટલીક નવી અગવડો ઉત્પન્ન થવા લાગી. યજ્ઞનો અર્થ પશુના જેવી વૃત્તિઓનો નાશ કરવાને બદલે પશુઓનો નાશ કરવામાં થવા લાગ્યો. સકામ ભક્તોને એમ પણ સમજાવવામાં આવતું હતું કે યજ્ઞથી સ્વર્ગમાં અપ્સરાઓનું સુખ મળશે. સામાન્ય માણસને પોતાના પ્રયત્ન વગર બીજા માણસો સુખ લાવી આપે તો બહુ ગમે છે. બ્રાહ્મણોના વંશની હાજરીમાં પણ સાચા શબ્દોના ખોટા અર્થ થવા લાગ્યા. પણ સમષ્ટીજીવન એક સાથે ચાલે છે. જ્યારે જ્યારે ધર્મની ગ્લાનિ ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે તેજ

વખતે તે દોષ દૂર કરનાર મહાત્મા ઉત્પન્ન થાય છે, આ હેતુ માટે ક્ષત્રીય વંશમાં ભગવાન બુદ્ધનો જન્મ થયો હતો.

તેમણે માણસના જીવનમાં સુધારા કરવા માટે “ ધર્મ ” શબ્દ ઉત્પન્ન કર્યો; સંયમ, દયા અને જ્ઞાનનો માર્ગ બતાવ્યો, ખોટી ક્રિયાઓ બંધ કરાવી, માણસ એકાંતમાં આત્માનો અનુભવ લઈ શકે તેને માટે સારી ગુફાઓ અને વિહારો બનાવ્યા. તેમના ગયા પછી તેમના શિષ્યોના શિષ્યોએ પોતાનો ધર્મ રાખવા માટે અને બીજા દેશોમાં ફેલાવવા માટે કેટલીક નવી ક્રિયાઓ દાખલ કરી. તેથી કેટલીક નવી અગવડો ઉત્પન્ન થઈ. તે પછી ‘ ધર્મ ’નો અર્થ સંયમ, દયા, જ્ઞાન વગેરે થવાને બદલે અમારો ધર્મ અને તમારો ધર્મ, હિંદુધર્મ અને મુસલમાની ધર્મ, જૈન, વૈષ્ણવ, ખ્રિસ્તી, પારસી વિગેરેના અનેક જુદા જુદા ધર્મ થઇ ગયા અને ધર્મને માટે લડાઈઓ થવા લાગી. સંયમ માટે જુદા જુદા સ્વભાવના માણસો માટે જુદી જુદી ક્રિયાઓની જરૂર પડે છે તે વાત ધ્યાનમાં રાખ્યા વગર, અમારી ક્રિયા સાચી અને તમારી ખોટી એવા મત ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. તેમાં ક્ષત્રીય રાજાઓ પોતાની સત્તાથી મદદ આપવા લાગ્યા. બ્રાહ્મણો કરતાં ક્ષત્રીયોની સત્તા વધી.

પણ જ્ઞાન વગરની સત્તા માણસને લોભ, મોહ અને અભિમાનમાં રાખે છે. તેમનું અભિમાન તોડવા માટે સાયન્સની નવી શોધો થવા લાગી. તેનો પહેલો લાભ વેપારીઓએ લીધો. તેઓએ પોતાની કંપનીઓ સ્થાપી. યંત્રોની મદદથી પોતાનું ધન અને પોતાની સત્તા વધારી રાજાની સત્તા ઓછી કરી, લોકોના સુખ માટે કેટલીક સગવડો વધારી અને લોકોને એમ કહેવામાં આવ્યું કે આવા ફેરફારથી જીવનમાં ખરા સુધારા કરી શકાય છે. તેની સાથે કેટલીક અગવડો પણ ઉત્પન્ન થઈ. યંત્રોની મદદથી ઘણું ધન થોડા માણસના હાથમાં આવ્યું અને ગરીબ માણસો વધારે ગરીબ થયા. હાલના સુધારા એ વેપારીના સુધારા છે. તેનાથી જીવન વધ્યું છે. જીવન વધે ત્યારે સુધરે છે એમ કહેવું એ આ યુગનો ‘ સુધારા ’ શબ્દનો ખોટો અર્થ છે.

માણસનું જીવન સુધારવા માટે બે સાધનની જરૂર છે. ૧. ધર્મ. ૨. રાજ્ય. ધર્મ, નીતિનો માર્ગ બતાવી આત્મ સાક્ષાત્કાર કરાવે છે; રાજ્ય, કમાવાના સાધન કરી આપે છે અને સામાજીક સુખ માટે સગવડ આપે છે. તે બન્ને સાધનના ક્ષેત્ર બરાબર સમજવા જોઈએ. રાજા અથવા રાજદ્વારી બાબતમાં પડેલ મહાપુરૂષો મોક્ષનો રસ્તો બતાવી શકશે નહિ અથવા ખોટો રસ્તો બતાવશે અને ખરો ધર્મગુરુ માણસને સંસારના લાભ આપવાની ઇચ્છા કરશે નહિ. રાજ્ય, અર્થ અને કામ એ બે પુરુષાર્થમાં મદદ કરે છે, લોકોમાં નીતિ જાળવવા પણ ન્યાયની અદાલતો સ્થાપી સગવડ કરે છે પણ ત્યાં તેના લાભનું ક્ષેત્ર સમાપ્ત થાય છે. લોકોને આત્મજ્ઞાન જોઇતું હોય તો તે જેને મળ્યું હોય તેની પાસે જવું જોઇએ. અને રાજ્ય તરફથી તેમનું સન્માન થવું જોઇએ. આ હેતુથી આગળના રાજાઓ ગૌબ્રાહ્મણપ્રતિપાળ કહેવાતા હતા.

ઉપર કહ્યું તેમ સાયન્સની શોધોથી જેમ કેટલીક સગવડો વધી છે તેમ ઘણા માણસોની ગરીબાઈ વધી છે. તેથી હાલની સમાજ પાસે માત્ર તે અગવડ દૂર કરવાનો જ પ્રશ્ન રહે છે. જે વખતે આવી સ્થિતિ ઉત્પન્ન થવા લાગી તેજ વખતે ગંધીયાણું વેચનાર રાજકોટના એક વેપારી કુટુંબના એક ગૃહસ્થને પોરબંદરની દીવાનગીરી મળી અને તેને ત્યાં ગરીબોની અગવડ દૂર કરનાર પુરુષનો (મ. ગાંધીનો) જન્મ થયો. વિશ્વમાં બધી ક્રિયા એક સાથે ચાલે છે. જ્યારે કોઈ રોગ ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે તેનો ઉપાય પણ ઉત્પન્ન થાય છે.

કોઈ કહે છે કે આ દેશ ગરીબ થઇ ગયો છે પણ તે વાત તદ્દન સાચી નથી. જો આ દેશ પૈસાથી ગરીબ થઇ ગએલ હોય તો અંગ્રેજો પાંચ હજાર માઈલથી આંહી રાજ કરવા આવે નહિ. ગરીબ દેશમાં ધનવાન પ્રજા રાજ કરવા જતી નથી. ખરી રીતે જે માગવા આવે છે તેને ગરીબ કહી શકાય. પણ હવે જો આંહીની પ્રજા જાગૃત નહિ થાય તો ગરીબ થઇ જવાનો સંભવ છે.

કોઇ શેઠના ઘરમાં ચોર ચોરી કરવા પેસે ત્યારે શેઠે બીજાની મદદ લઇને પણ ચોરને પકડવો જોઇએ.

પોરબંદરમાં જન્મેલ મહાત્માને એમ લાગ્યું કે ગરીબાઈ યંત્રોની મદદથી આવી છે. યંત્રોની મદદથી થોડા ધનવાનોએ ઘણું ધન મેળવ્યું છે પણ યંત્રો પોતાની મેળે ચાલતા નથી: તેથી જો ગરીબ માણસોને એમ સમજાવવામાં આવે કે તમારે યંત્રો ચલાવવા નહિ તો વગર લડાઇએ ગરીબાઈ દૂર થઇ શકે. તેને માટે સંઘબળ તૈયાર કરવાની શરૂઆત થઈ. સંઘબળ માટે જરૂર પડતા સાધનો પણ તૈયાર થઈ ગયા અને મૂડીવાળા ચિંતામાં પડી ગયા.

સંઘબળથી ગરીબોના જીવનમાં કેટલાક સુધારા થશે, તેમને પોતાનું જીવન સુધારવા માટે કેટલીક નવી સગવડો મળશે, પણ તે સાથે કેટલીક અગવડો પણ ઉત્પન્ન થશે. મજુરોને એમ લાગવા માંડશે કે તેમના વીના સમાજ નભી શકે તેમ નથી, રાજ નભી શકે તેમ નથી, ધર્મ નભી શકે તેમ નથી. તેઓ પોતાના હકનો પહેલો વિચાર કરશે અને પોતાની માન્યતાઓ સમાજ ઉપર નાંખશે. દરેક યુગે સત્તાવાળી જ્ઞાતિ પોતાના હકનો વિચાર પહેલા કરે છે, પોતાની જવાબદારીનો વિચાર કરતી નથી.

સમજણ વગરની સેવામાં ઓછું કામ કરી વધારે પગાર લેવાની ઇચ્છા રહે છે. જ્ઞાનપૂર્વક સેવા થાય છે તેમાં પ્રમાણિકપણું હોય છે. પ્રમાણિક માણસો ભગવાનને અર્થે સેવા કરે છે. પ્રમાણભૂત વસ્તુ માત્ર ભગવાન છે. તેને માટે જે સેવા કરતા નથી તે અપ્રમાણિક છે.

સંઘમાં સામાન્ય બુદ્ધિના ઘણા માણસના ઘણા મત ભેગા થાય છે, ઊંચી બુદ્ધિવાળા થોડા સારા અને ડાહ્યા માણસનું કહેવું સંભળાતું નથી. તેથી કોઇ એમ મનાવે છે કે દેશમાં વસ્તી વધે અને ઉપજ વધે તે સારી સ્થિતિ માનવી. કોઇ કહે છે કે આપણી શક્તિ સારે માર્ગે વપરાય તેને સુધારો કહેવાય. કોઈ કહે છે કે આપણને જીવનના છેડાની ખબર નથી તેથી જે રીતે જીવનનું

સાધન સુધરે તેવા ફેરફાર કરવા. પણ તે સાધન કયા ફળ માટે વાપરવાનું છે તેની ખબર આગળથી ન હોય તો ખોટે માર્ગે ચડી જવાનો સંભવ છે.

જ્યારે મજુરોનું જોર વધારે લાગે છે ત્યારે મૂડીવાળા નમી પડે છે અને જ્યારે મજુરોનું જોર ઓછું થાય છે ત્યારે મૂડીવાળા તેમને વશ કરવાના ઉપાય શોધે છે. તેથી મજુરો માત્ર સંઘબળથી જીવી શકે છે. તે પણ એક જાતની પરતંત્રતા છે. સંઘ બહુમતિથી ચાલે છે. બહુમતિમાં બહુ વિવેકબુદ્ધિ હોતી નથી. જ્યારે વિવેકબુદ્ધિ ન હોય અને કાયદા ભાંગવાનું તેમને શીખડાવવામાં આવે ત્યારે જીવનમાં ઉપયોગી હોય એવા કાયદા ભાંગવામાં પણ મોટાઇ માનવામાં આવે છે. પુરૂષ વારંવાર પરણે છે તો સ્ત્રીઓએ શા માટે ન પરણવું, માબાપ અથવા ગુરૂ કે શિક્ષક ઠપકા આપે તો તેમની સામે શા માટે ન થવું, શેઠને નોકરની ગરજ હોય અને નોકરની તંગી હોય તો શેઠને ગભરાવીને વધારે પગાર શા માટે ન લેવો વિગેરે બાબતોમાં પોતાના હક માગવાનો યુગ આવ્યો છે. પણ હકનું પ્રમાણ વધી જાય તો નવી જાતની અગવડો ઉત્પન્ન થશે અને તે દૂર કરવા માટે નવી જાતના મહાત્માનો જન્મ થશે કારણ કે વિશ્વની બધી રચના એક સાથે ચાલે છે.

હાલની સ્ત્રીઓ કહે છે કે હું મારી મા કરતાં સારી છું. તેની દીકરીઓ કહે છે કે હું મારી મા કરતાં સારી થઇશ, અને તેમની દીકરીઓ પણ તેવું કહેવા લાગે તો સુધારાનો છેડો સમાજના માણસોને કયાં અને કયારે મળશે? બ્રાહ્મણોની સત્તાવાળા યુગમાં કેટલીક અગવડો આવી હતી. તેઓએ ભગવાનને આપણી ઉપર કોઇ જગ્યાએ અથવા સ્વર્ગમાં બતાવવાની શરૂઆત કરી; તેમ આ યુગમાં કેટલીક અગવડો ઉત્પન્ન થઈ છે, ખરૂં જ્ઞાન ઢંકાતું જાય છે અને ચાલુ જ્ઞાન ભગવાનને ભવિષ્યમાં રાખે છે.

માણુસ રાજદ્વારનો ગુરૂ થવાને બદલે પશુ થયો છે, બધી બાબતમાં રાજદ્વારી લાભ શોધે છે અને ભવિષ્યના વિચારમાં તરફડે છે. સમાજમાં હોય ત્યારે પોતાને માણુસ માને છે અને એકલો હોય ત્યારે પોતાને ઢોર સમજે છે. સમાજની સામે કાંઈ બોલાય નહિ એવી બીક રાખે છે. તેથી સમાજમાં ઘણે ભાગે માણુસો હોતા નથી પણ હાલતા ચાલતા સંચા દેખાય છે.

સંઘધર્મથી ગમે તે લાભ થતો હોય તો પણ જે બાબતને જેટલી કિંમત સંઘ આપે છે તેટલી કિંમત તે બાબતમા હોવી જોઇએ એ માન્યતા સાચી નથી. ઘણા રસોઈઆ ભેગા કરી રસોઈ કરાવવાથી રસોઈ સુધરતી નથી. જો વેપારીઓના સંઘથી જીવનને નુકશાન થયું છે એમ માનીએ તો મજુરોના સંઘથી જીવન સુધરશે એમ માની શકાય નહિ. વેપારી વસ્તુઓની જાહેર ખબર આપે છે. સંઘપતિ પોતાની જાહેરખબર આપે છે.

સંઘ એમ માને છે કે સંઘબળથી પ્રજામાં સારૂં જીવન ઉત્પન્ન થશે. હાલ જે જીવન છે તે ખરાબ છે. આ માન્યતાથી થોડા વર્ષ સુધી ફેરફાર થાય છે. વળી થોડા વરસ પછી સંઘ કહે છે કે હજુ જીવન સુધારવાની જરૂર છે. આમ કહેતા જીવનનો છેડો તે સંઘ બતાવતો નથી અને તેથી સંઘ કોઈ દિવસ દ્વારકા પહોંચતો નથી.

આત્માના અનુભવવાળા માણુસો અને ઉંચી કોટીના વિદ્વાનો સંઘધર્મમાં રહી શકશે નહિ. સંઘધર્મ પાળવાવાળા તેમને માટે જરૂર પડતી થોડી સગવડો પણ આપી શકશે નહિ. બધાને હાથે કામ કરી કમાવાની ફરજ પડશે. તેથી જ્ઞાન અને વિદ્યાના વિકાસ માટે જોઇતી ફુરસદ મળશે નહિ.

રામાયણુના યુદ્ધનું મુખ્ય કારણુ રાવણુનો સીતા ઉપર મોહ હતો. પણુ મહાભારતના વખતમાં પૈસાના લોભથી સંઘધર્મના દોષ ઉત્પન્ન થયા હતા. કૌરવોએ પોતાનો સંઘ બનાવી પાંડવોને રહેવા

માટે થેાડી જમીન આપવા ના પાડી હતી. તેથી સંઘધર્મ એટલે કુલધર્મને તેાડવા માટે શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને મદદ કરી હતી.

ગરીબાઇ વધવાનું એક કારણ બધા દેશમાં પ્રજાની વૃદ્ધિ છે. સામાન્ય માણસના જીવનમાં પણ જ્યારે પ્રજા વધે છે ત્યારે પેાતાની કમાણી એાછી લાગ્યા કરે છે. આપણી કમાણી વધે અને તે સાથે ખરચ વધે તેા ગરીબાઈ દૂર કરવી મુશ્કેલ થઇ પડે છે. પ્રજા એાછી ઉત્પન્ન કરવામાં રાજ્ય કાંઈ મદદ આપી શકતી નથી. તેથી સ્વભાવ સુધારવા માટે ધર્મગુરૂની જરૂર પડે છે. તે વ્યક્તિના વિકાસનેા માર્ગ બતાવે છે. તેનાથી સંયમ વધે છે, પ્રજા એાછી થાય છે અને ગરીબાઇ પણ તેથી એાછી થાય છે. પણ ગરીબાઈ એાછી હેાય ત્યાં સ્ત્રીએાનેા મેાહ રહે છે તેથી ફરીથી રામાયણની શરૂઆત થાય છે અને રામાયણ પછી જમીનનેા મેાહ વધે ત્યારે મહાભારત શરૂ થાય છે.

છતાં મહાભારત કરતાં રામાયણમાં નીતિ, સંયમ વિગેરેની વાતેા વધારે પ્રમાણમાં છે. રામચંદ્રજીએ પિતાની આજ્ઞા ખાતર ભરતખંડનું રાજ્ય છેાડયું હતું. મહાભારતમાં સંઘધર્મ અથવા કુલ-ધર્મ સાચવવા માટે બહુ સંભાળ રાખી છે. તેથી કેટલીક અનીતિને નીતિ માનવામાં આવી છે. પાંડવેા, કર્ણ, દ્રોણ, કૃપાચાર્ય, વ્યાસ વિગેરેની ઉત્પતિ વિચિત્ર પ્રકારે થએલ છે.

જ્યારે પાર્લામેન્ટનું રાજ્ય હોય ત્યારે તેના સભાસદોનું ખાનગી જીવન નીતિવાન ન હોય પણ પાર્લામેન્ટનું કામ કરવા જેટલી બુદ્ધિ હોય તેા કેાઇ તેને પૂછતું નથી. સંઘધર્મમાં માત્ર સંઘની નીતિ રહે છે. નાત ગંગાનેા પ્રવાહ કહેવાય છે. ગીતાના ઉપદેશની શરૂ-આતમાં, અર્જુનની એક બીક એ હતી કે મહાભારતના યુદ્ધથી કુલધર્મ નાશ પામશે. વ્યક્તિના ધર્મમાં જેમ સગવડ અને અગવડ રહે છે તેમ કુલ ધર્મ અથવા સંઘધર્મમાં પણ સગવડ અને અગ-વડ રહે છે.

પ્રજાતંત્ર રાજ્યમાં પ્રજાના ઘણા ભાગને રાજનીતિના વિચાર કરવા પડે છે તેથી તેમને બીજા સદ્ગુણો પ્રાપ્ત કરવાનો વખત મળતો નથી. તેઓ રાગદ્વેષ શીખે છે અને સમાજની અંદર અંદરના જીવનમાં પણ તે વાપરતાં શીખી જાય છે ધનવાનોને નોકર બનાવી પોતે શેઠ બનવું એ આદર્શ મજુરીવાળા ગુપ્ત રીતે બતાવે છે. તેથી પ્રજામાં સારા સંસ્કાર વધારવાનો ઉપાય થતો નથી. ખરી રીતે સમાજમાં ઘણા માણસ સુધરતા નથી પણ બહુ ·થોડા સુધરે છે.

પ્રજાતંત્ર રાજ્યમાં બહુ મતવાળા, ઓછા મતવાળા ઉપર ઓછો જુલમ કરતા નથી. રાજ્યતંત્ર ગોઠવવામાં આ દોષનો વિચાર આ દેશમાં પ્રાચીનકાળમાં થયો હતો. તેથી રૂષીમુનીઓએ એમ નક્કી કર્યું હતું કે એક લાયક માણસને રાજા બનાવી તેના ઉપર રાજ્ય ચલાવવાની જવાબદારી રાખવાથી પ્રજાના ઘણા માણસોને રાજ્યના વિચાર કરવાની જરૂર પડશે નહિ અને તેથી લોકો બીજી સારી પ્રવૃતિ કરી શકશે. મજુરોના સંઘો કે વેપારીઓની મંડળીઓના રાજ્યો કરતાં આ પદ્ધતિમાં ઘણો લાભ છે પણ હાલના સંજોગોમાં રાજા તરત વેપારી બની જાય છે. તેથી આ પદ્ધતિ કામ આવી શકતી નથી, આગળના વખતમાં રાજાઓ ઉપર મહાત્માઓનો અને નગર શેઠનો અંકુશ હતો.

એક કામ માટે જ્યાં ઘણા માણસ જવાબદાર હોય ત્યાં તે કામ માટે કોઇને પૂરી ચિંતા રહેતી નથી. સંઘના પૈસાની વ્યવસ્થા તદન પ્રમાણિકપણે બહુ થોડી જગ્યાએ થાય છે. એ બાબત ધ્યાનમાં રાખી, આગળના રાજ્યની ચિંતા એક સારા વિદ્વાન રાજા ઉપર નાખવામાં આવતી, લોકોને જ્ઞાન આપવા માટેની જવાબદારી એક સારા બ્રહ્મનિષ્ઠ ધર્મગુરુ ઉપર નાખવામાં આવી હતી સમાજના સુધારા કરવાની જવાબદારી એક નગરશેઠ ઉપર નાખવામાં આવી હતી. તેઓની ફરજો નક્કી કરવામાં આવતી હતી, તેથી રાજા વેપારી થઈ શકતો નહિ અને વેપારી રાજા થઇ શકતો નહિ.

વેપારના કારણથી હાલ જુદા જુદા દેશના માણસો એક બીજાના

સંબંધમાં આવતા જાય છે અને એક બીજાના ગુણદોષ ગ્રહણ કરતા જાય છે. સાયન્સની શોધથી મળેલ સગવડથી આ પૃથ્વીના માણસોના જીવનની સેળભેળ થઈ છે. તેનો હેતુ ઉંડો હોય છે. એ એકદમ જાણવો મુશ્કેલ પડે છે, દેશ કાળના બંધન તૂટતાં જાય છે. એ એક પ્રકારનો સુધારો છે. પણ જ્યાંસુધી સુધારો પોતે શું કહેવાય તે સમજાશે નહિ ત્યાંસુધી ખરો સુધારો થશે નહિ.

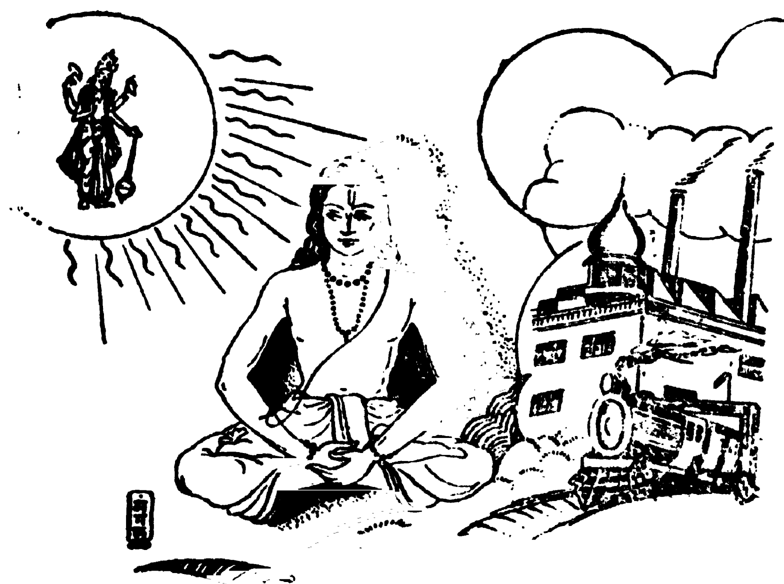
બ્રાહ્મણોની સત્તા વખતે સુધારાનું મધ્યબિંદુ હિંદુસ્થાનમાં હતું. ક્ષત્રીઓની સત્તા વખતે સુધારો મુસલમાની રાજ્યોમાં ગયો હતો. વેપારીઓની સત્તા વખતે સુધારાનું ક્ષેત્ર લંડનમાં ગયું છે. મજુરોની સત્તા વખતે સુધારાવાળાની દૃષ્ટિ રૂશીઆ તરફ વળી છે. આ પ્રમાણે કાળચક્રમાં પહેલાંની માફક જ્ઞાની પુરુષો એશીઆમાં ઉત્પન્ન થાય તો નવાઈ નથી.

રૂશીઆના વિદ્વાનો હવે મનુસ્મૃતિનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યા છે. સાયન્સવાળાએ આ પૃથ્વી ઉપર રહેતા ઘણા માણસોનાં લોહી તપાસી એમ નકી કરેલ છે કે બધા માણસોમાં કુલ ચાર પ્રકારનું લોહી છે. તે મનુસ્મૃતિમાં બતાવેલ ચાર જ્ઞાતિની સૂચના આપે છે. હાલની સ્મૃતિમાં કેટલીક સેળભેળ થએલ છે પણ તેના મુખ્ય સિદ્ધાંત નવી સમાજની રચનામાં ઉપયોગી થાય તેવા છે.

રૂશીઆના વિદ્વાનોને એમ જણાવા લાગશે કે માત્ર મજુરોની સમાજથી માણસનું કલ્યાણ થશે નહિ. સેવાભાવમાં શરણભાવ વધે છે; તેથી વિચાર વગર વિદ્વાન માણસો, સમાજમાં રહેલા મજુરોના વખાણ માટે, તેમની હલકી માગણીઓને ટેકો આપે છે. સત્ત્વગુણી માણસ રજોગુણીની સેવા કરે છે અને રજોગુણી તમોગુણીની સેવા કરે છે. ખરા સુધારામાં દરેક માણસ પોતાનાથી ઉંચા સંસ્કારવાળાની સેવા કરે છે કારણ કે જેની સેવા થાય છે તેના જેવા ગુણ સેવા કરનારમાં આવે છે.

આ કારણને લઈને મનુસ્મૃતિમાં લખેલું છે કે શૂદ્રો કે જે બીલકુલ વિચાર કરી ન શકે તેવા હોય તેમણે વિદ્વોનોની સેવા કરી વિચાર કરતાં શીખવું, વૈશ્યોએ ક્ષત્રીઓની સેવા કરી નિઃસ્વાર્થતા શીખવી, ક્ષત્રીઓએ બ્રહ્મજ્ઞાનીની સેવા કરી બ્રહ્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું. હિંદની સેવાની આ પદ્ધતિ રૂશીઆના નવા વિદ્વાનોને બહુ સારી લાગી છે. પણ હાલ આ દેશમાં રૂશીઆના એક જુના સાધુ ટોલ્સ્ટોયની પદ્ધતિ પ્રમાણે, વિદ્વાનોએ પણ મજુરોની સેવા કરીને અથવા પોતાનું બધું કામ પોતાની મેળે કરી, મજુર જેવા થવું એમ શીખવવામાં આવે છે.

જીવનનો હેતુ સમજ્યા વગર જીવનના સુખનાં સાધનો ભેગાં કરવામાં જીવનને અંતે સુખને બદલે દુઃખ મળે છે. માણસનો સ્વભાવ બહુ વિચિત્ર છે. તેનું શરીર શરીરનું સુખ માગે છે. પ્રાણ પ્રાણનું



સંસારનું સુખ અને પરમાર્થનું સુખ

સુખ માગે છે, મન મનનું સુખ માગે છે અને આત્મા આત્માનું સુખ માગે છે. વળી, આ બધી માગણીઓમાં કઈ સારી છે એ સામાન્ય માણસને સમજવું બહુ મુશ્કેલ પડે છે. જીવન સુધારવું હોય તો તે જીંદગીને છેડે સુધરી શકે નહિ. તે જીંદગીની શરૂઆતમાં સુધારવું જોઇએ. જીંદગીની શરૂઆતમાં કાચી બુદ્ધિ હોય છે તેથી જગતના મહાપુરુષો સુધરેલું જીવન કેને કહે છે તે સમજીને તે પ્રમાણે જીવન ઘડવું જોઇએ. આ બાબત સમજવી મુશ્કેલ છે પણ કોઇપણ દેશના સુધારા કરવામાં બહુ ઉપયોગી છે.

કૃષ્ણ, બુદ્ધ. ક્રાઇસ્ટ વિગેરેના જીવનથી જે સુધારા થાય તે તેવા સુધારા હાલ બહુ જોવામાં આવતા નથી કારણ કે સુધારાની દિશા ફરી ગઇ છે. જે સુધારા ખરૂં સુખ બતાવી ન શકે અને દુ:ખ સહન કરવાની શક્તિ ન આપે તે ખરા સુધારા નથી.

અંદર અને બહાર અશાંતિ વધી છે, ભવિષ્યમાં શું થશે અને શું નહિ થાય તેની ચિંતા રાજકર્તાઓને, ધર્મગુરુઓને અને જ્ઞાતિઓના પ્રમુખોને થવા લાગી છે. તેઓ હવે સમજવા લાગ્યા છે કે હાલની કેળવણીથી જેટલું જ્ઞાન વધે છે એટલું અજ્ઞાન વધે છે.

સાચું સુખ ગુમ થયું નથી પણ આજના માણસ સમજે તેવી રીતે તે બતાવવામાં આવતું નથી. સાયન્સ આ વાત સમજાવી શકે તેમ નથી. નિશાળો અને કોલેજોમાં પણ આ બાબત બરાબર સ્પષ્ટ થતી નથી.

સાયન્સની દૃષ્ટિએ જીવન સુખમય નથી. સાયન્સવાળા કહે છે કે સાયન્સથી જીવન સુખમય થશે. સમાજના સુધારા કરવાવાળા કહે છે કે સમાજ સુધારાથી જીવન સુખમય થશે. મજુરોના સંઘ કહે છે કે સંઘધર્મ પાળવાથી જીવન સુખમય થશે. તેઓ બધા માણસને એમ કહે છે કે **तूत्वंम् भविष्यसि** એટલે તું સુખી થઇશ. આગલા કાલના ઋષિમુનીઓ કહેતા હતા કે **तत्त्वमसि** એટલે તું સુખરૂપ છો.

મન અને ઇંદ્રિયને સુખ મળે તેજ છેવટનું સુખ નથી. કેટલીક વખત અમુક વસ્તુ મળી ન હોય છતાં તે વસ્તુના જ્ઞાનથી સુખની લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે. જ્યારે માત્ર જ્ઞાનથી સુખ થાય છે ત્યારે તે સામાન્ય જ્ઞાન હોતું નથી.

પણ આત્મજ્ઞાનથી સુખ થતું હોય તો બધાને તે કેમ મળતું નથી? બધાને મળે તેજ સુખ કહી શકાય એ ખોટી માન્યતા છે. કેટલાંક સુખ એવાં હોય છે કે જે બધાને મળતાં નથી છતાં તે છે એ વિષે શંકા હોતી નથી. જે હોય તે સુખરૂપ હોઇ શકે પણ તે ઉપરથી એમ ન કહી શકાય કે તે સુખ બધાને મળે તોજ તે સુખમય કહેવાય. માણસ પોતાની મતલબ પ્રમાણે સુખ માગે છે. જેવું જગત છે તેવું સુખરૂપ છે એ વાત મતલબી ભાવને લઇને સમજાતી નથી. જીવન અને સુખ એ સાથે રહે છે પણ મતલબ પાસે તે જુદા થાય છે.

જ્યારે ઉંચી વાતો ન સમજાય ત્યારે તે ખોટી છે એમ માનવાનું નથી પણ તે સમજવામાં જુદા પ્રકારની બુદ્ધિની જરૂર રહે છે, કોઈ માણસ કોઇ વખત એમ કહે છે કે તે માણસની જગ્યાએ રહીને કામ કરતો તે પોતાને અનુભવી શકતો નથી. જે હેતુથી જે વખતે જે માણસના જીવન ચાલતા હોય તે વખતે તે હેતુ સમજી શકાય તો કોઈ સાથે વિરોધ થવાનો પ્રસંગ આવશે નહિ. જ્યારે મતલબી બુદ્ધિ જતી રહે છે અને પરમાર્થિક બુધ્ધિ ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે જગત સાથે આપણો સંબંધ આધ્યાત્મિક થાય છે. તે દશામાં ભગવાનથી કોઈ અલગ નથી એવો અનુભવ રહે છે.

તેથી જ્યારે એમ કહેવામાં આવે કે જીવનનો વિકાસ થતાં થતાં ભગવાન મળશે ત્યારે સમજવું કે તે ઉપદેશમાં ભૂલ છે અને તેમાં ભગવાનથી કાંઇક ઓછું મળવાની વાત છે. ભગવાન હવે પછી મળવાના હોય તો ભગવાન પછી પણ કાંઈક મળવું જોઈએ.

છતાં સુધારાના વિચાર ચાલ્યા કરે છે અને ચાલશે. તેનું ખરૂં કારણ એ છે કે માણસની બુધ્ધિ આખી વસ્તુને પકડી શકતી નથી.

સુધારા અમુક ભાગમાં થઇ શકે છે. જ્યારે એક માણસના સુધારાની વાતો થાય ત્યારે તે વાત સમજી શકાય છે. કોઇની નાતમાં સુધારાની વાતો થાય ત્યારે પણ તે સમજી શકાય છે, કોઈ દેશમાં સુધારાની વાતો થાય ત્યારે પણ તે સમજી શકાય છે પણ જ્યારે આખી પૃથ્વીનું જીવન સુધારવાની વાતો થાય ત્યારે તે સમજી શકાતી નથી. ભગવાનના સ્વરૂપમાં સુધારાની વાતો થાય ત્યારે તે સમજી શકાતી નથી. તે વખતે જે વાતો થાય છે તેમાં ખરી રીતે અમુક ભાગનું જીવન સુધારવાની વાતો હોય છે.

તેવીજ રીતે સો બસો વર્ષના સુધારાની વાતો કરીએ તો સમજી શકાય છે પણ ચાર પાંચ હજાર વર્ષમાં આ પૃથ્વીના માણસોનું જીવન સુધર્યું છે કે બગડયું છે તે કોણ કહી શકશે?

જ્યારે મોટી જગ્યા કે મોટો કાળ સુધારાની ગણત્રીમાં લેવામાં આવે અને તે ભગવાનના જીવનને લાગુ કરીએ અને એમ વિચાર કરીએ કે ભગવાન સુધરે છે કે નહિ ત્યારે માણસની વાણી હાસ્યજનક થાય છે. ત્યારે શબ્દોના વ્યવહારિક અર્થની અપૂર્ણતા તરત જણાઇ આવે છે. તેથી જ્ઞાની પુરૂષો મૌન થઈ જાય છે.

ગંગા વહે છે એમ ગંગાના એક ભાગને જોઈને કહેવામાં આવે છે અને ગંગા સમુદ્રમાં મળે છે એ પણ એક ભાગને જોઇને કહેવામાં આવે છે. ખરી રીતે આખી ગંગા નિત્ય વહે છે અને નિત્ય સમુદ્રમાં મળેલી છે તેથી વહેવું એ ઉપચારિક છે. તેવી જ રીતે ભગવાનને મળવું એ ઉપચારિક છે. ભગવાન સૌને નિત્ય મળેલા છે. તે દૃષ્ટિએ જીવનનો છેડો જીવનની શરૂઆતમાં છે; એટલે કે બધું જીવન ભગવાનમાંથી આવ્યું છે અને તેમાં રહેલું છે.

જીવનનું ધ્યેય જીવનની શરૂઆતમાં નક્કી થવું જોઇએ નહિતર જીવન નકામું જાય છે, એટલું જ નહિ પણ એ ફળ જીવનની શરૂઆતમાં મેળવવું હોય તો મળી શકે તેવું હોવું જોઈએ; કારણ કે માણસનું શરીર ક્યારે પડશે તે નક્કી નથી. જ્યાં જીવનની

કિંમતનો વિચાર થતો નથી ત્યાં થોડું જીવ્યા કે વધારે જીવ્યા તે સરખું જ છે. આપણે લાંબા જીવનની જરૂર છે તે કરતાં સારા જીવનની વધારે જરૂર છે.

ખરા તત્ત્વવેત્તાઓ જગત કેમ બન્યું છે અને તેનું શું થશે તે કહેતા નથી, પણ જગત અને આપણે આંહી શા માટે છીએ તે સમજાવે છે. વળી તેઓ કહે છે કે જીવનનું સાચું ફળ જીવનની શરૂઆતમાં મળેલું છે તેથી જીવન સુધારવાનું નથી પણ સમજવાનું છે. આ બાબત સામાન્ય જ્ઞાનથી સમજાતી નથી. સામાન્ય જ્ઞાન જીવનનો વિકાસ જોઇ શકે છે પણ જીવનનો હેતુ જોઈ શકતું નથી. જીવનના વિકાસમાં પ્રકૃતિનો ધર્મ કામ કરે છે. ખરા વિદ્વાનો એમ વિચાર નથી કરતાં કે જગતનું શું થશે અને તેનો અંત ક્યારે આવશે પણ તેઓ એમ વિચાર કરે છે કે ટુંકા સુખમાં રમતી તેમની ટુંકી વાસનાઓનો અંત ક્યારે આવશે.

કેટલુંક સુખ એવું હોય છે કે જે મેળવવા વખતની જરૂર નથી પણ સમજણની જરૂર છે. સમજણનો આધાર વખત ઉપર નથી પણ માણસ ઉપર છે. કોઈ માણસને કોઈ બાબત તરત સમજાઇ જાય છે અને કોઇને તે સમજતાં વાર લાગે છે. ખરા મહાત્માઓ કહે છે કે સુખ સમજણથી આવે છે. જેને મેળવવા વખતની જરૂર નથી તે આત્માનું સુખ છે.

સામાન્ય માણસોને બધી બાબત વિગતવાર સમજવી ગમે છે પણ કેટલીક બાબતો સમજાવી શકાતી નથી પણ માની લેવી પડે છે, **तत्त्वमसि** નો અર્થ કેટલાક બરાબર સમજી શકે છે પણ બરાબર વિગતવાર સમજાવી શકતા નથી. તેનો અર્થ ખોટો છે એમ કહી શકાય નહિ. કાવ્યોમાં, ભજનોમાં, ભગવાનના કેટલાક નિત્ય ગુણોના વર્ણન આવે છે. તે ભક્તો બરાબર સમજે છે. પણ તે વિગતવાર સમજાવી શકતા નથી, તેથી તેનો અર્થ ખોટો છે એમ કહી શકાય નહિ.

તેથી પહેલું એ સમજવાની જરૂર છે કે આખી વસ્તુના ભાગનો સુધારો થઇ શકે પણ સુધારાનો ભાગ થઇ શકે નહિ.

આત્માના સ્વરાજના ભાગ બની શકતા નથી. ભાગમાં આત્માનું સ્વરાજ આવે એટલે કે અમુક માણસને આત્મજ્ઞાન થાય અને બીજાને ન થાય; પણ આત્મજ્ઞાનના ભાગ થઈ શકે નહિ. જ્યાં ભેદ છે ત્યાં આત્મજ્ઞાન નથી.

સુધારો એટલે પૂર્ણ સુધારો. વળી પૂર્ણ સુધારો વખતો વખત ફરે નહિ. પૂર્ણ સુખ અંતમાં નથી પણ શરૂઆતમાં છે. તેથી એમ કહેવું કે ભૂતકાળમાં સુધારો હતો, ભવિષ્યકાળમાં થશે, પણ હમણાં નથી એ વાત માની શકાય તેવી નથી. દરેક વખતે પોતાનું ચાલુ જીવન હલકું માનવામાં લાભ નથી. જેને હલકું લાગે છે તેણે પોતાના જીવનમાં શું જોઇએ છે તેનો પૂરો વિચાર કરેલો હોતો નથી. ઉત્તમ વસ્તુ ધ્યાનમાં રાખ્યા વિના સુધારાનો કાંઇ અર્થ નથી. છતાં ઉત્તમ વસ્તુ મળે એટલે પણ સુધારાનો કાંઇ અર્થ નથી.

આત્મજ્ઞાન એ મનુષ્ય જીવનનું ઉત્તમ ફળ છે એમ માની સુધારાના વિચાર કરીએ તો તે વિચાર ખોટા થશે નહિ એટલું જ નહિ પણ સુધારાને સાચી દિશા મળશે. વારંવાર સુધારાનું ધ્યેય બદલાવવું પડે તેનું નામ સુધારા નથી. છેવટ શું મળવાનું છે તે સુધારા શરૂ કર્યા પહેલાં સમજવું જોઇએ.

માટે એવા સુધારાની જરૂર છે કે જેથી સુધારાનો અંત આવે. સરકાર સુધારા કરે તે પહેલાં કવિઓ અને મહાત્માઓ સુખ મેળવી લે છે. સૂર્ય, ચંદ્ર, તારા, પર્વત, સમુદ્ર, પક્ષીઓ, સ્ત્રી, બાળક વિગેરેનાં વર્ણન કવિઓ એવી રીતે આપે છે કે જાણે દરેક સુખમય હોય, જાણે કે સુખ માટે સુધારાની જરૂર ન હોય અને વખતની જરૂર ન હોય. આત્માના અનુભવો સંસારના અનુભવો જેવા હોતા નથી.

હાલના ઘણા માણસ ઉત્ક્રાન્તિ (એટલે evolution) ને સુધારા કહે છે. તેઓ એમ કહે છે કે માણસ આગલા જન્મમાં પશુ હતો અને સુધરતો સુધરતો માણસ થયો છે. આપણું જીવન પણ ખરાબ છે માટે તે સુધારવાની જરૂર છે. એ હાલના યુગની વાતો છે. પણ સુધરતાં સુધરતાં ક્યાં પહોંચવું છે, અને કઈ દિશામાં સુધારો કરવો જોઇએ ? બીજા દેશો વધે છે તેમ વધવું એને સારૂં કહી શકાય નહિ. તેઓ કઈ બાબતમાં આગળ વધી ગયા છે અને આપણે કઈ બાબતમાં પાછળ રહી ગયા છીએ એ જાણવું જોઇએ. વિષય સુખની દ્રષ્ટીએ તેઓ આગળ વધી ગયા છે પણ આધ્યાત્મિક સુખની દ્રષ્ટીએ તેઓ આગળ વધી ગયા નથી અને આપણે પાછળ રહી ગયા નથી. સંસારી સુખ કરતાં આત્માનું સુખ મોટું અને સારૂં છે એવું કહેનારા વ્હેમી છે એમ માની શકાય નહિ. માણસને ચીરી ચીરીને તેના જુદા જુદા ભાગ જોવાથી ખરૂં જગત મળશે નહિ.

વળી બીજી એક મુશ્કેલી એ છે કે ઘણાને વ્યવહાર અને પરમાર્થ એ બન્ને સાથે રહે એવું ગમે છે. ભગવાન જો સર્વત્ર સર્વદા છે તો સંસારમાં કેમ ન મળે ? આપણે પણ જનકની પેઠે સંસારમાં રહીને ભગવાન કેમ મેળવી ન શકીએ ? પણ ખરી રીતે જોતાં જણાશે કે સંસારમાં રહીને ભગવાન મેળવવાના નથી પણ ભગવાનમાં રહીને સંસાર ચલાવવાનો છે. જનકરાજા પણ ભગવાનમાં રહીને રાજ્ય ચલાવતા હતા. રાજ્ય ચલાવ્યા પહેલાં તેણે એકાંતમાં જઈ આત્મજ્ઞાન મેળવ્યું હતું.

વ્યવહારના કાર્યોમાં ભગવાનનો સાક્ષાત્કાર થઈ શકે છે પણ તે લાભ જેને જોતો હોય તેનામાં ભગવદ્‌ભાવ પહેલાં આવવો જોઇએ. જ્યાં જ્યાં આપણે જે જે વખતે ફરીએ ત્યાં ત્યાં તે તે વખતે જો સંસાર આપણી આગળ પહેલો રહેશે તો સંસારમાં ભગવાન મળશે નહિ. ભગવાન મરી ગયા નથી પણ જોનારમાં જે ભાવ અંદર હોય

તે બહાર મળે છે. અંદર વિષયોની ઇચ્છા હોય તો બહાર પણ પણ ભગવાન વિષયો રૂપે દેખાશે પણ તે વખતે ભગવાન તેવે રૂપે આવે છે તેની ખબર રહેશે નહિ. જેવા રૂપે આપણે આપણો આત્મા આપણી આગળ માગીએ છીએ તેવા રૂપે તે તેવું રૂપ લઈને આપણી આગળ આવે છે. આપણા સંજોગો આપણી ગુપ્ત ઈચ્છાઓને સંતોષ થાય તેવા થઈને આપણી પાસે આવે છે. તેને ફેરવવા હોય તો ઈચ્છા ફેરવવી જોઇએ; તેમાં દૃઢતા જોઈએ અને ધીરજ જોઈએ.

હાલના સુધારા માણસને પોતાની બહાર કાઢે છે. આગલા યુગના તેને તેના હૃદયમાં સુખ આપતા હતા. હાલના સુધારા જીવનના શરૂઆતના ધર્મ અને જીવનના છેડાના ધર્મને પ્રથક કરે છે, આગલા કાળમાં બ્રહ્મચર્ય અવસ્થામાં જ પરોક્ષ જ્ઞાન મળી જતું હતું. તેથી માણસો ભગવાનમાં રહીને સંસારનો અનુભવ કરતા હતા. હાલના માણસ જ્ઞાન વગર સંસારમાં પડે છે અને કોઈ પાસેથી સાંભળ્યું હોય કે ભગવાન સંસારમાં પણ મળી શકે છે તેથી જ્યાં પોતાનો સ્વાર્થ હોય ત્યાં ભગવાનને જોવાનો પ્રયત્ન કરે છે. હાલના વખતમાં સમાજના ધર્મના જોરને લઇને ગરીબ માણસોને ભગવાન રૂપે જોવાની અને તેની સેવા કરવાની ઇચ્છા થાય છે, પણ જ્ઞાન વગર હલકી સેવામાં ઉતરવું પડે છે. તેમ ભવિષ્યમાં જ્યારે ગરીબાઈ નહિ હોય ત્યારે સ્વાર્થથી સ્ત્રીઓમાં ભગવાન જોવાની ઇચ્છા થશે પણ જ્ઞાન વગર માત્ર ખોટા ક્ષેત્રનો મોહ વધશે. પોતાના ગુપ્ત દોષો કેટલા હોય છે અથવા પોતાની દ્રષ્ટીમાં દરેક વખતે દરેક જગ્યાએ ભગવાન આવે છે કે નહિ તે જાણવાની સંભાળ રહેતી નથી.

માત્ર ફેરફાર થાય તેને સુધારા કહી શકાય નહિ. ફેરફાર કઈ દિશામાં અને કેવા પ્રકારનો થાય છે તે જોવું જોઇએ, કેટલાક કહે છે કે જીવનમાં ફેરફાર કરતા રહો એટલે કોઈ વખત સુધારો થઈ

જશે. પણ સુધારો ફેરફારને લાગુ કરીએ તોએ ફેરફાર કરનાર ફરતો નથી. તેની દ્દષ્ટીએ છેડો અને શરૂઆત બન્ને સરખા છે. માત્ર ફેરફારથી કાંઇ સમજાશે નહિ. જે ફેરફારનો અંત નથી તે ફેરફારનો અર્થ નથી.

હાલના ઘણા માણસોને નવું નવું બહુ ગમે છે. તેઓ એમ માને છે કે જગતમાં નવું નવું ઉત્પન્ન ન થાય તો જગત શા કામનું? પણ તે છતાં એ પણ સમજવું જોઈએ જે નાટકને અંતે બધા મરી જાય તે નાટક પણ શા કામનું? આગળના માણસો જીવનનો હેતુ સમજતા હતા. હાલના માણસો કહે છે કે અમે હેતુ ન સમજતા હોઇએ તોપણ આગળ વધીએ છીએ. અમે નવું નવું જોઇએ છીએ. જ્યારે તેઓને એક હેતુ ન મળે ત્યારે બીજો હેતુ શોધી કાઢે છે અને ભવિષ્યમાં સાચો હેતુ મળી રહેશે એમ કહે છે; જીવનનો હેતુ સમજ્યા પછી જીવન ઘડવાને બદલે જીવન ઘડીને જીવનનો હેતુ સમજાશે એમ માને છે.

જીવનનો છેડો જીવનનો હેતુ સિદ્ધ કરવામાં રહેલો છે. તે હેતુ આત્મસાક્ષાત્કાર કરવાનો હશે તો જીવનના અંત પહેલાં પુરો થવાનો સંભવ છે પણ જો વાસનાની તૃપ્તિ એટલે વિષયભોગની ઇચ્છા તે હેતુમાં હશે તો જીંદગીને અંતે પણ તે પુરી થવાની નથી. નાટકને અંતે જો સારો ભાવ ઉત્પન્ન ન થાય અને દુઃખમાં તેનો અંત આવે તો તે નાટક લોકપ્રિય થતું નથી.

ઈતિહાસમાં સમજાવેલ સુધારા રાગદ્વેષથી લખાએલા હોય છે. રાગદ્વેષ બાદ કરીએ તોપણ ઈતિહાસમાં બતાવેલા સુધારામાં અમુક પ્રકારનો હેતુ રહેલો હોય છે. કયે વખતે કયા દેશના માણસોએ કયા પુરૂષાર્થ કરેલા હતા તે ઈતિહાસમાં બતાવેલું છે. કોઇએ વેપારમાં વધારો કર્યો છે, કોઈએ ધર્મની ઉન્નતિ કરી છે, કોઈએ હુન્નર ઉદ્યોગ વધાર્યો છે.

કોઇ ઇતિહાસકાર કોઈ વખતે કોઇ દેશની પડતી બતાવે છે, કોઇ કહે છે કે ચડતી પડતીનું ચક્કર ચાલ્યા કરે છે. જ્યારે અમુક દેશની વાત થતી હોય, અમુક કાળની વાત થતી હોય અને એક હેતુ સારો મનાતો ત્યારે તે દૃષ્ટીએ ચડતી પડતીના વિચાર થઈ શકે છે પણ જ્યારે જીવનનો હેતુ ફરતો હોય ત્યારે ચડતી પડતીના વિચાર ગોટે ચડે છે. તેથી જીવનના ફેરફાર સાથે જીવનનો હેતુ કાયમ રહે તેવો હોવો જોઇએ.

ખરા સુધારા માટે જીવનની કિંમત સમજવી જોઈએ. તે કિંમત આત્મજ્ઞાનમાં છે. આ વાત નકી છે છતાં દરેક યુગમાં માણુસ સુધારાના વિચાર કરે છે. તેનું કારણુ એ છે કે 'આત્મજ્ઞાન' એ શબ્દનો અર્થ સામાન્ય બુદ્ધિ ગ્રહણુ કરી શકતી નથી અને જ્યારે સાચી વાત ગ્રહણુ થતી નથી ત્યારે ખોટી વાત પકડાય છે.

આત્મજ્ઞાન એ જીવનનું ફળ છે એમ માની સુધારા કરીએ તો તે વિચાર ખોટા થશે નહિ એટલું જ નહિ પણુ સુધારાને સાચી દિશા મળશે. હાલમાં રાજકીય સુધારામાં ઘણે ભાગે આ વાત ભૂલાઈ જવાય છે. પહેલાંના વખતમાં રાજાઓ પણુ આ બાબતની કિંમત સમજતા હતા, તેમને રાજ્ય પણુ એટલું તુચ્છ લાગતું હતું કે તેઓ રાજ્ય છોડી એકાંતમાં જઈ કોઇ સદ્‌ગુરૂ પાસેથી આત્મ-સાક્ષાત્કારનું સાધન મેળવવા હતા.

હાલના રાજકીય સુધારા એ વેપારી અને મજુરના સુધારા છે. તેમાં માણુસનો સ્વભાવ સુધારવાનું સાધન બહુ ઓછું છે. જ્યાં સ્વભાવ સુધરે નહિ ત્યાં ખરો સુધારો થતો નથી.

પોતાને કેવું થવું છે તે સમજી જીવન ઘડવું જોઇએ, સામાન્ય જ્ઞાનથી જે કર્તવ્ય પ્રાપ્ત થાય છે તે ખરૂં કર્ત્તવ્ય નથી. છતાં, સાચી દિશામાં કામ કરતાં કર્ત્તવ્યની ખબર પડે છે. માટે જે જ્ઞાનથી

સત્યનો અનુભવ થાય તે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું જોઇએ અને તે જ્ઞાન પ્રમાણે જીવન ગાળવું જોઇએ.

સરળતાથી પરમાત્મા તરફ વળવું જોઇએ. માણસના દુર્ગુણોમાં તેની સત્તા સામે થવાની શક્તિ નથી. જીવન સરળ અને શ્રદ્ધાવાળું જોઇએ. તેવા ભાવથી પરમાત્મામાં માણસ ભળે છે.

સુખને લોભથી શોધવું નહિ અને દુ:ખથી બીવું નહિ. બન્ને ખોટા છે. પરમાત્મામાં આપણી કલ્પનાના જેવું સુખ નથી અને દુ:ખ નથી. વનસ્પતિ, ડુંગરો, સમુદ્રો આપણા ભાઇઓ છે. હવા અને તેજ આપણાં સગાં છે. દીવસે દીવસ સુખ આપશે, રાત્રે રાત્રી સુખ આપશે. જીવનમાં જેમ સૌંદર્ય છે તેમ મરણમાં પણ સૌંદર્ય છે.

જેઓને સત્ય સમજાઇ ગયું છે અને અસત્યમાં જેમની વૃત્તિ જતી નથી તેઓ જીવન–મુક્ત છે; તેમને માટે કાળની જરૂર નથી. જેમને ઘણું કામ કરવાનું રહી ગયું હોય છે તેમણે ઉતાવળ રાખવી પડે છે કારણ કે તેમની માનેલી જીંદગી લાંબો વખત રહેતી નથી. તેથી તેઓ કાળને કહે છે કે “જરા અટકી જા તો કેવું સારૂં?” છતાં જો કાળ પૂછે કે તારૂં કામ કયારે પુરૂં થશે તો તેનો જવાબ તેઓ આપી શકશે નહિ કારણ કે પુરૂં થાય એવું કામ તેઓ શરૂ કરતા નથી. તેમનું દરેક કામ પુરૂં થયા પછી કાંઇક કરવાનું રહી જાય છે; તેથી મરણની બીક લાગે છે. જેણે પોતાનું કામ કરી લીધેલ છે તેને માટે મરણ આજે આવે કે પચાસ વર્ષ પછી આવે તે સરખુંજ છે. જેણે જમી લીધું છે તેને રસોડામાં બેસાડો કે દીવાનખાનામાં બેસાડો તેમાં ફેર લાગતો નથી.

માણસ પોતાની ઇચ્છાથી ઉંઘવાનો પ્રયત્ન કરે તો ઉંઘી શકશે નહિ પણ શરીરના, પ્રાણના અને મનના બધા કરણ ઢીલા કરી નાખે તો તરત ઉંઘી શકે છે. તેવીજ રીતે સ્વભાવમાં સરળતા

આવી જાય તો સમતાથી તરત આનંદ આવે છે. સ્વર્ગ ઉપર નથી પણ આત્માની અંદરની દશામાં છે.

વળી જ્યારે વ્યવહારિક લાભનો વિચાર થતો હોય ત્યારે પ્રવૃત્તિથી લાભ છે એમ કહેવામાં હરકત નથી; પણ જ્યારે આત્મ કલ્યાણનો વિચાર થતો હોય અને તે કલ્યાણ પ્રવૃતિથી મળવાનું હોય તો આત્માને ભવિષ્યમાં રાખવો પડશે અને હાલ તે નથી એમ કહેવું પડશે; એક પરિણામમાંથી બીજું પરિણામ આવશે ત્યાં આત્માની જગ્યા રાખવી પડશે.

પણ આત્મજ્ઞાની પુરૂષોનો અનુભવ એવો છે કે આત્મા પરિણામનું પરિણામ નથી પણ કારણનું કારણ છે. તે અનુભવ વખતે ઉત્પન્ન થતો નથી પણ તે છે તેથી તેનો અનુભવ થાય છે. તેની શોધ બીજી વસ્તુઓની શોધ જેવી નથી. આપણે ભગવાનને પકડવા નહિ પણ તે આપણને પકડે તેમ રહેવું જોઇએ. આપણે તેનાથી જુદા થતા નથી એવી શ્રદ્ધા રાખવી જોઇએ. જેની સત્તાથી સાધના થાય છે તેને સાધના પહોંચી શકે નહિ પણ શ્રદ્ધા જ્ઞાન અને પ્રેમ પહોંચી શકે છે.

જે લોકોને આ સુખ મળ્યું હોય છે તેઓ નવી જાતના ભાષા બોલે છે. તેને સમાધિ ભાષા કહે છે. તે તે સમજવા જેટલી તૈયારી જોઇએ.

જે સ્વરૂપમાં કર્તૃત્વનો નાશ છે, જેમાં હંમેશાં પ્રજ્વલીત, સ્વપ્રકાશરૂપ સ્વયંજ્યોતિ પોતાના પ્રકાશથીજ પ્રકાશીત છે, તે સ્વરૂપ સમજીને પ્રાપ્તિ અથવા અપ્રાપ્તિના કોઈ ભાવથી અલગ ન રહેવું, પોતાનું મહત્ત્વ વધારવાની ઇચ્છાથી અથવા વૃથા ચેષ્ટાથી પરિભ્રમીત ન થવું, સહજ અને સરળ પ્રકૃતિવાળું કર્મ મળે તે કરવું એ માનવ જીવનનું કર્તવ્ય છે, જગતનું વૈકુંઠ છે, એજ સહજ સરળ આનંદ છે.

સુધારાનાં મોજાંઓ ચડે છે અને ઉતરે છે પણ જુનું જ્ઞાન જુનું થતું નથી, જુની વસ્તુઓ જુની થતી નથી, જુની વાતો જુની થતી નથી. બાળકો જેમના તેમ રમે છે, જુવાનીઆઓ જેમના તેમ વર્તે છે. વૃદ્ધો જેમના તેમ પોતાનાં જીવન યાદ કરે છે. બધું બરાબર છે અને લાખો વર્ષ પછી પણ બરાબર રહેશે.

વિશ્વ તમારૂં ઘર છે, આકાશ તમારા ઘરનું છાપરૂં છે, પૃથ્વી આંગણું છે, પ્રાણી સગાં છે.

ઘર રહેશે, પણ ઘરની ચિંતા રહેશે નહિ;

જ્યાં પગ મૂકીએ ત્યાં પૃથ્વી ઉપર પડે છે, તેમ જે કામ કરીએ તે ભગવાનમાં રહે છે;

કોઇ વાતની ન્યૂનતા નથી;
જેને મળ્યા પછી કાંઇ જોવાનું રહેતું નથી તે હાજર છે;
જેને જોયા પછી કાંઈ જોવાનું રહેતું નથી તે બોલાવે છે:
જે માણસ પહેલો મળે તેને બરાબર જુઓ;
ભગવાન મરી ગયા નથી;
સુખ સામું આવે છે;
ભાષા ભૂલાવે છે, મૌન સમજાવે છે.



ઉપસંહાર

પરમાત્મા સદા આનંદરૂપ છે તેને પોતાના આનંદ માટે કાંઈ નવું ઉત્પન્ન કરવાની જરૂર પડતી નથી. તેથી તે જગતનું કારણ થઈ શકતા નથી. જગતનું કારણ બીજું કાંઇક હોવું જોઇએ. તેનો ખુલાસો આ પુસ્તકના બીજા વિભાગના ચોથા પ્રકરણમાં છે. જગતની ઉત્પતિથી ભગવાનના સ્વરૂપમાં કાંઇ વધતું નથી અને જગતના નાશથી તેના સ્વરૂપમાં કાંઇ ખોટ જતી નથી. જગતની ઉત્પતિ સ્થિતિ કે લય એ આપણુ બ્રહ્માંડની અંદર માણુસની દ્રષ્ટિથી થોડેક અંશે જોઇ શકાય છે પણ ભગવાનના સાચા સ્વરૂપ સાથે તેનો સંબંધ નથી. સામાન્ય માણુસ જેમ સ્વપ્નામાં પોતાનું જગત રચે છે તેમ જાગૃતમાં પણુ પોતાની કલ્પના પ્રમાણે રહે છે. એક સંસારી માણુસ કહેતો હતો કે જો માયા નહિ હોય તો હું માયા બનાવીને તેની પૂજા કરીશ અને એક ભક્ત એમ કહેતો હતો કે જો ભગવાન નહિ હોય તો હું ભગવાન બનાવીને તેની પૂજા કરીશ.

કાંઇક બનાવવા માટે કાળની જરૂર પડે છે. સ્વપ્નમાં રહેલ માણુસ (જ્યાં કાળ ન હોય ત્યાં પણુ) કાળ બનાવીને બધી ક્રિયા કરે છે તેમ જાગૃતમાં પણુ માણુસ કાળ બનાવીને પોતાનું જીવન ચલાવે છે. તેનો બનાવેલો કાળ ઉંઘમાં અને સમાધિમાં રહેતો નથી. કાળ એ કાંઇ સાચી વસ્તુ નથી તે બાબત આ પુસ્તકમાં ઘણે ઠેકાણે સમજાવવામાં આવેલ છે.

કાળ સાચી વસ્તુ ન હોવાથી જગતની ઉત્પતિ બનતી નથી.

જગત ઉત્પન્ન થયું એ કોઈએ જોયેલું નથી. પશુપક્ષી જગતની ઉત્પતિનો વિચાર કરતા નથી. તેથી આગળ વધેલા માટે દ્રષ્ટિ સૃષ્ટિવાદ સાચો છે. જ્યારે જગતને જોનારાનો વિચાર કરીએ ત્યારે એમ જણાય છે કે જગતને જેટલા જોનારા છે તેટલાં જગત છે.

ભગવાનનું સ્વરૂપ એટલું પૂર્ણ છે કે તે માણુસની સામાન્ય બુદ્ધિમાં સમાઇ શકે તેવું નથી. માણુસની બુદ્ધિ પોતાને ઠીક પડે તેવું કલ્પી લે છે. ટોપીવાળાની દુકાને જઇને જેમ ખરીદનાર પોતાને બંધ બેસતી આવે તેવી ટોપી લઈ લે છે તેમ જગતમાં સૌ પોતાને ઠીક પડે તેવું જગત કલ્પી લે છે.

તેથી દરેક માણુસે પોતાની ભૂલે કાઢવા માટે પોતાની પ્રકૃતિ સમજવાની જરૂર છે. તેમાં ગુરૂની મદદ ઉપયોગી થાય છે પણ મુખ્ય કામ પોતેજ કરવાનું છે. અજ્ઞાન દશામાં તેણે જે સાચું માનેલું હોય તે ખોટું માનવાનું શિખવાનું છે.

માણુસને પોતાનું જીવન ઘડવામાં કેટલેક અંશે સ્વતંત્રતા (Choice) છે. જેનાથી પ્રારબ્ધ ઉપર અંકુશ મુકી શકાય છે અને પ્રારબ્ધને પોતાના ઉપયોગ પ્રમાણે ફેરવી શકાય છે. પ્રારબ્ધને ફેરવતાં ન આવડે તો તે વિઘ્નરૂપે રહે છે. ફેરવતા આવડે તો નવા જીવનનો રસ્તો ખુલ્લો થાય છે.

આપણે જે જગત જોઇએ છે તે ઇંદ્રિયોથી જાણેલું છે. ઇંદ્રિયો મનને ખબર આપે છે. તેથી જે કાંઈ બને છે તે મનમાં બને છે. તે બનાવને અસ્તિત્વ છે પણ સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ નથી તેથી જગતને સુધારવાનું નથી પણ જગત વિશે આપણી માન્યતા સુધારવાની છે.

દેશ અને કાળ પણ કલ્પના છે. તેનો આધાર મનની કલ્પના ઉપર છે. સમાધિ કરવાવાળાને દેશ અને કાળની ખબર તે વખતે

રહેતી નથી. ઉંઘમાં પણ દેશ અથવા કાળ નથી. જેમ સ્વપ્ન દ્રષ્ટા ભૂલથી સ્વપ્ન જગત્‌ને સ્થિર જુએ છે તેમ જાગૃત-દ્રષ્ટા પણ ભૂલથી જાગૃત જગતને સ્થિર જુએ છે.

દરેક પ્રકારના સ્થાનધર્મ સાથે એક કલ્પિત કાળની ગતિ રહેલી હોય છે, વળી એક પ્રકારના કાળની ગતિને બીજા પ્રકારના કાળની ગતિ સાથે મેળવી શકાય નહિ કારણ કે એવો કોઇ સમાન સાચો કાળ નથી. કોઈ દશામાં વખત જલ્દી જાય છે, કોઇ દશામાં તરત જતો નથી. એ દશાનો કાળ વ્યક્તિગત છે. એક વ્યક્તિને જે ટુંકો વખત લાગે ને બીજી વ્યક્તિને લાંબો વખત લાગે છે.

છતાં ઘણા માણસોને સમાન કાળ અને સમાન જગત અનુભવમાં આવે છે. તેનું કારણ એ છે કે તેઓ એવું માની બેસે છે. વાસ્તવિકમાં એવો કોઇ સમાન કાળ નથી અને એવું કોઈ સમાન જગત નથી. એકજ સ્ત્રીને કલ્પનામાં ઘણા પરણી શકે છે. એકજ જગતને ઘણા સરખું કલ્પી શકે છે. કોઈ ઘરમાં ભૂત થતું હોય અને ત્યાં દશ માણસોને સુધરાવ્યા હોય તો દશેને સરખુ સ્વપ્નું આવી શકે છે. દશેને એમ લાગે છે કે કોઇ ભૂત તેમની છાતી ઉપર ચડી બેઠું છે. વાસ્તવિકમાં કાંઇ સાચું બનેલું હોતું નથી. સ્વપ્નામાં જોયેલ ભૂતને અસ્તિત્વ નથી.

પરસેવાથી ઉત્પન્ન થયેલ જીવ સાચા જીવ જેવું કામ કરે છે. તેમ કલ્પનાથી ઉત્પન્ન થયેલ જીવ પણ સાચા જીવ જેવું કામ કરે કરે છે. તેથી ચેતન અચેતન નથી પણ તેનું ચેતન આપણા સામાન્ય જ્ઞાનમાં આવી શકતું નથી. જગતની વસ્તુઓનો જે કાળ હોય તેટલી ગતિએ આપણું મન ફરી શકે તો રેડીઓની વેવ લેન્ગ્થની માફક તેનું ખરૂં રહસ્ય સમજી શકાય. તેથી જે જગત સમજવું હોય તેને માટે પુરતો પ્રેમ અને પુરતો ઉત્સાહ જોઇએ. જે માણસ પોતાના

મન ઉપર સંયમ કરી શકે છે તેજ પોતાનું પ્રારબ્ધ ફેરવી શકે છે. આપણી વૃતિ આત્મા તરફ વળે તો આત્મા તેને પોતાનું સ્વરૂપ સમજાવી શકે. આત્માના અનુભવમાં દ્રષ્ટા કે દ્રશ્યનો ભેદ રહેતો નથી. તે હદ બેહદની પરની દશા છે. ત્યાં કાળ નથી. તે જીવનમાં નવું ગુપ્ત ઉંડાણુ જણાય છે. વ્યક્તિત્વ સમષ્ટિ ભાવમાં સમાઈ જાય છે યોગ વસિષ્ટમાં કહેલ છે કેઃ—

दृढ भावनया चेतो यद्यथा भावयत्यलम् ।
तत्तत्फलं तदाकारं तावत्कालं प्रपश्यति ॥

જેવી જેવી ભાવનાથી ચિત ચાલે છે, તેવું ફળ તેટલો વખત તે ભોગવે છે.

તેથી ભાવનાને અથવા વૃત્તિને ઠીક રાખવાની પહેલી જરૂર છે. બની શકે તો બધા નામ અને રૂપમાં પણ ભગવાનનું સ્વરૂપ જોવાની ટેવ પાડવી. એવી પૂર્ણતાને સહજાવસ્થા કહે છે. એ દશામાં દેશની અથવા કાળની હદ નથી. જ્યાં નિત્ય બધું એક રૂપ છે ત્યાં કાળની જરૂર નથી. તે અનુભવ સ્વતઃ સિદ્ધ છે, સ્વસંવેદ્ય છે અને સ્વયં પ્રકાશ છે. પ્રમા જ્ઞાન વસ્તુના નિજ સ્વભાવ ગુણ અને કર્મને અનુસરે છે અને મિથ્યા જ્ઞાન વસ્તુના બહારના અનિત્ય ગુણ અને કર્મને અનુસરે છે.

સ્વપ્નદ્રષ્ટાને જાણ્યા પછી સ્વપ્નના પદાર્થો જાણવાની જરૂર નથી. સ્વપ્નમાં પોતાના સ્વરૂપને સમ્યક્ જાણવાથી સ્વપ્નના બધા પદાર્થો જણાઇ જાય છે, કારણ કે સર્વ પદાર્થો રજ્જુમાં કલ્પેલા સર્પની માફક સ્વપ્ન દ્રષ્ટામાં જ કલ્પિત જ છે, જાગૃતમાં પણ તેવું જ છે.

તેથી વિષયોમાં અતિ સ્નેહ એ જ અજ્ઞાન છે અને એ જ કાળ છે. જો મમત્વ રાખનાર અહંકાર ન રહે તો કાલ ક્યાં છે? સુષુપ્તિમાં

અહંકાર નથી તો કાળનો ભય પણ નથી. જ્યાં અહંકાર છે ત્યાં જ કાળ છે તેથી અહંકારના ત્યાગ વગર કાળની નિવૃત્તિ નહિ થાય. સ્વપ્નમાં કાળથી જ સ્વપ્ન જગતની ઉત્પતિ, પાલન અને સંહાર પ્રતીત થાય છે પરંતુ કાળ સહિત સર્વ સ્વપ્ન પદાર્થ કલ્પિત છે. પદાર્થની ઉત્પતિ, પાલન, સંહાર, કલ્પિત પદાર્થ કરી શકતા નથી. તેમાં તો બધી સ્વપ્ન દ્રષ્ટાની રમત છે. જાગૃતમાં પણ એવું જ છે. ગુરૂ અને શાસ્ત્ર ભૂલની નિવૃતિ કરે છે.

યોગથી આત્માની પ્રાપ્તિ કરવાની નથી. જેની યોગથી પ્રાપ્તિ થશે તેની અયોગથી અપ્રાપ્તિ પણ થશે જ. આત્મામાં પ્રાપ્તિ અપ્રાપ્તિ નથી. તે સદા પ્રાપ્ત છે. માત્ર બ્રહ્મકાર વૃતિથી આવરણ ભંગ કરવાનો છે. અનાત્મા એ પણ કોઈ સાચી વસ્તુ નથી. આત્માથી જે ભિન્ન લાગે તેને અનાત્મ કહે છે. વાસ્તવમાં આત્માથી ભિન્ન કાંઇ છે નહિ. ઘટાકાશ એમ ચિંતન કરે કે હું મહાકાશ છું તો તે યોગ્ય જ છે.

સ્વપ્નનો કાળ પણ સ્વપ્નથી ભિન્ન પૂર્વ કે ઉત્તર નથી. તે સ્વપ્ન વર્તી હોવાથી સ્વપ્નવત્ મિથ્યા છે. સ્વપ્નના કાળનો જાગૃતમાં અભાવ છે અને જાગૃતના કાળનો સુષુપ્તિમાં અભાવ છે. ભ્રમવાળા પુરુષની દ્રષ્ટિ પ્રમાણ થઇ શકતી નથી. મૃગ તૃષ્ણાના જળને ન જાણનાર જ જળપાનની ઇચ્છા કરે છે. કલ્પિતના અધિષ્ઠાનને જાણનાર કલ્પિત પદાર્થોમાં ગ્રહણ ત્યાગ બુદ્ધિ કરતા નથી, કારણ કે મૂળમાં આત્મા સિવાય કશું છેજ નહિ તો પછી કઈ વસ્તુનું ગ્રહણ કરવું અને કોનો ત્યાગ કરવો !

Just as the appearance of the world is a thought appearance so also is the experience of moments and ages is a thought appearance.

The extent of the same world-process may be a moment for some and a long age for another being. Men must learn to regard space and time not as objective realities to which every thing must confirm but, as concepts which in this region of phenomena must be transcended. These are not the objective realities indepedent of consciousness. Einstein has now shown that in physics time and space are purely relative to the observer.

જો ભગવાનને પોતાથી જુદા જાણ્યાં તો ભગવાન અનાત્મા થશે. એ દશામાં ભક્તિનું લક્ષ્ય સિદ્ધ થતું નથી.

એમ ન માનવું કે ચિત્તની એકાગ્રતારૂપ યેાગથી સુખ મળશે અને યેાગ વિના દુઃખ છે. આત્મા માત્ર એકાગ્રતામાં સમાઈ જતો નથી. યેાગ રૂપ મનના ખ્યાલની પહેલાં જ ચૈતન્ય સુખ રૂપ સિદ્ધ છે. પોતાના શરીરની પ્રાપ્તિ માટે યેાગ વગેરે સાધન કોઈ કરતું નથી કારણ કે યેાગ વગેરે કરવા પૂર્વે જ તે સિદ્ધ છે તેમ પ્રાણ વગેરે રોકવાથી પણ શું છે? પોતે અપ્રાપ્ત રહેવું અને મુક્તિની આશા પ્રાણથી ઈચ્છવી એ કેવળ વિચાર હીનતા છે. યેાગ કર્તાને આધીન છે. ધ્યાનમાં જેટલેા વખત જાય છે તે કરતાં જાગ્રત અવસ્થામાં વધારે વખત જાય છે, તેથી જાગ્રત અવસ્થામાં ચાલુ ધ્યાન રહે એવેા સર્વાત્મભાવ પ્રાપ્ત કરવેા જોઈએ.

આત્મા ક્રિયાની પહેલાં સિદ્ધ હેાવાથી વસ્તુતંત્ર છે, પુરુષતંત્ર નથી. જે કાંઈ સાચું છે તે આગળથી સિદ્ધ છે. ક્રિયા જોઈતી હેાય તેા અનાત્માની નિવૃત્તિ માટે છે. તે પણ ખરી રીતે નિત્ય નિવૃત્ત છે. પોતાના આત્માને મળવું અને તેનાથી જુદા થવાનું બનો

શકતું નથી. ચૈતન્યમાં શરીર નથી તો કર્મ ક્યાં રહે? અને કર્મ ન રહે તો કાળ ક્યાં રહે! જો ચૈતન્યમાં મલીનતા હોય તો તેને દૂર કરવા માટે યોગ વગેરે કરવા પડે પણ તેમાં મલીનતા નથી. માટે સત્સંગથી આત્માનો અનુભવ રૂપી બોધ થયા વિના શાંતિ નહિ થાય. એવો બોધ નહિ થાય તો ભ્રમમાં અભ્રમ અને અભ્રમમાં ભ્રમ થઇ જશે. માટે અપરોક્ષ યથાર્થ બોધ કરી લેવો. તેને જ અહંગ્રહ ઉપાસના કહે છે. તેને જ અભેદ ભક્તિ પણ કહે છે.

પ્રાપ્ત હતું તે પ્રાપ્ત થયું, નિવૃત્ત હતું તે નિવૃત્ત થયું, એવું આત્મ ભાન રાખી, અહં ત્વં રહિત સર્વ જગતને આત્મવત્ જાણવું એ જ ખરી દેવ પૂજા છે.



સમાપ્ત

શ્રી હરિઃ

(૨૬)શ્રી રામચરિત માનસ ગો.તુલસીદાસજી કૃત૨-૦-૦
(૨૭)મુક્તિમાર્ગ સચિત્ર૨-૦-૦
(૨૮)ભક્તિમાર્ગ ,, ૧-૮-૦
(૨૯)શ્રી વિષ્ણુ સહસ્રનામ તથા શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા સચિત્ર ૦-૧૨-૦
(૩૦)ભગવત્ પ્રાપ્તિના વિવિધ ઉપાય ૦-૩-૦
(૩૧)બ્રહ્માનંદ પ્રસાદ ૦-૩-૦
(૩૨)ભગવાન શું છે? ૦-૩-૦
(૩૩)જીવ સંબંધી પ્રશ્નોત્તર (સચિત્ર) ૦-૩-૦
(૩૪)તત્ત્વ વિચાર ,, ૦-૩-૦
(૩૫)સાચુ સુખ અને તેની પ્રાપ્તિના ઉપાયો,,૦-૨-૦
(૩૬)શ્રી પ્રેમ ભક્તિ પ્રકાશ (સચિત્ર) ૦-૨-૦
(૩૭)ઈશ્વર સાક્ષાત્કાર માટે નામ જપ સર્વોપરિ સાધન છે ૦-૨-૦
(૩૮)ધર્મ શું છે અને તેનો પ્રચાર (સચિત્ર) ૦-૨-૦
(૩૯)વેપાર સુધારવાની જરૂર તથા વેપારથી મુક્તિ ૦-૨-૦
(૪૦)કર્મનું રહસ્યસચિત્ર૦-૨-૦
(૪૧)આપણું કર્તવ્ય ,,૦-૧-૬
(૪૨)ત્યાગથી ભગવાનની પ્રાપ્તિ (સચિત્ર) ૦-૧-૦
(૪૩)કલ્યાણ પ્રાપ્તિના ઉપાય (સચિત્ર) ૦-૧-૦
(૪૪)ભગવાનનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન અને તેના ઉપાય ૦-૧-૬
(૪૫)કલ્યાણ જલદી કેવી રીતે થાય? ૦-૧-૦
(૪૬)કલ્યાણનું તત્ત્વ ૦-૧-૦
(૪૭)મનુષ્યનું કર્તવ્ય ૦-૧-૦
(૪૮)શ્રદ્ધા અને સત્સંગની જરૂર ૦-૧-૦
(૪૯)મનુષ્ય જીવનનો અમુલ્ય સમય ૦-૧-૦
(૫૦)વેજીટેબલ ઘીથી થતું નુકશાન તથા આપણું ધ્યેય અને કર્તવ્ય ૦-૧-૦
(૫૧)અંધેર નથી વારછે૦-૦-૬
(૫૨) પશુધન ૦-૦-૬

આ બાવન પુસ્તકો રૂ.૨૫)માં ઘેર બેઠે મોકલી આપવામાં આવશે

તા. કઃ-દરેક પુસ્તકની કીંમત ઉપરાંત પોસ્ટેજ અથવા વી.પી. ખર્ચ જુદું મોકલવું. રૂપિયા એકથી ઓછી કીંમતનાં પુસ્તકો વી.પી. થી મોકલવામાં આવશે નહિ.

શ્રી જ્ઞાનસત્ર ગીતા (શબ્દે શબ્દના અર્થ સહિત) પૃષ્ઠ ૪૬૦ ૧-૮-૦
(**શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા**) ગ્લેજ કાગળ પાકું પુંઠું ૨-૪-૦
ગુજરાતી ચંડીપાઠ (ચિત્ર ૨૪ રફ કાગળ પાકું પુઠું) ૧-૪-૦

વધુ માહિતી માટે **સૂચીપત્ર** મફત મંગાવો.

લખો: **શ્રી ભક્તિમાર્ગ કાર્યાલય** સલાપોસ ક્રોસરોડ અમદાવાદ.





